

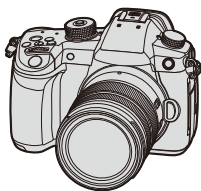


高级功能使用说明书

数码相机

DC-GH5M2

LUMIX



在使用本产品之前，请认真阅读以下说明。

现已提供固件更新以改进相机功能并添加功能。

- 有关已添加或修改的功能的信息，请参阅“[固件更新](#)”页面。

型号 P2007A

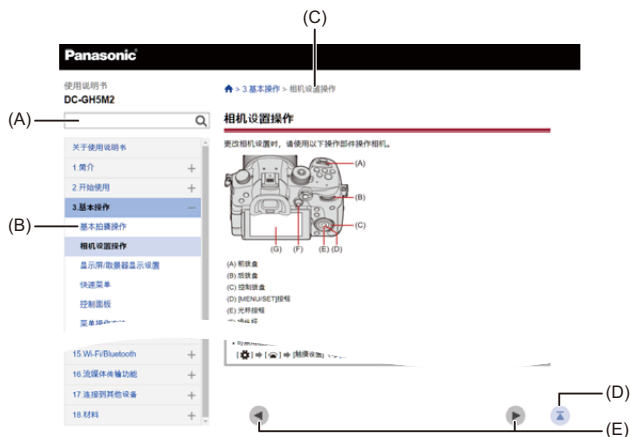
DVQP2482ZB

F0521MZ1111

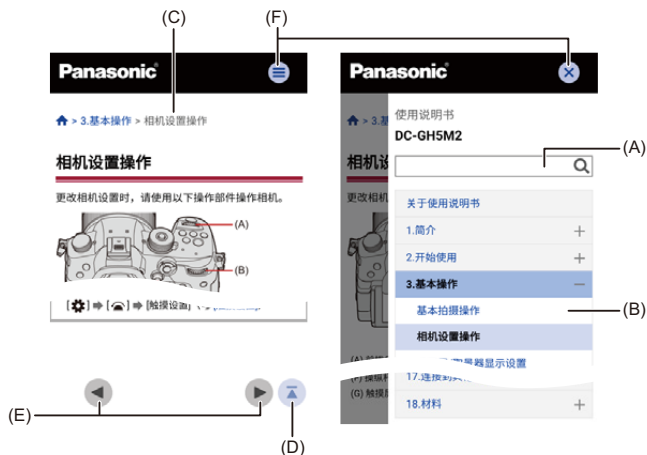
关于使用说明书

这篇文档“高级功能使用说明书”详细说明了相机的所有功能和操作。

❖ 使用“高级功能使用说明书”(HTML)的方法 在计算机上显示



在智能手机上显示



(A)搜索字段

输入要搜索的词，然后按[Q]。

用空格分隔输入多个搜索词，可以找到包含所输入的所有搜索词的页面。

不区分大写小，也不区分单字节和双字节字符。

(B)‘目录’

按标题时，描述页面会打开。

使用[+]/[-]打开和折叠‘目录’。

(C)面包屑

指明当前打开的页面的位置。

按[↑]回到首页。

(D)‘返回首页’按钮

(E)‘显示上一页’按钮/‘显示下一页’按钮

(F)‘显示目录’按钮/‘关闭目录’按钮

在智能手机上显示时，按[≡]以显示‘目录’。

按[×]以退出‘目录’。

❖ 本文档中使用的符号

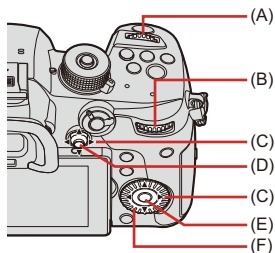
黑色图标显示可以使用这些功能的条件，而灰色图标显示不可以使用这些功能的条件。

例如：

图像/视频  

拍摄模式      

操作符号



(A)		前拨盘
(B)		后拨盘
(C)		光标按钮上/下/左/右 或者 操纵杆上/下/左/右
(D)		按操纵杆的中心部位
(E)		[MENU/SET]按钮
(F)		控制拨盘

- 说明中也会使用相机画面上显示的图标等其他符号。
- 本文档介绍选择菜单项的以下步骤：

例如：设置[照片]（[画质]）菜单的[图像质量]

 ➔  ➔  ➔ [图像质量] ➔ 选择[STD.]

- 本文档中使用了图像和图示来说明相应功能。
- 本文档是以可互换镜头（H-ES12060）为例来进行说明的。

目录

关于使用说明书	2
---------	---

1. 简介	19
-------	----

使用之前	20
标准附件	24
可以使用的镜头	26
可以使用的记忆卡	27
部件名称	30
相机	30
镜头	38
取景器/显示屏显示	40

2. 开始使用	42
---------	----

安装肩带	43
给电池充电	45
用充电器充电	46
电池插入	49
将电池插入到相机中进行充电	51
在给相机供电时使用本相机（供电/充电）	55
有关充电/供电的通知	57
[省电模式]	59
插入记忆卡（可选件）	61
格式化记忆卡（初始化）	64
安装镜头	65
安装镜头遮光罩	68
调整显示屏方向和角度	71

设置时钟（首次打开时）.....	72
时钟设置	72

3. 基本操作 76

基本拍摄操作	77
持拿相机的方法	77
拍摄	79
选择拍摄模式	81
相机设置操作	82
显示屏/取景器显示设置	87
设置取景器	87
在显示屏和取景器之间切换	88
切换显示的信息	90
快速菜单	93
控制面板	95
菜单操作方法	97
菜单操作	97
[重设]	102
智能自动模式	103
使用触摸功能拍摄	110
触摸AF/触摸快门	110
触摸AE	113

4. 图像拍摄 115

[高宽比]	116
[图像尺寸]	117
[图像质量]	118

[双卡槽功能].....	120
[文件夹/文件设置].....	122
[文件编号重置].....	125

5. 聚焦/变焦 126

选择聚焦模式.....	127
使用AF	129
[AF自定义设置(照片)].....	135
选择AF模式.....	139
[人体检测自动对焦]/[人/动物检测自动对焦]....	142
[追踪].....	147
[225点]	149
[区域(纵/横)]/[区域(方形)]/	
[区域(椭圆形)].....	150
[1点+]/[1点]	153
[精确定点].....	156
[自定义1]至[自定义3].....	159
AF区域移动操作	162
通过触摸移动AF区域.....	165
用触摸板移动AF区域位置	167
[垂直/水平对焦切换].....	170
使用MF拍摄	171
使用变焦拍摄时	178
延伸远摄转换	180
[电动变焦镜头]	184

6. 驱动/快门/图像稳定器 185

选择驱动模式.....	186
拍摄连拍图像.....	188
6K/4K 照片拍摄.....	195
从 6K/4K 连拍文件中选择图像.....	203
拍摄后修正图像（拍摄后优化）.....	206
图像选择操作.....	208
后对焦拍摄.....	213
选择要保存图像的对焦点.....	217
焦点合成.....	219
用定时拍摄进行拍摄.....	222
用定格动画拍摄.....	227
间隔/定格动画的视频.....	231
使用自拍定时器拍摄时.....	233
包围拍摄.....	237
[静音模式].....	245
[快门类型].....	247
图像稳定器.....	250
图像稳定器设置.....	253

7. 测光/曝光/ISO 感光度 259

[测光模式].....	260
程序 AE 模式.....	261
光圈优先 AE 模式.....	265
快门优先 AE 模式.....	268

手动曝光模式.....	271
预览模式.....	276
曝光补偿.....	278
锁定焦点和曝光 (AF/AE 锁定).....	280
ISO 感光度.....	282
8. 白平衡/画质	286
白平衡 (WB)	287
调整白平衡.....	292
[照片格调]	294
[滤镜设置]	302
[同时拍摄 W/O 滤镜图像].....	311
9. 闪光灯	312
使用外置闪光灯 (可选件)	313
取下热靴盖.....	314
设置闪光灯	317
[闪光模式].....	318
[闪灯模式]/[手动闪光调整]	320
[闪光调整].....	322
[闪光同步].....	324
[自动曝光补偿]	325
使用无线闪光灯拍摄.....	326
10. 录制视频	333
录制视频.....	334

录制视频	334
创意视频模式.....	339
设置用于录制视频的曝光	340
将视频录制设置和图像拍摄设置分开	343
视频录制设置.....	344
[系统频率].....	345
[录制文件格式]	346
[录制质量].....	347
[视频图像区域]	362
时间码.....	364
设置时间码.....	364
使用AF（视频）	367
[连续AF].....	368
[AF自定义设置（视频）].....	369
视频亮度和着色	370
[亮度级别].....	371
[总黑台阶电平]	372
控制过度曝光（拐点）时拍摄.....	374
[ISO感光度（视频）]	376
音频设置	378
[录音电平显示]	378
[静音输入].....	379
[录音增益电平]	379
[录音电平设置]	380
[录音电平限制器].....	380
[风噪消减].....	381
[镜头噪音消除]	382

主辅助功能	383
[SS/增益操作]	384
[WFM/向量示波器]	385
[亮度点测光表]	389
[斑纹样式]	391
[相框标记]	393
彩色条纹/测试色调	394
[可变帧率]	396
[对焦变换]	400
[实时裁剪]	405
日志记录	411
[V-Log L] 设置	411
[V-LogL 查看助手]	414
HLG 视频	416
[Hybrid Log Gamma] 设置	417
[HLG 查看助手]	420
变形录制	421
6K/4K 变形 (4:3) 视频	422
[变形反挤压显示]	423
[同步扫描]	426
[循环录制 (视频)]	428
[分段的文件录制]	430
可以录制特殊视频的录制质量列表	432

11. 与外部设备连接 (视频) 438

HDMI 设备 (HDMI 输出)	439
安装电缆夹	441

通过HDMI输出的图像.....	444
HDMI输出画质（分辨率/帧率）	446
向下转换设置	446
HDMI输出设置	450
通过HDMI输出相机信息显示	450
将控制信息输出到外部录像机	451
将向下转换的音频输出到HDMI设备	452
通过HDMI输出音频	452
通过HDMI输出放大的MF辅助显示	453
外置麦克风	454
XLR麦克风适配器（可选件）	456
耳机	459

12. 回放和编辑图像 461

回放图像	462
回放视频	464
提取影像	467
切换显示模式	468
放大显示	468
缩略图画面	470
日历回放	472
组图像	474
删除图像	476
[RAW处理]	478
[视频分割]	486

13. 相机定制 488

Fn按钮.....	490
Fn按钮默认设置.....	491
将功能注册到Fn按钮.....	493
使用Fn按钮.....	504
[转盘操作开关].....	506
将功能注册到拨盘.....	506
临时更改拨盘操作.....	508
快速菜单自定义.....	509
注册到快速菜单.....	509
自定义模式.....	517
在自定义模式下注册.....	517
使用自定义模式.....	520
调用设置.....	521
我的菜单.....	522
在我的菜单中注册.....	522
编辑我的菜单.....	523
[保存/恢复相机设置].....	524

14. 菜单指南 526

菜单列表.....	527
[照片]菜单.....	538
[照片]菜单([画质]).....	538
[照片]菜单([对焦]).....	543
[照片]菜单([闪光]).....	545
[照片]菜单([其他(照片)]).....	548

[视频]菜单	554
[视频]菜单([画质])	554
[视频]菜单([图像格式])	558
[视频]菜单([对焦])	560
[视频]菜单([音频])	562
[视频]菜单([其他(视频)])	565
[自定义]菜单	568
[自定义]菜单([画质])	569
[自定义]菜单([对焦/释放快门])	573
[自定义]菜单([操作])	579
[自定义]菜单([监视器/显示器(照片)])	584
[自定义]菜单([监视器/显示器(视频)])	595
[自定义]菜单([IN/OUT])	599
[自定义]菜单([镜头/其他])	600
[设置]菜单	603
[设置]菜单([卡/文件])	603
[设置]菜单([监视器/显示器])	605
[设置]菜单([IN/OUT])	608
[设置]菜单([设置])	612
[设置]菜单([其他])	614
[回放]菜单	617
如何选择[回放]菜单中的图像	617
[回放]菜单([回放模式])	619
[回放]菜单([处理图像])	622
[回放]菜单([添加/删除信息])	624
[回放]菜单([编辑图像])	625
[回放]菜单([其他])	628
输入字符	629

15.Wi-Fi/Bluetooth 630

连接到智能手机	632
智能手机连接流程	632
安装“LUMIX Sync”	634
连接到智能手机（Bluetooth 连接）	635
连接到智能手机（[Wi-Fi 连接]）	642
使用智能手机操作相机	649
[远程拍摄]	651
[快门遥控]	654
[导入影像]	657
[自动传输]	659
[定位日志]	662
[远程唤醒]	664
[自动时钟设置]	665
[相机设置复制]	666
从相机发送图像	667
[智能手机]	671
[计算机]	675
[打印机]	679
Wi-Fi 连接	681
[通过网络]	682
[直接]	686
使用先前保存的设置连接到 Wi-Fi	688
发送设置并选择图像	691
图像发送设置	691
选择图像	693
[Wi-Fi 设置] 菜单	694

16.流媒体传输功能 696

通过使用智能手机来流媒体传输	697
使用相机进行流媒体传输	699
流媒体传输设置	703
备注:使用流媒体传输功能时	707

17.连接到其他设备 709

在电视机上查看	711
将图像导入到PC	715
安装软件	718
存储在录像机上	720
连线拍摄	721
安装软件	722
从PC操作相机	723
打印	724

18.材料 728

数码相机附件系统	729
使用可选附件	731
电池手柄(可选件)	731
快门遥控(可选件)	733
手柄(可选件)	734
交流电源适配器(可选件)/	
外接电源适配器(可选件)	735
显示屏/取景器显示	736
拍摄画面	736

回放画面	750
信息显示	755
故障排除	758
电源, 电池	758
拍摄	759
动态影像	764
回放	765
显示屏/取景器	766
闪光灯	766
Wi-Fi功能	767
电视机、PC、打印机	770
其他	771
使用时的注意事项	772
可拍摄的图像数量以及可使用电池录制的时间	784
可拍摄的静态图像数量以及可以使用记忆卡录制视频的时间	788
可用于复制的默认设置/自定义保存/设置列表	793
可在各拍摄模式下设置的功能列表	814
规格	821
商标和许可	832

1. 简介

- 使用之前: 20
- 标准附件: 24
- 可以使用的镜头: 26
- 可以使用的记忆卡: 27
- 部件名称: 30

使用之前

❖ 相机/镜头固件

可以提供固件更新以便改进相机功能或添加功能。

确保购买的相机/镜头固件为最新版本。

建议使用最新版固件。

- 要确认相机/镜头的固件版本，请将镜头安装到相机上，然后选择[设置]（[其他]）菜单中的[版本显示]。也可以更新[版本显示]中的固件。
- 有关固件的最新信息或者要下载/更新固件，请访问以下支持网站：

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

（仅英文）

❖ 本相机的使用

使用本相机时，请注意不要使其跌落、受到撞击或施加过大的力。否则，可能会导致故障或损坏本相机和镜头。

如果沙子、灰尘或液体附着在显示屏上，请用软的干布将其擦去。

—可能无法正确识别触摸操作。

在低温（-10 °C 到 0 °C）下使用时

—使用前，请在建议的最低工作温度 -10 °C 下连接 Panasonic 镜头。

请勿将手放入相机卡口中。

否则，由于传感器是一种精密装置，可能会导致故障或损坏。

如果在关闭相机时晃动它，传感器可能会工作或者可能会听到喀哒声。这是由机身内的图像稳定器机理引起的。这并非故障。

❖ 防溅

防溅是指为表示本相机对于最小量的湿气、水或灰尘具有的附加防护力所使用的术语。如果本相机直接接触水，防溅不保证不会发生损坏。

为了将损坏的可能性降至最低，请务必采取以下预防措施：

- 防溅与专门设计支持本功能的镜头相结合进行工作。
- 牢牢地关闭盖、接口盖、触点盖等。
- 拆下镜头或盖子时或开门时，请勿让沙子、灰尘或水滴进入相机内部。
- 如果液体附着在相机上，请用软的干布将其擦去。

❖ 水汽凝结（当镜头、取景器或显示屏雾化时）

- 有温度差或湿度差时，会发生水汽凝结。使用时请注意，避免弄脏镜头、取景器和显示屏或使其发霉和发生故障。
- 如果发生了水汽凝结，请关闭相机，将其放置约2小时。当相机温度接近周围环境温度时，雾化将自然消失。

❖ 确保事先进行试拍

在重要活动（婚礼等）之前进行试拍，确认是否可以正常拍摄。

❖ 我们不会对拍摄进行赔偿

请注意，如果由于相机或记忆卡出现问题而无法拍摄，则我们无法提供补偿。

❖ 请注意版权

根据版权法，未经版权持有者的许可，不得将拍摄的图像和音频用于个人娱乐以外的其他用途。

请注意，在某些情况下，即使为了个人娱乐，拍摄也存在限制。

❖ 也请阅读“[使用时的注意事项](#)”（→ [使用时的注意事项: 772](#)）

标准附件

在使用相机之前，请确认包装内是否提供了所有附件。

- 有关附件的详情，请参阅“使用说明书”（提供）。

- **数码相机机身**

- （在本文档中称为**相机**。）

- **电池组**

- （在本文档中称为**电池组**或**电池**。）

- 请在使用前给电池充电。

- **充电器**

- （在本文档中称为**电池充电器**或**充电器**。）

- **交流电源适配器**

- 用于充电和电源。

- **USB 连接线**

- **电缆夹**

- **肩带**

- **机身盖^{*1}**

- **眼罩^{*1}**

- **热靴盖^{*1}**

- **电池手柄连接器盖^{*1}**

- **闪光同步接口盖^{*1}**

^{*1} 购买时安在相机上。

DC-GH5M2L的随附物品（镜头套装产品）

- 可互换镜头^{*2}:

**H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12–60mm/
F2.8–4.0 ASPH./POWER O.I.S.”**

—此镜头防尘且防溅。

—建议的工作温度为－10 °C到40 °C。

- 镜头遮光罩

- 镜头盖^{*3}

- 镜头后盖^{*3}

^{*2} 在本使用说明书中被称为**镜头**。

^{*3} 购买时安在镜头上。

- 记忆卡为可选件。

- 如果不慎丢失了提供的附件，请向经销商或离您最近的服务中心咨询。（可以单独购买附件。）

- 请适当地处理所有包装材料。

- 请将小部件放在儿童接触不到的安全的地方。

可以使用的镜头

本机可以使用与微型4/3系统（Micro Four Thirds™ System）镜头卡口规格（微型4/3卡口）兼容的专用镜头。



❖ 关于镜头和功能

根据所使用的镜头不同，自动聚焦、影像稳定器和变焦功能等某些功能可能会无效或者工作不同。

• 有关支持的镜头的最新信息，请参阅目录/网站。

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

（仅英文）

• Micro Four Thirds镜头上标记的焦距相当于35 mm胶片相机的两倍。（使用50 mm镜头时，相对于35 mm而言，焦距相当于100 mm镜头。）

可以使用的记忆卡

本相机可以使用以下记忆卡。（截至2021年5月）

SD 记忆卡/SDHC 记忆卡/SDXC 记忆卡（最大256 GB）

- 在本文档中，SD 记忆卡、SDHC 记忆卡和SDXC 记忆卡统称为**记忆卡**。
- 本相机支持符合UHS-I/UHS-II标准UHS速度等级3，以及符合UHS-II标准视频速度等级90的记忆卡。



-
- 有关已确认操作的记忆卡的最新信息，请访问以下支持网站：
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
（仅英文）

- 使用以下功能时，请使用具有正确SD速度等级、UHS速度等级和视频速度等级的记忆卡。
- 速度等级符合标准，以保证连续写入所需的最低速度。

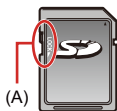
[视频录制]

录制质量的比特率	速度等级	指示示例
72 Mbps 或更低	10 级	CLASS  
	UHS 速度等级 1 或更高	
	动态影像速度等级 10 或更高	V10
100 Mbps 至 200 Mbps	UHS 速度等级 3	
	动态影像速度等级 30 或更高	V30
400 Mbps	动态影像速度等级 60 或更高	V60 V90

[6K/4K 照片]/[后对焦]

速度等级	指示示例
UHS 速度等级 3	
动态影像速度等级 30 或更高	V30

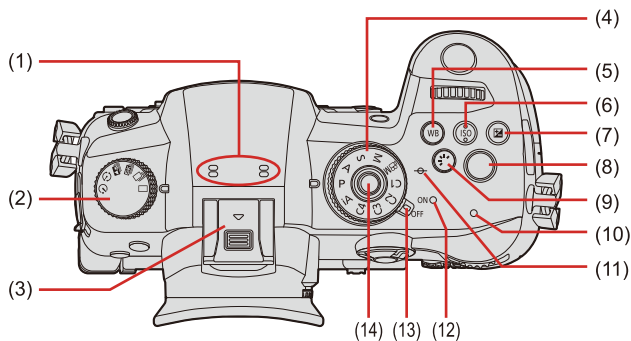
- 可通过将记忆卡上的写保护开关(A)设置到“LOCK”来防止写入和删除数据。
- 由于电磁波、静电或者相机或记忆卡的故障,存储在记忆卡上的数据可能会受损。我们建议备份重要数据。
- 请将记忆卡远离儿童的接触范围,以防止吞食。



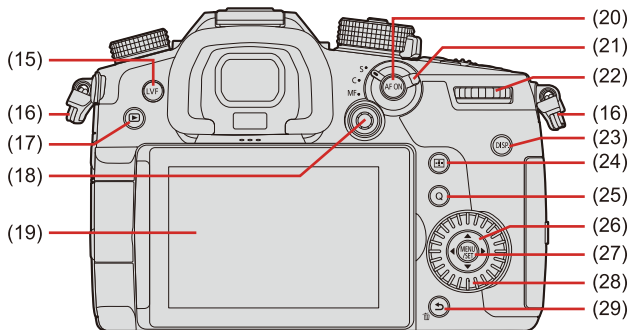
部件名称

- 相机: 30
- 镜头: 38
- 取景器/显示屏显示: 40

相机



- (1) 立体声麦克风 (→ [\[录音电平设置\]: 380](#))
 - 请勿用手指挡住麦克风。会难以录音。
- (2) 驱动模式拨盘 (→ [选择驱动模式: 186](#))
- (3) 热靴 (热靴盖) (→ [取下热靴盖: 314](#))
 - 请将热靴盖放在儿童接触不到的地方, 以防儿童吞食。
- (4) 模式拨盘 (→ [选择拍摄模式: 81](#))
- (5) [WB] (白平衡) 按钮 (→ [白平衡 \(WB\): 287](#))
- (6) [ISO] (ISO感光度) 按钮 (→ [ISO感光度: 282](#))
- (7) [] (曝光补偿) 按钮 (→ [曝光补偿: 278](#))
- (8) 视频录制按钮 (→ [录制视频: 334](#))
- (9) [] (照片风格) 按钮 (→ [\[照片格调\]: 294](#))
- (10) 充电灯 (→ [充电灯指示: 52](#)) /
网络连接指示灯 (→ [NETWORK连接指示灯: 631](#))
- (11) [] (拍摄距离基准标记) (→ [MF辅助画面上的操作: 176](#))
- (12) 状态指示灯 (→ [设置时钟 \(首次打开时\): 72](#))
- (13) 相机 ON/OFF 开关 (→ [设置时钟 \(首次打开时\): 72](#))
- (14) 模式拨盘锁定按钮 (→ [选择拍摄模式: 81](#))



(15)[LVF]按钮 (→ 在显示屏和取景器之间切换: 88)

(16)肩带环 (→ 安装肩带: 43)

(17)[] (回放) 按钮 (→ 回放图像: 462)

(18)操纵杆 (→ 操纵杆: 85) /

Fn按钮 (→ Fn按钮: 490)

中心: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12

(19)显示屏 (→ 取景器/显示屏显示: 40、显示屏/取景器显示: 736) /

触摸面板 (→ 触摸面板: 86)

(20)[AF ON]按钮 (→ [AF ON]按钮: 131)

(21)对焦模式杆 (→ 选择聚焦模式: 127)

(22)后拨盘 (→ 前拨盘/后拨盘: 83)

(23)[DISP.]按钮 (→ 切换显示的信息: 90)

(24)[] (AF 模式) 按钮 (→ 使用 AF: 129)

(25)[Q] (快速菜单) 按钮 (→ 快速菜单: 93)

(26)光标按钮 (→ [光标按钮: 84](#)) /

Fn按钮 (→[Fn按钮: 490](#))

▲: Fn13、▶: Fn14、▼: Fn15、◀: Fn16

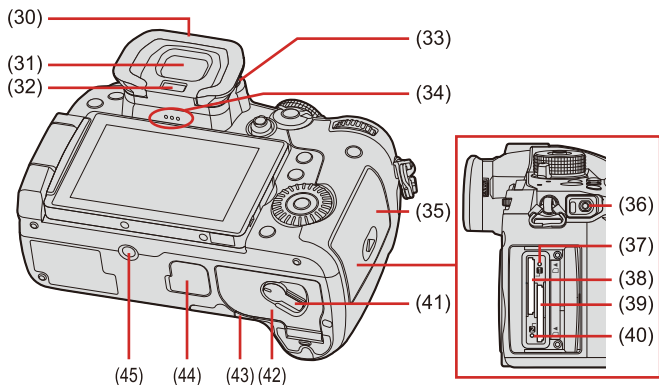
(27)[MENU/SET]按钮 (→[\[MENU/SET\]按钮: 84](#)、[菜单操作方法: 97](#))

(28)控制拨盘 (→[控制拨盘: 83](#))

(29)[↵] (取消) 按钮 /

[🗑] (删除) 按钮 (→[删除图像: 476](#)) /

Fn按钮 (Fn1) (→[Fn按钮: 490](#))



(30)眼罩 (→ [清洁取景器: 775](#))

• 请将眼罩放在儿童接触不到的地方，以防儿童吞食。

(31)取景器 (→ [取景器/显示屏显示: 40](#)、在显示屏和取景器之间切换: [88](#)、显示屏/取景器显示: [736](#))

(32)眼启动传感器 (→ [在显示屏和取景器之间切换: 88](#))

(33)屈光度调节拨盘 (→ [调节取景器屈光度: 87](#))

(34)扬声器 (→ [\[操作音\]: 608](#))

(35)记忆卡盖 (→ [插入记忆卡 \(可选件\): 61](#))

(36)[REMOTE]接口 (→ [快门遥控 \(可选件\): 733](#))

(37)记忆卡存取指示灯 1 (→ [记忆卡存取指示灯: 62](#))

(38)记忆卡插槽 1 (→ [插入记忆卡 \(可选件\): 61](#))

(39)记忆卡插槽 2 (→ [插入记忆卡 \(可选件\): 61](#))

(40)记忆卡存取指示灯 2 (→ [记忆卡存取指示灯: 62](#))

(41)电池盖释放开关 (→ [电池插入: 49](#))

(42) 电池盖 (→ [电池插入: 49](#))

(43) 外接电源适配器盖 (→ [交流电源适配器 \(可选件\) / 外接电源适配器 \(可选件\): 735](#))

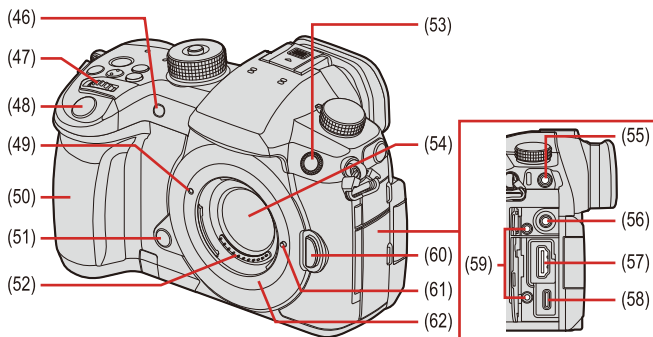
- 使用交流电源适配器时, 请务必使用 **Panasonic** 外接电源适配器 (DMW-DCC17: 可选件) 和交流电源适配器 (DMW-AC10: 可选件)。
- 请始终使用正品的 **Panasonic** 交流电源适配器 (DMW-AC10: 可选件)。
- 使用交流电源适配器 (可选件) 时, 请使用随交流电源适配器 (可选件) 提供的交流电源线。

(44) 电池手柄连接器 (电池手柄连接器盖) (→ [电池手柄 \(可选件\): 731](#))

- 请将电池手柄连接器盖放在儿童接触不到的地方, 以防儿童吞食。

(45) 三脚架台座 (→ [三脚架: 782](#))

- 如果尝试安装螺钉长度 **5.5 mm** 以上的三脚架, 可能无法将其牢牢固定到位或者它可能损坏相机。



(46)自拍定时器灯 (→ 使用自拍定时器拍摄时: 233) /

AF 辅助灯 (→ [AF 辅助灯]: 543)

(47)前拨盘 (→ 前拨盘/后拨盘: 83)

(48)快门按钮 (→ 拍摄: 79)

(49)镜头安装标记 (→ 安装镜头: 65)

(50)手柄

(51)预览按钮 (→ 预览模式: 276) /

Fn 按钮 (Fn2) (→ Fn 按钮: 490)

(52)触点

(53)闪光同步接口 (闪光同步接口盖) (→ 将同步电缆连接到闪光同步接口: 315)

- 请使用同步电压 400 V 或以下的外置闪光灯。
- 请将闪光同步接口盖放在儿童接触不到的地方，以防儿童吞食。

(54)传感器

(55)[MIC]接口 (→ [外置麦克风: 454](#))

(56)耳机接口 (→ [耳机: 459](#))

- 耳机和头戴式耳机产生的声压过大会导致听力损害。

(57)[HDMI]接口 (→ [HDMI 设备 \(HDMI 输出\): 439](#)、[\[HDMI\]接口: 709](#))

(58)USB端口 (→ [将电池插入到相机中进行充电: 51](#)、[USB 端口: 710](#))

(59)电缆夹安装 (→ [安装电缆夹: 441](#))

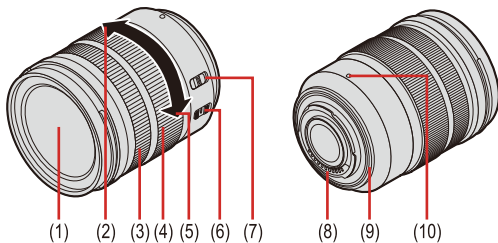
(60)镜头释放按钮 (→ [取下镜头: 67](#))

(61)镜头锁定销

(62)镜头卡口

镜头

H-ES12060



- (1) 镜头面
- (2) 远摄
- (3) 聚焦环 (→ [调整焦点。: 173](#))
- (4) 变焦环 (→ [使用变焦拍摄时: 178](#))
- (5) 广角
- (6) O.I.S. 开关

(7) [AF/MF]开关

- 镜头的[AF/MF]开关或相机的设置其中一个设置为[MF]时，手动对焦（MF）有效。

(8) 触点

(9) 镜头卡口橡胶

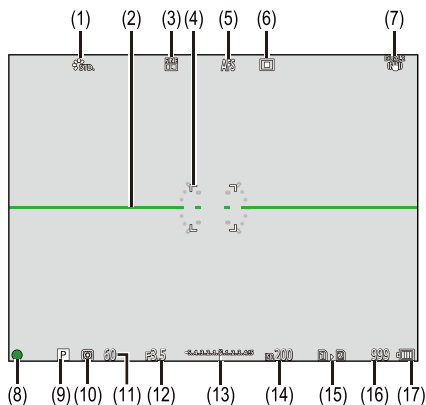
(10)镜头安装标记（→ [安装镜头: 65](#)）

取景器/显示屏显示

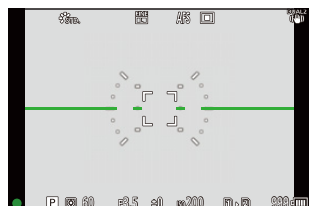
购买时，取景器/显示屏会显示以下图标。

- 有关除此外所述图标之外的图标的信息 (→ [显示屏/取景器显示: 736](#))

取景器



显示屏



- (1) 照片格调
- (2) 水准仪
- (3) 图像质量/图像尺寸
- (4) AF 区域
- (5) 对焦模式
- (6) AF 模式
- (7) 图像稳定器
- (8) 对焦（绿色）/录制状态（红色）
- (9) 拍摄模式
- (10)测光模式
- (11)快门速度
- (12)光圈值
- (13)曝光补偿值/
手动曝光辅助
- (14)ISO 感光度
- (15)记忆卡插槽/双记忆卡插槽功能
- (16)可拍摄的静态图像数量/
可以连续拍摄的图像数量
- (17)电池指示

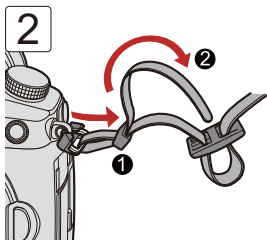
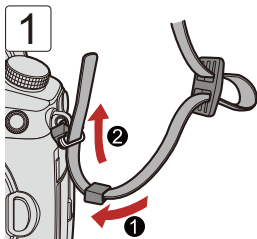
• 按[]在水平仪的显示/隐藏之间切换。

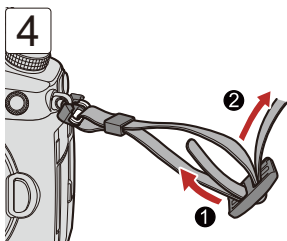
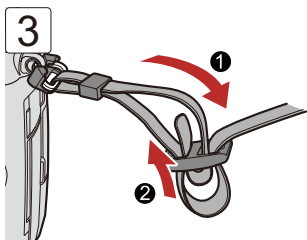
2. 开始使用

- 安装肩带: 43
- 给电池充电: 45
- 插入记忆卡（可选件）: 61
- 安装镜头: 65
- 调整显示屏方向和角度: 71
- 设置时钟（首次打开时）: 72

安装肩带

用以下步骤将肩带安装到相机，以免相机跌落。





- 拉肩带并确认其不会松脱。
- 请按照相同的步骤在另一侧安装。
- 请将肩带挂在您的肩膀上使用。
 - 请勿缠绕在颈部。
- 请勿将肩带放在婴幼儿可以接触到的地方。
 - 误将肩带缠绕在颈部可能会导致事故。

给电池充电

- 用充电器充电: 46
- 电池插入: 49
- 将电池插入到相机中进行充电: 51
- 在给相机供电时使用本相机（供电/充电）: 55
- 有关充电/供电的通知: 57
- [省电模式]: 59

可以使用随附的充电器或在相机机身内给电池充电。

也可以打开相机并从电源插座供电。

- 本相机可以使用的电池为DMW-BLK22/DMW-BLF19。（截至2021年5月）
 - 您也可以使用DMW-BLF19（可选件），但其电池容量比DMW-BLK22（随附件/可选件）小，所以建议您使用DMW-BLK22（随附件/可选件）。

- 购买时电池未充电。请在使用前给电池充电。

用充电器充电

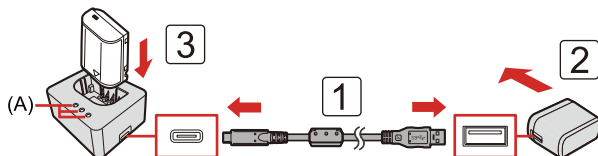
充电时间:约230 分钟

- 请使用随附的充电器和交流电源适配器。
- 显示的充电时间是电池完全放电后的充电时间。

充电时间可能会根据电池的使用情况变化。

炎热/寒冷的环境下的电池的充电时间，或长时间不使用的电池的充电时间，可能会比平时长。

- **请使用相机随附的产品进行充电。**
- 请在室内使用充电器。



1 使用USB连接线来连接充电器与交流电源适配器。

- 握住插头并将其平直插入或平直拔出。
(呈角度插入可能会使端子变形并导致故障。)

2 将交流电源适配器连接到电源插座上。

3 插入电池。

- [CHARGE]灯(A)闪烁, 充电开始。

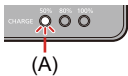
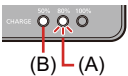
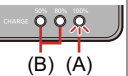
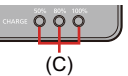
• 请勿使用其他任何USB连接线, 只使用随机提供的USB连接线。

否则, 可能会导致故障。

• 请勿使用其他任何交流电源适配器, 只使用提供的交流电源适配器。

否则, 可能会导致故障。

❖ **[CHARGE]灯指示**

充电状态	0 % 至 49 %	50 % 至 79 %	80 % 至 99 %	100 %
[CHARGE]灯	 (A)	 (B) (A)	 (B) (A)	 (C)

(A) 闪烁

(B) 点亮

(C) 关

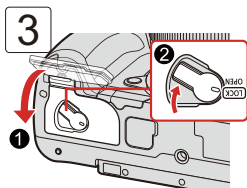
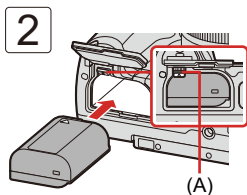
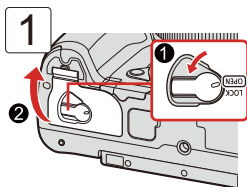
- 如果在充电器未连接到电源时插入电池，充电灯会打开一段时间，使您可以确认电池电量。

- 充电后，断开电源连接并取出电池。
- 如果**[50%]**灯快速闪烁，则未充电。
 - 电池或周围环境温度过高或过低。
尝试在 10 °C 到 30 °C 的环境温度下充电。
 - 充电器或电池的端子变脏。
拔下电源连接并用干布擦拭。

电池插入

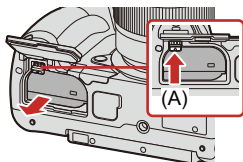
- 请务必使用正品**Panasonic**电池（DMW-BLK22/DMW-BLF19）。
–DMW-BLF19（可选件）的电池容量小于DMW-BLK22。
- 如果使用其他品牌的电池，我们不能保证本产品的品质。

• 确认相机ON/OFF开关是否设置为[OFF]。



- 确认开关（A）将电池固定到位。

❖ 取出电池



- 1 将相机开关设置为[OFF]。
- 2 打开电池盖。
 - 检查记忆卡存取指示灯是否关闭，然后打开电池盖。
(→ [记忆卡存取指示灯：62](#))
- 3 朝箭头指示的方向推动开关(A)，然后取出电池。

- 确保没有异物附着在电池盖的内侧（橡胶密封垫）。
- 使用后，请取出电池。
(如果将电池长时间留在相机中，电池电量将耗尽。)
- 使用后、充电过程中和刚刚充电后，电池会变热。
在使用过程中，相机也会变热。这并非故障。
- 由于电池会弹出，因此在取出电池时请小心。

将电池插入到相机中进行充电

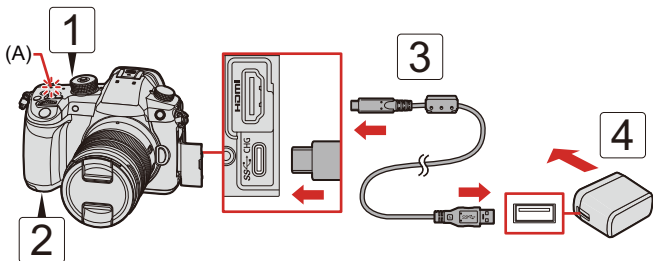
充电时间:约220 分钟

- 请使用相机机身和随附的交流电源适配器。
- 显示的充电时间是电池完全放电后的充电时间。

充电时间可能会根据电池的使用情况变化。

炎热/寒冷的环境下的电池的充电时间，或长时间不使用的电池的充电时间，可能会比平时长。

- **请使用相机随附的产品进行充电。**
- 不能对电池手柄（DMW-BGGH5:可选件）中的电池充电。



- 1 将相机开关设置为[OFF]。
- 2 将电池插入到相机中。
- 3 使用 **USB** 连接线来连接相机 **USB** 端口与交流电源适配器。
 - 请确认端子的方向，握住插头平直插入/拔出。
(呈角度插入插头可能会导致变形或故障)
- 4 将交流电源适配器连接到电源插座上。
 - 充电灯 (A) 闪烁红色，充电开始。

❖ 充电灯指示

(A) 充电灯 (红色)

点亮: 正在充电

熄灭: 充电完成

闪光灯: 充电错误

- 还可以通过用**USB**连接线连接**USB**设备（**PC**等）和相机来给电池充电。
在此情况下，充电可能会花费一些时间。
- 请勿使用其他任何**USB**连接线，只使用随机提供的**USB**连接线。
否则，可能会导致故障。
- 请勿使用其他任何交流电源适配器，只使用提供的交流电源适配器。
否则，可能会导致故障。
- 充电后，断开电源连接。
- 当充电灯呈红色闪烁时，无法充电。
 - 电池或周围环境温度过高或过低。
尝试在 **10 °C** 到 **30 °C** 的环境温度下充电。
 - 电池的端子变脏。
取出电池并用干布将污垢擦去。
- 即使相机开关设置为**[OFF]**，从而关闭相机，它也会耗电。
长时间不使用相机时，请从电源插座上拨开电源插头以便省电。

❖ 电源

将电池插入相机，使用交流电源适配器（提供）供电，且打开相机时，可以边供电边拍摄。

- 供电时，画面中会显示[]。

- 也可以通过使用USB连接线连接相机和USB设备（PC等）来供电。
- 供电时，无法给电池充电。
- 请在关闭相机之后再连接或断开交流电源适配器。
- 根据使用情况不同，电池中的剩余电量可能会减少。当电池电量被耗尽时，相机会关闭。
- 如果相机温度升高，可能会显示[]，拍摄可能会停止并且某些功能可能暂时不可用。请等待直到相机冷却下来为止。
- 根据所连接设备的供电能力，可能无法供电。

在给相机供电时使用本相机（供电/充电）

由于本相机和其充电器配件（DMW-BTC15: 可选件）与 USB PD（USB 供电）兼容，所以可在相机接通电源时进行充电。

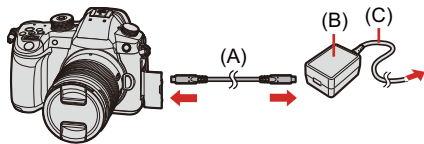
将USB连接线、交流电源适配器和充电器的交流电源线（DMW-BTC15: 可选件）连接至相机。

充电时间:约 170 分钟

- 使用相机机身和充电器（DMW-BTC15: 可选件）附带的交流电源适配器。相机已关闭。
- 显示的充电时间是电池完全放电后的充电时间。

充电时间可能会根据电池的使用情况变化。

炎热/寒冷的环境下的电池的充电时间，或长时间不使用的电池的充电时间，可能会比平时长。



(A)USB连接线

(B)交流电源适配器

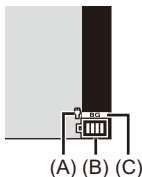
(C)交流电源线

- 将电池插入到相机中。
- 使用充电器（DMW-BTC15: 可选件）随附的USB连接线来进行连接。
- 开启相机时，充电时间将比相机关闭时长。

- 即使使用支持USB PD的设备连接，也可能无法在使用相机时充电。
- 如果连接不支持USB PD的设备（PC等）并打开相机，则这样只会供电。
- 请在关闭相机之后再插入或拔出电源插头。
- 根据使用情况不同，电池中的剩余电量可能会减少。当电池电量被耗尽时，相机会关闭。
- 根据所连接设备的供电能力，可能无法供电。

有关充电/供电的通知

❖ 电源指示



(A)供电用USB连接线

(B)电池指示

(C)使用电池手柄中的电池

	75 % 或以上
	50 % 至 74 %
	25 % 至 49 %
	24 % 或以下
 以红色闪烁	电量低（状态指示灯也会闪烁。） • 给电池充电或更换电池。

- 屏幕上指示的电量为大约值。

- 要想确保产品的使用安全，建议使用正品 **Panasonic** 电池组。

使用其他电池组可能会引起火灾或发生爆炸。

请知悉：我们不会对由于使用仿制假冒电池组而产生的任何事故或故障负责。

- 请勿将任何金属制品（如夹子）放置在电源插头的接点附近。

否则，可能会因短路或产生的热量而导致火灾或触电。

- 请勿将该交流电源适配器或 **USB** 连接线用于其他设备。
- 否则，可能会导致故障。

- 请勿使用 **USB** 延长电缆或 **USB** 转换适配器。

- 尽管可以在电池中还有一点剩余电量时就给电池充电，但是不建议在电池充满电的情况下继续频繁地给电池充电。（因为电池有膨胀的特性。）

- 如果电源插座发生停电或其他问题，则可能无法成功完成充电。

请重新连接电源插头。

- 请勿连接到键盘或打印机的 **USB** 端口或者 **USB** 集线器。

- 如果连接的 **PC** 进入睡眠状态，则充电/供电可能停止。

- 如果在充电完成后，电池指示仍未变为 ，则电池可能发生退化。

避免使用该电池。

[省电模式]

如果在规定的时间内未进行任何操作则使相机进入睡眠（省电）状态并关闭取景器/监视器的功能。抑制电池消耗。



→ [F] → [] → 选择[省电模式]

[睡眠模式]	设定到进入睡眠为止的时间。	
[睡眠模式 (Wi-Fi)]	设定为在断开Wi-Fi15分钟后睡眠。	
[自动LVF/监视器关闭]	设定关闭取景器/监视器的时间。 (相机未关闭。)	
[省电LVF拍摄]	在自动取景器/显示屏切换启动的情况下，当显示屏上显示拍摄画面时让相机进入睡眠模式。	
	[睡眠时间]	设定到进入睡眠为止的时间。
	[激活方法]	设定睡眠生效的画面。 [仅限控制面板]: 仅当显示控制面板(→ 切换显示的信息: 90)时，才能让相机进入睡眠模式。 [拍摄待机时]: 录制待机时，让相机从任何画面进入睡眠模式。

- 要从[睡眠模式]、[睡眠模式(Wi-Fi)]或[省电LVF拍摄]恢复，请执行下列操作之一：
 - 半按快门按钮。
 - 将相机开关设置为[OFF]，然后再次设置为[ON]。
- 要从[自动LVF/监视器关闭]恢复，请按任意按钮。

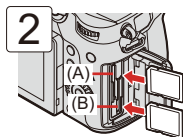
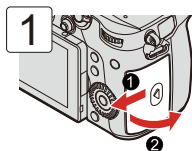
- 在下列情况下，[省电模式]不可用：
 - 连接到PC或打印机时
 - 在视频录制/视频回放过程中
 - 用[6K/4K 快门前连拍]拍摄时
 - 在[定时拍摄]过程中
 - 用[定格动画]拍摄时（设置了[自动拍摄]时）
 - 用[多重曝光]拍摄时
 - 用[对焦变换]拍摄时
 - 在[幻灯片放映]过程中
 - 在进行拍摄的HDMI输出过程中

插入记忆卡（可选件）

● 格式化记忆卡（初始化）：64

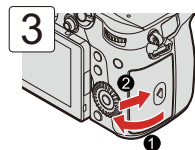
本相机支持双记忆卡插槽功能。

使用两个记忆卡时，可以进行接续拍摄、备份拍摄和分配拍摄。



(A)记忆卡插槽 1

(B)记忆卡插槽 2



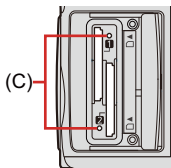
• 按图中所示的方向，将其记忆卡牢固插入，直至听到咔哒一声。

- 可以设置对记忆卡插槽1和2进行拍摄的方式：

[] → [] → [双卡槽功能] (→ [[双卡槽功能](#)]: 120)

❖ 记忆卡存取指示灯

访问记忆卡时，记忆卡存取指示灯（C）亮起。



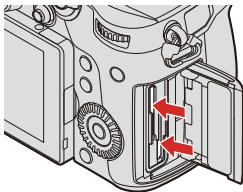
- 在存取过程中请勿执行以下操作。

相机可能无法正常工作，或者记忆卡或拍摄的图像可能会被损坏。

- 关闭相机。
- 取出电池或记忆卡或者拔掉电源插头。
- 使相机受到震动、撞击或静电。

❖ 取出记忆卡

- 1 打开记忆卡盖。
- 2 按记忆卡直至咔哒一声，然后平直抽出记忆卡。



- 使用相机后，记忆卡可能温度较高。

格式化记忆卡（初始化）

使用前，请用相机格式化记忆卡以确保最佳记忆卡性能。

- 格式化后，存储卡上记录的所有数据都将被删除，无法恢复。

请在格式化之前备份必要的數據。

 ➡  ➡  ➡ 选择[卡格式化]

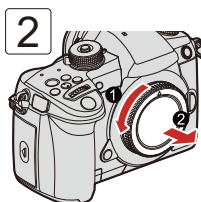
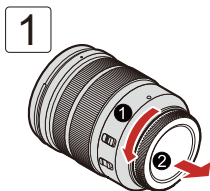
设置内容：[卡槽1]/[卡槽2]

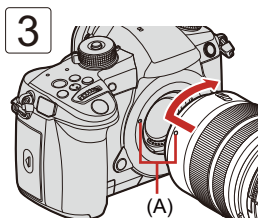
- 格式化过程中，请勿关闭相机或执行其他操作。
- 请勿在格式化期间切断相机的电源。
- 如果已使用PC或其他设备对记忆卡进行了格式化，请用相机重新格式化此记忆卡。
- 可在保留记忆卡存储的相机设置信息的同时格式化记忆卡：
 ➡  ➡ [保存/恢复相机设置] ➡ [格式化时保持设置] (➡[保存/恢复相机设置]: 524)

安装镜头

● 安装镜头遮光罩: 68

- 确认相机ON/OFF开关是否设置为[OFF]。
- 请在污垢和灰尘不多的地方更换镜头。如果污垢或灰尘附着在镜头上(→ [图像传感器上的污垢: 774](#))
- 安装镜头盖时请更换镜头。



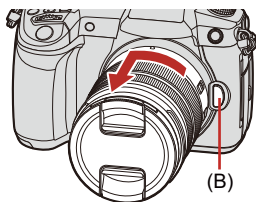


(A)镜头安装标记

- 本相机安装了不具有通信功能的镜头时，打开相机后，会显示要求确认镜头信息的信息。选择[是]时，可以注册镜头的焦距。（→[\[镜头信息\]: 257](#)）
- 请将镜头笔直插入。
安装时斜着插入可能会损伤相机的镜头安装部分。

❖ 取下镜头

- 1 按镜头释放按钮 (B) 的同时，朝箭头指示的方向转动镜头直到停止为止，然后取下。



- 取下镜头后，请务必安装机身盖和镜头后盖。

安装镜头遮光罩

在强烈的逆光下拍摄时，镜头遮光罩能减少因镜头内部发生不规则反射而造成不必要的光线射入影像以及对比度下降。通过遮挡多余的光，可以拍摄到更加美丽的图像。

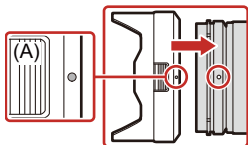
安装随可互换镜头（H-ES12060）一起提供的镜头遮光罩（花瓣型）时

持拿镜头遮光罩时，您的手指要如图所示那样放置。

- 请勿以会使其变得弯曲这样的方式持拿镜头遮光罩。

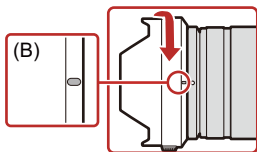


- 1 将镜头遮光罩上的标记(A) (●) 对准镜头顶端的标记。



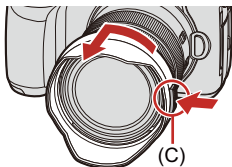
- 2 朝箭头指示的方向转动镜头遮光罩，以便将镜头遮光罩上的标记(B) (●) 对准镜头顶端的标记。

- 转动镜头遮光罩直至听到咔哒一声完成安装。



❖ 取下镜头遮光罩

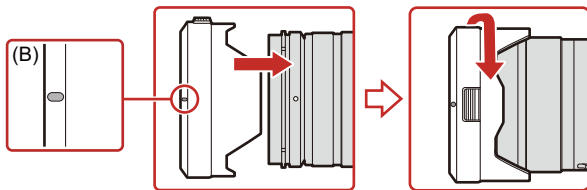
- 1 按镜头遮光罩按钮（C）的同时，朝箭头指示的方向转动镜头遮光罩，然后取下。



❖ 相机携带

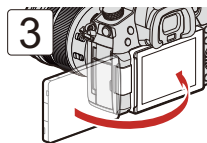
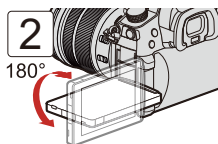
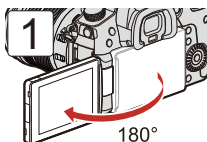
- 可以以相反的方向安装镜头遮光罩。

- 1 将镜头遮光罩上的标记（B）（）对准镜头顶端的标记。
- 2 通过朝箭头指示的方向转动安装镜头遮光罩，直至听到咔哒一声。



调整显示屏方向和角度

购买时，显示屏被收藏在相机机身中。



- 角度调整仅作为指南。
- 请勿用力按压显示屏。否则，可能会导致损坏或故障。
- 不使用相机时，请将显示屏表面朝里关闭以保护显示屏。

设置时钟（首次打开时）

●时钟设置: 72

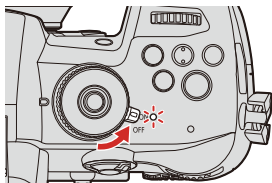
首次打开相机时，将显示设置时区和时钟的画面。

务必在使用前设定这些设置，确保以正确的日期和时间信息拍摄图像。

时钟设置

1 将相机开关设置为[ON]。

- 相机开启时，状态指示灯点亮。
- 如果不显示语言选择画面，请进入到步骤4。



2 显示[请设置语言]时，按 或 .

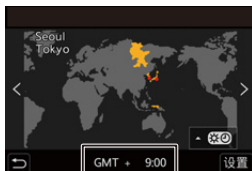
3 设置语言。

- 按▲▼选择语言，然后按  或 .

4 显示[请设置时区]时，按 或 .

5 设置时区。

- 按 ◀▶ 选择时区，然后按  或 。
- 如果使用夏令时 []，请按 ▲。（时间会提前 1 小时。）
要返回正常时间，请再次按 ▲。



(A)

(A)与GMT（格林威治标准时间）的时差

6 显示[请设置时钟]时，按 或 。

7 设置时钟。

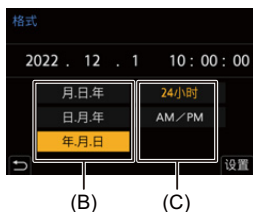
◀▶:选择项目（年、月、日、时、分或秒）。

▲▼:选择值。



要设置显示顺序(B)和时间显示形式(C)

- 按 ◀▶ 选择时区[格式]，然后按  或 ，将显示用于设置显示顺序和时间显示形式的画面。



(B)

(C)

8 确认选择。

- 按  或 .

9 显示[时钟设定已完成。]时，按 或 .

- 如果在未设置时钟的情况下使用相机，相机会设置为“2021年1月1日 0:00:00”。
- 即使不安装电池，使用内置时钟电池也能使时钟设置保存约3个月。
（要想给内置电池充电，请将充满电的电池放入到本相机中约24小时。）
- 可以从菜单更改[时区]和[时钟设置]:
 - [] → [] → [时区] (→ [[时区](#)]: 614)
 - [] → [] → [时钟设置]

3. 基本操作

- 基本拍摄操作: 77
- 相机设置操作: 82
- 显示屏/取景器显示设置: 87
- 快速菜单: 93
- 控制面板: 95
- 菜单操作方法: 97
- 智能自动模式: 103
- 使用触摸功能拍摄: 110

基本拍摄操作

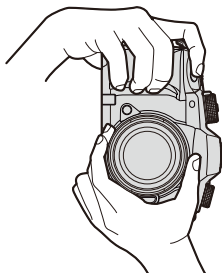
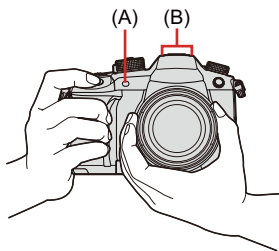
- 持拿相机的方法: 77
- 拍摄: 79
- 选择拍摄模式: 81

持拿相机的方法

为了尽量减少相机晃动，在拍摄过程中握住相机，使其不移动。

双手持拿相机，两臂放在身体两侧保持不动，两脚以肩宽距离分开站立。

- 将右手包在相机手柄上，握紧相机。
- 用左手从下方支撑镜头。
- 请勿用手指或其他物体挡住AF辅助灯(A)或麦克风(B)。

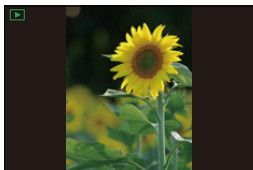


❖ 纵向检测功能

纵向持拿相机时，本功能会检测出何时拍摄图像。

在默认设置下，可纵向自动回放图像。

- 如果将[旋转显示]设置为[OFF]，图像不会以旋转方式回放。
(→[旋转显示]: 620)



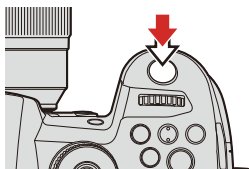
- 在相机明显朝上或朝下倾斜时，纵向检测功能可能无法正常工作。
- 可以设置是否在视频录制期间记录相机的纵向信息。

[] → [] → [垂直位置信息 (视频)] (→[垂直位置信息 (视频)]: 602)

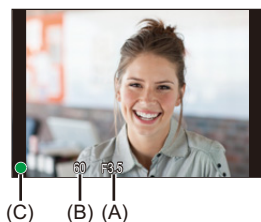
拍摄

1 调整焦点。

- 半按快门按钮（轻按）。

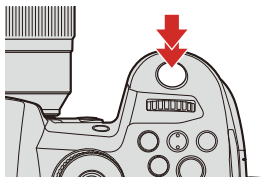


- 显示光圈值（A）和快门速度（B）。
（无法获得适当的曝光时，指示灯以红色闪烁。）
- 一旦被摄物体被对准焦点，对焦指示（C）点亮。
（被摄物体没有被对准焦点时，指示闪烁。）
- 也可以通过按[AF ON]来执行相同的操作。



2 开始录制。

- 完全按下快门按钮（再按下去）。
- 录制视频时，请按下视频录制按钮。（→10.录制视频：333）



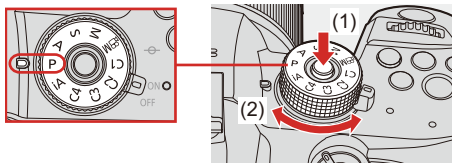
- 可以通过设置[自定义]（[监视器/显示器（照片）]）菜单的[自动回放]来自动显示拍摄的图像。也可以将图像显示持续时间更改为首选设置。（→[自动回放]: 584）
- 在默认设置下，在被摄物体被对准焦点之前无法拍摄图像。如果将[自定义]（[对焦/释放快门]）菜单中的[对焦/快门优先]设置为[BALANCE]或[RELEASE]，即使被摄物体没有被对准焦点，也可以进行拍摄。（→[对焦/快门优先]: 573）

选择拍摄模式

1 按模式拨盘锁定按钮(1)解除锁定。

- 如果模式拨盘锁定按钮被按下去，转盘被锁定。每次按下会将转盘锁定/解除锁定。

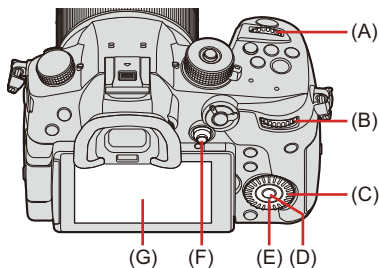
2 转动模式拨盘(2)调整拍摄模式。



[iA]	智能自动模式 (→ 智能自动模式: 103)
[P]	程序AE模式 (→ 程序AE模式: 261)
[A]	光圈优先AE模式 (→ 光圈优先AE模式: 265)
[S]	快门优先AE模式 (→ 快门优先AE模式: 268)
[M]	手动曝光模式 (→ 手动曝光模式: 271)
[M]	创意视频模式 (→ 创意视频模式: 339)
[C1]/[C2]/ [C3]/[C4]	自定义模式 (→ 自定义模式: 517)

相机设置操作

更改相机设置时，请使用以下操作部件操作相机。



(A)前拨盘

(B)后拨盘

(C)控制拨盘

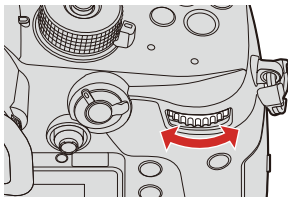
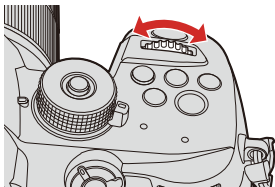
(D)[MENU/SET]按钮

(E)光标按钮

(F)操纵杆

(G)触摸屏

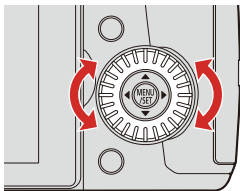
❖ 前拨盘/后拨盘



旋转：

选择项目或数值。

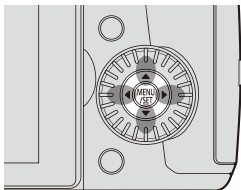
❖ 控制拨盘



旋转：

选择项目或数值。

❖ 光标按钮



按：

选择项目或数值。

❖ [MENU/SET]按钮

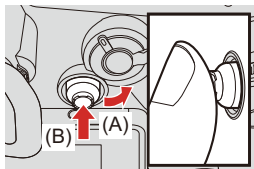
按：

确认设置。

- 在拍摄和播放时会显示菜单。

❖ 操纵杆

可以通过向上、下、左和右4个方向倾斜并按中心部分来操作操纵杆。



(A) **倾斜**: 选择项目或数值，或移动位置。

- 倾斜前将手指放在操纵杆的中心。按下侧面时，操纵杆可能无法正常工作。

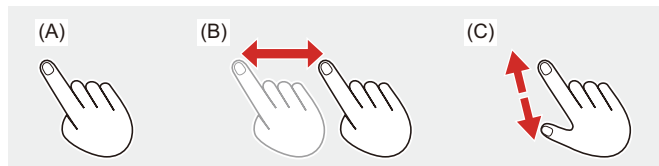
(B) **按下**: 确认设置。

- 可将[操作锁定]注册到Fn按钮以禁用操作部件的操作：

[] ➡ [] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [操作锁定] (➡ [Fn按钮: 490](#))

❖ 触摸面板

可以通过触摸屏幕上显示的图标、滚动条、菜单和其他项目来执行操作。



(A) 触摸

触摸并从触摸面板上抬起手指的操作。

(B) 拖动

当手指触摸触摸面板时，移动手指的操作。

(C) 捏住（拉宽/缩小）

当两个手指触摸触摸面板时，拉宽（拉开）和缩小（捏拢）之间距离的操作。

- 如果使用市售的显示屏保护膜，请遵守保护膜的注意事项。
（根据显示屏保护膜类型的不同，可能会削弱可见性和可操作性。）
- 可禁用触摸操作：

[] → [] → [触摸设置] (→ [[触摸设置](#)]: 579)

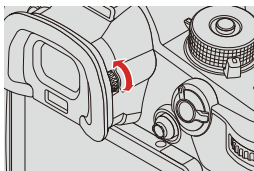
显示屏/取景器显示设置

- 设置取景器: 87
- 在显示屏和取景器之间切换: 88
- 切换显示的信息: 90

设置取景器

❖ 调节取景器屈光度

- 1 在眼睛靠近取景器的同时，旋转屈光度调节拨盘。
 - 进行调节，直至可清晰看到取景器上的文字。

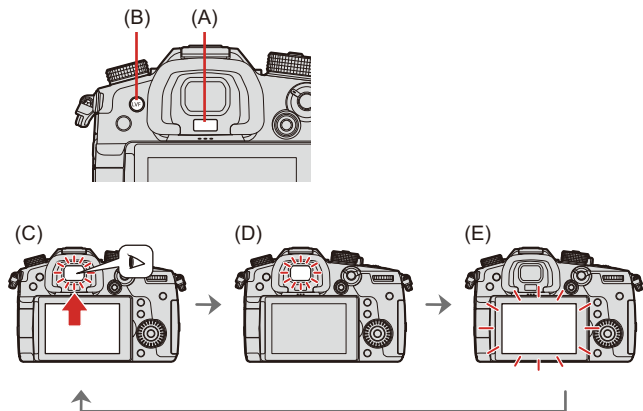


在显示屏和取景器之间切换

在默认设置下，设置自动取景器/显示屏切换。眼睛靠近取景器时，眼启动传感器(A)工作，相机从显示屏显示切换到取景器显示。

可以通过[LVF]按钮(B)切换到取景器显示或显示屏显示。

1 按[LVF]。



(C) 自动取景器/显示屏切换

(D) 取景器显示

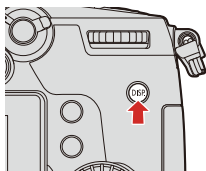
(E) 显示屏显示

- 由于眼镜的形状、持拿相机的方式或照射在目镜周围的强光，眼启动传感器可能无法正确工作。
- 在视频回放或幻灯片放映过程中，自动取景器/显示屏切换不工作。
- 在眼睛靠近取景器时对焦：
[] → [] → [眼启动传感器AF] (→ [[眼启动传感器AF](#)]: 577)
- 可以更改眼启动传感器的灵敏度：
[] → [] → [眼启动传感器] (→ [[眼启动传感器](#)]: 607)

切换显示的信息

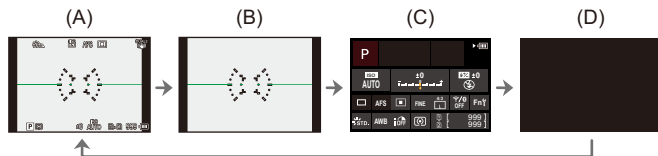
1 按[DISP.]。

- 切换显示的信息。



❖ 拍摄画面

监视器



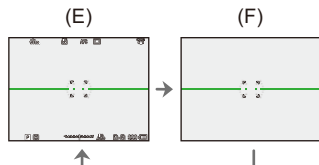
(A)显示信息

(B)不显示信息

(C)控制面板

(D)关闭（黑色）

取景器

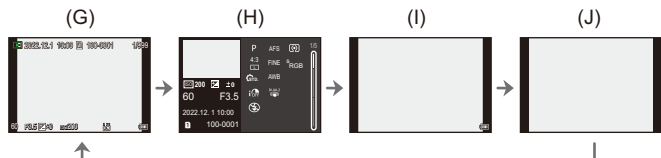


(E)显示信息

(F)不显示信息

- 按[>]在水平仪的显示/隐藏之间切换。
也可以使用[水准仪]设置此选项。(→[水准仪]: 593)
- 控制面板操作 (→ 控制面板: 95)
- 可以隐藏控制面板和黑屏:
[>] → [>] → [显示/隐藏显示屏布局] (→[显示/隐藏显示屏布局]: 594)
- 可以更改显示, 使实时取景和显示信息不重叠:
[>] → [>] → [LVF/监视器显示设置] (→[LVF/监视器显示设置]: 590)

❖ 回放画面



(G)显示信息

(H)详细的信息显示*1

(I) 不显示信息

(J)不带闪烁强光的显示画面*2

*1 按▲▼切换显示的信息。(→ [详细的信息显示: 753](#))

*2 当[自定义]([监视器/显示器(照片)])的[闪烁高亮]设置为[ON]时, 会显示没有闪烁强光显示的画面。

在除此画面之外的画面中, 画面的曝光过度部分将闪烁。

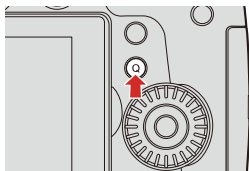
(→ [\[闪烁高亮\]: 591](#))

快速菜单

使用此菜单可以快速设置拍摄时常用的功能，而无需调用菜单画面。也可以更改快速菜单显示方式和显示的项目。

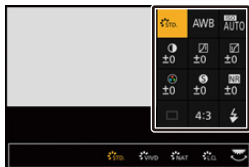
1 显示快速菜单。

- 按 [Q]。



2 选择菜单项目。

- 按 ▲▼◀▶。
- 也可以通过转动  进行选择。
- 也可以通过触摸菜单项目进行选择。



3 选择设置项目。

- 旋转  或 。
- 也可以通过触摸设置项目进行选择。



4 关闭快速菜单。

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按[Q]关闭菜单。

- 根据拍摄模式或相机设置的不同，无法设置某些项目。
- 可以自定义快速菜单：

[] → [] → [Q.MENU 设置] (→ [快速菜单自定义: 509](#))

控制面板

通过此画面可以查看显示屏上的当前拍摄设置。也可以触摸屏幕来更改设置。

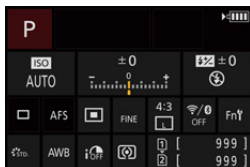
在[**iM**]模式（创意视频模式）下，会变换为专门适合视频的显示。（→[控制面板（创意视频模式）：747](#)）

1 显示控制面板。

- 按数次[DISP.]。

2 触摸项目。

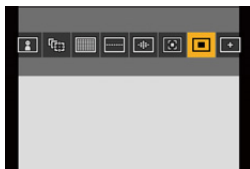
- 显示每个项目的设置画面。



3 更改设置。

示例) 更改AF 模式

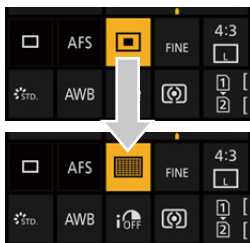
- 触摸设置项目。
- 有关如何更改设置的信息, 请参阅说明每个项目的页面。



4 触摸[设置]。

也可以使用以下操作更改步骤**2**至**4**。

- 1 按 ▲▼◀▶ 选择项目。
 - 也可以通过转动 🌞 或 ⚙️ 进行选择。
- 2 转动 🌞 更改设置值。



● 根据拍摄模式或相机设置的不同, 无法设置某些项目。

菜单操作方法

- 菜单操作: 97
- [重设]: 102

在本相机中，菜单用于设置各种功能和执行相机自定义。可以使用光标、操纵杆、拨盘或通过触摸来执行菜单操作。

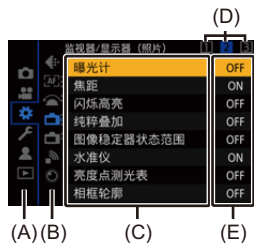
菜单操作

菜单的构成和操作部分

通过使用 ◀▶ 移动菜单可以对菜单进行操作。

使用下面所显示的操作部件可操作主选项卡、子选项卡、页面选项卡和菜单项目，无需移动到相应的菜单级别。

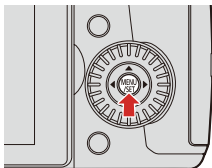
- 也可以通过触摸图标、菜单项目和设置项目来操作。



- (A)主选项卡 ([Q]按钮)
- (B)子选项卡 (☀)
- (C)菜单项目 (☀)
- (D)页面选项卡 (☀)
- (E)设置项目

1 显示菜单。

- 按 。



2 选择主选项卡。

- 按   选择主选项卡，然后按 。
- 也可以通过转动  选择主选项卡，然后按  或  来执行相同的操作。



3 选择子选项卡。

- 按 ▲▼ 选择子选项卡，然后按 ►。
- 也可以通过转动  选择子选项卡，然后按  或  来执行相同的操作。



- 如果存在页面选项卡 (F)，则在页面选项卡完成切换之后，会切换到下一个子选项卡。



4 选择菜单项目。

- 按 ▲▼ 选择菜单项目，然后按 ►。
- 也可以通过转动  选择菜单项，然后按  或  来执行相同的操作。



5 选择设置项目，然后确认选择。

- 按 ▲▼ 选择设置项目，然后按  或 .
- 也可以通过转动  选择设置项目，然后按  或  来执行相同的操作。



6 关闭菜单。

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按  多次关闭菜单。



• 有关菜单项的详情，请参阅菜单指南。（→[14. 菜单指南：526](#)）

❖ 显示有关菜单项目和设置的说明

如果在选择了某个菜单项目或设置项目时按 **[DISP.]**，则屏幕上会显示有关该项目的说明。



❖ 灰色菜单项目

无法设置的菜单项目显示为灰色。

如果在选择了灰色菜单项目时按 **[MENU/SET]** 或 **[Q]**，则会显示无法设置此项目的原因。

根据菜单项目的情况，可能无法显示无法设置菜单项目的原因。



[重设]

将以下各设置恢复为默认设置：

- 拍摄设置
- 网络设置（[Wi-Fi设置]、[流媒体设置]和[蓝牙]设置）
- 设置和自定义设置（[Wi-Fi设置]、[流媒体设置]和[蓝牙]除外）



➡ [⚙️] ➡ [⚙️] ➡ 选择[重设]

- 如果重设设置和自定义设置，也会重设[回放]菜单。
- 如果重设设置和自定义设置，[照片]（[其他（照片）]）/[视频]（[其他（视频）]）菜单[图像稳定器]中的[镜头信息]设置也会恢复为默认设置。
- 文件夹编号和时钟设置不会重置。
- 默认设置和可以重设的设置列表（➡ [可用于复制的默认设置/自定义保存/设置列表：793](#)）

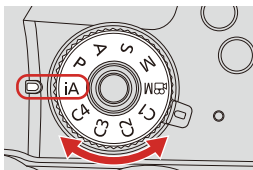
智能自动模式



[iA]模式（智能自动模式）可以使用相机自动选择的设置拍摄图像。

相机会检测到场景以自动设定最佳拍摄设置来匹配被摄物体和拍摄条件。

1 将模式拨盘设置到[iA]。



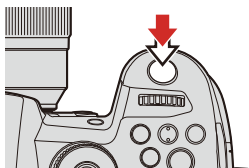
2 将相机对准被摄物体。

- 当相机检测到场景时，拍摄模式图标会更改。
（自动场景检测）



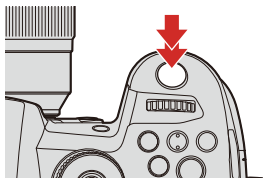
3 调整焦点。

- 半按快门按钮。
- 一旦被摄物体被对准焦点，对焦指示点亮。
(被摄物体没有被对准焦点时，指示闪烁。)
- AF模式的[]工作，且AF区域显示与任何人对准。



4 开始录制。

- 完全按下快门按钮。



- 存在背光时，背光补偿自动工作以防被摄物体看起来很暗。

❖ 自动场景检测类型

📷: 拍摄时检测到的场景

👤: 视频录制时检测到的场景



📷 👤: 智能肖像



📷 👤: 智能肖像和动物^{*1}



📷 👤: 智能风景



📷 👤: 智能微距



📷: 智能夜间肖像^{*2}



📷: 智能夜景



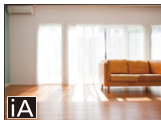
📷: 智能食物



📷: 智能日落



📷: 智能低照度



📷 🎥 : iA

- *1 启用动物检测时检测。
- *2 使用外置闪光灯时检测。

- 如果没有适合的场景，使用[iA]录制（标准设置）。
- 根据拍摄条件不同，可能为同一被摄物体选择不同的场景类型。

❖ AF 模式

1 更改AF模式。

- 每次按[>]会更改AF模式。

[>]([人体检测自动对焦]/[人/动物检测自动对焦])

相机会检测人脸、眼睛和身体（整个身体或身体的上半部分，或者头部）并调整焦点。

启用动物检测时，还将检测鸟类、犬类（包括狼）和猫科动物（包括狮子）等动物。

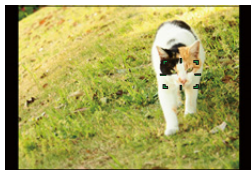
- 每次按会切换要对焦的人、动物或眼睛。通过触摸无法切换。
- 动物识别的有效/无效将继承在[iA]以外的模式进行的设定。



【】（[追踪]）

当对焦模式设定为[AFC]时，AF区域会跟踪拍摄对象的移动并保持对焦。

- 1 将AF区域对准到被摄物体上，然后半按住快门按钮。
 - 半按或完全按下快门按钮时，相机会追踪被摄物体。



- 有关AF模式的信息（→[[人体检测自动对焦](#)]/[[人/动物检测自动对焦](#)]: 142、[[追踪](#)]: 147）

❖ 闪光灯

使用闪光灯拍摄时，相机会根据拍摄条件切换为相应的闪光模式。

慢速同步（[]、[]）时，由于快门速度变得很慢，请注意相机不要晃动。

- 有关外置闪光灯的信息（→[使用外置闪光灯（可选件）](#): 313）

使用触摸功能拍摄

- 触摸AF/触摸快门: 110
- 触摸AE: 113

触摸AF/触摸快门



使用触摸功能可以对触摸的对焦、释放快门等。

- 在默认设置下，不会显示触摸标签。
在[自定义]([操作])菜单的[触摸设置]中，将[触摸标签]设置为[ON]。(→[触摸设置]: 579)

1 触摸[<]。

2 触摸图标。

- 每次触摸，图标就会切换。



☑ AF (触摸AF)

对触摸的位置进行对焦。

☑ (触摸快门)

对触摸的点对焦时拍摄。

☒ (关闭)

3 (设置为关闭以外的设置时) 触摸被摄物体。



- 触摸快门失败时，AF区域首先变成红色，然后消失。
- 有关移动AF区域的操作信息，请参阅“[AF区域移动画面上的操作](#)”。（➔[AF区域移动画面上的操作：146](#)）
- 也可以优化触摸的位置上的焦点和亮度：
[] ➔ [] ➔ [触摸设置] ➔ [触摸AF] ➔ [AF+AE]（➔ [通过触摸移动AF区域：165](#)）

触摸AE



此功能根据触摸的位置调整亮度。

被摄对象的脸看起来暗时，可以使画面更亮以匹配脸部。

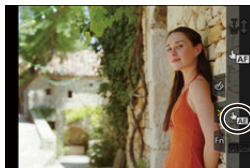
- 在默认设置下，不会显示触摸标签。

在[自定义]([操作])菜单的[触摸设置]中，将[触摸标签]设置为[ON]。(→[触摸设置]: 579)

1 触摸[]。

2 触摸[AE]。

- 会显示触摸AE设置。



3 触摸想要调整其亮度的被摄物体。

- 要使调整亮度的位置返回到中央，请触摸[重设]。



4 触摸[设置]。

❖ 如何禁用触摸AE

触摸[]。

- 使用以下功能时，触摸AE不可用：
 - [实时裁剪]
- 也可以将焦点和亮度同时调整为触摸位置的焦点和亮度。
(此时，触摸AE不可用)：

[] ⇒ [] ⇒ [触摸设置] ⇒ [触摸AF] ⇒ [AF+AE] (→ [通过触摸移动AF区域: 165](#))

4. 图像拍摄

- [高宽比]: 116
- [图像尺寸]: 117
- [图像质量]: 118
- [双卡槽功能]: 120
- [文件夹/文件设置]: 122
- [文件编号重置]: 125

[高宽比]



可以选择图像高宽比。

→ → → 选择[高宽比]

[4:3]	4:3 显示屏的宽高比
[3:2]	标准胶卷相机的宽高比
[16:9]	16:9 电视机的宽高比
[1:1]	正方形高宽比

• 使用以下功能时，[16:9]和[1:1]宽高比不可用：

– 6K 照片

– [后对焦]（设置为[6K 18M]时）

• 可以在拍摄画面上显示修整（剪裁）框：

→ → [相框标记]（→ [\[相框标记\]: 393](#)）

[图像尺寸]



设置图像的尺寸。

MENU/SET → **[📷]** → **[🔍]** → 选择**[图像尺寸]**

[高宽比]	图像尺寸		
[4:3]	[L] 20M	[M] 10.5M	[S] 5M
	5184×3888	3712×2784	2624×1968
[3:2]	[L] 18M	[M] 9M	[S] 4.5M
	5184×3456	3712×2480	2624×1752
[16:9]	[L] 15M	[M] 8M	[S] 2M
	5184×2920	3840×2160	1920×1080
[1:1]	[L] 15M	[M] 7.5M	[S] 4M
	3888×3888	2784×2784	1968×1968

• 设定为**[延伸远摄转换]**时，在**[M]**、**[S]**的图像尺寸中显示**[EX]**。

• 使用以下功能时，**[图像尺寸]**不可用：

- **[6K/4K照片]**/**[后对焦]**
- **[RAW]** (**[图像质量]**)
- **[多重曝光]**

[图像质量]



设置用于存储图像的压缩率。

→ → → 选择[图像质量]

设置	文件格式	设置详情
[FINE]	JPEG	画质优先的JPEG图像。
[STD.]		标准画质的JPEG图像。 在不改变图像尺寸的情况下增加可拍摄的图像数量时，使用此项很便利。
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	此项可同时拍摄RAW和JPEG图像（[FINE]或[STD.]）。
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	此项可拍摄RAW图像。

• RAW 注意事项

RAW 格式是指尚未在相机上处理的图像的数据格式。

RAW 图像的回放和编辑需要相机或专用软件。

—可以处理相机上的 RAW 图像。(→[RAW 处理]: 478)

—使用软件 (由 Ichikawa Soft Laboratory 研发的“SILKYPIX Developer Studio”) 在计算机上处理和编辑 RAW 文件。

(→SILKYPIX Developer Studio SE: 718)

—在播放期间, 使用 [RAW] 拍摄的照片无法放大到最大放大倍率。

如果要在拍摄后用相机确认焦点, 请用 [RAW+FINE] 或 [RAW+STD.] 进行拍摄。

• RAW 图像始终是以 [4:3] 宽高比 [L] 大小拍摄。

• 删除相机上以 [RAW+FINE] 或 [RAW+STD.] 拍摄的图像时, 会同时删除 RAW 和 JPEG 图像两者。

• 使用以下功能时, [图像质量] 不可用:

—[6K/4K 照片]/[后对焦]

—[多重曝光]

[双卡槽功能]

此项将设置在记忆卡插槽 1 和 2 执行拍摄的方式。



➡ [🔧] ➡ [📷] ➡ 选择[双卡槽功能]

[拍摄方法]	[转发录制]	选择要优先记录的卡槽。 [目标卡槽]:[1→2]/[2→1] 存储卡的容量已满后，将继续记录到另一个卡槽的存储卡里。
	[备份录制]	将相同图像同时记录到两张记忆卡。
	[分配录制]	您可以指定要用于不同影像格式拍摄的记忆卡插槽。 [JPEG 目的地]/[RAW 目的地]/[6K/4K 照片目的地]/[视频目的地]

接力拍摄注意事项

- 无法在另一张卡上继续录制以下视频：
-[循环录制（视频）]

备份拍摄注意事项

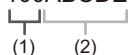
- 我们建议使用具备相同速度等级和容量的记忆卡。
如果在录制视频时记忆卡速度等级或容量不足，将停止录制到两张记忆卡。
- 对于以下视频无法进行备份拍摄。只能在单个记忆卡上进行录制：
-[循环录制（视频）]
- 使用以下记忆卡组合时，备份视频拍摄、6K/4K照片和[后对焦]不可用：
-SD/SDHC 记忆卡和 SDXC 记忆卡

[文件夹/文件设置]

在保存图像的位置设置文件夹和文件名。

文件夹名称

100ABCDE

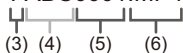


(1) 文件夹数量 (3 位数, 100 至 999)

(2) 5 字符用户定义段

文件名

PABC0001.MP4



(3) 色彩空间 ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)

(4) 3 字符用户定义段

(5) 文件数量 (4 位数, 0001 至 9999)

(6) 扩展名

 ➡ ➡ ➡ 选择[文件夹/文件设置]

[选择文件夹]*1	选择用于存储图像的文件夹。
[新建文件夹]	以递增文件夹编号新建文件夹。 • 如果记忆卡中没有任何可录制文件夹，将会显示一个画面，用于重置文件夹编号。 [OK]: 使文件夹号码递增，无需更改5-字符用户定义段（以上（2））。 [变更]: 更改5字符用户定义段（以上（2））。这也会使文件夹号码递增。
[文件名设置]	[文件夹编号链接]: 使用3字符用户定义段（以上（4））设置文件夹号码（以上（1））。 [用户设置]: 更改3字符用户定义段（以上（4））。

*1 [双卡槽功能]设置为[分配录制]时，会显示[选择文件夹（卡槽1）]和[选择文件夹（卡槽2）]。

- 当显示字符输入画面时，请按照“**输入字符**”中的步骤进行操作。（➡ **输入字符: 629**）
- 可用字符: 字母字符（大写）、数字、[_]

- 每个文件夹最多可以包含 **1000** 个文件。
- 文件名按照拍摄顺序从 **0001** 到 **9999** 依次分配。
如果更改存储文件夹，则将分配从最后文件编号接续的数字。
- 在以下情况下，当保存下一个文件时，会自动创建一个新文件夹，并且文件夹编号递增：
 - 文件夹中的文件数达到 **1000** 时
 - 文件编号达到 **9999** 时
- 如果文件夹的编号从 **100** 一直到 **999**，则无法创建新文件夹。
建议将数据备份并格式化存储卡。
- 使用[双卡槽功能]中的[备份录制]时，[选择文件夹]不可用。

[文件编号重置]

刷新文件夹号码，将文件号码重置为0001。

 →  →  → 选择[文件编号重置]

设置内容:[卡槽 1]/[卡槽 2]

- 文件夹号码到达999时，不能重设文件号码。
建议将数据备份并格式化存储卡。
- **要将文件夹编号重置为100:**
 - 1 执行[卡格式化]可格式化记忆卡。(→ [格式化记忆卡 \(初始化\): 64](#))
 - 2 执行[文件编号重置]可重置文件编号。
 - 3 在文件夹编号重置画面上选择[是]。

5. 聚焦/变焦

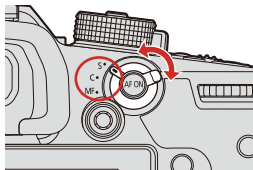
- 选择聚焦模式: 127
- 使用AF: 129
- 选择AF模式: 139
- AF区域移动操作: 162
- 使用MF拍摄: 171
- 使用变焦拍摄时: 178

选择聚焦模式



选择对焦方法（聚焦模式）以配合被摄物体移动。

1 设置对焦模式开关。



[S] ([AFS])

适合拍摄静止物体。

半按快门按钮时，相机会对焦一次。

在半按快门按钮时对焦会保持锁定状态。

[C] ([AFC])

适合拍摄移动物体。

在半按快门按钮时，根据被摄物体的移动不断调整对焦。

- 此项可预测被摄物体的移动，从而保持对焦。（移动预测）

[MF]

手动对焦。想要固定焦距或者避免激活AF时，请使用此项。（→ [使用MF拍摄: 171](#)）

- 在以下情况下，半按快门按钮时，[AFC]的工作方式与[AFS]相同：
 - [AFM]模式
 - 在低照度条件下
- 对于后对焦拍摄，此功能不可用。

使用AF

- [\[AF 自定义设置 \(照片\)\]: 135](#)

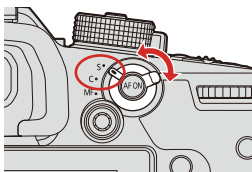


AF (自动对焦) 是指自动对焦。

选择适合被摄物体和场景的对焦模式和AF模式。

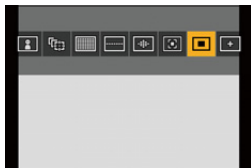
1 将对焦模式设置为[S]或[C]。

- 设置聚焦模式开关。(→ [选择聚焦模式: 127](#))



2 选择AF模式。

- 按[]显示AF模式选择画面，并使用  或  进行设置。（→ [选择AF模式：139](#)）
- 也可以通过按[]进行选择。
- 在[iA]模式下，每次按[]会在[]和[]之间切换。（→ [AF模式：108](#)）



3 半按快门按钮。

- AF会工作。



(A)

(B)

	焦点	
	被对准焦点	没有被对准焦点
对焦图标(A)	点亮	闪烁
AF区域(B)	绿色	红色
AF操作音	2声哔音	—

低照度AF

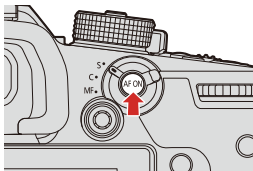
- 在昏暗环境中，低照度AF会自动工作，且对焦图标以[^{LOW}●]来表示。
- 完成聚焦可能比平常花费的时间略长。

星光AF

- 如果在确定低照度AF后相机检测到夜空中的星星，则会激活星光AF。
- 焦点对准了时，对焦图标会显示[^{STAR}●]，且AF区域会在被对准焦点的区域中显示。
- 画面边缘无法检测到星光AF。

❖ [AF ON]按钮

也可以通过按[AF ON]来激活AF。



- **通过AF模式难以对焦的被摄物体和拍摄条件**

- 快速移动的被摄物体
- 极亮的被摄物体
- 缺少对比度的被摄物体
- 隔着窗户拍摄的被摄物体
- 在发光物体附近的被摄物体
- 极暗处的被摄物体
- 同时拍摄远处和近处被摄物体时

- 可以更改AF-ON操作，使AF优先对焦近处的被摄物体。
当相机错误地对背景进行对焦时，此功能有用：

[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [AF-ON: 近移] (→ [Fn按钮: 490](#))

- 可以更改AF-ON操作，使AF优先对焦远处的被摄物体。
通过栅栏或网拍摄图像时，此功能有用：

[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [AF-ON: 远移] (→ [Fn按钮: 490](#))

- 如果在用[AFC]拍摄时执行以下操作，相机对焦可能要花费一些时间：

- 从广角端变焦到长焦端时
- 突然从远处的被摄物体改变到近处的被摄物体时
- 如果在对准了焦点后使用变焦，则该焦点可能错误。在这种情况下，请重新调整焦点。

- 当相机晃动减轻时，可以自动对焦：

[] → [] → [快速AF] (→ [快速AF: 577](#))

- 可以更改设置，以便在半按快门按钮时使AF无效：

[] → [] → [半按快门释放] (→ [半按快门释放: 576](#))

- 可以更改AF操作音音量和声音：

[] → [] → [操作音] → [AF蜂鸣器音量]/[AF蜂鸣器音调] (→ [操作音: 608](#))

❖ 放大AF区域位置 ([AF点局部放大])



当AF模式为[]、[]或[]时，此选项会放大对焦点。（在其他AF模式下，画面中央会被放大。）

可以检查焦点并使用长焦镜头观察放大的被摄物体。

1 将[AF点局部放大]注册到Fn按钮。（→[Fn按钮：490](#)）

2 通过按住Fn按钮放大AF区域位置。

- 当画面被放大时，半按快门按钮可在更小的中央AF区域中重新获取焦点。
- 当画面被放大时，转动 或 以调整放大倍率。
有关更详细的调整，请使用 。



- 当画面被放大时，[AFC]会变为[AFS]。
- 使用以下功能时，则无法使用AF点范围：
 - 视频录制/[后对焦]
 - [6K/4K 快门前连拍]
 - [微型画效果]（[滤镜设置]）
 - [多重曝光]
- 可以更改放大画面的显示方式：
[] ⇒ [] ⇒ [AF点局部放大设置]（⇒ [[AF点局部放大设置](#)]: 576）

[AF 自定义设置 (照片)]



使用[AFC]拍摄时，请选择适合被摄物体和场景的AF操作功能。

可以进一步自定义这些功能。

- 1 聚焦模式设置为[AFC]。(→ [选择聚焦模式：127](#))
- 2 设置[AF 自定义设置 (照片)]。

• → → → [AF 自定义设置 (照片)]



[设置1]

基本通用设置。

[设置2]

建议用于被摄物体以恒定速度在一个方向移动的情况。

[设置3]

当被摄物体随机移动，且其他对象可能在场景中时建议使用此设置。

[设置4]

建议用于被摄物体的速度显著变化的情况。

- 使用以下功能时，[AF 自定义设置（照片）]不可用：
–[6K/4K照片]

❖ 调整AF自定义设置

- 1 按 ◀▶ 选择AF自定义设置类型。
- 2 按 ▲▼ 选择项目并按 ◀▶ 进行调整。
 - 要将设置重置为默认值，请按[DISP.]。
- 3 按  或 。

[AF 追踪灵敏度]	设置适合于被摄物体移动的追踪感光度。	
	[+]	到被摄物体的距离显著增加时，相机会立即重新调整对焦。可以将不同物体依次对焦。
	[-]	到被摄物体的距离显著增加时，相机会在重新调整对焦之前稍等片刻。这可以防止无意中重新调整焦点，例如当某个物体经过图像时。

[AF 区切换灵敏度]	设置用于切换 AF 区域的感光度以配合被摄物体移动。 （在 AF 区域使用 225 点对焦所处的 AF 模式下时）	
	[+]	被摄物体移到 AF 区域之外时，相机立即切换 AF 区域以保持被摄物体对准焦点。
	[-]	相机逐步切换 AF 区域。将最大程度降低被摄物体轻微移动或者相机前方障碍物造成的影响。
[移动拍摄对象预测]	针对被摄物体移动速度的变化，设置移动预测级别。 • 在较大设置值下，相机甚至会对被摄物体的突然移动作出反应来保持焦点。不过，相机对被摄物体的轻微移动变得更敏感，因此对焦可能变得不稳定。	
	[0]	此设置适合于速度变化很小的被摄物体。
	[+1]	这些设置适合于速度变化的被摄物体。
	[+2]	

选择AF模式

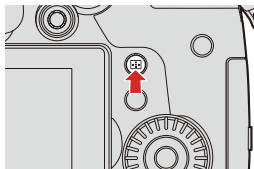
- [人体检测自动对焦]/[人/动物检测自动对焦]: 142
- [追踪]: 147
- [225点]: 149
- [区域（纵/横）]/[区域（方形）]/[区域（椭圆形）]: 150
- [1点+]/[1点]: 153
- [精确定点]: 156
- [自定义1]至[自定义3]: 159



选择适合被摄物体的位置和数量的对焦方法。

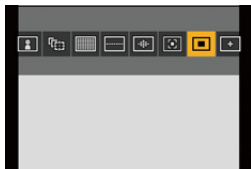
1 按[]。

- 显示AF模式选择画面。



2 选择AF模式。

- 按 ◀▶ 选择项目，然后按  或 .
- 也可以通过按 [] 进行选择。



 [人体检测自动对焦] /  [人/动物检测自动对焦]
(→[人体检测自动对焦]/[人/动物检测自动对焦]: 142)

 [追踪]
(→[追踪]: 147)

 [225点]
(→[225点]: 149)

 [区域(纵/横)]
(→[区域(纵/横)]: 150)

 [区域(方形)]¹
(→[区域(方形)]: 150)

 [区域(椭圆形)]
(→[区域(椭圆形)]: 151)

 [1点+]
(→[1点+]: 153)

 [1点]

(→[1点]: 153)

 [精确定点]

(→[精确定点]: 156)

 [自定义1]*1 / [自定义2]*1 / [自定义3]*1

(→[自定义1]至[自定义3]: 159)

*1 在默认设置下，不显示此项。从[自定义]（[对焦/释放快门]）菜单中的[显示/隐藏AF模式]，可以设置要在选择画面上显示的项目。（→[显示/隐藏AF模式]: 575）

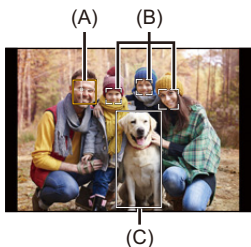
- 使用以下功能时， 不可用。
 - [定时拍摄]
 - 当对焦模式设为[AFC]时，无法使用.
 - 使用以下功能时，AF模式固定为（[人体检测自动对焦]）：
 - [实时裁剪]
 - 使用以下功能时，AF模式固定为 - [微型画效果]（[滤镜设置]）
- 使用后对焦时，无法设定AF模式。

[人体检测自动对焦]/[人/动物检测自动对焦]

相机会检测人脸、眼睛和身体（整个身体或身体的上半部分，或者头部）并调整焦点。启用动物检测时，相机也会检测动物，例如鸟类、犬类（包括狼）和猫科动物（包括狮子）等动物。

当相机检测到人脸（A）/（B）或身体或动物的身体（C）*1时，会显示AF区域。

*1 启用动物检测时。



黄色

将被对准焦点的AF区域。

相机会自动选择此选项。

白色

检测多个被摄物体时显示。

- 眼睛检测仅对黄色框中的眼睛有效（A）。

- 检测到人的眼睛时，靠近相机的眼睛将被对准焦点。曝光将调整到脸部。（[测光模式] 设置为[]时）
- 相机最多可以检测 15 个人的脸部。
- 相机最多一共可以检测 3 个人和动物身体。
- 如果未检测到任何人或动物，则相机会以[]方式工作。

❖ 启用/禁用动物检测

- 1 按[]显示AF模式选择画面。
- 2 选择[]，然后按▲。
 - 这将启用动物检测，且图标会变为[]。
 - 再次按▲可以禁用动物检测。

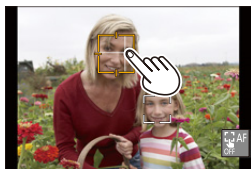
❖ 指定要对准焦点的人、动物或人的眼睛

使用白色AF区域显示被对准焦点的人或动物时，可将此区域更改为黄色AF区域。

触摸操作

触摸以白色AF区域指示的人、动物或眼睛。

- AF区域将变为黄色。
- 在AF区域外触摸可显示AF区域设置画面。触摸[设置]可在该触摸位置设置[]AF区域。
- 要取消设置，请触摸[ AF OFF]。



按钮操作

按 .

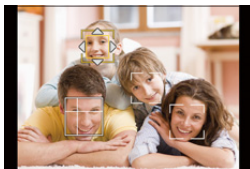
- 每次按  会切换要对焦的人、动物或眼睛。
- 要取消指定设置，请按 .

❖ 黄色AF区域的移动和大小变化

可将黄色AF区域移动到白色AF区域的位置，并将白色AF区域替换为黄色AF区域。

如果移动到AF区域外的位置，则将设置[■] AF区域。

- 1 按[>]显示AF模式选择画面。
- 2 选择[>]或[>]，然后按▼。
- 3 按▲▼◀▶移动AF区域的位置。



- 4 转动 、 或  改变AF区域的大小。
- 5 按 。
 - 在拍摄画面上，按  或触摸 [ AF OFF] 取消AF区域设置。

AF 区域移动画面上的操作

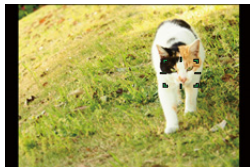
按钮操作	触摸操作	操作的说明
	触摸	移动AF区域。
	拉开/捏拢	详细放大/缩小AF区域。
	—	放大/缩小AF区域。
[DISP.]	[重设]	第一次: 将AF区域位置恢复到中央。 第二次: 将AF区域大小恢复为默认设置。

[追踪]

当对焦模式设定为[AFC]时，AF区域会跟踪拍摄对象的移动并保持对焦。

1 开始追踪。

- 将AF区域对准到被摄物体上，然后半按快门按钮。
半按或完全按下快门按钮时，相机会追踪被摄物体。
- 如果追踪失败，AF区域将闪烁为红色。
- 设置为[AFS]时，焦点将在AF区域位置上。追踪将不工作。



- 在[AFM]模式下，录制视频并用[6K/4K 连拍(S/S)]录制时，即使释放快门按钮，追踪也会继续。
要取消跟踪，请按  或 ，或者触摸 。
也可使用[AFS]进行追踪。
- 将[测光模式]设置为[☉]，也可继续调整曝光。
- 在下列情况下，[AF-ON]会作为[AF-ON]工作：
 - [单色]/[L.单色]/[L.单色 D]/[L.单色 S] ([照片格调])
 - [深棕色]/[单色]/[动态单色]/[颗粒单色]/[柔滑单色]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜] ([滤镜设置])

❖ 移动AF区域的位置

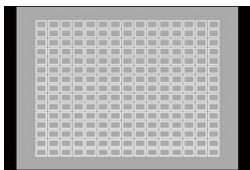
- 1 按[>]显示AF模式选择画面。
- 2 选择[]，然后按▼。
- 3 按▲▼◀▶移动AF区域的位置。
 - 触摸也可移动AF区域。
 - 要使位置返回到中央，请按[DISP.]。
- 4 按 。

[225点]

相机会选择要从**225区域**对焦的最佳**AF区域**。

选择多个**AF区域**时，所有所选**AF区域**将被对准焦点。

当对焦模式设置为**[AFC]**时，确保被摄物体在拍摄时保持在**225区域内**以确保被摄物体保持对焦。

❖ 指定**[AFC]**起始点

当对焦模式设置为**[AFC]**时，可指定**[AFC]**开始的区域。

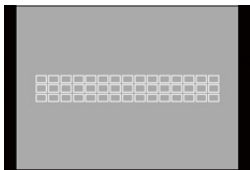
- 1 聚焦模式设置为**[AFC]**。（→ [选择聚焦模式: 127](#)）
- 2 请将**[AFC开始点（225点）]**设置为**[ON]**。
 - → → → **[AFC开始点（225点）]** → **[ON]**
- 3 按显示**AF模式选择画面**。
- 4 选择，然后按▼。
 - 执行完步骤**1**和**2**后，图标会从变为。
- 5 按▲▼◀▶将**AF区域**移动到开始点。
 - 触摸也可移动**AF区域**。
 - 要使位置返回到中央，请按**[DISP.]**。
- 6 按。

[区域(纵/横)]/[区域(方形)]/[区域(椭圆形)]

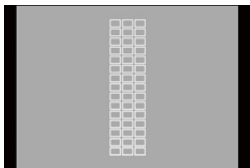
[区域(纵/横)]

在225 AF 区域内，可以对准纵向和横向区域的焦点。

水平样式

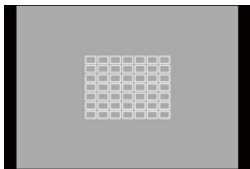


垂直样式



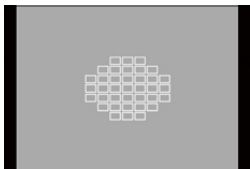
[区域(方形)]

在225 AF 区域内，可以对准中央方形区域的焦点。



[区域（椭圆形）]

在225 AF区域内，可以对准中央椭圆形区域的焦点。



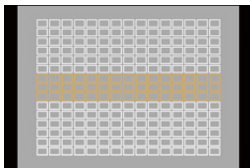
- 在默认设置下，不显示。在[自定义]（[对焦/释放快门]）菜单的[显示/隐藏AF模式]中，将[区域（方形）]设置为[ON]。（→[\[显示/隐藏AF模式\]: 575](#)）

❖ AF 区域的移动和大小变化

- 1 按[- 2 选择[- 3 按▲▼◀▶移动AF区域的位置。
 - 触摸也可移动AF区域。

[

- 按▲▼切换到水平样式AF区域。
- 按◀▶切换到垂直样式AF区域。



- 4 转动或改变AF区域的大小。
 - 捏拉/合拢AF区域也可以变更大小。
 - 第一次按[DISP.]可将AF区域位置返回到中央。第二次按可将AF区域的大小恢复为默认值。
- 5 按 。

• 可以更改使用225点对焦显示AF区域的方法:

[[AF 区域显示]: 587)

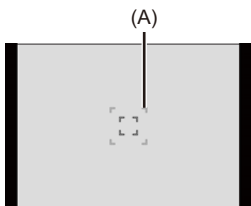
[1点+]/[1点]

[1点+]

可以对单个AF区域中的重点区域进行对焦。

即使被摄物体移到单个AF区域以外，被摄物体仍保持在辅助AF区域(A)中对焦。

- 拍摄使用[]难以追踪的移动被摄物体时有效。



[1点]

指定要对准焦点的点。



❖ 自动检测的切换

现在可在[1点+]/[1点]AF模式下使用自动检测。

当人或动物有部分身体进入[1点+]/[1点]AF区域，自动检测AF区域会以黄色显示。

在人脸进入AF区域以内后，眼睛检测发挥作用。

1 按[]显示AF模式选择画面。

2 选择[]或[]，然后按▲。

- 每次按▲都会切换自动检测的状态。
- [1点+]和[1点]的自动检测设置是相互关联的。



(A)自动检测:关 (/ )

(B)[人体检测自动对焦]:开 (/ )

(C)[人/动物检测自动对焦]:开 (/ )

- 在AF区域，只能对1位人员或动物实施自动检测。
- 您不能更改自动检测期间所聚焦的人员、动物或眼睛。

❖ AF 区域的移动和大小变化

- 1 按[- 2 选择[- 3 按▲▼◀▶移动AF区域的位置。
- 4 转动🌞、🌧️或🌀改变AF区域的大小。



- 5 按 。

- 有关移动AF区域的详细操作信息 (→ [AF区域移动画面上的操作: 146](#))

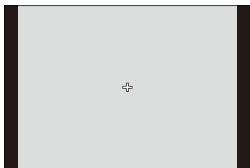
- 更改单个AF区域的移动速度:

[[1点AF移动速度]: 544)

[精确定点]

可以在小点上精准对焦。

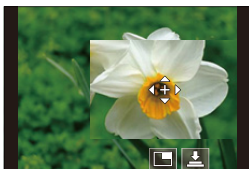
如果半按快门按钮，会放大让您确认焦点的画面。



- 当对焦模式设为[AFC]时，无法使用[+]。

❖ 移动AF区域的位置

- 1 按[>]显示AF模式选择画面。
- 2 选择[+]，然后按▼。
- 3 按▲▼◀▶设置[+]的位置，然后按  或 。
 - 画面上的所选位置将被放大。
 - AF区域无法移动到画面的边缘。
- 4 按▲▼◀▶精细调整[+]的位置。



- 5 按  或 。

放大窗口上的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▲▼◀▶	触摸	移动[+]。
	拉开/捏拢	以小步幅放大/缩小画面。
	—	放大/缩小画面。
		切换放大窗口（窗口模式/全屏模式）。
[DISP.]	[重设]	第一次：返回到步骤 3 的画面。 第二次：将AF区域位置恢复到中央。

- 以窗口模式显示图像时，可以将图像放大约3×至6×以全屏显示图像时，可以将图像放大约3×至10×。
- 也可以通过触摸[]来拍照。

• 使用以下功能时，[+]会切换到[]：

– 视频录制/[6K/4K照片]

• 可以更改放大画面的显示方式：

[> [AF] > [精确定点 AF 设置] (> [[精确定点 AF 设置](#)]: 576)

【自定义1】至【自定义3】

可以在**225 AF**区域中自由设置**AF**区域的形状。

可以使用【C1】至【C3】注册设置的**AF**区域。

也可以在保持设置形状的同时移动**AF**区域。

- 在默认设置下，不显示此项。在【自定义】（【对焦/释放快门】）菜单的【显示/隐藏**AF**模式】中，将【自定义1】至【自定义3】设置为【ON】。（→【显示/隐藏**AF**模式】: 575）

❖ 注册AF区域形状

- 1 按[>]显示AF模式选择画面。
- 2 选择[C1]至[C3]之一，然后按▲。

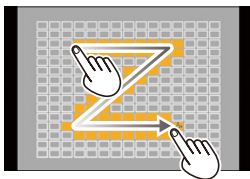


- 3 选择AF区域。

触摸操作

触摸该区域以选择要执行AF的区域。

- 要选择连续点，请拖动画面。
- 要取消所选AF区域的选择，请再次触摸。



按钮操作

按▲▼◀▶选择AF区域，然后使用或设置。（重复此步骤）

- 要取消所选AF区域的选择，请再次按或.
- 要取消所有选择，请按[DISP.]。

- 4 按[Q]。

❖ 移动AF区域的位置

- 1 按[- 2 选择注册的AF模式形状（[- 3 按▲▼◀▶移动AF区域的位置，然后按 。
 - 按[DISP.]会将[+]位置返回到中央。

AF 区域移动操作

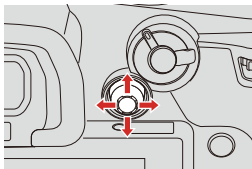
- 通过触摸移动 AF 区域: 165
- 用触摸板移动 AF 区域位置: 167
- [垂直/水平对焦切换]: 170



使用初始设定时，可以使用操纵杆在拍摄时直接移动 AF 区域并变更大小。

1 移动 AF 区域的位置。

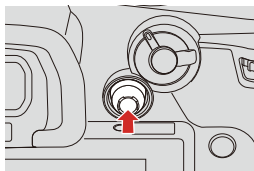
- 在拍摄画面上，倾斜操纵杆。



- 按  可在默认位置和设置的AF区域位置之间进行切换。

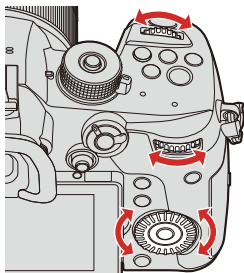
在 [] / [] 中，此操作会切换要聚焦的人、动物或眼睛。

在 [] 中，此操作会显示放大画面。



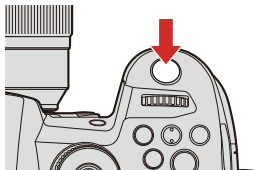
2 更改AF区域的大小。

- 旋转 、 或 。
- 有关更详细的调整，请使用 。
- 第一次按[DISP.]可将AF区域位置返回到中央。第二次按可将AF区域的大小恢复为默认值。



3 确认选择。

- 半按快门按钮。
- 这会返回到拍摄画面。



- 当[测光模式]为[]时，测光目标也随AF区域一起移动。
- 在[]、[]、[]和[]至[]中，无法改变AF区域的大小。
- 在[]中，无法移动AF区域或改变其大小。
- 在[iA]模式下，无法移动[]/[] AF区域。
- 移动时，可以设置要循环的AF区域：

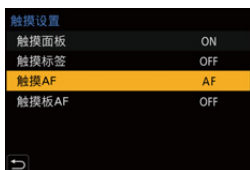
[] ➔ [] ➔ [聚焦框循环移动] (➔ [\[聚焦框循环移动\]: 577](#))

通过触摸移动 AF 区域

可将 AF 区域移动到显示屏上触摸的位置。

也可以改变 AF 区域的大小。

 → [设置] → [触摸设置] → 选择[触摸 AF]



[AF]	这将对触摸的被摄物体进行对焦。
[AF+AE]	这将对触摸的被摄物体进行对焦并调整其亮度。

• 默认设置为[AF]。

❖ 对触摸的位置进行对焦 ([AF])

1 触摸被摄物体。

• AF 区域会移动到触摸的位置。

2 拉开/捏拢改变 AF 区域大小。

• 第一次触摸[重设]可将 AF 区域位置返回到中央。
第二次触摸可将 AF 区域的大小恢复为默认值。

3 触摸[设置]。

• 在[+]中，触摸[退出]。
• 对于[人像]/[运动]，如果在拍摄画面上触摸，AF 区域设置会被取消。

❖ 对触摸的位置进行对焦并调整其亮度 ([AF+AE])

1 触摸想要调整其亮度的被摄物体。

- 在触摸的位置上，会显示工作方式与[]相同的AF区域。这将在AF区域的中央放置一个点以调整亮度。



2 拉开/捏拢改变AF区域大小。

- 第一次触摸[重设]可将AF区域位置返回到中央。第二次触摸可将AF区域的大小恢复为默认值。

3 触摸[设置]。

- 在拍摄画面上，如果触摸[]，[AF+AE]区域设置会被取消（设置了[]或[]时：[]）。

用触摸板移动 AF 区域位置

在取景器显示过程中，可触摸显示屏以更改 AF 区域的位置和大小。

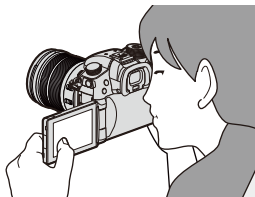
1 设置[触摸板 AF]。

-  ➡  ➡  ➡ [触摸设置] ➡ [触摸板 AF] ➡ [EXACT]/[OFFSET1]至[OFFSET7]



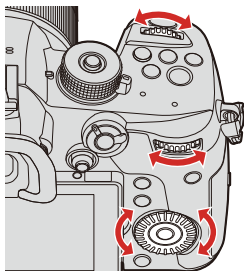
2 移动 AF 区域的位置。

- 在取景器显示过程中，触摸显示屏。



3 更改AF区域的大小。

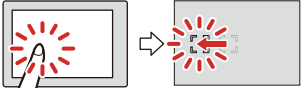
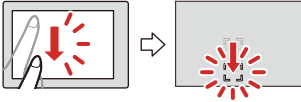
- 旋转 、 或 。
- 有关更详细的调整，请使用 。
- 第一次按[DISP.]可将AF区域位置返回到中央。第二次按可将AF区域的大小恢复为默认值。



4 确认选择。

- 半按快门按钮。

❖ 设置项目（[触摸板AF]）

[EXACT]	通过在触摸板上触摸所期望的位置来移动取景器的AF区域。 
[OFFSET1] 至 [OFFSET7]	根据在触摸板上拖动手指的距离移动取景器的AF区域。 选择要使用拖动操作检测到的范围。  [OFFSET1]（整个区域）/[OFFSET2]（右半部分）/ [OFFSET3]（右上角）/[OFFSET4]（右下角）/ [OFFSET5]（左半部分）/[OFFSET6]（左上角）/ [OFFSET7]（左下角）
[OFF]	—

[垂直/水平对焦切换]

水平和垂直对准相机时，记住不同的 **AF** 区域位置。
两个垂直方向可用，左和右。



MENU/SET → **[⚙️]** → **[AF]** → 选择[垂直/水平对焦切换]

[ON]	记住水平和垂直方向上的不同位置。
[OFF]	设置水平和垂直方向上的相同位置。

- 在 **MF** 下，这将记住 **MF** 辅助位置。
- 在 **[AF]** 和 **[C1]** 至 **[C3]** **AF** 模式下，此设置无效。

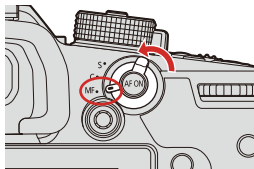
使用MF拍摄



MF（手动对焦）是指手动对焦。

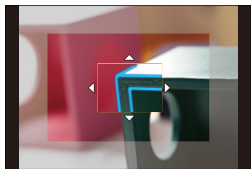
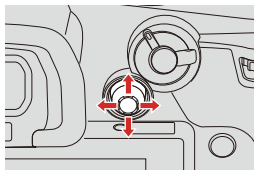
想要固定焦距时，或者镜头和被摄物体之间的距离已经确定却不想启动**AF**时，请使用本功能。

1 将聚焦模式开关设置到**[MF]**。



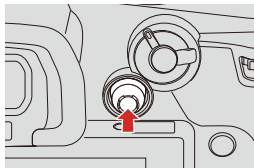
2 选择对焦点。

- 倾斜操纵杆以选择对焦点。
- 要使被对准焦点的点返回到中央，请按[DISP.]。



3 确认选择。

- 按 .
- 这将切换到MF辅助画面，并显示放大的显示。



4 调整焦点。

根据镜头不同，聚焦操作也会有所不同。

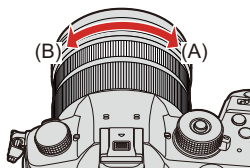
使用带对焦环的可互换镜头时

向(A)侧转动：

对近处的被摄物体聚焦

向(B)侧转动：

对远处的被摄物体聚焦



使用带聚焦杆的可互换镜头时

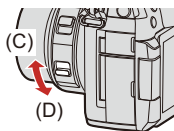
移动至(C)侧：

对近处的被摄物体聚焦

移动至(D)侧：

对远处的被摄物体聚焦

- 根据移动聚焦杆的距离不同，聚焦速度也会有所不同。



使用不带聚焦环的可互换镜头时

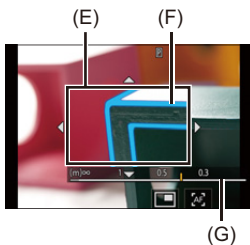
按 ►: 对近处的被摄物体聚焦

按 ◀: 对远处的被摄物体聚焦

- 按住 ◀/► 会提高聚焦速度。
- 也可以通过拖动滚动条来调整焦点。



- 这将显示用颜色突出显示的对焦部分。（峰值对焦）
- 会显示拍摄距离坐标线。（MF 坐标线）



(E) MF 辅助（放大的画面）

(F) 峰值对焦

(G) MF 坐标线

5 关闭MF辅助画面。

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按  来执行此操作。

6 开始录制。

- 完全按下快门按钮。

❖ MF 辅助画面上的操作

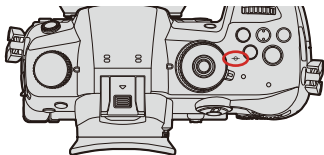
按钮操作	触摸操作	操作的说明
 *1	拖动	移动放大的显示位置。
	拉开/捏拢	以小步幅放大/缩小画面。
	—	放大/缩小画面。
		切换放大窗口（窗口模式/全屏模式）。 
[DISP.]*1	[重设]*1	第一次：将MF辅助位置恢复到中央。 第二次：将MF辅助倍率恢复为默认设置。
[AF ON]		AF 会工作。

*1 使用不带聚焦环的可互换镜头时，可以在按 ▼ 显示让您设置放大的区域的画面后执行这些操作。

- 以窗口模式显示图像时，可以将图像放大约3×至6×以全屏显示图像时，可以将图像放大约3×至20×。

- 在拍摄画面上，可以转动对焦环以显示MF辅助画面。如果已转动对焦环以放大显示，则辅助画面将在停止操作后的短时间内退出。

- 也可以通过按[>]来显示MF辅助画面。
- 根据所使用的镜头不同，可能不显示MF辅助和手动对焦坐标线。不过，您可以使用触摸面板或按钮直接操作相机来显示MF辅助。
- 在MF过程中，按[AF ON]将激活AF。
- 拍摄距离基准标记会指示成像表面的位置。这会变为测定拍摄距离时的基准。



- 可以更改峰值灵敏度和显示方式：
[>][FOCUS]>[对焦峰值](→[对焦峰值]: 544)
- 可以分别记住水平和垂直方向上的MF辅助位置：
[>][AF]>[垂直/水平对焦切换](→[垂直/水平对焦切换]: 170)
- 可以更改放大画面的显示方式：
[>][AF]>[MF辅助](→[MF辅助]: 574)
- 可以更改MF坐标线的显示单位：
[>][AF]>[手动对焦坐标线](→[手动对焦坐标线]: 575)
- 可以禁用对焦环操作：
[>][AF]>[聚焦环锁定](→[聚焦环锁定]: 575)
- 可以设置要循环的MF辅助位置的移动：
[>][AF]>[聚焦框循环移动](→[聚焦框循环移动]: 577)
- 相机会在关闭时记住对焦点：
[>][>][镜头位置恢复](→[镜头位置恢复]: 600)
- 可以设置焦点移动量：
[>][>][对焦环控制](→[对焦环控制]: 601)

使用变焦拍摄时

- [延伸远摄转换: 180](#)
- [\[电动变焦镜头\]: 184](#)



使用镜头的光学变焦可变焦到远摄或广角。

拍摄图像时，使用[\[延伸远摄转换\]](#)可以在不使画质变差的情况下提高望远效果。

拍摄视频时，可以使用[\[视频图像区域\]](#)获得与[\[延伸远摄转换\]](#)相同的远摄效果。

- 有关[\[视频图像区域\]](#) (→ [\[视频图像区域\]: 362](#)) 的详情

1 执行变焦操作。

(T): 远摄

(W): 广角

带变焦环的可互换镜头

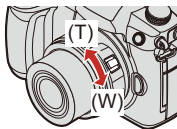
转动变焦环。



支持电动变焦（电动操作的变焦）的可互换镜头 移动变焦杆。

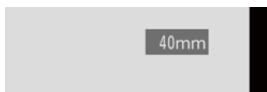
（根据移动杆的距离不同，变焦速度也会有所不同。）

- 如果将[变焦控制]设置到Fn按钮，可以通过按 ◀▶ 慢慢地操作光学变焦或者通过按 ▲▼ 快速地操作光学变焦。



不支持变焦的可互换镜头 光学变焦不可用。

- 拍摄画面上会显示焦距。



- 可以隐藏焦距显示：

[] → [] → [焦距] (→ [[焦距](#)]: 591)

延伸远摄转换



[延伸远摄转换]可以在进一步放大（可用光学变焦范围之外）而不使画质变差的情况下进行拍摄。

- 根据[照片]（[画质]）菜单中的[图像尺寸]设置，[延伸远摄转换]最大放大倍率也会有所不同。

– 设置为[EXM]: 1.4×

– 设置为[EXS]: 2.0×

1 将[图像尺寸]设置为[M]或[S]。

- → → → [图像尺寸] → [M]/[S]

2 设置[延伸远摄转换]。

- → → → [延伸远摄转换]

[ZOOM]

可以变更变焦倍率。

[TELE CONV.]

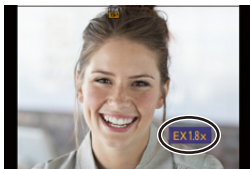
将变焦倍率固定在最大。

[OFF]

❖ 变更变焦倍率

按钮操作

- 1 请将[延伸远摄转换]设置为[ZOOM]。
 -  →  →  → [延伸远摄转换] → [ZOOM]
 - 2 将Fn按钮设置为[变焦控制]。(→ [Fn按钮: 490](#))
 - 3 按Fn按钮。
 - 4 按光标按钮操作变焦。
 - ▲▶: T (远摄)
 - ◀▼: W (广角)
- 再次按Fn按钮，或等待指定时间以结束变焦操作。



触摸操作

- 在默认设置下，不会显示触摸标签。

在[自定义]([操作])菜单的[触摸设置]中，将[触摸标签]设置为[ON]。(→[触摸设置]: 579)

- 1 请将[延伸远摄转换]设置为[ZOOM]。
 -  →  →  → [延伸远摄转换] → [ZOOM]
- 2 触摸[]。
- 3 触摸[]。



- 4 拖动滚动条操作变焦。



(T): 远摄

(W): 广角

- 要结束触摸变焦操作，请再次触摸[]。

- 使用 **Fn** 按钮显示 [延伸远摄转换] 设置画面时，按 **[DISP.]** 可以更改 [图像尺寸] 设置。
- 使用以下功能时，[延伸远摄转换] 不可用：
 - [6K/4K 照片]（设置为 [6K 18M] 时）
 - [RAW]（[图像质量]）
 - [玩具相机效果]/[鲜艳玩具相机滤镜]（[滤镜设置]）
 - [后对焦]（设置为 [6K 18M] 时）
 - [多重曝光]
- 使用以下功能时，[ZOOM] 不可用：
 - [6K/4K 照片]
 - [后对焦]

[电动变焦镜头]



设置使用与电动变焦（电动操作的变焦）兼容的可互换镜头时的屏幕显示和镜头工作。

- 仅当使用兼容的镜头时，才可以选择此项。

➔ **[⚙️]** ➔ **[🔍]** ➔ **选择[电动变焦镜头]**

[步进变焦]	当设置为[ON]并且执行缩放操作时，缩放会在每个确定的焦点位置处停止。 拍摄视频或用[6K/4K 快门前连拍]拍摄6K/4K照片时，此设置不工作。
[变焦速度]	可以设置变焦操作的变焦速度。 • 如果将[步进变焦]设置为[ON]，变焦速度不会改变。 [照片]: [H]（高速）/[M]（中速）/[L]（低速） [动态影像]: [H]（高速）/[M]（中速）/[L]（低速）
[变焦环]	仅当安装了带变焦杆和变焦环的与电动变焦兼容的镜头时，才可以选择此项。 设置为[OFF]时，为了防止意外操作，由变焦环控制的操作无效。

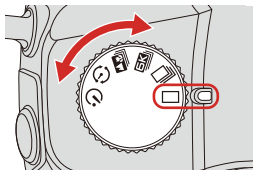
6. 驱动/快门/图像稳定器

- 选择驱动模式: 186
- 拍摄连拍图像: 188
- 6K/4K照片拍摄: 195
- 从6K/4K连拍文件中选择图像: 203
- 后对焦拍摄: 213
- 用定时拍摄进行拍摄: 222
- 用定格动画拍摄: 227
- 间隔/定格动画的视频: 231
- 使用自拍定时器拍摄时: 233
- 包围拍摄: 237
- [静音模式]: 245
- [快门类型]: 247
- 图像稳定器: 250

选择驱动模式

可将驱动模式切换到单拍、连拍等以适合拍摄条件。

1 转动驱动模式转盘。



[单张]

每次按快门按钮，拍摄1张图像。

[连拍] (→ [拍摄连拍图像: 188](#))

在按住快门按钮时连续拍摄图像。

[6K/4K 照片] (→ [6K/4K 照片拍摄: 195](#))

按下快门按钮时，以[6K/4K照片]拍摄图像。

[后对焦] (→ [后对焦拍摄: 213](#))

按下快门按钮时，以[后对焦]拍摄图像。

定时拍摄/定格动画 (→ [用定时拍摄进行拍摄: 222](#)、[用定格动画拍摄: 227](#))

用定时拍摄或定格动画拍摄图像。

自拍定时器 (→ [使用自拍定时器拍摄时: 233](#))

按快门按钮后, 经过了设置的时间时, 拍摄图像。

- 可以使用Fn按钮调用各驱动模式的详细设置画面:

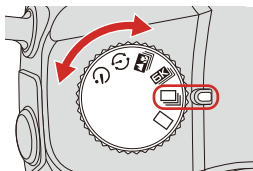
[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [驱动模式设置] (→ [Fn按钮: 490](#))

拍摄连拍图像



在按住快门按钮时连续拍摄图像。

- 1 将驱动模式拨盘设置到[连拍]。



2 选择连拍速率。

-  →  →  → [连拍速率]



[H]

拍摄高速连拍图像。

[M]

拍摄中速连拍图像。

[L]

拍摄低速连拍图像。

3 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

4 开始录制。

- 在完全按下快门按钮时拍摄连拍图像。

❖ 连拍速率

	机械快门、电子前帘	电子快门	拍摄连拍图像时的实时取景
[H] (高速)	12 帧/秒 ([AFS]/ [MF]) 9 帧/秒 ([AFC])	12 帧/秒 ([AFS]/ [MF]) 7 帧/秒 ([AFC])	无 ([AFS]/ [MF]) 有 ([AFC])
[M] (中速)	7 帧/秒	7 帧/秒	有
[L] (低速)	2 帧/秒	2 帧/秒	有

- 根据[图像尺寸]和对焦模式等拍摄设置不同，连拍速率可能较低。

❖ 最多可拍摄的帧数

	[图像质量]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]/[RAW]
[H] (高速)	999 帧以上	108 帧以上
[M] (中速)		
[L] (低速)		

- 在 Panasonic 指定的测试条件下拍摄时。（使用 UHS-II 兼容卡。）
拍摄条件可以减少最多可拍摄的帧数。
- 在拍摄过程中，连拍速率将变低，但可以一直拍摄到记忆卡已满为止。

❖ 可以连续拍摄的图像数量

半按快门按钮时，拍摄画面上会显示可以连续拍摄的图像数量。

示例) 20 帧时: [r20]

- 拍摄一开始，可以连续拍摄的图像数量就会减少。
显示[r0]时，连拍速率会降低。
- 拍摄画面上显示[r99+]时，可以拍摄 100 张以上连拍图像。



❖ 拍摄连拍图像时的焦点

聚焦模式	[对焦/快门优先] (→[对焦/快门优先]: 573)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	固定为第一帧的焦点	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	预测焦点	正常焦点
	[BALANCE]	预测焦点	
	[RELEASE]		
[MF]	—	使用手动对焦设置焦点	

- 在[AFC]模式下被摄物体较暗时，焦点被固定为第一帧的焦点。
- 使用预测焦点功能，连拍速率优先，在可能的范围内进行焦点的预测。
- 使用正常焦点功能，连拍速率可能会变慢。

❖ 拍摄连拍图像时的曝光

聚焦模式	[H]	[M]/[L]
[AFS]	固定为第一帧的曝光	调整每一帧的曝光
[AFC]	调整每一帧的曝光	
[MF]	固定为第一帧的曝光	

- 保存连拍图像可能会花费一些时间。
如果在保存过程中继续连拍，最多可拍摄的帧数会减少。
拍摄连拍图像时，建议使用高速记忆卡。
- 在使用以下功能时，拍摄连拍图像无效：
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[微型画效果]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]（[滤镜设置]）
 - [多重曝光]

6K/4K照片拍摄



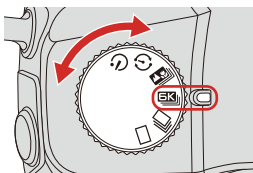
使用**6K**照片功能，可以按**30 帧/秒**拍摄高速连拍图像并可保存所需图像，每幅图像约**1800 万像素**（从连拍文件中抽取）。

使用**4K**照片功能，可以按**60 帧/秒**拍摄高速连拍图像并可保存所需图像，每幅图像约**800 万像素**。

- “**6K 照片**”是一种高速连拍图像功能，可以从具有图像宽高比**4:3**或**3:2**的图像中抽取并保存所需图像，并且有效图像尺寸等效于尺寸为**6K**（约**6,000 宽 × 3,000 高**）的图像的像素数（约**1800 万像素**）。

- 录制时，请使用**UHS 速度等级 3**或更高的记忆卡。

1 将驱动模式拨盘设置到[6K]。



2 选择[图像尺寸/连拍速度]。

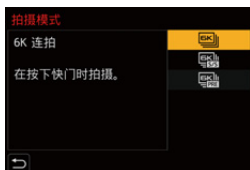
- → → → [6K/4K照片] → [图像尺寸/连拍速度]



	图像尺寸		连拍速率	[录制质量]* ¹
[6K 18M]	[4:3]:	4992×3744	30 帧/秒	[6K/200M/ 30p]
	[3:2]:	5184×3456		
[4K H 8M]	[4:3]:	3328×2496	60 帧/秒	[4K/150M/ 60p]
	[3:2]:	3504×2336		
[4K 8M]	[16:9]:	3840×2160	30 帧/秒	[4K/100M/ 30p]
	[1:1]:	2880×2880		

*1 保存为其[录制文件格式]为[MP4]的6K/4K连拍文件。

3 选择[拍摄模式]。



([6K/4K 连拍])

想要捕捉快速移动的被摄物体的最佳瞬间时
在按下快门按钮时拍摄连拍图像。

录音: 无

([6K/4K 连拍(S/S)])

“S/S”是开始/停止的缩写。

想要捕捉不可预测的拍照时机时

在按下快门按钮时开始拍摄连拍图像。再次按此按钮会停止拍摄连拍图像。

此时会输出开始音和停止音。

录音: 可用 (用相机回放期间, 不播放声音。)

([6K/4K 快门前连拍])

想要捕捉拍照时机时

在按下快门按钮的瞬间的前后约1秒间拍摄连拍图像。

快门音仅会输出一次。

拍摄持续时间: 约2秒

录音: 无

4 关闭菜单。

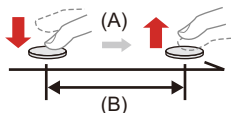
- 半按快门按钮。

5 开始录制。

- 在以AF拍摄过程中，[连续AF]工作并连续调整焦点。

[6K/4K 连拍]

- 1 半按快门按钮。
- 2 在拍摄过程中，完全按下快门按钮并按住。



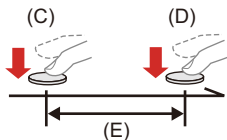
(A) 按住

(B) 进行拍摄

- 提前完全按下快门按钮，因为完全按下此按钮后，约 0.5 秒后开始拍摄。
-

[6K/4K 连拍(S/S)]

- 1 完全按下快门按钮开始拍摄。
- 2 再次完全按下快门按钮停止拍摄。



(C) 开始 (第一)

(D) 停止 (第二)

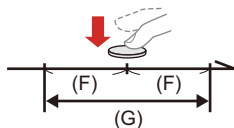
(E) 执行录制

- 在拍摄过程中通过按 [Q], 可以添加标记。(各拍摄可以添加最多 40 个标记)

从 6K/4K 连拍文件中选择图像时, 可以跳到添加了标记的位置。

[6K/4K 快门前连拍]

1 完全按下快门按钮。



(F) 约 1 秒

(G) 进行拍摄

- 在显示拍摄画面时，AF 会一直工作以便继续对焦。
除在[M]模式下，也可连续调整曝光。
 - 当被摄物体没有位于中央时，如果想要锁定焦点和曝光，请使用AF/AE锁定。（→ [锁定焦点和曝光（AF/AE 锁定）：280](#)）
-
- 使用初始设定时，自动回放将起作用，并且将显示从连拍文件中选择照片的画面。
要继续拍摄，半按快门按钮会回到拍摄画面。
有关从拍摄的6K/4K连拍文件中选择并保存图像的方法
（→ [从6K/4K连拍文件中选择图像：203](#)）

❖ [预连拍录制] ([6K/4K 连拍]/[6K/4K 连拍(S/S)])

相机在完全按下快门按钮前约 1 秒开始拍摄，因此您不会错过拍照时机。

 ➡  ➡  ➡ [6K/4K 照片] ➡ 选择[预连拍录制]

设置内容: [ON]/[OFF]

- 使用[预连拍录制]时，拍摄画面上会显示[PRE]。
- 使用[预连拍录制]时的AF行为和功能限制与[6K/4K 快门前连拍]相同。

- 使用6K/4K照片拍摄功能时，设置范围变为如下：
 - 快门速度: 1/30 (设置了[4K H 8M]时为 1/60) 至 1/16000
 - [最慢快门速度]: [1/1000]至[1/30] (在设置[4K H 8M]时，[1/60])
 - 曝光补偿: ± 3 EV
- 根据记忆卡类型不同，文件保存方法也会有所不同。
 - SDHC 记忆卡：
如果文件大小超过 4 GB，则创建新文件后继续拍摄。
 - SDXC 记忆卡：
文件不会分割拍摄。
- 如果相机温度升高，可能会显示[]，拍摄可能会停止并且某些功能可能暂时不可用。请等待直到相机冷却下来为止。
- 设置了[6K/4K 快门前连拍]或[预连拍录制]时，电池电量会更快地耗尽并且相机温度会升高。请仅在拍摄时设定这些设置。

- 对于 6K/4K 照片，以下菜单项目被固定为以下设置：
 - [快门类型]: [ELEC.]
 - [图像质量]: [FINE]
- 使用 6K/4K 照片拍摄功能时，以下功能不可用：
 - 闪光灯
 - [包围曝光]
 - 程序偏移
 - AF 模式 (□)
 - [MF 辅助] (仅 [6K/4K 快门前连拍])
- 在极亮的地方或在荧光灯或 LED 灯等照明下拍摄时，图像的着色或亮度可能会改变或者画面上可能会出现水平条纹。

降低快门速度可能会减轻水平条纹的影响。
- 通过 HDMI 连接到外部设备（电视机等）时，以下功能会在拍摄 6K/4K 照片时受到限制：
 - 在拍摄过程中，无法进行 HDMI 输出。
 - [6K/4K 快门前连拍] 更改为 [6K/4K 连拍]。
 - [预连拍录制] 不可用。
- 在使用以下功能时，6K/4K 照片拍摄无效：
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[微型画效果]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜] ([滤镜设置])
 - [多重曝光]

从6K/4K连拍文件中选择图像

- 拍摄后修正图像（拍摄后优化）：206
- 图像选择操作：208

可从6K/4K连拍文件中选择图像并保存。

- 如果在拍摄6K/4K照片后继续从自动回放中选择图像，则从步骤2或3开始操作。

1 在回放画面上选择6K/4K连拍文件。（→ 回放图像：462）

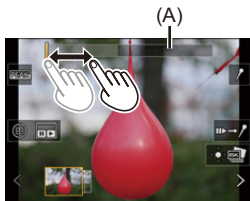
- 选择带[]或[]图标图像，然后按▲。
- 也可以通过触摸[]或[]来执行相同的操作。



- 如果图像是通过[6K/4K 快门前连拍]拍摄，请继续步骤3。

2 大致选择场景。

- 拖动滚动条 (A)。
- 有关如何使用图像选择幻灯片视图画面的信息。(→ [图像选择幻灯片视图画面操作: 208](#))
- 如果图像是用[6K/4K 连拍]或[6K/4K 连拍(S/S)]拍摄的, 则可以通过触摸[6K/4K连拍回放画面操作: 210)



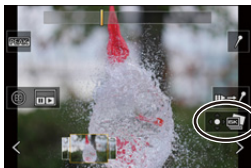
3 选择要保存的帧。

- 拖动图像选择幻灯片视图 (B)。
- 也可以通过按 ◀▶ 来执行相同的操作。
- 要连续逐帧后退或前进, 请触摸并按住[<]/[>]。



4 保存图像。

- 触摸  或 。
- 显示确认画面。



- 图像以JPEG格式保存（[FINE]画质）。
- 快门速度、光圈和ISO感光度等拍摄信息（Exif信息）也随保存的图像一起保存。

拍摄后修正图像（拍摄后优化）

❖ 修正图像中的失真（[缩减滚动快门]）

保存图像时，修正由电子快门（卷帘快门效果）导致的任何失真。

- 1 在步骤 4 中的保存确认画面中（→ [从6K/4K连拍文件中选择图像: 203](#)），触摸[缩减滚动快门]。
 - 即使使用修正功能也没有效果，在显示提示没有效果的消息后，确认画面将返回。
- 2 检查修正结果，然后触摸[保存]。
 - 要检查图像的修正/未修正版本，请触摸[标记 / 取消标记]。

- 如果执行修正，视角可能变窄。
- 拍摄对象在进行某些移动时，补偿结果可能会变得不自然。

❖ 降低由高感光度导致的噪点（[6K/4K照片降噪]）

保存图像时，将降低由于高ISO感光度而出现的噪点。

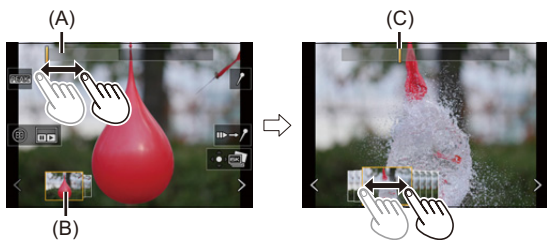
 ➡  ➡  ➡ 选择[6K/4K照片降噪]

设置内容：[AUTO]/[OFF]

- 此项不适用于通过[6K/4K照片批量保存]保存的图像。

图像选择操作

❖ 图像选择幻灯片视图画面操作



(A)滚动条

(B)图像选择幻灯片视图

(C)所显示的帧的位置

按钮操作	触摸操作	操作的说明
	拖动/ < >	选择帧。 • 要更改图像选择幻灯片视图中显示的帧，请选择左侧/右侧的帧，然后触摸[<]或[>]。
 按住	< > 触摸并按住	连续逐帧后退或前进。
	 触摸/拖动	选择要显示的帧。
	拉开/捏拢	放大或缩小显示。
		在保持放大的显示的同时选择帧（在放大的显示过程中）。
	拖动	移动放大的显示位置（在放大的显示过程中）。
[]		显示6K/4K连拍回放画面。
		切换到标记操作。
		添加或删除标记。
		显示用颜色突出显示的对焦部分（[对焦峰值]）。 • [ON]/[OFF]会切换。
		保存图像。

- 在标记操作过程中，可以跳到设置的标记或者6K/4K连拍文件的开头或结尾。触摸[]可以返回到先前操作。

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▶	▶	移动到下一个标记。
◀	◀	移动到上一个标记。

❖ 6K/4K连拍回放画面操作



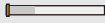
(A)



(B)

(A)暂停时

(B)在连续回放过程中

按钮操作	触摸操作	操作的说明
	—	执行连续回放或暂停（在连续回放过程中）。
	—	执行连续快退回放或暂停（在连续快退回放过程中）。
 /  / 	—	执行快进回放或执行逐帧前进（暂停时）。
 /  / 	—	执行快退回放或执行逐帧后退（暂停时）。
—	 触摸/拖动	选择要显示的帧（暂停时）。
	拉开/捏拢	放大或缩小显示（暂停时）。
 / 	—	在保持放大的显示的同时选择帧（在放大的显示过程中）。
   	拖动	移动放大的显示位置（在放大的显示过程中）。
[]		显示图像选择幻灯片视图画面（暂停时）。
—		切换到标记操作。
—	 / 	添加或删除标记。
—		显示用颜色突出显示的对焦部分（[对焦峰值]）。 •[ON]/[OFF]开关。
 / 	 / 	保存图像（暂停时）。

- 在标记操作过程中，可以跳到设置的标记或者6K/4K连拍文件的开头或结尾。触摸[ → ]可以返回到先前操作。

按钮操作	触摸操作	操作的说明
		移动到下一个标记。
		移动到上一个标记。

- 要在PC上播放和编辑6K连拍文件，需要高性能PC环境。我们建议使用相机来选择和保存图像。

❖ [6K/4K照片批量保存]

可以一次从6K/4K连拍文件中保存任何持续5秒的图像。

1 选择[6K/4K照片批量保存]。

-  ➡  ➡  ➡ [6K/4K照片批量保存]

2 按 选择6K/4K连拍文件，然后按 或 。

- 如果连拍时间在5秒钟或更少，则所有帧将保存为图像。

3 选择要一次保存的图像的第一帧，然后按 或 。

- 图像将以JPEG格式保存为一组连拍图像。

后对焦拍摄

- 选择要保存图像的对焦点: 217
- 焦点合成: 219



在自动更改对焦点的同时，以6K/4K照片相同的画质拍摄连拍图像。

拍摄后，可以选择要保存的图像的对焦点。

此外，焦点合成可让您合并具有多个对焦点的图像。此功能适合不移动的被摄物体。

- 1 在自动移动焦点的同时进行6K/4K连拍照片拍摄。



- 2 触摸所需的聚焦点。

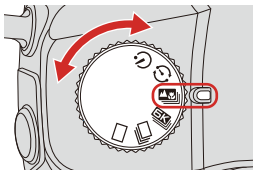


3 制作出所需的聚焦点的图像。



- 录制时，请使用**UHS**速度等级**3**或更高的记忆卡。
- 如果想在拍摄后进行焦点合成，建议在拍摄过程中使用三脚架。

1 将驱动模式拨盘设置到[]。



2 设置[后对焦]的画质。

-  → [] → [] → [后对焦] → [6K 18M]/[4K 8M]



3 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

4 确定构图，然后调整焦点。

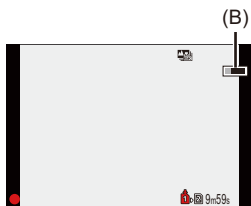
- 半按快门按钮。
- AF 会检测画面上的对焦点。（画面的边缘除外）



- 如果画面上没有区域可以被对准焦点，对焦指示 (A) 会闪烁且无法拍摄。
- 保持到被摄物体的相同距离和相同的构图直至拍摄完成。

5 开始录制。

- 完全按下快门按钮。



- 在自动更改对焦点的同时进行拍摄。

图标 (B) 消失时，拍摄会自动结束。

- 将录制视频，并且[录制文件格式]设置为[MP4]。（不会录音。）
- 在默认设置下，自动回放工作，并且会显示让您选择对准点的画面。（➔ [选择要保存图像的对焦点: 217](#)）

- 由于以6K/4K照片相同的画质进行拍摄，因此限制应用到拍摄功能和菜单中。
- 在后对焦拍摄期间无法更改对焦设置。
- 使用以下功能时，[后对焦]不可用：
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[微型画效果]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]（[滤镜设置]）
 - [多重曝光]

选择要保存图像的对焦点

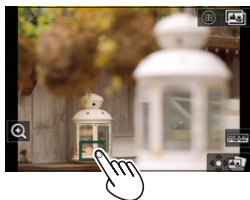
1 在回放画面上选择后对焦图像。(→ [回放图像：462](#))

- 选择带 [▲📷] 图标的图像，然后按 ▲。
- 也可以通过触摸 [▲📷] 图标来执行相同的操作。



2 触摸对焦点。

- 当此点被对准焦点时，会显示绿色框。
- 如果没有所选点被对准焦点的图像，会显示红色框。无法保存图像。
- 无法选择画面边缘。



3 保存图像。

- 触摸 [📷]。
- 图像以 JPEG 格式保存。

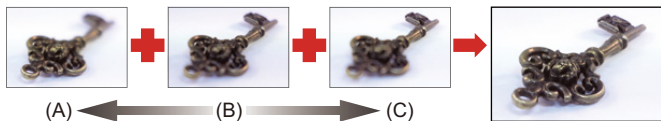
❖ 对焦点选择操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
	触摸	选择对焦位置。 在放大的显示过程中，不能进行选择。
		放大显示。 在放大的显示过程中，可以通过拖动滚动条来精细调整焦点。 （也可以通过按 ◀▶ 来执行相同的操作。） 
		缩小显示（在放大的显示过程中）。
		切换到焦点合成操作。（→ 焦点合成：219）
		显示用颜色突出显示的对焦部分（[对焦峰值]）。 [ON]/[OFF]开关。
		保存图像。

• 无法在电视画面上显示图像，然后选择对焦点。

焦点合成

通过合并多个对焦点，可以保存从前景对焦到背景的图像。



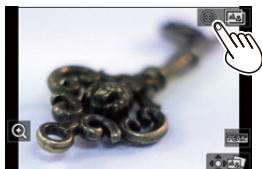
(A)更近

(B)焦点

(C)更远

- 1 在选择对焦位置画面中，触摸[ ]。(→ [选择要保存图像的对焦点：217](#))

- 也可以通过按[]来执行相同的操作。



2 选择合并方式。



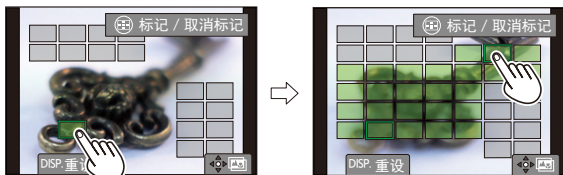
[自动合并]

自动选择适合合并的图像，然后将其合并为单幅图像。

[范围合并]

将具有所选对焦点的图像合并为单幅图像。

3 (选择了[范围合并]时) 触摸对焦点。



- 至少选择两个点。
在所选点处显示绿框。
- 两个所选点之间的对焦范围显示为绿色。
- 无法选择的范围以灰色显示。
- 要取消选择，请再次触摸带绿框的点。
- 要选择连续点，请拖动画面。

4 保存图像。

- 触摸[ ]。

❖ 选择了[范围合并]时的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
 /  /  / 	触摸	选择点。
[]	[标记 / 取消标记]	设置或取消点。
[DISP.]	[全部]	选择所有点。 (在选择点前)
	[重设]	取消所有选择。 (在选择点后)
 / 	 	合并图像并保存生成的图像。

- 图像以JPEG格式([FINE]画质)保存, 且具有最近点的图像的快门速度、光圈和ISO感光度等拍摄信息(Exif信息)也随保存的图像一起保存。
- 由于相机晃动导致的图像不对齐会自动调整。如已调整, 则在合并图像时, 视角将稍微变窄。
- 如果在拍摄期间物体移动或者物体之间的距离太远, 合并可能会产生不自然的图像。

用定时拍摄进行拍摄



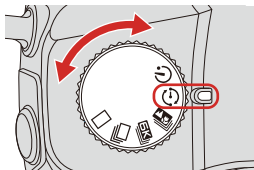
以设置的拍摄间隔自动拍摄图像。

此功能适合于跟踪动物和植物等被摄物体随着时间的推移而产生的变化。

拍摄的图像将会作为组图像保存，也可合并成视频。

- 请确认时钟是否正确设置。（➔ [设置时钟（首次打开时）](#)：[72](#)）
- 对于很长的拍摄间隔，建议在[自定义]（[镜头/其他]）菜单中将[镜头位置恢复]设置为[ON]。

1 将驱动模式拨盘设置到[🕒]。



2 请将[模式]设置为[定时拍摄]。

-  ➡  ➡  ➡ [定时拍摄/动画] ➡ [模式] ➡ [定时拍摄]



3 设定拍摄设置。

[模式]

在定时拍摄和定格动画之间进行切换。

[拍摄间隔设置]

[ON]: 设置下一次拍摄之前的时间间隔。

[OFF]: 在没有留下拍摄时间间隔的情况下拍摄图像。

[开始时间]

[现在]: 完全按下快门按钮时，开始拍摄。

[开始时间设置]: 以设置的时间开始拍摄。

[图像计数]/[拍摄间隔]

设置要拍摄的图像数量和拍摄间隔。

- 当[拍摄间隔设置]设定为[OFF]时，不显示[拍摄间隔]。

[曝光平滑化]

自动调整曝光，使连续帧的亮度不会发生很大变化。

4 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

5 开始录制。

- 完全按下快门按钮。
- 设置了[开始时间设置]时，相机将进入睡眠状态直至达到开始时间。
- 拍摄待机时，一定时间内没有进行任何操作时，相机会进入睡眠状态。
- 拍摄会自动结束。

6 创建视频。(→ [间隔/定格动画的视频: 231](#))

- 拍摄停止后，在确认画面上选择[是]以便继续创建视频。即使选择[否]，仍可以使用[回放]([处理图像])菜单中的[定时视频]创建视频。(→ [\[定时视频\]: 623](#))



❖ 定时拍摄过程中的操作

在睡眠状态时半按快门按钮会打开相机。

- 可以通过在定时拍摄过程中按[Q]来执行以下操作。

[继续]	返回到拍摄。(仅在拍摄过程中)
[暂停]	暂停拍摄。(仅在拍摄过程中)
[恢复]	恢复拍摄。(仅在暂停时) • 也可以按下快门按钮恢复。
[退出]	停止定时拍摄。

- 拍摄到多个记忆卡中的图像无法合并成单个视频。
- 相机优先实现正确的曝光，因此它可能不会以设置的间隔拍摄图像或拍摄设置的图像数量。

此外，它可能不会在画面上显示的结束时间结束。

- 在下列情况下，暂停定时拍摄。

- 电池的电量耗尽时

- 将相机开关设置为[OFF]时

可将相机开关设置为[OFF]并更换电池或记忆卡。

将相机开关设置为[ON]，然后完全按下快门按钮会恢复拍摄。

（请注意，更换记忆卡后拍摄的图像会作为另一组的组图像被保存。）

- 如果在[M]模式下将ISO感光度设置为[AUTO]之外的选项，则[曝光平滑化]不可用。
- 使用以下功能时，[定时拍摄]不可用：
 - [多重曝光]

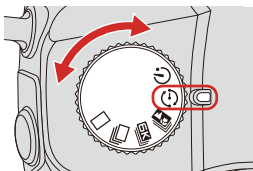
用定格动画拍摄



逐渐移动被摄物体时，拍摄图像。

拍摄的图像将会作为组图像保存，也可合并成定格视频。

1 将驱动模式拨盘设置到[🕒]。



2 请将[模式]设置为[定格动画]。

- **MENU/SET** ➔ **[📷]** ➔ **[🕒]** ➔ **[定时拍摄/动画]** ➔ **[模式]** ➔ **[定格动画]**



3 设定拍摄设置。

[模式]

在定时拍摄和定格动画之间进行切换。

[添加至图像组]

允许您继续拍摄已拍摄的一组定格图像。

- 选择图像并进入到步骤**5**。
-

[自动拍摄]

[ON]: 以设置的拍摄间隔自动进行拍摄。

[OFF]: 此项用于手动逐帧拍摄。

[拍摄间隔]

设置[自动拍摄]的拍摄间隔。

4 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

5 开始录制。

- 完全按下快门按钮。
- 逐渐移动被摄物体时，重复拍摄图像。
- 拍摄画面会显示最多2张以前拍摄的图像。请将其作为活动量的参考使用。
- 可以通过在拍摄过程中按[▶]回放拍摄的定格图像。
按[⏮]删除不要的图像。
要回到拍摄画面，请再次按[▶]。



6 停止录制。

- 按 ，从[照片]菜单选择[定时拍摄/动画]结束。



7 创建视频。(→ [间隔/定格动画的视频: 231](#))

- 拍摄停止后，在确认画面上选择[是]以便继续创建视频。即使选择[否]，仍可以使用[回放]([处理图像])菜单中的[定格视频]创建视频。(→ [\[定格视频\]: 623](#))



- 可以拍摄最多9999帧。
- 如果在拍摄时关闭了相机，开启时会显示恢复拍摄的信息。选择[是]可以从中断点继续拍摄。
- 相机优先实现正确的曝光，因此当闪光灯等设备用于拍摄时它可能不会以设置的间隔拍摄图像。
- 如果图像是拍摄的唯一1张图像，无法从[添加至图像组]选择图像。
- 使用以下功能时，[定格动画]不可用：
-[多重曝光]

间隔/定格动画的视频

进行定时拍摄或定格拍摄后，可以继续创建视频。

- 有关这些拍摄功能，请参阅下面的部分。
 - [用定时拍摄进行拍摄: 222](#)
 - [用定格动画拍摄: 227](#)
- 也可以使用[回放]菜单中的[定时视频] (→ [\[定时视频\]: 623](#)) 或[定格视频] (→ [\[定格视频\]: 623](#)) 来创建视频。

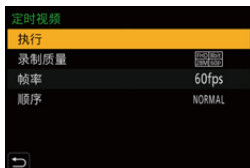
1 拍摄后，在显示的确认画面上选择[是]。



2 设置用于创建视频的选项。

3 选择[执行]。

- 将以[MP4]录制文件格式来创建视频。



[执行]

创建视频。

[录制质量]

设置视频画质。

[帧率]

设置每秒的帧数。

数字越大，动态影像会越流畅。

[顺序]

[NORMAL]: 按拍摄顺序将图像接合在一起。

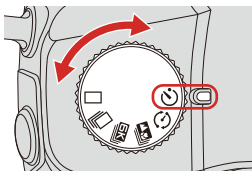
[REVERSE]: 按拍摄的相反顺序将图像接合在一起。

- [系统频率] 设置为 [24.00Hz (CINEMA)] 时，无法创建视频。
- 如果录制时间超过 29 分 59 秒，无法创建视频。
- 在下列情况下，如果文件大小超过 4 GB，无法创建视频：
 - 使用 SDHC 记忆卡并设置了 4K [录制质量] 时
 - 设置了 FHD [录制质量] 时

使用自拍定时器拍摄时



1 将驱动模式拨盘设置到[]。



2 设置自拍定时器时间。(→ [设置自拍定时器时间：235](#))

- 拍摄视频时，将[视频]([其他(视频)])菜单[自拍定时器设置]中的[视频自拍定时器]设置为[ON]。

3 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

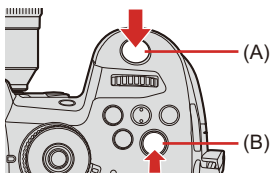
4 确定构图，然后调整焦点。

- 半按快门按钮。
- 半按快门按钮时，焦点和曝光会被固定。



5 开始录制。

- 按下快门按钮 (A) 或视频录制按钮 (B)。
- 自拍定时器灯闪烁后，拍摄开始。



❖ 设置自拍定时器时间

拍摄图像时

 → [📷] → [📷] → 选择[自拍定时器]

录制动态影像时

 → [👤] → [⋮] → 选择[自拍定时器设置]

[自拍定时器]* ¹	[🕒 ₁₀]/[🕒 ₁₀ 📷]/[🕒 ₂]/[🕒 ₅]等（自定义）	
	[🕒 ₁₀]: 10 秒钟后拍摄。	
	[🕒 ₁₀ 📷]: 10 秒后以约2 秒的间隔拍摄3 张图像。 （拍摄视频时，操作与[🕒 ₁₀]一样。）	
	[🕒 ₂]: 2 秒钟后拍摄。 此设置是防止因按下快门按钮而引起相机晃动的便捷方法。	
[SET]	[🕒 ₅]等（自定义）: 在[自定义时间]中注册的秒数后拍摄。	
	[自定义时间]（[2SEC]至[10SEC]）	[显示倒计时]（[ON]/[OFF]）
		[显示倒计时]: 设置是否在[自拍定时器]设置为自定义时，在拍摄屏幕上显示倒计时。
[视频自拍定时器]* ¹	[ON]* ¹ /[OFF]* ¹ 设置是否在拍摄视频期间启用自拍定时器。	

*1 只有在选择[视频]（[其他（视频）]）菜单的[自拍定时器设置]时，才会显示。

- 进行自拍定时器拍摄时，建议使用三脚架。
- 使用以下功能时，不可用：
 - [同时拍摄 W/O 滤镜图像] ([滤镜设置])
 - [包围曝光]
 - [多重曝光]

包围拍摄



通过按下快门按钮，可以自动改变曝光、光圈、焦点或白平衡（调整值或色温）的设定来拍摄多张图像。

- 在下列模式下，可以选择光圈括弧式：
 - [A]模式
 - [M]模式（ISO感光度设置为[AUTO]时）
- 白平衡设置为[K_1]、[K_2]、[K_3]或[K_4]时，可以选择白平衡托架（色温）。

1 设置[包围曝光类型]。

- → [] → [] → [包围曝光] → [包围曝光类型]



2 设置[更多设置]。

- 有关[更多设置]的信息，请参阅各括弧式方法的页面。



3 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

4 对焦被摄物体，然后拍摄图像。

❖ 设置项目（[包围曝光类型]）

【  】 曝光包围	按下快门按钮时，相机会在更改曝光的同时拍摄。（→[更多设置]（曝光包围）：241）
【  】 光圈包围	按下快门按钮时，相机会在更改光圈值的同时拍摄。（→[更多设置]（光圈包围）：242）
【FOCUS】 聚焦包围	按下快门按钮时，相机会在更改对焦点的同时拍摄。（→[更多设置]（对焦包围）：243）
【WB  】 白平衡括弧式	按下快门按钮一次时，相机会自动拍摄三张具有不同白平衡调整值的图像。（→[更多设置]（白平衡托架）：244）
【WB  】 白平衡括弧式（色温）	按下快门按钮一次时，相机会自动拍摄三张具有不同白平衡色温的图像。（→[更多设置]（白平衡托架（色温））：244）
【OFF】	—

❖ 如何取消括弧式

在步骤 1 中选择[OFF]。

- 使用以下功能时，白平衡括弧式和白平衡括弧式（色温）不可用：
 - [iA]模式
 - 拍摄连拍图像
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]（[图像质量]）
 - [滤镜设置]
- 使用以下功能时，无法进行括弧式拍摄。
 - [6K/4K照片]/[后对焦]
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]（设置了[自动拍摄]时）
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[微型画效果]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]（[滤镜设置]）
 - [多重曝光]

❖ [更多设置] (曝光包围)

[调整幅度]	设置图像计数和曝光补偿级。 [3•1/3] (以 1/3 EV 级拍摄 3 张图像) 至 [7•1] (以 1 EV 级拍摄 7 张图像)
[顺序]	设置拍摄图像的顺序。
[单拍设置]	[□] : 每次按快门按钮, 仅拍摄 1 张图像。 [📷] : 按快门按钮一次时, 拍摄设置数量的所有图像。 • [BKT] 图标会闪烁直到所有设置数量的图像都被拍摄完为止。

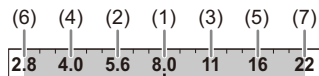
- 当在设置了曝光补偿值后使用曝光括弧式拍摄图像时, 会基于所选择的曝光补偿值拍摄图像。

❖ **[更多设置] (光圈包围)****[图像计数]**

[3]/[5]: 使用初始光圈值作为参考后，在按前后顺序交替设置光圈值的同时拍摄设置数量的图像。

[ALL]: 使用所有光圈值拍摄图像。

示例：初始位置设置为F8.0时

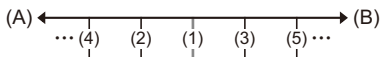


(1) 第1张图像、(2) 第2张图像、(3) 第3张图像... (7) 第7张图像

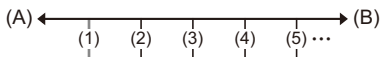
❖ [更多设置] (对焦包围)

[调整幅度]	设置焦点调整步骤。 • 如果初始对焦点很近，对焦点移动的距离变短，如果很远，则距离变长。
[图像计数]	设置图像计数。 • 拍摄连拍图像时，无法设置此项。 按下快门按钮时，拍摄连拍图像。
[顺序]	[0/-/+] : 使用初始对焦点作为参考，以向前和向后顺序交替移动对焦点的同时进行拍摄。 [0/+] : 使用初始对焦点作为参考，向远距离侧移动对焦点的同时进行拍摄。

示例: 设置[顺序]: [0/-/+]已设置



示例: 设置[顺序]: [0/+]已设置



(A)对焦: 靠近

(B)焦点: 更远

(1) 第1张图像、(2) 第2张图像... (5) 第5张图像...

• 用对焦括弧式拍摄的图像作为一组图像显示。

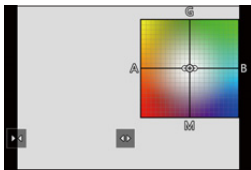
❖ [更多设置] (白平衡托架)

- 1 转动 、 或 设置补正级，然后按 或 .

水平方向 ([A]-[B])

垂直方向 ([G]-[M])

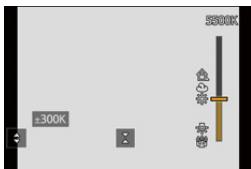
- 也可以通过触摸 /[]/[]/[] 设置补正级。



❖ [更多设置] (白平衡托架 (色温))

- 1 转动 、 或 设置补正级，然后按 或 .

- 也可以通过触摸 /[] 设置补正级。



[静音模式]



此项一下使所有操作音和光输出无效。

扬声器的声音会被静音，闪光灯和AF辅助灯将设置为强制闪光关模式。

• 以下设置被固定：

–[闪光模式]: [🔇] (强制闪光关)

–[AF 辅助灯]: [OFF]

–[快门类型]: [ELEC.]

–[操作音音量]: [🔇] (OFF)

–[AF 蜂鸣器音量]: [🔇] (OFF)

–[快门音量]: [🔇] (OFF)

 ➡ [📷] ➡ [🔇] ➡ 选择[静音模式]

设置内容: [ON]/[OFF]

- 即使设置了[ON]，以下功能也会点亮/闪烁：
 - 状态指示灯
 - 充电灯/NETWORK连接指示灯
 - 记忆卡存取指示灯
 - 自拍定时器灯
- 充分考虑到被摄物体的隐私、肖像权和其他权利，自主使用此功能。

[快门类型]



选择要用于拍摄图像的快门类型。

➡ ➡ ➡ 选择[快门类型]

[AUTO]	会根据拍摄条件和快门速度自动切换快门类型。
[MECH.]	使用机械快门类型拍摄。
[EFC]	使用电子前帘类型拍摄。
[ELEC.]	使用电子快门类型拍摄。
[ELEC.+NR]	使用电子快门类型拍摄。 以低速快门速度拍摄照片时，拍摄后快门关闭，进行慢速快门降噪。

	机械快门类型	电子前帘类型	电子快门类型
机理	此类型以机械快门开始和结束曝光。	此类型电子式地开始曝光并以机械快门结束曝光。	此类型电子式地开始和结束曝光。
闪光灯	✓	✓	—
快门速度 (秒)	[B] (B 门, 最大约 30 分钟) *1, 60 至 1/8000	[B] (B 门, 最大约 30 分钟) *1, 60 至 1/2000	[B] (B 门, 最大约 60 秒) *1, 60 至 1/16000
快门音	机械快门音	机械快门音	电子快门音*2

*1 此设置仅在[M]模式下可用。

*2 可以在[设置] ([IN/OUT]) 菜单[操作音]的[快门音量]和[电子快门音调]中设置电子快门音。(→[操作音]: 608)

- 与机械快门类型相比，快门的震动量较小，因此电子前帘类型可减轻由快门引起的模糊。
- 电子快门类型允许您在无快门震动的情况下进行拍摄。

- 为减少由于快门导致的残像，可将快门设置为在按下快门按钮后的几秒内释放：

[] → [] → [快门延迟] (→ [[快门延迟](#)]: 549)

- 屏幕上显示[]时，会用电子快门类型进行拍摄。
- 使用电子快门拍摄正在移动的被摄物体时，图像中被摄物体可能会看起来扭曲。
- 在荧光灯或LED照明等照明下使用电子快门拍摄时，可以拍摄水平条纹。在这种情况下，降低快门速度可能会减轻水平条纹的影响。
- 正在使用[静音模式]时，[快门类型]被固定为[ELEC.]。

图像稳定器

● 图像稳定器设置: 253



此相机可以同时使用机身内图像稳定器和镜头内图像稳定器。

兼容 Dual I.S. 方法，可以有效地合并两个图像稳定器，Dual I.S.2 方法具有更高的稳定效果。

此外，在视频录制过程中，可以使用集成电子稳定功能的 5 轴混合图像稳定器。

镜头和图像稳定器组合（截至2021年5月）

根据安装的镜头不同，可以使用的图像稳定器也会不同。

安装的镜头	可用图像稳定器	图标示例
与Dual I.S.兼容的Panasonic镜头模式 （基于Micro Four Thirds System标准） • 如果即使使用兼容的镜头时拍摄画面上也不显示[DUAL]或[DUAL2]图标，请将镜头固件更新至最新版本。（→ 相机/镜头固件: 20 ）	机身+镜头 （Dual I.S./Dual I.S.2）	
与图像稳定器功能兼容的镜头 （基于Micro Four Thirds System标准）	机身或镜头	
不带图像稳定器的镜头	机身	
不带通信功能的镜头	机身	

- 5轴混合图像稳定器（→ [图像稳定器设置: 253](#)）可与任何镜头配合使用。

❖ 使用图像稳定器

- 使用带O.I.S.开关的镜头时，请将镜头上的开关设置为[ON]。
- 将不具有通信功能的镜头与本相机搭配使用时，打开相机后，会显示要求确认镜头信息的信息。

正确操作图像稳定功能需要设置焦距和镜头名称以匹配安装的镜头。

按照此消息进行设置。

也可以使用菜单设置此选项。(→[镜头信息]: 257)

- 半按快门按钮时，拍摄画面上可能会显示相机摇晃警示图标。

如果显示此图标，建议使用三脚架、自拍定时器或快门遥控（DMW-RS2: 可选件）。

- 使用三脚架时，建议关闭图像稳定器功能。
- 图像稳定器在工作时可能会引起震动或产生操作音，但这并非故障。
- 将不具有通信功能的镜头与本相机搭配使用时，可以隐藏打开相机后显示的要求确认镜头信息的信息：

 →  → [镜头信息确认] (→[镜头信息确认]: 602)

- 可以显示基准点并检查相机摇晃状态：

 →  → [图像稳定器状态范围] (→[图像稳定器状态范围]: 592)

图像稳定器设置

可以配合拍摄条件来设置图像稳定器操作。

 →  →  → 选择[图像稳定器]

[操作模式]	可以配合拍摄方法（正常、摇摄）来设置稳定移动（模糊）。（→ [操作模式]: 254 ）
[电子防抖（视频）]	通过组合使用镜头内、机身内图像稳定器和电子图像稳定器，补正视频录制时的上下方向、左右方向、旋转轴、纵旋转和水平旋转的相机抖动。（5轴混合图像稳定器） - 当[电子防抖（视频）]正在工作时，拍摄画面上的会变为. - 如果设置为[ON]，视角可能变窄。
[增强图像稳定器（视频）]	在视频录制过程中，增加图像稳压器的效果。如果您希望从固定视角执行拍摄，这种效果有助于提供稳定的构图。（→ [增强图像稳定器（视频）]: 255 ）
[变形（视频）]	可以切换到适合变形录制的图像稳定器。（→ [变形（视频）]: 256 ）
[镜头信息]	将不具有通信功能的镜头与本相机搭配使用时，在相机中注册镜头信息。（→ [镜头信息]: 257 ）

- 使用以下功能时，[电子防抖（视频）]不可用：
 - [可变帧率]
 - [实时裁剪]

❖ [操作模式]

可以配合拍摄方法（正常、摇摄）来设置稳定移动（模糊）。

 [通常]	补正相机垂直、水平和旋转晃动。 此功能适合正常拍摄。
 [平移（左/右）]	补正相机垂直晃动。 这适合水平摇摄。
 [平移（上/下）]	补正相机水平晃动。 这适合垂直摇摄。
[OFF]	关闭图像稳定功能。

- 根据使用的镜头不同，可以使用的[操作模式]也会不同。
- 使用带O.I.S.开关的镜头时，相机的操作模式无法设置为[OFF]。将镜头上的开关设置为[OFF]。
- 使用以下功能时，[操作模式]会切换到（[通常]）：
 - [⌘M]模式
 - 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]

❖ [增强图像稳定器（视频）]

在视频录制过程中，增加图像稳压器的效果。

如果您希望从固定视角执行拍摄，这种效果有助于提供稳定的构图。

设置内容：[ON]/[OFF]

- 操作[增强图像稳定器（视频）]时，拍摄画面上会显示[[]]。
- 要在拍摄时更改构图，请首先将此选项设置为[OFF]，然后移动相机。

要在拍摄过程中将此选项设置为[OFF]，请使用Fn按钮。

（→[Fn按钮：490](#)）

- 焦距越长，稳定效果越差。

❖ [变形 (视频)]

可以切换到适合变形拍摄的图像稳定器。

设置内容：

[]^{A2.0}] ([2.0×]) / []^{A1.8}] ([1.8×]) / []^{A1.5}] ([1.5×]) / []^{A1.33}] ([1.33×]) / []^{A1.30}] ([1.30×]) / [OFF]

- 进行设置以适应您所使用的变形镜头倍率。
- 当[变形 (视频)]正在工作时，设置倍率会显示在拍摄画面的图像稳定器图标上，如[]^{A2.0}]和[]^{A2.0}]所示。

- 设置了[增强图像稳定器 (视频)]时，[增强图像稳定器 (视频)]优先。
- 镜头上的图像稳定器功能可能无法正确工作。在这种情况下，关闭镜头上的图像稳定器功能。

❖ [镜头信息]

注册无法与本相机通信的镜头的信息。

将机身内图像稳定器与注册的镜头信息匹配。

- 1 按 ▲▼ 选择要使用的镜头信息，然后按  或 。
 - 在默认设置下，注册焦距介于 **24 mm** 和 **135 mm** 之间的 **6** 个镜头的镜头信息。可以注册最多 **12** 个镜头的镜头信息。



注册、修改和删除镜头信息

- 1 按 **▲▼** 选择镜头信息，然后按 **[DISP.]**。
 - 如果选择尚未注册的镜头信息，请按  或  以进入到步骤 3。
- 2 按 **▲▼** 选择 **[编辑]** 或 **[删除]**，然后按  或 。
 - 选择 **[删除]** 时，镜头信息会被删除。
 - 无法删除所使用镜头的镜头信息。
- 3 输入镜头信息。
 - 如果已注册镜头信息，则镜头信息会发生变化。

[焦距]

输入焦距。

- 旋转  或  时，可以放大显示实时取景图像。

[镜头名称]

注册镜头。

- 有关如何输入字符的信息 (→ [输入字符: 629](#))
- 最多可以输入 30 个字符。

-
- 4 (如果选择尚未注册的镜头信息) 按 **[DISP.]** 可注册镜头信息。

7. 测光/曝光/ISO 感光度

- [测光模式]: 260
- 程序AE模式: 261
- 光圈优先AE模式: 265
- 快门优先AE模式: 268
- 手动曝光模式: 271
- 预览模式: 276
- 曝光补偿: 278
- 锁定焦点和曝光 (AF/AE 锁定): 280
- ISO感光度: 282

[测光模式]



可以改变测定亮度的测光方式。

MENU/SET → **[相机图标]** → **[测光模式图标]** → 选择[测光模式]

[相机图标] (多点测光)	评估整个画面亮度分布，是曝光最佳的测光方式。
[相机图标] (中央重点)	用于执行测量以便对画面中心进行对焦的方式。
[相机图标] (定点)	用于测量定点测光目标(A)周围极小部件的方式。 移动AF区域时，定点测光目标也会配合该区域移动。 
[相机图标] (高亮显示重点)	聚焦画面的突出显示部分进行测光的方式，可以避免出现白色饱和。 适宜用于舞台拍摄等。

• 可以调整正确曝光的标准值：

[设置图标] → **[测光模式图标]** → [曝光偏移调节] (→ [\[曝光偏移调节\]: 570](#))

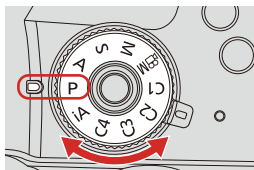
程序AE模式



在[P]模式（程序AE模式）下，相机会根据拍摄对象的亮度自动设定快门速度和光圈值。

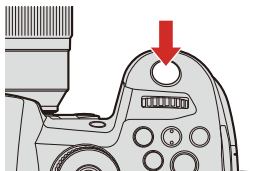
也可以使用程序切换改变快门速度和光圈值的组合，同时保持相同曝光。

1 将模式拨盘设置到[P]。



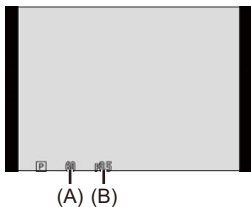
2 半按快门按钮。

- 这会在拍摄画面上显示光圈值和快门速度。



- 如果没有实现正确的曝光，光圈值和快门速度以红色闪烁。

3 开始录制。



(A)快门速度

(B)光圈值

❖ 程序切换

可以改变由相机自动设置的快门速度和光圈值组合，同时保持相同曝光。

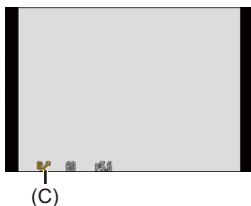
例如，可以使用此功能通过减小光圈值使背景变得更加模糊，或者通过减慢快门速度使拍摄的运动物体更具动感。

1 半按快门按钮。

- 这会在拍摄画面上显示光圈值和快门速度。（约10秒）

2 在显示数值时，旋转  或 .

- 这会在拍摄画面上显示程序切换图标（C）。



3 开始录制。

取消程序切换

- 将相机开关设置为[OFF]。
- 旋转  或 ，直到程序切换图标消失。

- 使用以下功能时，程序切换不可用：
 - 闪光灯
 - [6K/4K照片]/[后对焦]
- 转盘动作可以自定义：
 - [] ➔ [] ➔ [拨盘设置] ➔ [分配拨盘(F/SS)]/[旋转(F/SS)] (➔[[拨盘设置](#)]: 582)
- 拍摄画面可以显示曝光计，其中指示光圈值和快门速度之间的关系：
 - [] ➔ [] ➔ [曝光计] (➔[[曝光计](#)]: 591)

光圈优先AE模式



在[A]模式（光圈优先AE模式）中，可以设置光圈值并进行拍摄。

快门速度由相机自动设定。



更小的光圈值

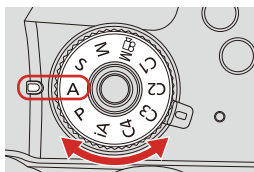
更容易使背景明显失焦。



更大的光圈值

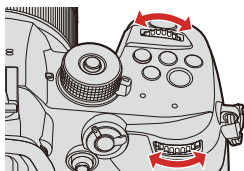
将所有物体对准焦点变得更容易，包括背景。

1 将模式转盘设置到[A]。

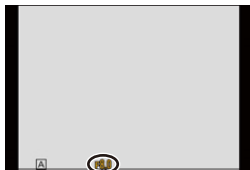


2 设置光圈值。

- 旋转  或 .



3 开始录制。



- 如果没有实现正确的曝光，在半按快门按钮时光圈值和快门速度以红色闪烁。

❖ 景深特性

光圈值	小	大
镜头焦距	远摄	广角
到被摄物体的距离	近	更远
景深 (清晰焦点中的区域)	浅(窄) 例如: 想要拍摄背景模糊的图像时。	深(宽) 例如: 想要拍摄焦点尽可能远离背景的图像时。

- 在拍摄画面上看不见设置的光圈值和快门速度的效果。
要在拍摄画面上确认效果, 请使用[预览]。(→ [预览模式: 276](#))
可以将光圈效果预览设置为一直在[A]模式下工作以便在拍摄时检查景深:
- [] → [] → [始终显示预览] (→ [\[始终显示预览\]: 585](#))
- 拍摄画面的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。
请在回放画面上确认图像。
- 使用带光圈环的镜头时, 请将光圈环的位置设置为[A]之外的选项以使用镜头的光圈值。
- 转盘动作可以自定义:
[] → [] → [拨盘设置] → [分配拨盘(F/SS)]/[旋转(F/SS)] (→ [\[拨盘设置\]: 582](#))
- 拍摄画面可以显示曝光计, 其中指示光圈值和快门速度之间的关系:
[] → [] → [曝光计] (→ [\[曝光计\]: 591](#))

快门优先AE模式



在[S]模式（快门优先AE模式）下，可以设定快门速度并进行拍摄。

光圈值由相机自动设定。



更慢的快门速度

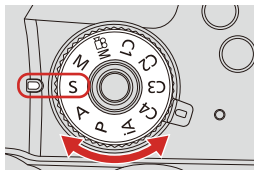
捕捉动态变得更容易。



更快的快门速度

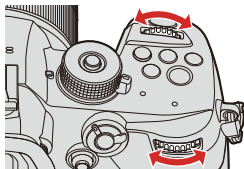
冻结动态变得更容易。

1 将模式拨盘设置到[S]。

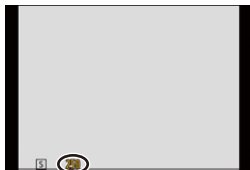


2 设置快门速度。

- 旋转  或  。



3 开始录制。



- 如果没有实现正确的曝光，在半按快门按钮时光圈值和快门速度以红色闪烁。

- 在拍摄画面上看不见设置的光圈值和快门速度的效果。
要在拍摄画面上确认效果, 请使用[预览]。(→ [预览模式: 276](#))
- 拍摄画面的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。
请在回放画面上确认图像。
- 使用闪光灯拍摄时, 超过 1/250 秒的快门速度不可用。
(→ [闪光模式的快门速度: 320](#))
- 转盘动作可以自定义:
[] → [] → [拨盘设置] → [分配拨盘 (F/SS)]/[旋转 (F/SS)] (→ [\[拨盘设置\]: 582](#))
- 拍摄画面可以显示曝光计, 其中指示光圈值和快门速度之间的关系:
[] → [] → [曝光计] (→ [\[曝光计\]: 591](#))

手动曝光模式



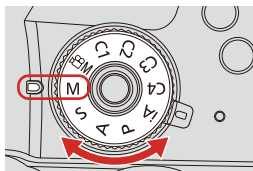
在[M]模式（手动曝光模式）下，手动设置光圈值和快门速度并进行拍摄。

使用初始设定时，ISO感光度设定为[AUTO]。

因此，ISO感光度根据光圈值和快门速度设定。

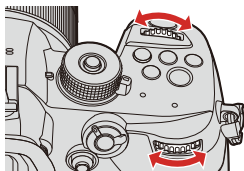
ISO感光度设置为[AUTO]时，也可使用曝光补偿。

1 将模式拨盘设置到[M]。

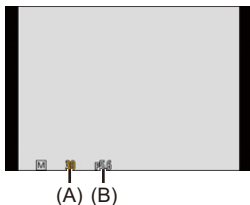


2 设定光圈值和快门速度。

- 转动  设定光圈值，转动  设置快门速度。



3 开始录制。



(A)快门速度

(B)光圈值

- 如果没有实现正确的曝光，在半按快门按钮时光圈值和快门速度以红色闪烁。

❖ 可用的快门速度（秒）

• [MECH.]

[B] (B 门，最大约 30 分钟)，60 至 1/8000

• [EFC]

[B] (B 门，最大约 30 分钟)，60 至 1/2000

• [ELEC.]

[B] (B 门，最大约 60 秒)，60 至 1/16000

- 在拍摄画面上看不见设置的光圈值和快门速度的效果。
要在拍摄画面上确认效果, 请使用[预览]。(→ [预览模式: 276](#))
可以将光圈效果和快门速度效果预览设置为一直在[M]模式下工作, 以便在拍摄时检查景深和被摄物体的移动情况:
[] → [] → [始终显示预览] (→ [始终显示预览: 585](#))
- 拍摄画面的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。
请在回放画面上确认图像。
- 使用带光圈环的镜头时, 请将光圈环的位置设置为[A]之外的选项以使用镜头的光圈值。
- 使用闪光灯拍摄时, 超过 1/250 秒的快门速度不可用。
(→ [闪光模式的快门速度: 320](#))
- 转盘动作可以自定义:
[] → [] → [拨盘设置] → [分配拨盘 (F/SS)]/[旋转 (F/SS)] (→ [拨盘设置: 582](#))
- 拍摄画面可以显示曝光计, 其中指示光圈值和快门速度之间的关系:
[] → [] → [曝光计] (→ [曝光计: 591](#))

❖ 手动曝光辅助

ISO感光度设置为[AUTO]之外的选项时，拍摄画面上会显示手动曝光辅助（示例：）。

可以检查由相机测量的目前曝光值和正确曝光（±0）之间的差值。

- 将手动曝光辅助作为指南使用。

建议在拍摄时确认回放画面上的图像。

❖ [B]（B门）

如果将快门速度设置为[B]（B门），在完全按下快门按钮期间快门会处于打开的状态。（最多约30分钟）

释放快门按钮时，快门会关闭。

想要使快门长时间保持打开的状态以拍摄烟火、夜景或星空等图像时，请使用此项。

- 在B门拍摄期间，建议使用三脚架或快门遥控（DMW-RS2：可选件）。

- B门拍摄可能产生很明显的噪点。

如果您担心噪点，我们建议在拍摄前在[照片]([画质])菜单中将[慢速曝光降噪]（➔[慢速曝光降噪]: 539）设置为[ON]。

- 使用以下功能时，B门不可用：

–[6K/4K照片]/[后对焦]

–[定时拍摄]

–[定格动画]（设置为[自动拍摄]时）

–[包围曝光]

预览模式



通过将镜头的光圈叶片物理性缩小到实际拍摄光圈值，可以确认拍摄画面上的光圈效果。

此外，除光圈效果外，还可以同时确认快门速度效果。

- 使用用[预览]注册的Fn按钮工作。在默认设置下，此按钮在[Fn2]按钮中注册。

有关Fn按钮的信息（→[Fn按钮: 490](#)）

1 按预览按钮。

- 每次按此按钮将在效果预览画面之间切换。

光圈效果:OFF

快门速度效果:OFF



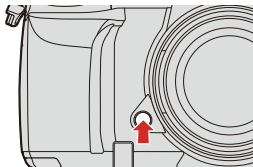
光圈效果:ON

快门速度效果:OFF



光圈效果:ON

快门速度效果:ON



- 在预览模式下，可以进行拍摄。
- 快门速度效果确认的范围为8 秒至 1/16000 秒。
- 使用[6K/4K 快门前连拍]拍摄时，预览模式不可用。
- 根据[始终显示预览]设置，无法显示预览画面。

曝光补偿

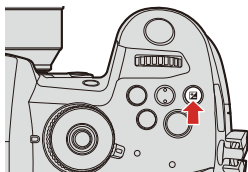


当相机确定的正确曝光太亮或太暗时，可以补偿曝光。

可以以每级 $1/3$ EV 在 ± 5 EV 范围内调整曝光。

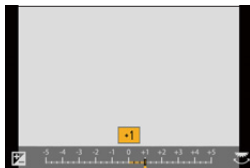
录制视频或者使用 6K/4K 照片或后对焦功能录制时，此范围更改为 ± 3 EV。

1 按[]。



2 补偿曝光。

- 旋转 、 或 。



3 确认选择。

- 半按快门按钮。

- 在[M]模式下，可以通过将ISO感光度设定为[AUTO]来进行曝光补偿。

- 曝光补偿值低于或超过 ± 3 EV时，拍摄画面的亮度不会再改变。

半按快门按钮或进行AE锁定将反映在拍摄画面上。

- 即使关闭相机，也会保存设置的曝光补偿值。

- 可以调整正确曝光的标准值：

[] → [] → [曝光偏移调节] (→[曝光偏移调节]: 570)

- 可以设定成关闭电源则重置曝光补偿值：

[] → [] → [曝光补偿重设] (→[曝光补偿重设]: 571)

- 可以变更[]按钮的动作：

[] → [] → [WB/ISO/Expo. 按钮] (→[WB/ISO/Expo. 按钮]: 581)

- 可以在曝光补偿画面上设置曝光括弧式并调整闪光输出：

[] → [] → [曝光补偿显示设置] (→[曝光补偿显示设置]: 581)

锁定焦点和曝光 (AF/AE 锁定)



提前锁定对焦和曝光，以在更改构图时使用相同对焦和曝光设置来拍摄照片。

例如，要将画面边缘对焦或者有逆光补偿时，这很有用。

1 将[AE LOCK]、[AF LOCK]或[AF/AE LOCK]注册到Fn按钮。(→[Fn按钮：490](#))

- 无法将这些选项注册到[Fn3]至[Fn7]。

[AE LOCK]

锁定曝光。

[AF LOCK]

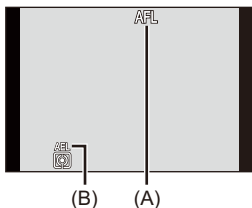
锁定焦点。

[AF/AE LOCK]

焦点和曝光都被锁定。

2 锁定焦点和曝光。

- 按住Fn按钮。
- 如果锁定焦点，则会显示AF锁定图标。
- 如果锁定曝光，则会显示AE锁定图标。



(A)AF 锁定图标 (AFL)

(B)AE 锁定图标 (AEL)

3 按住Fn按钮确定构图，然后执行拍摄。

- 完全按下快门按钮。

- 在[M]模式下，ISO感光度设置为[AUTO]时可使用AE锁定。
- 即使当AE锁定时，也可以设置程序偏移。
- 即使未按住Fn按钮，也可保持锁定：

[] → [] → [AF/AE 锁定维持] (→[AF/AE 锁定维持]: 573)

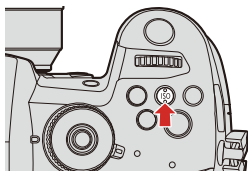
ISO感光度



可以设置感光度（ISO感光度）。

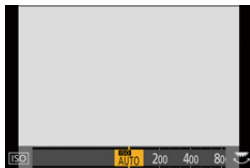
在默认设置下，可以 1/3 EV 增量将 200 设置为 25600。

1 按[ISO]。



2 选择ISO感光度。

- 旋转 、 或 .
- 也可以通过按[ISO]进行选择。



3 确认选择。

- 半按快门按钮。

ISO感光度的特性

通过增加ISO感光度，可在暗处增加快门速度以防相机摇晃和被摄物体模糊。不过，较高的ISO感光度也会增加所拍摄图像中的噪点量。

❖ 设置项目（ISO感光度）

[AUTO]	会根据亮度情况自动调整ISO感光度。 • 拍摄图像：最大[3200] ^{*1} • 视频录制：最大[6400] ^{*2}
[200]至 [25600]	ISO感光度被固定为选定值。 • 可通过在[自定义]（[画质]）菜单中将[扩展ISO]（→[扩展ISO]: 570）设置为[ON]，以在[100]下限范围内扩展ISO感光度。

*1 默认设置。可以使用[ISO感光度（照片）]更改上限。

*2 默认设置。可以使用[ISO感光度（视频）]更改上限。

- 使用以下功能时，可以设置的ISO感光度受到限制。
 - [高动态]（[滤镜设置]）：固定为[AUTO]
 - 除[高动态]（[滤镜设置]）之外的选项：高至[3200]的上限
 - [多重曝光]：低至[200]的下限，高至[3200]的上限
 - [Like709]（[照片格调]）：低至[200]的下限
 - [V-Log L]（[照片格调]）：低至[400]的下限
 - [Hybrid Log Gamma]（[照片格调]）：低至[400]的下限
 - [⌘M]模式、[6K/4K照片]、[后对焦]：高至[12800]的上限
- 视频拍摄期间，相机作为[AUTO]使用。（不在[⌘M]模式下时）

- 可以设置ISO自动的上下限：
 - [] → [] → [ISO感光度 (照片)] (→ [\[ISO感光度 \(照片\)\]: 540](#))
 - [] → [] → [ISO感光度 (视频)] (→ [\[ISO感光度 \(视频\)\]: 376](#))
- 可以更改ISO感光度设置值之间的间隔：
 - [] → [] → [ISO增量] (→ [\[ISO增量\]: 569](#))
- 可以扩展ISO感光度的设置范围：
 - [] → [] → [扩展ISO] (→ [\[扩展ISO\]: 570](#))
- 在[P]/[A]/[S]/[M]模式下录制视频时，您可以将ISO感光度设置从自动更改为手动：
 - [] → [] → [P/A/S/M的自动曝光] (→ [\[P/A/S/M的自动曝光\]: 571](#))
- 可以设置ISO自动的快门速度下限：
 - [] → [] → [最慢快门速度] (→ [\[最慢快门速度\]: 540](#))
- 可以更改[ISO]按钮的操作：
 - [] → [] → [WB/ISO/Expo. 按钮] (→ [\[WB/ISO/Expo. 按钮\]: 581](#))
- 可在ISO感光度设置画面上设置ISO自动上限：
 - [] → [] → [ISO显示设置] (→ [\[ISO显示设置\]: 581](#))
- 录制视频时，可以将感光度单位更改为dB：
 - [] → [] → [SS/增益操作] (→ [\[SS/增益操作\]: 384](#))

8. 白平衡/画质

- 白平衡 (WB): 287
- [照片格调]: 294
- [滤镜设置]: 302

白平衡 (WB)

● 调整白平衡: 292

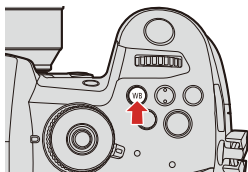


白平衡 (WB) 功能可补正由照亮被摄物体的光产生的偏色。它对颜色进行补正, 使白色物体以白色显示, 从而让整体颜色更加接近眼睛看到的颜色。

通常, 可以使用自动 ([AWB]、[AWBc] 或 [AWBw]) 获得最佳白平衡。

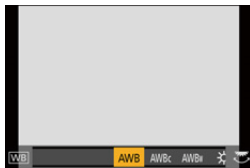
当图像着色与预期着色不同或想要改变着色以捕捉氛围时, 请设置此功能。

1 按 [WB]。



2 选择白平衡。

- 旋转 、 或 。
- 也可以通过按[WB]进行选择。



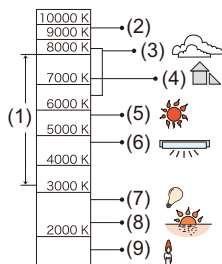
3 确认选择。

- 半按快门按钮。

❖ 设置项目 (白平衡)

[AWB]	自动
[AWBc]	自动 (降低了白炽灯源的偏红色调)
[AWBw]	自动 (保留了白炽灯源的偏红色调)
[☀]	晴天
[☁]	阴天
[⬆☀]	晴天下的阴影
[☀]	白炽灯
[WB] *1	闪光灯
[]至[	设置模式 1 至 4 (→ 注册白色设置: 291)
[K1]至 [K4]	色温 1 至 4 (→ 色温设置: 291)

*1 在视频录制期间或使用[6K/4K照片]或[后对焦]拍摄时，它会作为[AWB]工作。



K=Kelvin Color Temperature (开氏色温)

(1) 在此范围内, [AWB]将有效。

(2) 晴天

(3) 阴天(雨天)

(4) 阴影

(5) 阳光

(6) 白色荧光灯

(7) 卤素灯

(8) 日出和日落

(9) 烛光

- 在荧光灯或LED灯等照明下, 适合的白平衡会根据灯的类型改变。

使用 [AWB]、[AWBc]、[AWBw] 或 [🏠] 至 [🏠]。

- 使用 [滤镜设置] 时, 白平衡固定为 [AWB]。

- 可以更改 [WB] 按钮的操作:

[⚙️] ➡ [🌅] ➡ [WB/ISO/Expo. 按钮] (➡ [WB/ISO/Expo. 按钮]: 581)

❖ 注册白色设置

在拍摄地点的光源下对白色物体进行拍摄，以调整白平衡直至它以白色显示为止。

- 1 按 [WB]，然后选择 [] 至 [] 之间的任何值。
- 2 按 ▲。
- 3 将相机对准白色物体，使它在画面中央的框中显示，然后按  或 。
 - 这会设置白平衡并返回到拍摄画面。

❖ 色温设置

设置白平衡色温的数值。

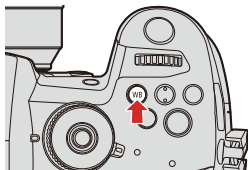
- 1 按 [WB]，然后选择 [] 至 [] 之间的任何值。
- 2 按 ▲。
 - 显示色温设置画面。
- 3 按 ▲▼ 选择色温，然后按  或 。
 - 可以通过旋转 、 或  来设置白平衡托架（色温）。
(→[更多设置](白平衡托架(色温)): 244)

• 可以在 [2500K] 至 [10000K] 之间设置色温。

调整白平衡

即使当想要应用的着色未由所选白平衡产生时，也可调整该着色。

1 按[WB]。



2 选择白平衡，然后按▼。

- 显示调整画面。

3 调整着色。

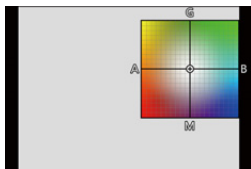
◀: [A] (琥珀色: 橙色)

▲: [G] (绿色: 偏绿)

▶: [B] (蓝色: 偏蓝)

▼: [M] (红色: 偏红)

- 也可以通过触摸图表进行调整。
- 按[DISP.]会返回到未调整状态。
- 可以通过旋转 🌅、🌆 或 🌃 来设置白平衡托架。(→[更多设置](白平衡托架): 244)



4 确认选择。

- 半按快门按钮。

- 调整白平衡时，其拍摄画面图标的颜色会变为调整的颜色。朝向[G]侧调整会显示[+]，同时朝向[M]侧调整会显示[-]。

[照片格调]



可以选择图像的最后润色设置，以适应被摄物体和表现方式。

画质可以根据不同的照片格调进行调整。

MENU/SET → **[]** → **[]** → **选择[照片格调]**

● 也可以通过按 **[]** 来显示 [照片格调] 的设置画面。

STD. [标准]	标准设置。
VIVID [生动]	产生具有较高饱和度和对比度且更加鲜明的质量设置。
NAT [自然]	产生具有较低对比度且更柔和的质量设置。
L. CLAS N [L. 新经典]	呈现色彩怀旧、柔和的电影质感般的画面设置。
FLAT [平直]	产生具有较低饱和度和对比度且更加平滑的画质设置。
LAND [风景画]	使蓝天和绿色鲜艳，适合风景拍摄的设置。
PORT [肖像]	使肤色健康和美丽，适合肖像拍摄的设置。
MONO [单色]	去除了色调的单色设置。

 [L. 单色]	层次丰富并且鲜明的黑色特征的黑白设置。
 [L. 单色 D]	通过增强突出显示和阴影产生动态感的单色设置。
 [L. 单色 S]	呈现适合人像的柔和黑白效果的设置。
 [电影模式动态范围 2]	使用伽玛曲线润色，创建电影质感般的画面并优先动态范围的设置。 • 适宜用于编辑视频时的处理。
 [电影模式视频 2]	使用优先对比度的伽玛曲线润色，创建电影质感般的画面的设置。
 [Like709]	通过应用等效于 Rec.709 的伽玛曲线修正来压缩（拐点调整）高亮度区域，最大限度降低过度曝光的设置。 • Rec.709 是“ITU-R Recommendation BT.709”的缩写，是一种高清广播标准。
 [V-Log L]	用于后期制作处理的伽玛曲线设置。 • 可以在后期制作编辑过程中给影像添加丰富的层次。
 [Hybrid Log Gamma]	以 HLG 格式录制宽动态范围的动态图像时使用的设置。（→ HLG 视频: 416 ）

 [MY PHOTO STYLE 1]*¹至[MY PHOTO STYLE 10]*¹	将照片格调项目的画质调整为首选设置并将这些设置注册为我的照片格调项目。(→ 将设定登录到“我的照片风格”: 301)
--	---

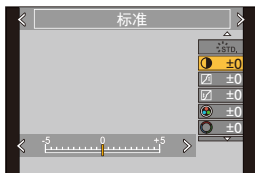
*1 在默认设置下，显示的效果最高可达[MY PHOTO STYLE 4]。可以使用[照片格调设置]中的[显示/隐藏照片格调]设置要在菜单中显示的项目。(→ [\[照片格调设置\]: 569](#))

- 在[iA]模式下，操作会与其他拍摄模式下的操作不同。
 - 可以设置回放时图像的间隔[标准]或[单色]。
 - 相机被切换到其他拍摄模式或者关闭时，此设置会被重设为[标准]。
 - 无法调整画质。
- 当[照片格调]设置为以下选项时，可用的ISO感光度范围会有所不同：(→ [设置项目 \(ISO感光度\): 284](#))
 - [Like709]、[V-Log L]、[Hybrid Log Gamma]
- 可以使用[Like709]设置拐点模式。(→ [控制过度曝光 \(拐点\) 时拍摄: 374](#))
- 使用[滤镜设置]时无法使用[照片格调]。
- 可以进行照片风格的详细设定：

 →  → [照片格调设置] (→ [\[照片格调设置\]: 569](#))

❖ 调整画质

- 1 按 ◀▶ 选择照片格调的种类。
- 2 按 ▲▼ 选择项目，然后按 ◀▶ 进行调整。
 - 调整后的项目中显示[*]。



- 3 按  或 。
 - 调整画质时，拍摄画面上的照片格调图标以[*]指示。

设置项目（画质调整）

	[对比度]	调整图像中的对比度。
	[突出显示]	调整明亮区域的亮度。
	[阴影]	调整黑暗区域的亮度。
	[饱和度]	调整颜色的鲜艳度。
	[色调]	调整蓝黄色调。
	[色彩]	假定基准点为红色，此选项将朝紫色/洋红色或黄色/绿色方向转动色相以调整整个图像的着色。
	[滤镜效果]	
	[黄色]	增强对比度。（效果：弱）拍摄晴朗的蓝天。
	[橙色]	增强对比度。（效果：中等）以比较深的蓝色拍摄天空。
	[红色]	增强对比度。（效果：强）以更深的蓝色拍摄天空。
	[绿色]	人物的肌肤和嘴唇以自然的色调显示。绿色的叶子看起来更亮更细腻。
	[关闭]	—
	[颗粒效果]	
	[弱]/ [中]/ [强]	设置颗粒效果等级。
	[关闭]	—
	[色彩噪点]	可以添加颗粒状结构的颜色。
	[清晰度]	调整图像中的轮廓。

NR [降噪]	调整降噪效果。 • 提高此效果可能会导致图像分辨率稍微有所下降。
ISO [感光度]*1	设置ISO感光度。(→ ISO感光度: 282)
WB [白平衡]*1	设置白平衡。(→ 白平衡(WB): 287) • 选择了[WB]时, 按[>]显示白平衡设置画面。 - 再次按[>]会返回到原始画面。

*1 在选择了[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10]的同时设置以下选项时可用:

[>] → [>] → [照片格调设置] → [我的照片格调设置] → [添加效果] → [感光度]/[白平衡] → [ON]

- 可以调整其画质的项目取决于照片格调类型。

	STD. VIVID NAT FLAT LAND PORT CINED CNEV2	LCLAS N	MONO LMONO LMONOD LMONOS	709L HLG	V-LogL
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
 ([饱和度])	✓	✓	—	✓	—
 ([色调])	—	—	✓	—	—
	✓	✓	—	✓	—
	—	—	✓	—	—
	—	✓	✓	—	—
	—	✓*2	—	—	—
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓

*2 当[颗粒效果]为[弱]、[中]或[强]其中之一时，可以设置此项。

- 无法在拍摄画面上检查[颗粒效果]和[色彩噪点]的效果。
- 使用以下功能时，[颗粒效果]和[色彩噪点]不可用：
 - 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]

❖ 将设定登录到“我的照片风格”



- 1 按 ◀▶ 选择照片格调的种类。
- 2 调整画质。
 - 在“我的照片风格”中，照片风格的种类显示在画质调整的最上面。
 - 请选择基本照片风格。
- 3 按 [DISP.]。
- 4 （选择了 [MY PHOTO STYLE 1] 至 [MY PHOTO STYLE 10] 时）
按 ▲▼ 选择 [保存当前设置]，然后按  或 。
- 5 用 ▲▼ 选择要登录的编号，然后按  或 。
 - 会显示确认画面。
 - 在确认画面上，按 [DISP.] 更改我的照片格调名称。
 - 可以输入最多 22 个字符。双字节字符被视为 2 个字符。
 - 如何输入字符 (→ [输入字符: 629](#))

❖ 变更“我的照片风格”的登录内容

- 1 选择 [MY PHOTO STYLE 1] 至 [MY PHOTO STYLE 10] 之间的任何值。
- 2 按 [DISP.]，然后设置此项。
 - [加载预设设置]
 - [保存当前设置]
 - [编辑名称]
 - [恢复为默认]

[滤镜设置]

- [同时拍摄 W/O 滤镜图像]: 311



本模式用追加的图像效果拍摄（滤镜）。

可以针对每个滤镜调整效果。

此外，也可以同时拍摄无滤镜效果的照片。

1 设置[滤镜效果]。

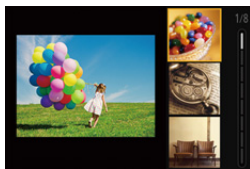
- [MENU/SET] → [相机图标] → [滤镜设置] → [滤镜效果] → [SET]



2 选择滤镜。

- 按 ▲▼ 选择，然后按  或 .
- 也可以通过触摸采样图像来选择图像效果（滤镜）。
- 按 [DISP] 时，画面按正常显示、指南显示和列表显示的顺序切换。

该指南显示会显示各滤镜的说明。



❖ 调整滤镜效果

可以调整滤镜效果。

- 1 选择滤镜。
- 2 在拍摄画面上，按[WB]。
- 3 转动 、 或  进行设置。
 - 要回到拍摄画面，请再次按[WB]。
 - 调整滤镜效果时，拍摄画面上的滤镜图标以[*]指示。



滤镜	可以调整的项目
[富有表现力]	鲜艳度
[乡愁怀旧]	着色
[旧时光滤镜]	对比度
[高基调]	着色
[暗色调]	着色
[深棕色]	对比度
[单色]	着色
[动态单色]	对比度
[颗粒单色]	颗粒
[柔滑单色]	失焦程度
[印象艺术]	鲜艳度
[高动态]	鲜艳度
[正片负冲]	着色
[玩具相机效果]	着色
[鲜艳玩具相机滤镜]	降低了周边亮度的区域
[漂白效果滤镜]	对比度
[微型画效果]	鲜艳度
[柔焦]	失焦程度
[幻觉滤镜]	鲜艳度
[星光滤镜]	 短射线/长射线
	 射线少/射线多
	 向左转动/向右转动
[单点色彩]	留下颜色的量
[阳光滤镜]	着色

❖ 用触摸操作设置滤镜

- 默认设置适用于未显示的触摸标签。

在[自定义]([操作])菜单的[触摸设置]中，将[触摸标签]设置为[ON]。(→[触摸设置]: 579)

- 1 触摸[- 2 触摸要设置的项目。

[

[ EXP5]: 滤镜

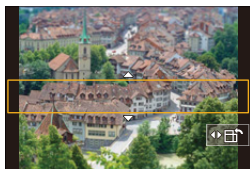
[]: 滤镜效果调整



- 白平衡会被固定为[AWB]，闪光灯会被固定为[☼]（强制闪光关）。
- ISO感光度的上限为[3200]。
- 设置了[高动态]时，ISO感光度固定为[AUTO]。
- 根据滤镜不同，拍摄画面可能看起来好像缺少帧。
- 使用以下功能时，[颗粒单色]/[柔滑单色]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]不可用：
 - [⌘M]模式
- 当[视频图像区域]为[PIXEL/PIXEL]时，无法使用[玩具相机效果]/[鲜艳玩具相机滤镜]录制视频。
- 使用以下功能时，[滤镜效果]不可用：
 - [多重曝光]
 - [实时裁剪]
- 使用Fn按钮显示[滤镜效果]设置画面时，按[DISP.]会显示滤镜选择画面。

❖ 设定虚化方法 ([微型画效果])

- 1 将[滤镜效果]设定为[微型画效果]。
- 2 按▲显示设置画面。
 - 也可以通过先触摸[]然后触摸[]来显示设置画面。
- 3 按▲▼或◀▶移动焦点对准的部分。
 - 也可以通过触摸屏幕来移动对焦部分。
 - 也可以通过触摸[]来切换失焦方向。



- 4 转动☀️、☔️或🌀改变对焦部分的大小。
 - 也可以通过拉开/捏拢画面来放大/缩小该部分。
 - 要将对焦部分设置重置为默认值，请按[DISP.]。
- 5 按MENU/SET或🌀进行设置。

- 视频中未录制音频。
- 当系统频率设置为[59.94Hz (NTSC)]时，录制视频的长度将大约是实际录制时间的1/10。显示的视频录制时间将大约比在正常视频录制过程中显示的录制时间长10倍。
当系统频率设置为[50.00Hz (PAL)]或[24.00Hz (CINEMA)]时，录制视频的长度将大约是实际录制时间的1/8。显示的视频录制时间将大约比在正常视频录制过程中显示的录制时间长8倍。
- 如果短时间后结束动态影像录制，相机可能会继续录制一定时间。

❖ 设定保留颜色 ([单点色彩])

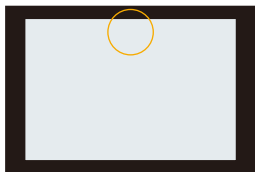
- 1 请将[滤镜效果]设置为[单点色彩]。
- 2 按 **▲** 显示设置画面。
 - 也可以通过先触摸[]然后触摸[]来显示设置画面。
- 3 按 **▲▼◀▶** 移动框并选择想要留下的颜色。
 - 也可以通过触摸屏幕来选择想要留下的颜色。
 - 要使拍摄框返回到中央, 请按[DISP.]。



- 4 按 **MENU/SET** 或  进行设置。

❖ 设定光源的位置和大小 ([阳光滤镜])

- 1 请将[滤镜效果]设置为[阳光滤镜]。
- 2 按▲显示设置画面。
 - 也可以通过先触摸[]然后触摸[]来显示设置画面。
- 3 按▲▼◀▶移动光源的中心位置。
 - 也可以通过触摸屏幕来移动光源的位置。



- 4 转动、或调整光源的大小。
 - 也可以通过拉开/捏拢画面来放大/缩小此项。
 - 要将光源设置重置为默认值，请按[DISP.]。
- 5 按或进行设置。

[同时拍摄 W/O 滤镜图像]



可以在未添加滤镜效果的情况下同时拍摄图像。

MENU/SET → **[相机图标]** → **[滤镜图标]** → **[滤镜设置]** → 选择**[同时拍摄 W/O 滤镜图像]**

设置内容：**[ON]/[OFF]**

- 使用以下功能时，[同时拍摄 W/O 滤镜图像]不可用：
 - 连拍拍摄
 - [6K/4K照片]/[后对焦]
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]（[图像质量]）
 - [包围曝光]

9. 闪光灯

- 使用外置闪光灯（可选件）：313
- 设置闪光灯：317
- 使用无线闪光灯拍摄：326

使用外置闪光灯（可选件）

● 取下热靴盖: 314



如果将闪光灯（DMW-FL360L/DMW-FL200L: 可选件）安装到热靴上，可以使用闪光灯拍摄。

也可以通过将同步电缆连接到闪光同步接口来使用市售的外置闪光灯。

此外，通过安装支持无线闪光灯拍摄的外置闪光灯，可以无线控制与相机分开的外置闪光灯。

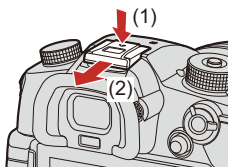
- 取下镜头遮光罩以防晕影。
- 使用以下功能时，无法进行闪光拍摄：
 - [6K/4K照片]/[后对焦]
 - [ELEC.]/[静音模式]
 - [滤镜设置]

取下热靴盖

安装闪光灯（可选件）前，请取下热靴盖。

有关如何安装闪光灯的详情，请参阅闪光灯的使用说明书。

- 1 一边朝箭头（1）指示的方向按热靴盖，一边朝箭头（2）指示的方向拉动热靴盖来取下热靴盖。



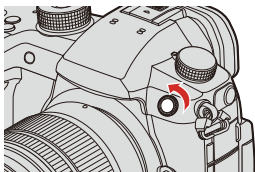
❖ 将同步电缆连接到闪光同步接口

可以通过将同步电缆连接到闪光同步接口来使用市售的外置闪光灯。

- 请使用同步电压在 **400 V** 或以下的外置闪光灯。
- 请勿使用长度在 **3 m** 以上的同步电缆。

1 朝箭头指示的方向转动闪光同步接口盖将其取下。

- 请注意不要将闪光同步接口盖弄丢。



2 将同步电缆连接到闪光同步接口。

- 接口有锁定螺丝以防止电缆掉落。
- 有关连接，请参阅同步电缆的使用说明书。

- 闪光同步接口没有极性。可以不管极性使用同步电缆。

❖ 闪光拍摄注意事项

- 请勿将任何物体太靠近闪光灯。热量或光可能会导致物体变形或褪色。
- 如果反复拍摄，闪光灯充电可能要花费一些时间。
当闪光灯充电时，将在未开启闪光灯的情况下拍摄图像。
- 安装了外置闪光灯时，请勿通过仅持拿外置闪光灯来携带相机。它可能会脱落。
- 使用市售的外置闪光灯时，请勿使用具有相反极性或者相机通信功能的闪光灯。
否则，可能会导致相机故障，或可能无法正确工作。
- 有关详情，请参阅外置闪光灯的使用说明书。

设置闪光灯

- [\[闪光模式\]: 318](#)
- [\[闪光灯模式\]/\[手动闪光调整\]: 320](#)
- [\[闪光调整\]: 322](#)
- [\[闪光同步\]: 324](#)
- [\[自动曝光补偿\]: 325](#)



可以设置闪光灯功能以控制相机的闪光灯。

[闪光模式]

设置闪光模式。

1 → → → 选择[闪光模式]



(强制闪光开) / (强制闪光开/红眼降低)

不管拍摄条件如何，每次都开启闪光灯。

此项适用于在背光或荧光灯等照明下拍摄。

(慢速同步) / (慢速同步/红眼降低)

拍摄夜景图像并开启闪光灯时，本功能会将快门速度变慢，从而使被摄物体和夜景看起来更亮。

- 更慢的快门速度可能会导致图像模糊。为避免这种情况，建议使用三脚架。

(强制闪光关)

闪光灯不闪光。

- 闪光灯闪光两次。

设置了[]或[]时，从第一次闪光到第二次闪光的间隔会变长。到第二次闪光完成为止，被摄物体不能移动。

- 设置了以下选项时，无法使用[]和[]:

–[闪光灯模式]: [MANUAL]

–[闪光同步]: [2ND]

–[无线]: [ON]

- 根据外置闪光灯上的设置，部分闪光灯模式可能不可用。
- 红眼降低的效果因人而异。

在某些情况下，受到被摄物体的距离等因素影响的效果以及初步闪光灯开启时被摄物体是否看着相机可能不会很明显。

❖ 拍摄模式下的可用闪光灯设置

根据拍摄模式不同，可用闪光灯设置也会不同。

(✓: 可用, —: 不可用)

拍摄模式	[]	[]	[]	[]	[]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓

- 可在[iA]模式下设置[iA]和[]。在[iA]中，闪光模式会切换到适合拍摄条件的模式。

❖ 闪光模式的快门速度

[]/[]: 1/60 秒*1 至 1/250 秒

[s]/[s]: 1 秒至 1/250 秒

*1 在[S]模式下，此项将为60秒，而在[M]模式下，此项将为[B]（B门）。

[闪光灯模式]/[手动闪光调整]

可选择是自动还是手动设置闪光灯发光量。

- 安装了其他制造商的一些闪光灯时，将会启用此处所做的设置。

安装了闪光灯（DMW-FL360L/DMW-FL200L：可选件）时，请在闪光灯上进行设置。

1 设置[闪光灯模式]。

- → [] → [] → [闪光灯模式]



[TTL]

将闪光输出设置为由相机自动设置。

[MANUAL]

手动设置闪光输出。

- 即使在闪光输出容易变得更大的地点拍摄暗场景时，使用[TTL]功能可以拍摄所需图像。
- 拍摄画面的闪光灯图标上会显示闪光输出（[1/1]等）。

2 （设置为[MANUAL]时）选择[手动闪光调整]，然后按 或 。



3 按 设置闪光输出，然后按 或 。

- 可以以每级 1/3 在 [1/1]（完全闪光输出）至 [1/128] 范围内进行设置。



[闪光调整]

在TTL输出模式下使用闪光灯拍摄时，可以调整闪光输出。

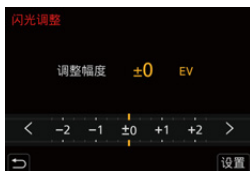
1 选择[闪光调整]。

-  → [相机图标] → [闪光灯图标] → [闪光调整]



2 按◀▶调整闪光输出，然后按或.

- 可以以每级 1/3 EV 在[-3 EV]至[+3 EV]范围内进行调整。



- 拍摄画面上会显示[]。
- 有关在使用无线闪光灯拍摄时调整闪光输出的信息（→[[闪光调整](#)]: 330）
- 设置了以下选项时，无法使用[闪光调整]:
 - [闪光灯模式]: [MANUAL]
 - [无线]: [ON]

[闪光同步]

使用慢速快门和闪光灯在夜间拍摄正在移动的被摄物体时，被摄物体的前面可能会出现光痕迹。

如果将[闪光同步]设置为[2ND]，通过在快门刚刚关闭之前开启闪光灯，可以使用出现在被摄物体后面的光痕迹拍摄动态图像。

1 MENU → [] → [] → 选择[闪光同步]



[1ST]

这是使用闪光灯拍摄的通常方法。



[2ND]

光源在被摄物体的后面映现，使图像变得更具动感。



- 设置了[2ND]时，拍摄画面的闪光灯图标上会显示[2nd]。
- [无线]设置为[ON]时，此项被固定为[1ST]。
- 在更快的快门速度下，可能无法获得适当的效果。

[自动曝光补偿]

自动调整闪光输出以及曝光补偿值。(→ [曝光补偿: 278](#))

1  →  →  → 选择[自动曝光补偿]

设置内容: [ON]/[OFF]

使用无线闪光灯拍摄



可以使用闪光灯（DMW-FL360L/DMW-FL200L: 可选件）和无线闪光灯拍摄。

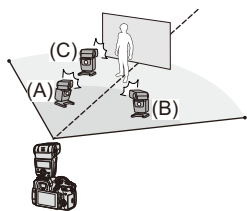
可以分别控制3个闪光灯组和安装到相机热靴上的闪光灯的闪光。

❖ 放置无线闪光灯

将无线传感器面向相机来放置无线闪光灯。

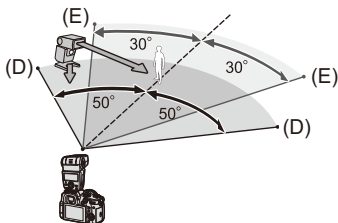
放置示例

放置 (C) 是为了消除闪光灯组 (A) 和 (B) 产生的被摄物体的背景中的影子时



放置范围

安装了 DMW-FL360L 时

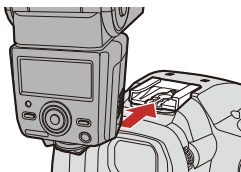


(D) 5.0 m

(E) 7.0 m

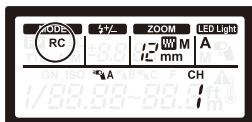
- 水平拿着相机拍摄时，放置范围可用作指南。根据周围环境不同，该范围也会有所不同。
- 建议每组中最多使用三个无线闪光灯。
- 如果被摄物体太近，通信发光可能会影响曝光。
可通过将[通讯灯]设置为[LOW]或用扩散器或类似设备减少输出来减轻此影响。（→[通讯灯]: 332）

1 将外置闪光灯安装到相机上。（→取下热靴盖：314）



2 将无线闪光灯设置为[RC]模式，然后放置无线闪光灯。

- 设置无线闪光灯的通道和组。



3 启用相机的无线闪光灯功能。

- **MENU** / **SET** → [相机图标] → [闪光灯图标] → [无线] → [ON]



4 设置[无线通道]。

- 选择与无线闪光灯侧相同的通道。



5 设置[无线设置]。

- 设置闪灯模式和闪光输出。



❖ 设置项目（[无线设置]）

- 要进行测试闪光，请按[DISP.]。



[外置闪光] ^{*1}	[闪灯模式]	[TTL]: 相机自动设置闪光输出。 [AUTO]^{*2}: 在外置闪光灯侧上设置闪光输出。 [MANUAL]: 手动设置外置闪光灯的闪光输出。 [OFF]: 外置闪光灯仅输出通信发光。
	[闪光调整]	手动调整将[闪灯模式]设置为[TTL]时的外置闪光灯的闪光输出。
	[手动闪光调整]	设置将[闪灯模式]设置为[MANUAL]时的外置闪光灯的闪光输出。 • 可以以每级 1/3 在 [1/1]（完全闪光输出）至 [1/128] 范围内进行设置。

[A组]/ [B组]/ [C组]	[闪光灯模式]	[TTL]: 相机自动设置闪光输出。 [AUTO]^{*1}: 在无线闪光灯侧上设置闪光输出。 [MANUAL]: 手动设置无线闪光灯的闪光输出。 [OFF]: 指定组的无线闪光灯不会闪光。
	[闪光调整]	手动调整将[闪光灯模式]设置为[TTL]时的无线闪光灯的闪光输出。
	[手动闪光调整]	设置将[闪光灯模式]设置为[MANUAL]时的无线闪光灯的闪光输出。 • 可以以每级 1/3 在 [1/1] (完全闪光输出) 至 [1/128] 范围内进行设置。

*1 设置了[无线 FP]时，无法选择此项。

*2 当使用闪光灯 (DMW-FL200L: 可选件) 时，无法设置此项。

❖ [无线 FP]

外置闪光灯执行 FP 闪光（闪光灯以高速反复闪光），即使是快的快门速度，也可以使用闪光灯拍摄。

 ➡  ➡  ➡ 选择[无线 FP]

设置内容: [ON]/[OFF]

❖ [通讯灯]

设置通信发光的强度。

 ➡  ➡  ➡ 选择[通讯灯]

设置内容: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

10. 录制视频

- 录制视频: 334
- 创意视频模式: 339
- 视频录制设置: 344
- 时间码: 364
- 使用AF（视频）: 367
- 视频亮度和着色: 370
- 音频设置: 378
- 主辅助功能: 383
- [可变帧率]: 396
- [对焦变换]: 400
- [实时裁剪]: 405
- 日志记录: 411
- HLG视频: 416
- 变形录制: 421
- [同步扫描]: 426
- [循环录制（视频）]: 428
- [分段的文件录制]: 430
- 可以录制特殊视频的录制质量列表: 432

录制视频

● 录制视频: 334



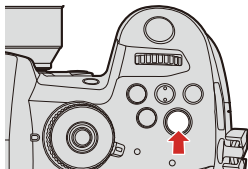
该相机可以录制分辨率最高为**6K-A (4992×3744)**的视频。它还支持切换系统频率和**2**种录制文件格式：**MP4**和**MOV**。

在专门用于视频录制的**[M]**模式（创意视频模式）下，可以使用所有视频功能。

录制视频

1 开始录制。

- 按下视频录制按钮。
- 按下动态影像按钮后，请立即将其释放。



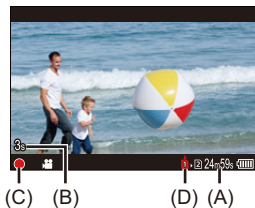
2 停止录制。

- 再次按下视频按钮。

❖ 视频录制时的画面显示

实时取景视角会变为视频录制的视角，并显示视频录制时间（A）和录制经过的时间（B）。

- “h”是小时的缩写，“m”是分的缩写，“s”是秒的缩写。
- 录制视频时，录制状态指示灯（C）和记忆卡存取指示灯（D）会变成红色。



- 如果在视频录制过程中难以用AF保持对被摄物体对焦，半按快门按钮以重新调整焦点。

❖ 视频录制时的曝光控制

视频摄影时，光圈值、快门速度和ISO感光度使用以下设定。

拍摄模式	光圈值/快门速度/ISO感光度
[iA]	相机会自动进行设置以适应场景。(→ 自动场景检测类型: 105)
[P]/[A]/[S]/[M]	根据[自定义]([画质])菜单中的[P/A/S/M的自动曝光]，设置也会有所不同。默认设置为[ON]。(→ [P/A/S/M的自动曝光]: 571) [ON] : 使用由相机自动设置的值拍摄。 [OFF] : 使用手动设置的值拍摄。
[M]	使用手动设置的值拍摄。

❖ 用于分割文件的大小间隔

[录制文件格式]	[录制质量]	用于分割文件的大小间隔
[MP4]	[FHD]	如果连续录制时间超过 30 分钟或文件大小超过 4 GB，将创建新文件以便继续录制。
	[4K]	使用 SDHC 记忆卡时： 如果连续录制时间超过 30 分钟或文件大小超过 4 GB，将创建新文件以便继续录制。
[MOV]	全部	使用 SDXC 记忆卡时： 如果连续录制时间超过 3 小时 4 分钟或文件大小超过 96 GB，将创建新文件以便继续录制。

- 如果在视频录制期间进行变焦操作或按钮操作，可能会录制上该操作音。
- 可能会将镜头工作音（AF 和图像稳定器）录制到视频中。
- 如果您介意为了结束录制而按视频录制按钮或子视频录制按钮的操作音，请尝试以下操作：
 - 请多录制视频约 3 秒，然后使用[回放]（[编辑图像]）菜单中的[视频分割]分割视频的最后部分。
 - 使用快门遥控（DMW-RS2: 可选件）进行录制。
- 根据记忆卡类型的不同，录制视频后，记忆卡存取指示可能会显示一会儿。这并非故障。
- 即使在支持的设备上回放，也可能会发生以下情况：例如，图像或声音质量不佳，未正确显示录制信息，或无法进行回放。

如果遇到以下任一情况，请在相机上回放。

- 如果相机温度升高，可能会显示[△]且拍摄可能停止。请等待直到相机冷却下来为止。
- 在使用以下功能时，无法进行视频录制：
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]（[滤镜设置]）
 - [后对焦]
- 可以切换拍摄画面显示以适合视频录制，正如[⦿M]模式一样：
 - [⚙] → [📷] → [视频优先显示]（→ [视频优先显示]: 597）
- 可在指示正在录制视频的拍摄画面上显示红色框：
 - [⚙] → [📷] → [红色录制相框指示灯]（→ [红色录制相框指示灯]: 598）

创意视频模式

- [设置用于录制视频的曝光: 340](#)
- [将视频录制设置和图像拍摄设置分开: 343](#)



[M]模式（创意视频模式）是专门针对视频录制的录制模式，在此模式下可以使用所有视频功能。

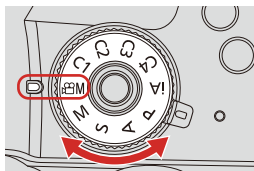
在专门用于视频的录制模式下，可以使用快门按钮开始和停止视频录制。

用触摸操作更改曝光和音频设置以防录制操作音。

无论拍摄设置如何，可以更改曝光和白平衡等设置。

设置用于录制视频的曝光

1 将模式拨盘设置到[Ⓜ]。



2 设置曝光模式。

- **MENU/SET** → [**Ⓜ**] → [**Ⓜ**] → [曝光模式] → [P]/[A]/[S]/[M]
- 可以执行与[P]/[A]/[S]/[M]模式相同的曝光操作。

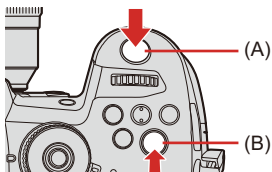


3 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

4 开始录制。

- 按下快门按钮 (A) 或视频录制按钮 (B)。



5 停止录制。

- 再次按下快门按钮或视频录制按钮。

❖ 视频录制时的操作

用触摸操作更改曝光和音频设置以防录制操作音。

- 在默认设置下，不会显示触摸标签。
在[自定义]([操作])菜单的[触摸设置]中，将[触摸标签]设置为[ON]。(→[触摸设置]: 579)

1 触摸。

2 触摸图标。

：变焦（使用支持电动变焦的可互换镜头时）

F：光圈值

SS：快门速度

：曝光补偿

ISO / GAIN：ISO 感光度 / 增益 (dB)

dB：录音音量调整

3 拖动滚动条设置项目。

[▼]/[▲]：慢慢改变设置。

[▼]/[▲]：快速改变设置。

- 如果触摸图标(C)，会再次显示步骤2的画面。

(C)



将视频录制设置和图像拍摄设置分开



在默认设置下，在[⌘M]模式下更改的曝光和白平衡等设置也会反映在[P]/[A]/[S]/[M]模式下的图像拍摄中。

通过[创意视频的组合设置]菜单，可将视频录制设置和图像拍摄设置分开。

→ [⚙️] → [] → 选择[创意视频的组合设置]

[F/SS/ISO/曝光补偿]	[]: 各拍摄模式的拍摄设置会关联起来。 []: 可以通过[⌘M]模式和[P]/[A]/[S]/[M]模式分开拍摄设置。
[白平衡]	
[照片格调]	
[测光模式]	
[AF 模式]	

- [iA]模式自动使用相机的最佳拍摄设置，因此拍摄设置与使用此功能进行的设置无关。

视频录制设置

- [\[系统频率\]: 345](#)
- [\[录制文件格式\]: 346](#)
- [\[录制质量\]: 347](#)
- [\[视频图像区域\]: 362](#)

本节介绍了录制视频时使用的设置。

- 在“[4. 图像拍摄](#)”中，所述功能适用于图像和视频。
另请参阅此节。
 - [\[双卡槽功能\]: 120](#)
 - [\[文件夹/文件设置\]: 122](#)
 - [\[文件编号重置\]: 125](#)

[系统频率]



iA P A S M

此选项更改用本相机录制和回放的视频的系统频率。
默认设置是将系统频率设置为相机购买地区的电视机广播系统。



➡ [] ➡ [] ➡ 选择[系统频率]

[59.94Hz (NTSC)]	使用NTSC广播系统的地区系统频率
[50.00Hz (PAL)]	使用PAL广播系统的地区系统频率
[24.00Hz (CINEMA)]	用于制作电影胶片的系统频率

- 在更改设置后，关闭相机并打开。
- 如果使用与您所在地区广播系统不同的系统频率进行录制，则可能无法在电视机上正确回放视频。
如果您不确定广播系统或不是为了制作电影胶片，建议使用最初购买时的设置。
- 无法在相机上回放使用与[系统频率]设置不同的系统频率设置录制的视频。

[录制文件格式]



设置要录制的视频的录制文件格式。

MENU/SET ➔ **[👤]** ➔ **[🎥]** ➔ **选择[录制文件格式]**

[MP4]	此文件格式适用于在PC上回放。
[MOV]	此文件格式适用于图像编辑。

- [系统频率] 设置为 [24.00Hz (CINEMA)] 时，被固定为 [MOV]。

[录制质量]



设置要录制的视频的画质。

可以选择的画质取决于[系统频率]和[录制文件格式]设置。也可以使用[筛选]（→[\[筛选\]: 359](#)）进行[录制质量]设置以便仅显示满足条件的项目，并使用[添至列表]（→[\[添至列表\]: 360](#)）进行设置以注册通常使用的录制质量。

 →  →  → 选择[录制质量]

- 要录制具有72 Mbps或以上比特率的视频，需要使用具有相应速度等级的记忆卡。（→[可以使用的记忆卡: 27](#)）

❖ **[录制文件格式]: [MP4]**

- 影像压缩: Long GOP
- 音频格式: AAC (2 ch)

(A) 拍摄帧率

(B) 比特率 (Mbps)

(C) YUV/位

(D) 视频压缩格式 (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

[录制质量]	分辨率 (高宽比)	(A)	(B)	(C)	(D)
[4K/10bit/ 100M/60p]	3840×2160 (16:9)	59.94p	100	4:2:0/ 10 位	HEVC
[4K/8bit/ 100M/30p]		29.97p	100	4:2:0/ 8 位	AVC
[4K/10bit/ 72M/30p]		29.97p	72	4:2:0/ 10 位	HEVC
[4K/8bit/ 100M/24p]		23.98p	100	4:2:0/ 8 位	AVC
[4K/10bit/ 72M/24p]		23.98p	72	4:2:0/ 10 位	HEVC
[FHD/8bit/ 28M/60p]	1920×1080 (16:9)	59.94p	28	4:2:0/ 8 位	AVC
[FHD/8bit/ 24M/24p]		23.98p	24	4:2:0/ 8 位	AVC
[FHD/8bit/ 20M/30p]		29.97p	20	4:2:0/ 8 位	AVC

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]

[录制质量]	分辨率 (高宽比)	(A)	(B)	(C)	(D)
[4K/10bit/ 100M/50p]	3840×2160 (16:9)	50.00p	100	4:2:0/ 10 位	HEVC
[4K/8bit/ 100M/25p]		25.00p	100	4:2:0/ 8 位	AVC
[4K/10bit/ 72M/25p]		25.00p	72	4:2:0/ 10 位	HEVC
[FHD/8bit/ 28M/50p]	1920×1080 (16:9)	50.00p	28	4:2:0/ 8 位	AVC
[FHD/8bit/ 20M/25p]		25.00p	20	4:2:0/ 8 位	AVC

❖ **【录制文件格式】: [MOV]**

• 音频格式: LPCM (2 ch)

【系统频率】: [59.94Hz (NTSC)]

(A) 拍摄帧率

(B) 比特率 (Mbps)

(C) YUV/位

(D) 视频压缩格式 (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E) 影像压缩

【录制质量】	分辨率 (高宽比)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/30p/ 420/10-L]	4992×3744 (4:3)	29.97p	200	4:2:0/ 10 位	HEVC	Long GOP
[6K-A/24p/ 420/10-L]		23.98p	200	4:2:0/ 10 位	HEVC	Long GOP

[4K-A/60p/ 420/8-L]	3328×2496 (4:3)	59.94p	150	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[4K-A/30p/ 422/10-I]		29.97p	400	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[4K-A/30p/ 422/10-L]		29.97p	150	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[4K-A/30p/ 420/8-L]		29.97p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/ 422/10-I]		23.98p	400	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[4K-A/24p/ 422/10-L]		23.98p	150	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/ 420/8-L]		23.98p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[C4K/60p/ 420/10-L]	4096×2160 (17:9)	59.94p	200	4:2:0/ 10 位	HEVC	Long GOP
[C4K/60p/ 420/8-L]		59.94p	150	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[C4K/30p/ 422/10-I]		29.97p	400	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[C4K/30p/ 422/10-L]		29.97p	150	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[C4K/30p/ 420/8-L]		29.97p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[C4K/24p/ 422/10-I]		23.98p	400	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[C4K/24p/ 422/10-L]		23.98p	150	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[C4K/24p/ 420/8-L]		23.98p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP

[4K/60p/420/10-L]	3840×2160 (16:9)	59.94p	200	4:2:0/ 10 位	HEVC	Long GOP
[4K/60p/420/8-L]		59.94p	150	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[4K/30p/422/10-I]		29.97p	400	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[4K/30p/422/10-L]		29.97p	150	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[4K/30p/420/8-L]		29.97p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[4K/24p/422/10-I]		23.98p	400	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[4K/24p/422/10-L]		23.98p	150	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[4K/24p/420/8-L]		23.98p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP

[FHD/60p/ 422/10-I]	1920×1080 (16:9)	59.94p	200	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[FHD/60p/ 422/10-L]		59.94p	100	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[FHD/60p/ 420/8-L]		59.94p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[FHD/30p/ 422/10-I]		29.97p	200	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[FHD/30p/ 422/10-L]		29.97p	100	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[FHD/30p/ 420/8-L]		29.97p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[FHD/24p/ 422/10-I]		23.98p	200	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[FHD/24p/ 422/10-L]		23.98p	100	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[FHD/24p/ 420/8-L]		23.98p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]

(A)拍摄帧率

(B)比特率 (Mbps)

(C)YUV/位

(D)视频压缩格式 (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E)影像压缩

【录制质量】	分辨率 (高宽比)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/25p/ 420/10-L]	4992×3744 (4:3)	25.00p	200	4:2:0/ 10 位	HEVC	Long GOP
[4K-A/50p/ 420/10-L]	3328×2496 (4:3)	50.00p	200	4:2:0/ 10 位	HEVC	Long GOP
[4K-A/50p/ 420/8-L]		50.00p	150	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[4K-A/25p/ 422/10-I]		25.00p	400	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[4K-A/25p/ 422/10-L]		25.00p	150	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[4K-A/25p/ 420/8-L]		25.00p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP

[C4K/50p/ 420/10-L]	4096×2160 (17:9)	50.00p	200	4:2:0/ 10 位	HEVC	Long GOP
[C4K/50p/ 420/8-L]		50.00p	150	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[C4K/25p/ 422/10-I]		25.00p	400	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[C4K/25p/ 422/10-L]		25.00p	150	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[C4K/25p/ 420/8-L]		25.00p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[4K/50p/420/ 10-L]	3840×2160 (16:9)	50.00p	200	4:2:0/ 10 位	HEVC	Long GOP
[4K/50p/420/ 8-L]		50.00p	150	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[4K/25p/422/ 10-I]		25.00p	400	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[4K/25p/422/ 10-L]		25.00p	150	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[4K/25p/420/ 8-L]		25.00p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP

[FHD/50p/ 422/10-I]	1920×1080 (16:9)	50.00p	200	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[FHD/50p/ 422/10-L]		50.00p	100	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[FHD/50p/ 420/8-L]		50.00p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[FHD/25p/ 422/10-I]		25.00p	200	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[FHD/25p/ 422/10-L]		25.00p	100	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[FHD/25p/ 420/8-L]		25.00p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP

[系统频率]: [24.00Hz (CINEMA)]

(A)拍摄帧率

(B)比特率 (Mbps)

(C)YUV/位

(D)视频压缩格式 (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E)影像压缩

[录制质量]	分辨率 (高宽比)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/24p/ 420/10-L]	4992×3744 (4:3)	24.00p	200	4:2:0/ 10 位	HEVC	Long GOP

[4K-A/24p/ 422/10-I]	3328×2496 (4:3)	24.00p	400	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[4K-A/24p/ 422/10-L]		24.00p	150	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/ 420/8-L]		24.00p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[C4K/24p/ 422/10-I]	4096×2160 (17:9)	24.00p	400	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[C4K/24p/ 422/10-L]		24.00p	150	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[C4K/24p/ 420/8-L]		24.00p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[4K/24p/422/ 10-I]	3840×2160 (16:9)	24.00p	400	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[4K/24p/422/ 10-L]		24.00p	150	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[4K/24p/420/ 8-L]		24.00p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP
[FHD/24p/ 422/10-I]	1920×1080 (16:9)	24.00p	200	4:2:2/ 10 位	AVC	ALL-Intra
[FHD/24p/ 422/10-L]		24.00p	100	4:2:2/ 10 位	AVC	Long GOP
[FHD/24p/ 420/8-L]		24.00p	100	4:2:0/ 8 位	AVC	Long GOP

- 在本文档中，根据其分辨率，视频表示如下：
 - 6K-A (4992×3744) 视频、4K-A (3328×2496) 视频: **6K/4K 变形 (4:3) 视频**
 - C4K (4096×2160) 视频: **C4K 视频**
 - 4K (3840×2160) 视频: **4K 视频**
 - 全高清 (1920×1080) 视频: **FHD 视频**

- 由于本相机采用的是 VBR 拍摄格式，比特率会根据拍摄的被摄物体的情况自动改变。因此，拍摄快速移动的被摄物体时，视频录制时间会被缩短。
- ALL-Intra 和 4:2:2 10 位格式的视频要在专用于视频制作的 PC 上编辑。
- 使用以下功能时，[视频图像区域] 固定为 [FULL]。
 - 6K 变形 (4:3) 视频
- 使用以下功能时，只能选择 8 位 FHD 视频：
 - [微型画效果] ([滤镜设置])
- 可将 [系统频率]、[录制文件格式]、[视频图像区域] 和 [录制质量] 组合注册到我的列表。(→[添至列表]: 360)

❖ [筛选]

当[录制文件格式]设置为[MOV]时，可以指定帧率、分辨率和编解码器（YUV、位值、图像压缩）等项目并只显示满足这些条件的录制质量。

- 1 在[录制质量]设置画面中，按[DISP.]。



- 2 按▲▼选择设置项目，然后按 或 。
 - 设置内容：[帧率]/[分辨率]/[编解码器]/[可变帧率]/[Hybrid Log Gamma]
- 3 按▲▼选择筛选条件，然后按 或 。
- 4 按[DISP.]确认设置。
 - 会返回到[录制质量]设置屏幕。

清除筛选条件

在步骤3中选择[ANY]。

- 当您进行以下操作时，也会清除筛选条件：
 - 更改[系统频率]
 - 从[录制质量（我的列表）]中选择录制质量

• 使用滤镜更改录制质量时，将存储当前筛选条件。

❖ [添至列表]

选择录制质量并在我的列表中注册。可在[录制质量（我的列表）]中设置注册的录制质量。

1 在[录制质量]设置画面中，按[Q]。

- 也会同时注册以下设置：

- [系统频率]

- [录制文件格式]

- [视频图像区域]

在我的列表中设置或删除

1 选择[录制质量（我的列表）]。

-  ➡ [人] ➡ [] ➡ [录制质量（我的列表）]

2 按▲▼选择设置项目，然后按  或 。

- 无法选择具有不同系统频率的设置项目。

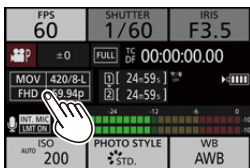
- 要从我的列表中删除，请选择此项目并按[Q]。

在控制面板上显示[录制质量（我的列表）]

在[PM]模式下或设置为[视频优先显示]时，可以从控制面板显示录制质量的“我的列表”。

1 显示设置画面。

- 触摸录制质量项目。
- 已在“我的列表”中注册时，会显示[录制质量（我的列表）]设置画面。
尚未注册时，会显示[录制质量]设置画面。
- 每次按[DISP.]按钮，[录制质量（我的列表）]和[录制质量]会切换。
—下次显示设置画面时，会显示上次使用的画面。



- 最多可以注册12种录制质量。

[视频图像区域]



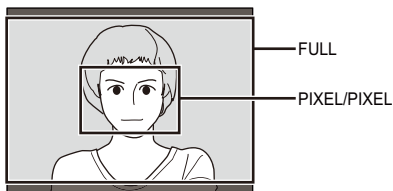
设置视频录制期间的图像区域。根据图像区域不同，视角也会有所不同。

缩小图像区域可以在不使画质变差的情况下实现望远效果。

→ [人像] → [取景] → 选择[视频图像区域]

项目	设置详情
[FULL]	根据微型4/3镜头注册像圈对应的范围进行拍摄。 视角：广角 望远效果：不可以
[PIXEL/ PIXEL]	使用传感器上的一个像素（等于视频的一个像素）拍摄。 拍摄与[录制质量]中的分辨率范围对应的范围。（→[录制质量]: 347） 视角：窄 望远效果：可以

图像区域（示例：FHD 视频）



- 使用以下功能时，[视频图像区域]固定为[FULL]。
 - [实时裁剪]
 - 6K变形（4:3）视频

时间码

● 设置时间码: 364



以MOV格式录制视频时，会自动记录小时、分钟、秒和帧数信息（时间码）。

该时间码用于同步多个图像和音频源。

• 以MP4格式录制视频不记录时间码。

设置时间码

设置时间码的记录、显示和输出。

1 请将[录制文件格式]设置为[MOV]。

- → → → [录制文件格式] → [MOV]



2 选择[时间码]。

-  →  →  → [时间码]



[时间码显示]

在拍摄画面/回放画面上显示时间码。

[加计数]

[REC RUN]: 仅在录制视频时使时间码计数。

[FREE RUN]: 当视频录制停止且相机关闭时，也使时间码计数。

- 使用以下功能时，[加计数]固定为[REC RUN]:
- [可变帧率]

[时间码数值]

[重置]: 设置为00:00:00:00 (时:分:秒:帧)

[手动输入]: 手动输入时、分、秒和帧。

[当前时间]: 将时、分和秒设置为当前时间，将帧设置为00。

[时间码模式]

[DF]: 丢帧。相机校正记录的时间与时间码之间的差。

- 用“.”隔开秒和帧。（例如：00:00:00.00）

[NDF]: 无丢帧。不丢帧记录时间码。

- 用“:”隔开秒和帧。（例如：00:00:00:00）
- 使用以下功能时，[时间码模式]固定为[NDF]:
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)]（[系统频率]）
 - 23.98p [录制质量]

[HDMI时间代码输出]

以[⌘M]模式拍摄时，将时间码信息添加到通过HDMI输出的图像。

- 也可以通过在回放过程中将模式拨盘设置为[⌘M]来通过HDMI输出时间码。

在[设置]（[IN/OUT]）菜单中，将[HDMI连接]中的[输出分辨率（回放）]设置为[AUTO]。（→[HDMI连接]: 610）

- 根据所连接的设备，设备画面可能会变暗。
-

使用AF（视频）

- [\[连续AF\]: 368](#)
- [\[AF自定义设置（视频）\]: 369](#)

本节介绍了录制视频时使用AF。

- 在“5. 聚焦/变焦”中，所述功能适用于图像和视频。
 - [选择聚焦模式: 127](#)
 - [选择AF模式: 139](#)
 - [AF区域移动操作: 162](#)
 - [使用MF拍摄: 171](#)
 - [使用变焦拍摄时: 178](#)

[连续AF]



可以选择录制视频时在AF模式下设置焦点的方法。

MENU/SET → **[AF]** → **[FOCUS]** → **选择[连续AF]**

[MODE1]	相机仅在拍摄过程中继续自动对焦。
[MODE2]	使用[AFM]模式进行拍摄时，在拍摄待机和拍摄过程中，相机会自动连续对被摄物体对焦。
[OFF]	相机会保持拍摄开始时的对焦点。

- 在[iA]模式下，无论[连续AF]设置如何，本相机都会在拍摄待机过程中对被摄物体保持对焦。
- 根据使用的拍摄条件或镜头不同，在视频录制期间可能会录制上AF操作音。
如果您介意操作音，我们建议您在[连续AF]设置为[OFF]的情况下进行录制。
- 如果在录制视频时操作变焦，被摄物体对准焦点可能会花费一些时间。
- 使用以下功能时，[MODE1]切换为[MODE2]:
–HDMI输出（[AFM]模式）
- 在下列情况下，在录制待机过程中[MODE2]不工作:
–在低照度条件下

[AF 自定义设置（视频）]



可以使用[连续AF]精细调整视频录制的对焦方法。

➔ ➔ ➔ 选择[AF 自定义设置（视频）]

[ON]	请启用以下设置。
[OFF]	请禁用以下设置。
[SET]	[AF 速度] [+] 侧： 焦点以更快的速度的移动。 [-] 侧： 焦点以更慢的速度的移动。
	[AF 追踪灵敏度] [+] 侧： 到被摄物体的距离显著增加时，相机会立即重新调整焦距。 [-] 侧： 到被摄物体的距离显著增加时，相机会在重新调整焦距之前稍等片刻。

视频亮度和着色

- [\[亮度级别\]: 371](#)
- [\[总黑台阶电平\]: 372](#)
- [控制过度曝光（拐点）时拍摄: 374](#)
- [\[ISO感光度（视频）\]: 376](#)

本节介绍了在视频录制过程中使用的亮度和着色设置。

- 在“[7.测光/曝光/ISO感光度](#)”和“[8.白平衡/画质](#)”中，所述功能适用于图像和视频。

另请参阅这些章节。

- [\[测光模式\]: 260](#)
- [曝光补偿: 278](#)
- [锁定焦点和曝光（AF/AE 锁定）: 280](#)
- [ISO感光度: 282](#)
- [白平衡（WB）: 287](#)
- [\[照片格调\]: 294](#)
- [\[滤镜设置\]: 302](#)

[亮度级别]



可以设置辉度范围以配合视频录制的用途。

可以设置为[16-235]或[16-255]（视频标准设置）或[0-255]，涵盖了整个亮度范围，此设置与图像相同。

 ➔  ➔  ➔ 选择[亮度级别]

设置内容: [0-255]/[16-235]/[16-255]

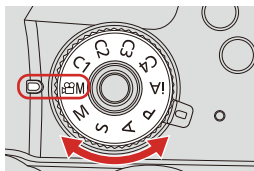
- 设置为10位[录制质量]时，设置项目更改为[0-1023]、[64-940]和[64-1023]。
- [照片格调]设置为[V-Log L]时，此项被固定为[0-255]（[0-1023]）。
- [照片格调]设置为[Hybrid Log Gamma]时，此项被固定为[64-940]。

[总黑台阶电平]



可以调整作为影像基准的黑色级别。

1 将模式拨盘设置到[M]。



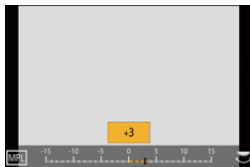
2 选择[总黑台阶电平]。

- → [] → [] → [总黑台阶电平]



3 调整总黑台阶电平。

- 旋转 、 或 。
- 请在 -15 至 +15 范围内设置。



- 使用以下功能时，[总黑台阶电平]不可用：
-[V-Log L] ([照片格调])

控制过度曝光（拐点）时拍摄



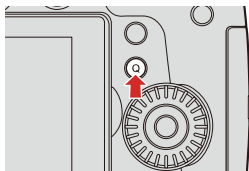
当[照片格调]设置为[Like709]时，您可以调整拐点，以便以最小过度曝光进行拍摄。

1 请将[照片格调]设置为[Like709]。

- → → → [照片格调] → [Like709]



2 按[Q]。



3 选择拐点设置。

- 按 ◀▶ 选择设置项目。
-

[自动]

自动调整高亮度区域的压缩级别。

[手动]

可以设置开始压缩（主拐点）时的亮度和压缩强度（主拐点斜率）。

按 ▲▼ 选择项目，然后按 ◀▶ 进行调整。

[POINT]: 主拐点

[SLOPE]: 主拐点斜率

- 转动  调整主拐点，并转动  调整主拐点斜率。
 - 可以设置以下范围内的值：
 - 主拐点：80.0至107.0
 - 主拐点斜率：0至99
-

[关闭]

4 确认选择。

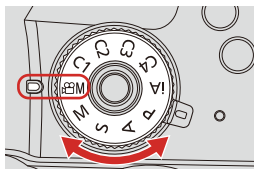
- 按  或 。

[ISO 感光度 (视频)]



设置ISO感光度设置为[AUTO]时的ISO感光度上下限。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 设置[ISO感光度 (视频)]。

- → [] → [] → [ISO感光度 (视频)]



❖ 设置项目（[ISO感光度（视频）]）

[ISO 自动下限设置]	设置ISO感光度为[AUTO]时的ISO感光度下限。 • 请在[200]至[6400]范围内设置。
[ISO 自动上限设置]	设置ISO感光度为[AUTO]时的ISO感光度上限。 • 请设置为[AUTO]或在[400]至[12800]范围内设置。

- 当[滤镜设置]设置为[高动态]时，无法使用[ISO感光度（视频）]。

音频设置

- [录音电平显示]: 378
- [静音输入]: 379
- [录音增益电平]: 379
- [录音电平设置]: 380
- [录音电平限制器]: 380
- [风噪消减]: 381
- [镜头噪音消除]: 382



[录音电平显示]

录音音量显示在拍摄画面上。

 →  →  → 选择[录音电平显示]

设置内容: [ON]/[OFF]

- [录音电平限制器]设置为[OFF]时, [录音电平显示]被固定为[ON]。

[静音输入]

这会使音频输入静音。

 →  →  → 选择[静音输入]

设置内容: [ON]/[OFF]

- 拍摄画面上会显示.
- 来自外部麦克风的音频输入也会被静音。

[录音增益电平]

这会切换音频输入增益。

 →  →  → 选择[录音增益电平]

[STANDARD]	此项为标准输入增益设置。(0 dB)
[LOW]	降低音频输入效果以便在喧闹的环境中拍摄。 (-12 dB)

[录音电平设置]

手动调整录音音量。

1 选择[录音电平设置]。

-  → [] → [] → [录音电平设置]

2 按◀▶调整录音音量，然后按或。

- 可以在[MUTE]、[-18dB]至[+12dB]范围内，以每级1 dB调整录音音量。
- 显示的dB值是估计值。

- 设置为[MUTE]时，拍摄画面上会显示。

[录音电平限制器]

可自动调整录音音量，使声音失真（破裂音）控制到最低限度。

 → [] → [] → 选择[录音电平限制器]

设置内容：[ON]/[OFF]

[风噪消减]

使用本功能会在保持音质的同时减轻进入内置麦克风的风噪声。

 →  →  → 选择[风噪消减]

[HIGH]	检测出强风时，这会通过降低低音有效地减轻风噪声。
[STANDARD]	通过仅消除风噪声，这会减轻风噪声，而不损失音质。
[OFF]	—

- 根据拍摄情况，可能无法获得最大效果。
 - 该功能仅对内置麦克风有效。
- 连接了外置麦克风时，会显示[风声消除]。（→ [风噪消减：455](#)）

[镜头噪音消除]

可以减轻视频录制时产生的与电动变焦兼容的可互换镜头的变焦音。



选择[镜头噪音消除]

设置内容: [ON]/[OFF]

- 使用本功能时，音质可能会与通常工作时的不同。

主辅助功能

- [SS/增益操作]: 384
- [WFM/向量示波器]: 385
- [亮度点测光表]: 389
- [斑纹样式]: 391
- [相框标记]: 393
- 彩色条纹/测试色调: 394

本节介绍了录制时便捷的主要辅助功能。

- [自定义] ([监视器/显示器 (视频)]) 菜单具有中心标记等显示辅助功能。(→ [自定义] 菜单 ([监视器/显示器 (视频)]) : 595)

[SS/增益操作]



可以切换快门速度值和增益（感光度）值的单位。

MENU/SET ➔ **[]** ➔ **[]** ➔ 选择**[SS/增益操作]**

[SEC/ISO]	以秒显示快门速度，以 ISO 显示增益。
[ANGLE/ ISO]	以角度显示快门速度，以 ISO 显示增益。 • 可在 11° 至 358° 范围内设置角度。 （[同步扫描] 设置为 [OFF] 时）
[SEC/dB]	以秒显示快门速度，以 dB 显示增益。 • 0 dB 等同于 ISO 200。（当 [照片格调] 设置为 [V-Log L] 或 [Hybrid Log Gamma] 时，0 dB 等同于 ISO 400。）

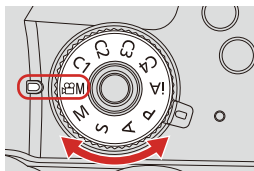
- [SS/增益操作] 设置为 [SEC/dB] 时，菜单名称更改如下所示：
 - [ISO 感光度（视频）] ➔ [增益设置]
 - [ISO 自动下限设置] ➔ [自动增益下限设置]
 - [ISO 自动上限设置] ➔ [自动增益上限设置]
 - [扩展 ISO] ➔ [增益扩展设置]
 - [ISO 显示设置] ➔ [增益显示设置]

[WFM/ 向量示波器]



这会在拍摄画面上显示波形监视器或矢量示波器。可以更改波形显示的大小。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 设置[WFM/向量示波器]。

-  ➔  ➔  ➔ [WFM/向量示波器]



[WAVE]

显示一个波形。

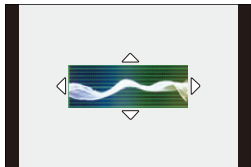
[VECTOR]

显示向量示波器。

[OFF]

3 选择要显示的位置。

- 按     选择，然后按  或 .
- 也可以使用触摸操作来移动。
- 可以转动  来改变波形的大小。
- 要使波形或向量示波器位置返回到中央，请按[DISP.]。再次按下[DISP.]会将波形大小恢复为默认设置。



❖ 画面显示

波形

- 相机上显示的波形将根据下面的换算指示亮度值：

0 % (IRE^{*1}) : 亮度值 16 (8 位)

100 % (IRE^{*1}) : 亮度值 235 (8 位)

*1 IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (虚线)

(B) 100 % (IRE)

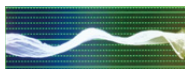
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (虚线)

(F) 范围在 0 % 到 100 % 之间，以 10 % 为间隔显示虚线。

显示示例



向量示波器



(G)R (红色)

(H)YL (黄色)

(I) G (绿色)

(J)MG (洋红色)

(K)B (蓝色)

(L)CY (青色)

显示示例



- 也可以通过在拍摄画面上拖动来更改位置。
- HDMI 输出不能显示波形和矢量示波器。
- 设置了 [WFM/向量示波器] 时, [直方图] 不工作。

[亮度点测光表]



指定被摄物体上的任何定点以测量小区域上的亮度。

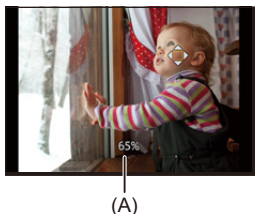
1 设置[亮度点测光表]。

- ➡ [设置] ➡ [相机] ➡ [亮度点测光表] ➡ [ON]



2 选择要测量亮度所在的位置。

- 按 ▲▼◀▶ 选择，然后按 **MENU/SET** 或 。
- 也可以通过在拍摄画面上拖动帧来更改位置。
- 要使位置返回到中央，请按 **[DISP.]**。



(A)亮度值

❖ 测量范围

可在 -7 % 至 109 % (IRE) 范围内进行测量。

- [照片格调] 设置为 [V-Log L] 时，以 “Stop” 单位测量此项。
(计算为 “0 Stop” = 42 % (IRE))

[斑纹样式]



比基准值明亮的部分用条纹显示。

您也可以设置基准值和范围大小，使条纹显示在指定亮度范围内的部分中。



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

 ➡  ➡  ➡ 选择[斑纹样式]

[ZEBRA1]	比基准值明亮的部分用[ZEBRA1]条纹显示。
[ZEBRA2]	比基准值明亮的部分用[ZEBRA2]条纹显示。
[ZEBRA1+2]	同时显示[ZEBRA1]和[ZEBRA2]。
[OFF]	—
[SET]	设置基本亮度。 [斑纹样式1]/[斑纹样式2] [50%]至[105%]/[BASE/RANGE]

❖ 使用[SET]选择[BASE/RANGE]时

以[基准]设置的亮度为中心，亮度在[幅度]中设置的范围内的部分用条纹显示。

- 可在0 %至109 % (IRE) 范围内设置[基准]。
- 可在±1 %至±10 % (IRE) 范围内设置[幅度]。
- [照片格调]设置为[V-Log L]时，以“Stop”单位设置这些选项。
(计算为“0 Stop”=42 % (IRE))

- 设置[BASE/RANGE]时，无法选择[ZEBRA1+2]。

[相框标记]



拍摄画面上会显示具有设置宽高比的框。这样，您可以在拍摄过程中查看在后期处理中使用剪裁（裁剪）获得的视角。

MENU/SET → **[⚙️]** → **[📐]** → **选择[相框标记]**

[ON]	在拍摄画面上显示视频网格线。
[OFF]	—
[SET]	设置视频网格线的高宽比。 [相框高宽比]: [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	[相框颜色]: 设置视频网格线的颜色。
	设置视频网格线外部的不透明度。 [相框遮罩]: [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

彩色条纹/测试色调



彩条显示在拍摄画面上。
显示彩条的同时会输出试音。



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

 ➡  ➡  ➡ 选择[彩色条纹]

设置内容: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

• 要结束显示, 请按 .

❖ 调整试音

可选择的试音有4个级别（[-12dB]、[-18dB]、[-20dB]和[MUTE]）。

1 转动 、 或  选择试音级别。

- 如果在显示彩条时开始视频录制，将在视频上录制彩条和试音。
- 相机的显示屏或取景器上显示的亮度和色彩可能与外部显示屏等其他设备上显示的不同。

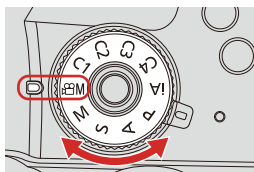
[可变帧率]



通过使用与回放帧速率不同的帧速率录制时，可以录制流畅的慢动作视频和快动作视频。

慢动作视频（加速录制）	请设置高于[录制质量]的录制帧率的帧数。 例如：以 48 fps 录制并设置为 24.00p [录制质量]时，速度减半。
快动作视频（减速录制）	请设置低于[录制质量]的录制帧率的帧数。 例如：以 12 fps 录制并设置为 24.00p [录制质量]时，速度翻倍。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 请将[录制文件格式]设置为[MOV]。

- **MENU/SET** ➔ **[人]** ➔ **[影片]** ➔ **[录制文件格式]** ➔ **[MOV]**



3 请选择可以使用[可变帧率]录制的录制质量。

- **MENU/SET** ➔ **[人]** ➔ **[影片]** ➔ **[录制质量]**
- 可以使用[可变帧率]的项目以[可用可变帧率]表示。
- 可以使用[可变帧率]录制的录制质量 (➔ [可以录制特殊视频的录制质量列表: 432](#))



4 设置[可变帧率]。

-  → [] → [] → [可变帧率] → [ON]
- 按 ◀▶ 以在[ON]与[OFF]之间切换。



5 设置帧率。

- 转动 、 或  选择数值，然后按  或 .

❖ 可用帧率设置范围

根据[录制质量]设置不同，可以设置的帧速率也会有所不同。

[录制质量]	帧率
4K变形(4:3) 视频	2 fps 至 50 fps ^{*1}
C4K 视频/4K 视频	2 fps 至 60 fps
FHD 视频	2 fps 至 180 fps ^{*2}

^{*1} 设置为23.98p或24.00p [录制质量]时，无法设置超过48 fps 的帧速率。

^{*2} 帧速率设置为150 fps或更高时，[视频图像区域]将设置为 [FULL]。

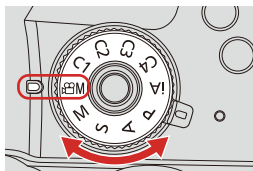
- 可以筛选为仅显示可使用[可变帧率]的录制质量。(→[筛选]: 359)
- 用[可变帧率]拍摄图像时，建议使用三脚架。
- 对焦模式会切换到MF。
(使用不带对焦环的可互换镜头时，无法用MF设置焦点。)
- 如果仅在录制开始前按下[AF ON]，则会自动调节对焦。
– 也可以通过按分配了[AF 开启]的Fn按钮来执行相同的操作。(→Fn按钮: 490)
- 在可变帧率录制期间，将不会录制音频。
- 设置为超过60 fps的帧率时，录制质量可能会稍微降低。
- 使用以下功能时，[可变帧率]不可用：
 - [滤镜设置]
 - [实时裁剪]

[对焦变换]



将对焦位置从当前位置平滑变换到预先注册的位置。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 选择[对焦变换]。

• → [] → [] → [对焦变换]



3 设定拍摄设置。

[开始]

开始录制。

[拉焦设置]

注册对焦位置。

- 选择[1]、[2]或[3]时，会显示对焦位置的设置画面。使用与MF（→ [使用MF拍摄: 171](#)）相同的步骤确认焦点，然后按  或  注册对焦位置。
-

[对焦变换速度]

设置焦点的移动速度。

- 移动速度: [SH]（快）至[SL]（慢）
-

[对焦变换拍摄]

设置拍摄开始时的焦点过渡。

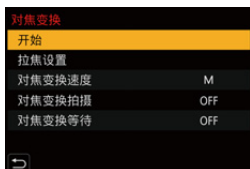
- 选择使用[拉焦设置]注册的位置。
-

[对焦变换等待]

设置在焦点过渡开始前的等待时间。

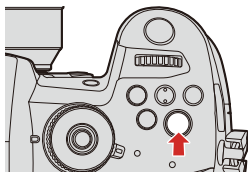
4 关闭菜单。

- 选择[开始]，并按  或 .
- 显示拍摄画面。
- 要回到设置画面，请按[DISP.]。



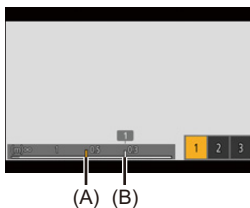
5 开始录制。

- 按下视频录制按钮。
- 如果已经启用了[对焦变换拍摄]，则焦点过渡在您开始拍摄动态影像时开始。



6 开始对焦变换。

- 按 ◀▶ 选择[1]、[2]或[3]，然后按  或 .
- 设置了[对焦变换等待]时，经过设置的时间后开始对焦变换。

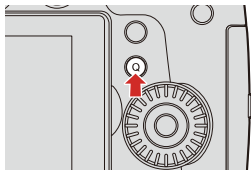


(A)当前对焦位置

(B)注册的对焦位置

7 结束对焦变换。

- 按[Q]。



8 停止录制。

- 再次按下视频录制按钮。

- 设置焦点位置后保持到被摄物体的相同距离。
- 根据所使用的镜头不同，焦点的移动速度也会有所不同。
- 使用[对焦变换]时，无法对注册的对焦位置以外的任何事物对焦。
- 以下任何操作都将清除焦点位置设置。
 - 操作相机开关
 - 变焦操作
 - 切换对焦模式
 - 切换拍摄模式
 - 更换镜头
- 使用以下功能时，[对焦变换]不可用：
 - [可变帧率]
 - [实时裁剪]
- 使用不支持对焦模式[AFC]的可互换镜头时，无法使用[对焦变换]。

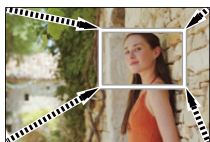
[实时裁剪]



通过从实时取景中显示的图像中剪裁图像的一部分，可以录制将相机置于固定位置时集成平移和变焦功能的FHD视频。



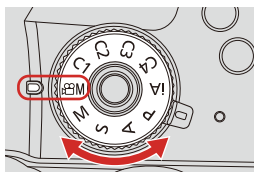
摇摄



放大

- 使用三脚架以最大程度减少相机抖动。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 设置[录制文件格式]。

- **MENU/SET** ➔ **[人]** ➔ **[影片]** ➔ **[录制文件格式]** ➔ **[MP4]/[MOV]**



3 请选择可录制[实时裁剪]视频的录制质量。

- **MENU/SET** ➔ **[人]** ➔ **[影片]** ➔ **[录制质量]**
- 可录制[实时裁剪]视频的录制质量 (➔ [可以录制特殊视频的录制质量列表: 432](#))



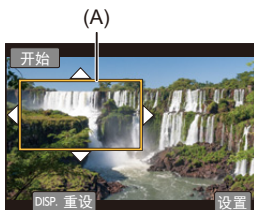
4 设置平移或变焦的时间。

- **MENU/SET** → [**⦿**] → [**⦿**] → [实时裁剪] → [40SEC]/[20SEC]
- 如果在实时裁剪录制不可用时选择了录制质量，相机将切换到可以录制的FHD视频录制质量。



5 设置剪裁开始框。

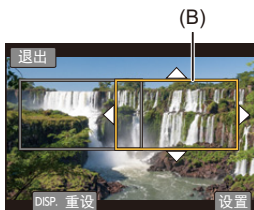
- 选择要剪裁的范围并按 **MENU/SET** 或 **⦿**。



(A)剪裁开始框

6 设置剪裁结束框。

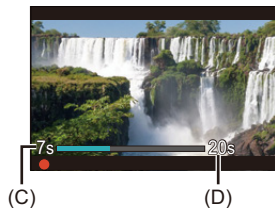
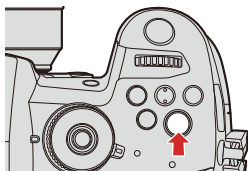
- 选择要剪裁的范围并按  或 。
- 要对开始框和结束框的位置和大小重新进行设置，请按 。



(B)剪裁结束框

7 开始实时裁剪录制。

- 按下视频录制按钮。
- 经过了设置的工作时间时，录制会自动结束。
要中途结束录制，请再次按下视频录制按钮。



(C) 录制经过的时间

(D) 设置工作时间

❖ 用于设置剪裁框的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
	触摸	移动框。
	拉开/ 捏拢	以小步幅放大/缩小框。
	—	放大/缩小框。
[DISP.]	[重设]	开始框: 将框位置和大小恢复为默认设置。 结束框: 取消框的位置和大小设置。
	[设置]	确认框位置和大小。

- AF 模式切换到[- 在剪裁框内进行亮度测量和对焦。要锁定对焦点, 请将[连续AF]设置为[OFF], 或者将对焦模式设置为[MF]。
- [测光模式]将为[

日志记录

- [V-Log L] 设置: 411
- [V-Log L 查看助手]: 414



[V-Log L] 设置

将[照片格调]设置为[V-Log L]将启用日志记录。
可以通过后期制作处理创建层次丰富的图像。

 ➔  ➔  ➔ [照片格调] ➔ 选择[V-Log L]

- 通过利用 LUT (Look-Up Table) 来启用后期制作处理。

您可以从以下支持网站下载 LUT 数据:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

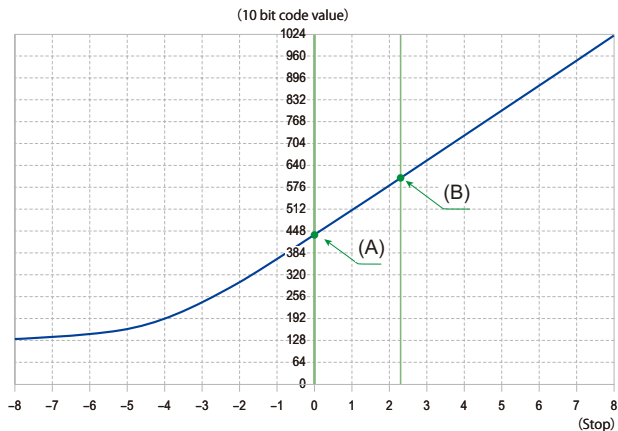
(仅英文)

❖ 设置了[V-Log L]时的ISO感光度

可用的ISO感光度下限为[400]。

❖ 设置了[V-Log L]时的曝光

[V-Log L] 曲线特性符合“V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”。设置为[V-Log L]时，18 %反射率的灰度成像时的标准曝光为IRE 42 %。



(A)反射率: 18 %

(B)反射率: 90 %

当[照片格调]设置为[V-Log L]时

反射率 (%)	0	18	90
IRE (%)	7.3	42	61
Stop	—	0.0	2.3
10 bit code value	128	433	602
12 bit code value	512	1732	2408

- 当亮度以“Stop”单位显示时，本相机将IRE 42 %计算为“0 Stop”。

- 可通过“Stop”单位检查亮度：

[] → [] → [亮度点测光表] (→ [\[亮度点测光表\]: 389](#))

[] → [] → [斑纹样式] (→ [\[斑纹样式\]: 391](#))

[V-LogL 查看助手]

[照片格调]设置为[V-Log L]时，通过HDMI输出的拍摄画面和图像会变暗。使用[V-LogL 查看助手]意味着可以在显示屏/取景器上显示应用LUT数据的图像，并通过HDMI输出这些图像。



➔ **[⚙️] ➔ [📺] ➔ 选择[V-LogL 查看助手]**

[读取LUT文件]	从记忆卡读取LUT数据。
[LUT选择]	从预设（[Vlog_709]）和已注册的LUT数据中选择要应用的LUT数据。
[LUT查看助手(监视器)]	在相机的显示屏/取景器上显示应用LUT数据的图像。
[LUT查看助手(HDMI)]	对通过HDMI输出的图像应用LUT数据。

- 应用LUT数据时，拍摄画面上会显示[LUT]。
- 可以注册最多4个LUT数据文件。

❖ 读取LUT文件

- 可以使用以下LUT数据：
 - “.vlt”格式，其满足“VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”中指定的要求
 - 根据记忆卡的文件系统，文件名称可用的字符数会不同。
(使用字母数字字符作为文件名。)
 - FAT32 (SD/SDHC 卡):** 最多8个字符(不包括扩展名)。
 - exFAT (SDXC 卡):** 最多255个字符(包括扩展名)。
- 在存储卡的根目录(在PC上打开存储卡时打开的文件夹)中保存文件扩展名为“.vlt”的LUT数据。

- 1 插入用于将LUT数据保存到相机的记忆卡。
- 2 选择[读取LUT文件]。
 -  ➡ [⚙️] ➡ [📁] ➡ [V-LogL 查看助手] ➡ [读取LUT文件] ➡ [卡槽1]/[卡槽2]
- 3 按▲▼选择要读取的LUT数据然后按  或 。
- 4 按▲▼选择要注册数据的位置，然后按  或 。
 - 选择注册的项目时，它们将被覆盖。

HLG 视频

- [\[Hybrid Log Gamma\] 设置: 417](#)
- [\[HLG 查看助手\]: 420](#)



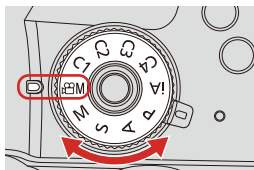
录制具有 HLG 格式宽动态范围的视频。可在可能会发生曝光过度的极亮光线下或可能会发生曝光不足的黑暗区域中进行录制，从而保持可用肉眼看到的丰富而微妙的颜色。

可通过 HDMI 输出到支持 HLG 格式的设备（电视等），或直接在支持的设备上回放来查看录制的视频。

- “HLG”是标准化 HDR 动态影像格式，可在受支持的设备上转换和扩展压缩的高亮度影像数据的动态范围。

[Hybrid Log Gamma] 设置

1 将模式拨盘设置到[⦿M]。



2 设置[录制文件格式]。

- **MENU/SET** ➔ **[人]** ➔ **[影片]** ➔ **[录制文件格式]** ➔ **[MP4]/[MOV]**



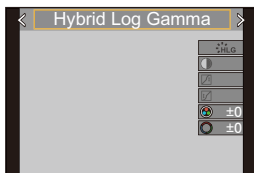
3 请选择可录制 HLG 视频的录制质量。

- **MENU/SET** → [人] → [摄像机] → [录制质量]
- 以 HLG 视频录制的可用的项目以 [HLG 可用] 表示。
- 可录制 HLG 视频的录制质量 (→ [可以录制特殊视频的录制质量列表: 432](#))



4 请将 [照片格调] 设置为 [Hybrid Log Gamma]。

- **MENU/SET** → [人] → [相机] → [照片格调] → [Hybrid Log Gamma]
- 也可以通过按拍摄画面上的 [照片格调] 来显示 [照片格调] 的设置画面。



- 当[录制文件格式]已经设置为[MOV]时，可以仅显示HLG视频录制可用的录制质量。（→[筛选]: 359）
- 本相机上的显示屏和取景器不支持显示HLG格式图像。
可以使用[自定义]（[监视器/显示器（视频）]）菜单[HLG查看助手]中的[显示屏]在本相机的显示屏/取景器上显示已转换进行监控的图像。（→[HLG查看助手]: 420）
- HLG图像在不支持HLG格式的设备上看起来较暗。使用[自定义]（[监视器/显示器（视频）]）菜单[HLG查看助手]中的[HDMI]，可以设置已显示进行监控的图像的转换方法。
（→[HLG查看助手]: 420）

❖ 设置了[Hybrid Log Gamma]时的ISO感光度
可用的ISO感光度下限将变为[400]。

[HLG 查看助手]

在录制或回放 HLG 视频时，可在相机显示屏/取景器上显示具有转换色域和亮度的图像，或通过 HDMI 输出这些图像。

 →  →  → [HLG 查看助手] → [显示屏] 或 [HDMI]

[AUTO]*1	在通过 HDMI 输出图像之前转换图像，同时应用 [MODE2] 的效果。仅当相机连接到不支持 HDR（HLG 格式）的设备时，此转换设置才有效。
[MODE1]	重点对天空等明亮区域进行转换。 • 拍摄画面上会显示 [MODE1]。
[MODE2]	重点对主被摄物体的亮度进行转换。 • 拍摄画面上会显示 [MODE2]。
[OFF]	在不转换色域和亮度的情况下显示。 • HLG 图像在不支持 HLG 格式的设备上看起来较暗。

*1 仅在选择了 [HDMI] 时才可设置。

变形录制

- **6K/4K变形 (4:3) 视频: 422**
- **[变形反挤压显示]: 423**



本相机可以4:3的高宽比录制**6K-A/4K-A (6K/4K变形 (4:3))**分辨率且与变形录制兼容的视频。

除正常的**16:9**视频高宽比之外，可以选择适合变形拍摄的录制质量。

—还可以切换到适合变形录制的图像稳定器。(➔ [图像稳定器设置: 253](#))

- **[录制文件格式] 设置为[MOV]时，通过按像素数筛选[录制质量]，可以仅显示分辨率和高宽比符合条件的录制质量。**
(➔ [筛选\]: 359](#))

6K/4K 变形 (4:3) 视频

1 请将[录制文件格式]设置为[MOV]。

-  →  →  → [录制文件格式] → [MOV]



2 请选择可录制6K/4K变形(4:3)视频的录制质量。

-  →  →  → [录制质量]
- 录制6K/4K变形(4:3)视频可用的项目以[ANAMOR]表示。
- 可录制6K/4K变形(4:3)视频的录制质量 (→ [可以录制特殊视频的录制质量列表: 432](#))



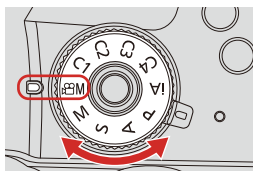
[变形反挤压显示]



显示适合本相机上的变形镜头倍率的解压图像。

使用[相框标记]，还可以叠加显示在解压编辑之后裁剪时的视角框。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 设置[变形反挤压显示]。

-  →  →  → [变形反挤压显示]

 ([2.0×])

 ([1.8×])

 ([1.5×])

 ([1.33×])

 ([1.30×])

[OFF]

- 进行设置以适应您所使用的变形镜头倍率。



3 设置[相框标记]。

-  → [⚙️] → [] → [相框标记] (→ [\[相框标记\]: 393](#))



- 通过HDMI输出的图像不会被解压。
- 本相机不支持对变形拍摄的视频进行解压编辑。请使用兼容的软件。

[同步扫描]

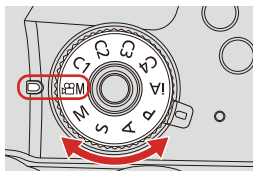


微调快门速度以减少闪烁和水平条纹。

在同步扫描中设置的快门速度将与用于正常拍摄的快门速度分开保存。

在同步扫描设置画面中，可以调用用于正常拍摄的当前快门速度并进行调整。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 将曝光模式设置为[S]或[M]。

- → [] → [] → [曝光模式] → [S]/[M]



3 设置[同步扫描]。

-  → [] → [] → [同步扫描] → [ON]



4 设置快门速度。

- 转动 、 或  选择数值，然后按  或 。
- 可以通过按 [DISP.] 调用用于正常拍摄的当前快门速度。
- 边看屏幕边调整快门速度，使闪烁和水平条纹会被控制到最低限度。



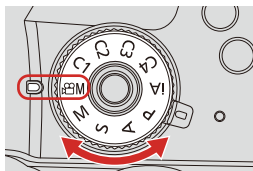
- 将[同步扫描]设置为[ON]时，可用的快门速度范围会变窄。

[循环录制（视频）]



当拍摄用尽记忆卡的可用空间时，相机删除已拍摄数据的最旧片段从而继续拍摄。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 请将[录制文件格式]设置为[MOV]。

- → [] → [] → [录制文件格式] → [MOV]



3 设置[循环录制（视频）]。

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [循环录制（视频）] ➔ [ON]
- 拍摄画面上会显示.
- 录制填满记忆卡容量时，循环录制启动且不再显示视频录制时间。



- 确保相机在拍摄过程中不会关闭。
- 如果记忆卡上的可用容量不足，循环录制无法启动。
- 当录制时间超过12小时时，从录制开始点按顺序删除数据后继续录制。
- 使用以下功能时，[循环录制（视频）]不可用：
 - 具有400 Mbps比特率的[录制质量]
 - [可变帧率]
 - [实时裁剪]

[分段的文件录制]



为避免因电源意外中断而导致的视频丢失，录制MOV视频时每分钟对录制的视频分割一次。

• 分割视频被保存为一组图像。

1 请将[录制文件格式]设置为[MOV]。

- → [👤] → [📹] → [录制文件格式] → [MOV]



2 设置[分段的文件录制]。

- → [👤] → [⋮] → [分段的文件录制] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



- 使用以下功能时，[分段的文件录制]不可用：
 - [循环录制（视频）]

可以录制特殊视频的录制质量列表

VFR: 可以使用[可变帧率]的录制质量

Live Crop: 可以使用[实时裁剪]的录制质量

HLG: 可录制HLG视频的录制质量

ANAMOR 4:3: 以4:3的高宽比进行变形录制的录制质量

❖ [录制文件格式]: [MP4]

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

[录制质量]	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]		✓
[4K/8bit/100M/30p]		
[4K/10bit/72M/30p]		✓
[4K/8bit/100M/24p]		
[4K/10bit/72M/24p]		✓
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	
[FHD/8bit/24M/24p]		
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]

[录制质量]	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]		✓
[4K/8bit/100M/25p]		
[4K/10bit/72M/25p]		✓
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	

❖ [录制文件格式]: [MOV]

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

[录制质量]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/30p/420/10-L]			✓	✓
[6K-A/24p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/60p/420/8-L]				✓
[4K-A/30p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/30p/420/8-L]	✓			✓
[4K-A/24p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/10-L]			✓	
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/30p/422/10-I]			✓	
[C4K/30p/422/10-L]			✓	
[C4K/30p/420/8-L]	✓			
[C4K/24p/422/10-I]			✓	
[C4K/24p/422/10-L]			✓	
[C4K/24p/420/8-L]	✓			
[4K/60p/420/10-L]			✓	
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/30p/422/10-I]			✓	
[4K/30p/422/10-L]			✓	

[4K/30p/420/8-L]	✓			
[4K/24p/422/10-I]			✓	
[4K/24p/422/10-L]			✓	
[4K/24p/420/8-L]	✓			
[FHD/60p/422/10-I]			✓	
[FHD/60p/422/10-L]			✓	
[FHD/60p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/30p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓		

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]

[录制质量]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/25p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/50p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/50p/420/8-L]				✓
[4K-A/25p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/25p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/10-L]			✓	
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]			✓	

[C4K/25p/422/10-L]			✓	
[C4K/25p/420/8-L]	✓			
[4K/50p/420/10-L]			✓	
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]			✓	
[4K/25p/422/10-L]			✓	
[4K/25p/420/8-L]	✓			
[FHD/50p/422/10-I]			✓	
[FHD/50p/422/10-L]			✓	
[FHD/50p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/25p/420/8-L]	✓	✓		

[系统频率]: [24.00Hz (CINEMA)]

[录制质量]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/24p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-I]			✓	
[C4K/24p/422/10-L]			✓	
[C4K/24p/420/8-L]	✓			
[4K/24p/422/10-I]			✓	
[4K/24p/422/10-L]			✓	

[4K/24p/420/8-L]	✓			
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓		

11. 与外部设备连接（视频）

- HDMI设备（HDMI输出）: 439
- HDMI输出画质（分辨率/帧率）: 446
- HDMI输出设置: 450
- 外置麦克风: 454
- XLR麦克风适配器（可选件）: 456
- 耳机: 459

HDMI设备（HDMI输出）

- [安装电缆夹: 441](#)
- [通过HDMI输出的图像: 444](#)



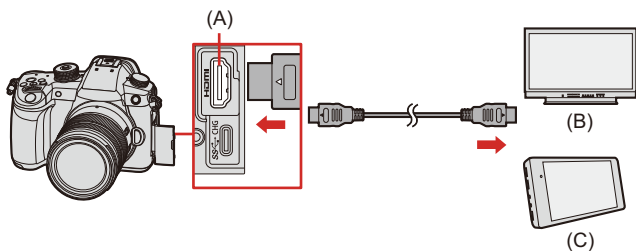
可在将相机图像输出到使用HDMI电缆连接的外部显示屏或外部录像机时进行录制。

- HDMI输出控制在录制过程中和回放过程中会有所不同。
有关在回放过程中的HDMI输出设置（→[\[HDMI连接\]: 610](#)）

开始使用：

- 关闭相机和外部显示屏/外部录像机。

1 用市售的HDMI电缆连接相机和外部显示屏或外部录像机。



(A)[HDMI]接口（A 型）

(B)外部显示屏

(C)外部录像机

- 请确认端子的方向，握住插头平直插入/拔出。
（呈角度插入可能会使端子变形并导致故障。）
- 请勿将电缆连接到错误的端子。否则，可能会导致故障。

• 请使用带HDMI标志的“High Speed HDMI 电缆”。
不符合HDMI标准的电缆不会工作。
“High Speed HDMI 电缆”（A 型－A 型插头，最长1.5 m）

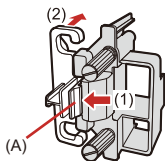
安装电缆夹

使用随附的电缆夹以防电缆脱离并损坏端子。

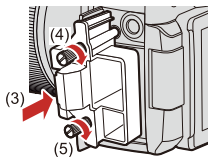
- 将相机放到平稳的表面上以执行此工作。

例如：安装HDMI电缆

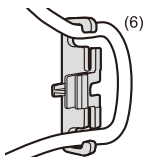
- 1 按**(A)** **(1)**，滑动电缆夹的夹子部分以将其取下**(2)**。



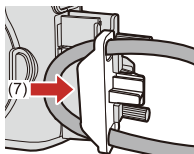
- 2 将相机放到平稳的表面上之后，将电缆夹安装到相机的安装机架中**(3)**，然后按箭头方向旋转螺丝固定电缆夹**(4)**、**(5)**。



3 将HDMI电缆安装到夹具部分（6）。

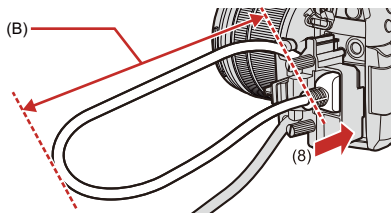


4 滑动夹具部分以将其安装到电缆夹（7）。



5 将HDMI电缆连接到[HDMI]接口（8）。

- 在连接了电缆夹的同时还可以连接HDMI电缆和USB连接线。



（B）留出一些松动，让这一部分的长度至少为10 cm。

取下电缆夹

要取下电缆夹，请以相反顺序遵循安装电缆夹的步骤。

- 请勿使用其他任何**USB**连接线，只使用随机提供的**USB**连接线。
- 我们建议使用厚径为**6 mm**以下的**HDMI**电缆。
- 可能无法正确安装某些形状的**HDMI**电缆。
- 将电缆夹的夹子部分放在儿童接触不到的地方，以防儿童吞食。

通过HDMI输出的图像

根据拍摄模式不同，通过HDMI输出的图像也会不同。

❖ [M]模式

宽高比、分辨率和帧率输出符合[视频]([图像格式])菜单中的[录制质量]设置。根据具体应用，可将分辨率和帧率向下转换进行输出。

输出YUV和位值并且YUV更改为4:2:2，如下方所示。

录制到记忆卡	HDMI输出
4:2:2 10位	4:2:2 10位
4:2:0 10位	4:2:2 10位
4:2:0 8位	4:2:2 8位

分辨率，帧率

- 分辨率和帧率输出符合以下菜单组合：
 - [视频]([图像格式])菜单中的[录制质量]。
 - [自定义]([IN/OUT])菜单[HDMI拍摄输出]中的[下降转换]。
- 6K/4K变形(4:3)视频以4K或FHD分辨率输出。
- 有关详情(➔ [通过HDMI输出时的画质: 447](#))

- 当设置为4:3 [录制质量]时，输出的图像左右两侧会添加带状物。
- 如果输出到不支持10位的设备，则输出可能采用8位格式。

❖ [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]模式

- 在视频录制过程中，输出与[ⒶM]模式下相同。
- 在拍摄待机期间，根据[照片]（[画质]）菜单中的[高宽比]设置进行输出。
 - －设置为16:9以外的任何[高宽比]时，输出的图像左右两侧会添加带状物。
 - －分辨率、帧速率、YUV和位值输出会匹配连接的设备。

❖ 关于HDMI输出的注意事项

- 输出方法更改可能要花费一些时间。
- 如果在拍摄时使用HDMI输出，影像可能会延迟显示。
- 在HDMI输出过程中，操作音、AF操作音和电子快门音被静音。
- 从连接了相机的电视检查图像和音频时，相机的麦克风可能从电视的扬声器拾取声音，从而产生异常声音（音频反馈）。如果发生此情况，请将相机从电视旁边拿开或者降低电视的音量。
- 某些设置画面无法通过HDMI输出。
- 使用以下功能时，无法通过HDMI输出：
 - －[6K/4K照片]/[后对焦]
- 如果相机温度升高，可能会显示[△]，拍摄可能会停止并且某些功能可能暂时不可用。请等待直到相机冷却下来为止。

HDMI输出画质(分辨率/帧率)

● 向下转换设置: 446

向下转换设置

对[]模式下的HDMI输出进行分辨率和帧率的向下转换设置。

 ➡ [] ➡ [] ➡ [HDMI拍摄输出] ➡ 选择[下降转换]

[AUTO]	通过向下转换输出以匹配连接的设备。
[4K/30p] ([4K/25p])	通过将分辨率向下转换为4K, 并将帧率向下转换为29.97p或25.00p来进行输出。
[1080p]	将分辨率向下转换为FHD(1080)并输出为逐行格式。
[1080i]	将分辨率向下转换为FHD(1080)并输出为隔行格式。
[OFF]	以[录制质量]的分辨率和拍摄帧率输出。

- 可以选择的项目取决于[系统频率]设置。
- 6K/4K变形(4:3)视频以4K或FHD分辨率输出。
- 如果向下转换, AF对焦可能比平常花费的时间略长, 并且连续对焦的追踪性能可能降低。

❖ 通过HDMI输出时的画质

根据[录制质量]和[下降转换]设置组合,以相应分辨率和帧率进行输出。

- 当[下降转换]设置为[AUTO]时,输出会匹配连接的设备。
- 当设置组合在下表中显示[—]时,没有HDMI输出。

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

[下降转换]	[录制质量]的分辨率和录制帧率		
	4K-A/59.94p 4K/59.94p	6K-A/29.97p 4K-A/29.97p 4K/29.97p	6K-A/23.98p 4K-A/23.98p 4K/23.98p
[4K/30p]	4K/29.97p	4K/29.97p	—
[1080p]	1080/59.94p	1080/29.97p ^{*1}	1080/23.98p
[1080i]	1080/59.94i	1080/59.94i	—
[OFF]	4K/59.94p	4K/29.97p	4K/23.98p

[下降转换]	[录制质量]的分辨率和录制帧率		
	C4K/59.94p	C4K/29.97p	C4K/23.98p
[4K/30p]	4K/29.97p	4K/29.97p	—
[1080p]	1080/59.94p	1080/29.97p ^{*1}	1080/23.98p
[1080i]	1080/59.94i	1080/59.94i	—
[OFF]	C4K/59.94p	C4K/29.97p	C4K/23.98p

[下降转换]	[录制质量]的分辨率和录制帧率		
	1080/59.94p	1080/29.97p	1080/23.98p
[4K/30p]	—	—	—
[1080p]	1080/59.94p	1080/29.97p ^{*1}	1080/23.98p
[1080i]	1080/59.94i	1080/59.94i	—
[OFF]	1080/59.94p	1080/29.97p	1080/23.98p

*1 如果连接的设备不兼容,则输出为1080/59.94p。

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]

[下降转换]	[录制质量]的分辨率和录制帧率			
	4K-A/ 50.00p 4K/50.00p	6K-A/ 25.00p 4K-A/ 25.00p 4K/25.00p	C4K/ 50.00p	C4K/ 25.00p
[4K/25p]	4K/25.00p	4K/25.00p	4K/25.00p	4K/25.00p
[1080p]	1080/ 50.00p	1080/ 25.00p ^{*2}	1080/ 50.00p	1080/ 25.00p ^{*2}
[1080i]	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i
[OFF]	4K/50.00p	4K/25.00p	C4K/ 50.00p	C4K/ 25.00p

[下降转换]	[录制质量]的分辨率和录制帧率	
	1080/50.00p	1080/25.00p
[4K/25p]	—	—
[1080p]	1080/50.00p	1080/25.00p ^{*2}
[1080i]	1080/50.00i	1080/50.00i
[OFF]	1080/50.00p	1080/25.00p

*2 如果连接的设备不兼容，则输出为1080/50.00p。

[系统频率]: [24.00Hz (CINEMA)]

[下降转换]	[录制质量]的分辨率和录制帧率		
	6K-A/24.00p 4K-A/24.00p 4K/24.00p	C4K/24.00p	1080/24.00p
[1080p]	1080/24.00p	1080/24.00p	1080/24.00p
[OFF]	4K/24.00p	C4K/24.00p	1080/24.00p

HDMI输出设置

- 通过HDMI输出相机信息显示: 450
- 将控制信息输出到外部录像机: 451
- 将向下转换的音频输出到HDMI设备: 452
- 通过HDMI输出音频: 452
- 通过HDMI输出放大的MF辅助显示: 453



通过HDMI输出相机信息显示

将相机信息显示输出到通过HDMI连接的外部设备。

 ➡ **[]** ➡ **[]** ➡ **[HDMI拍摄输出]** ➡ 选择**[信息显示]**

设置内容: [ON]/[OFF]

将控制信息输出到外部录像机

将拍摄开始和停止控制信息输出到由HDMI连接的外部录像机。

 ➡ **[]** ➡ **[]** ➡ **[HDMI拍摄输出]** ➡ 选择**[HDMI录制控制]**

设置内容：**[ON]/[OFF]**

- 在[]模式下，当[HDMI时间代码输出]设置为[ON]时，可以设置[HDMI录制控制]。
- 即使无法录制视频（相机中没有插入记忆卡时等），按视频录制按钮或快门按钮时也会输出控制信息。
- 仅可以控制兼容的外部设备。

将向下转换的音频输出到HDMI设备

安装了XLR麦克风适配器（DMW-XLR1: 可选件）时，音频在输出之前将向下转换为适用于连接的HDMI外部设备的格式。

 ➔ **[⚙️]** ➔ **[📶]** ➔ **[HDMI拍摄输出]** ➔ 选择**[声音下降转换]**

[AUTO]	输出向下转换以匹配连接的设备。
[OFF]	输出符合 [XLR麦克风适配器设置] 中的设置。

通过HDMI输出音频

将音频输出到通过HDMI连接的外部设备。

 ➔ **[⚙️]** ➔ **[📶]** ➔ **[HDMI拍摄输出]** ➔ 选择**[声音输出(HDMI)]**

设置内容: **[ON]/[OFF]**

通过HDMI输出放大的MF辅助显示

MF辅助放大显示会输出到通过HDMI连接的外部设备。

 ➡ **[⚙️]** ➡ **[📶]** ➡ **[HDMI拍摄输出]** ➡ 选择**[HDMI MF辅助输出]**

设置内容：**[ON]/[OFF]**

- **[HDMI MF辅助输出]**设置为**[OFF]**并显示MF辅助放大显示时，不会通过HDMI输出相机信息显示。

外置麦克风



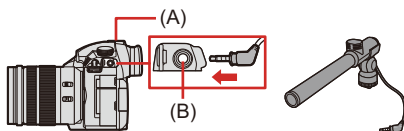
iA P A S M

1 将相机开关设置为[OFF]。

2 连接相机和外置麦克风。

- 如果在相机热靴上安装外置麦克风，请取下热靴盖。

(→ 取下热靴盖: 314)



(A)热靴

(B)[MIC]接口

- 请勿使用3 m以上长度的立体声麦克风电缆。

❖ 风噪消减

连接了外置麦克风时可减轻风噪声。

 ➡  ➡  ➡ 选择[风声消除]

设置内容: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

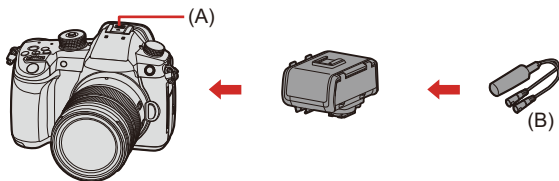
- 连接了外置麦克风时，屏幕上会显示 **[EXT.]**。
- 连接了外置麦克风时，[录音电平显示]会自动[ON]，并且画面上会显示录音音量。
- 安装了外置麦克风时，请勿通过持拿外置麦克风来携带相机。它可能会脱落。
- 如果使用交流电源适配器时录制有噪音，请使用电池。
- 设置[风声消除]可能会改变通常的音质。
- 有关详情，请参阅外置麦克风的使用说明书。

XLR麦克风适配器(可选件)



iA P A S M

通过将XLR麦克风适配器(DMW-XLR1: 可选件)安装到本相机,您可以使用市售的XLR麦克风来录制质量卓越的高分辨率/立体声音频。



(A)热靴

(B)市售XLR麦克风

开始使用:

- 关闭相机,取下热靴盖。(→ [取下热靴盖: 314](#))

- 1 将XLR麦克风适配器安装到热靴上。
- 2 将相机开关设置为[ON]。

3 选择[XLR麦克风适配器设置]。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [XLR麦克风适配器设置]

[96kHz/24bit]

以 96 kHz/24 位录制高分辨率音频。

- 仅当[录制文件格式]设置为[MOV]时可用。

[48kHz/24bit]

以 48 kHz/24 位录制高质量音频。

- 仅当[录制文件格式]设置为[MOV]时可用。

[48kHz/16bit]

以 48 kHz/16 位录制标准质量音频。

[OFF]

使用相机的内置麦克风录制音频。

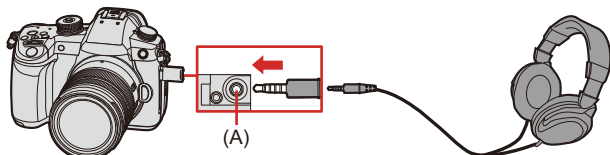
- 安装了XLR麦克风适配器时，画面上会显示 **[XLR]**。
- **[XLR麦克风适配器设置]** 设置为除**[OFF]**之外的选项时，以下设置固定不变：
 - －**[录音电平限制器]**: **[OFF]**
 - －**[风噪消减]**: **[OFF]**
 - －**[声音输出]**: **[REC SOUND]**
- **[XLR麦克风适配器设置]** 设置为除**[OFF]**之外的选项时，无法使用**[录音增益电平]**和**[录音电平设置]**。
- 安装了XLR麦克风适配器时，**[录音电平显示]**会自动**[ON]**，并且画面上会显示录音音量。
- 安装了XLR麦克风适配器时，请勿通过持拿XLR麦克风适配器来携带相机。它可能会脱落。
- 如果使用交流电源适配器时录制有噪音，请使用电池。
- 有关详情，请参阅XLR麦克风适配器的使用说明书。

耳机



iA P A S M

通过将市售的耳机连接到相机，可以一边监听声音一边录制视频。



(A)耳机插孔

- 请勿使用长度在3 m以上的耳机电缆。
- 连接了耳机时，操作音、AF操作音和电子快门音被静音。

❖ 切换声音输出方法

 → [] → [] → 选择[声音输出]

[REALTIME]	音频无时间延迟。 它可能与视频中录制的声音不同。
[REC SOUND]	视频中录制的音频。 输出声音可能会迟于实际声音。

- 在下列情况下，此设置被固定为[REC SOUND]:
 - 通过HDMI输出音频时
 - 使用XLR麦克风适配器(DMW-XLR1: 可选件)时

❖ 调节耳机音量

连接耳机并转动 。

(): 减小音量。

(): 增大音量。

- 还可以通过触摸回放画面上的[]/[]来调节音量。

要使用菜单调整音量:

1 选择[耳机音量]。

•  → [] → [] → [耳机音量]

2 按   调整耳机音量，然后按  或 。

- 可以在[0]至[LEVEL15]范围内进行调整。

12. 回放和编辑图像

- 回放图像: 462
- 回放视频: 464
- 切换显示模式: 468
- 组图像: 474
- 删除图像: 476
- [RAW处理]: 478
- [视频分割]: 486

本章介绍如何回放并清除图像和视频。

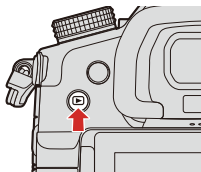
它还介绍了使用[RAW处理]（→[RAW处理]: 478）和[视频分割]（→[视频分割]: 486）进行编辑。

- 在除此设备之外的其他设备上拍摄的图像，可能无法在本相机上正确回放或编辑。
- 除了[RAW处理]和[视频分割]以外的[回放]菜单（→[回放]菜单: 617）

回放图像

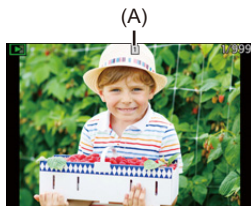
1 显示回放画面。

- 按[▶]。



2 选择图像。

- 通过按 ◀▶ 选择图像。
- 通过按住 ◀▶，可以在图像间连续移动。
- 也可以通过转动 太阳 或 齿轮 进行选择。
- 也可以通过水平拖动画面来在图像间移动。拖动后，通过将手指保持触摸画面的左右边缘来更改图像，可以在图像间连续移动。



(A) 记忆卡插槽

3 停止回放。

- 半按快门按钮。
- 可通过按[▶]来停止回放。

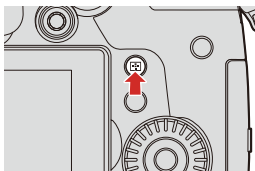
❖ 切换要显示的记忆卡

回放时，只需通过按[]即可切换显示的记忆卡。

- 也可以通过按分配了[卡槽变更]的Fn按钮来执行相同的操作。

(→ [Fn按钮: 490](#))

1 按[]。



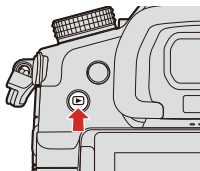
2 按▲▼选择[卡槽1]或[卡槽2]，然后按 或 。

回放视频

●提取影像: 467

1 显示回放画面。

- 按[]。



2 选择视频。

- 有关如何选择图像的信息 (→ [回放图像: 462](#))
- 视频会显示[]视频图标。
- 画面上会显示视频录制时间。



(A) 视频录制时间

3 回放视频。

- 按 ▲。
- 也可以通过触摸屏幕中央的[▶]来开始回放。



(B)回放经过的时间

(C)回放条

4 停止回放。

- 按 ▼。

❖ 视频回放时的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
		播放/暂停。
		停止。
		执行快退回放。 • 如果再次按  ，快退速度会增加。 执行逐帧后退（暂停时）。
		执行快进回放。 • 如果再次按  ，快进速度会增加。 执行逐帧快进（暂停时）。
		选择要显示的帧。
		抽取图像（暂停时）。（→ 提取影像：467 ）
		减小音量。
		增大音量。

- 本相机可以回放MP4和MOV格式的视频。
- 无法回放使用与当前设置不同的[系统频率]设置录制的视频。

提取影像

从视频中抽取一帧并将其保存为JPEG图像。

1 在想要抽取图像的位置暂停回放。

- 按 **▲**。
- 要精细调整该位置，请按 **◀▶**（逐帧后退或逐帧前进）。



2 保存图像。

- 按 **MENU/SET** 或 **📷**。
- 也可以通过触摸[保存]来保存图像。

- 从视频中创建的图像会以[FINE]画质保存。
图像会以符合[录制质量]分辨率的尺寸保存。
- 从视频中创建的图像画质可能比正常画质差。
- 对于从视频中创建的图像，详细信息显示画面上会显示 **[📷]**。

切换显示模式

- 放大显示: 468
- 缩略图画面: 470
- 日历回放: 472

可以使用各项功能执行多种操作，如放大拍摄的图像以便显示，以及切换到缩略图以便一次显示多个图像（多重回放）。

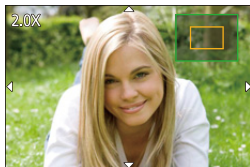
也可以切换到日历显示以显示所选拍摄日期的图像。

放大显示

可以放大显示（回放变焦）回放图像。

1 放大回放画面。

- 向右转动 。
- 回放画面按 2× ⇨ 4× ⇨ 8× ⇨ 16× 顺序放大。
- 向左转动  返回到先前的显示大小。
- [图像质量] 设置为 [RAW] 时所拍摄的图像，不能以 16 倍显示。



❖ 放大显示过程中的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
	—	放大/缩小画面。
—	拉开/捏拢	以小步幅放大/缩小画面。
	拖动	移动放大的显示位置。
	—	前进或后退图像，同时保持相同的变焦倍率和变焦位置。

- 可以显示使用AF对焦的点。可以从该点放大显示：
[] → [] → [从AF点放大] (→ [\[从AF点放大\]: 620](#))

缩略图画面

1 切换到缩略图显示。

- 向左转动 。
- 显示会按照 12 个图像画面 ⇄ 30 个图像画面进行切换。
- 在 30 个图像画面显示期间，向左转动  可切换到日历显示。(→ [日历回放: 472](#))
- 向右转动  返回到上一显示。
- 也可以通过触摸图标来切换显示。

[]: 1 个图像画面

[]: 12 个图像画面

[]: 30 个图像画面

[ CAL]: 日历 (→ [日历回放: 472](#))

(A)



(A) 记忆卡插槽

2 选择图像。

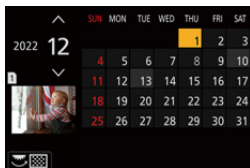
- 按     选择图像，然后按  或 。

- 如果在显示缩略图时按下 [], 可以切换到显示的记忆卡。
- 可以通过上下拖动缩略图显示来滚动画面。
- 无法回放用 [] 指示的图像。

日历回放

1 切换到日历回放。

- 向左转动 。
- 显示会按照缩略图画面（12 个图像）⇨ 缩略图画面（30 个图像）⇨ 日历回放的顺序进行切换。
- 向右转动  返回到上一显示。

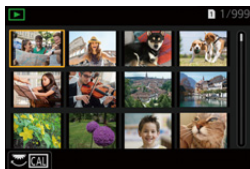


2 选择拍摄日期。

- 按     选择日期，然后按  或 .

3 选择图像。

- 按     选择图像，然后按  或 .
- 向左转动  返回到日历回放。



- 在日历显示过程中，无法切换要显示的记忆卡。
- 可以显示的日历范围为**2000年1月至2099年12月**。

组图像

用定时拍摄或定格拍摄拍摄的图像在相机中被作为组图像进行处理，且能够以组为单位进行删除和编辑。

（例如，如果删除组图像，则该组内的所有图像都会被删除。）

也可以单独删除和编辑组中的每个图像。

❖ 由相机作为组图像处理的图像



	以[6K/4K照片批量保存]保存的组图像。
	用对焦括弧式拍摄的组图像。
	用定时拍摄拍摄的组图像。
	用定格拍摄拍摄的组图像。
	用[分段的文件录制]拍摄的组图像。

❖ 逐个播放和编辑组中的图像

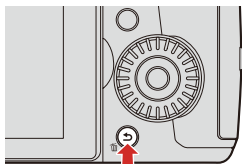
正如正常回放一样，可用组中的图像执行显示缩略图和删除图像等操作。

- 1 在回放状态下选择组图像。（➔ [回放图像: 462](#)）
- 2 按 ▼ 显示组中的图像。
 - 也可以通过触摸组图像图标来执行相同的操作。
- 3 按 ◀▶ 选择图像。
 - 要返回正常回放画面，请按 ▼ 或再次触摸 [▶]。

删除图像

- 一旦删除，图像就无法恢复。删除前，仔细确认图像。
- 只能删除所选记忆卡插槽中记忆卡的图像。
- 如果删除组图像，则该组内的所有图像都会被删除。

1 在回放状态下，按[⏮]。



2 用 ▲▼ 选择删除方法并按 或 。

[删除单张]

删除所选图像。

[多张删除]

选择并删除多个图像。

- 1 按 ▲▼◀▶ 选择要删除的图像，然后按  或 。
 - 所选图像会显示 。
 - 如果再次按  或 ，会取消选择。
 - 最多可以选择 100 个图像。
- 2 按 [DISP.] 删除所选图像。

- 要切换需删除图像的记忆卡，请按 ，然后选择记忆卡插槽。
- 根据要删除的图像的数量情况，删除这些图像可能要花费一些时间。
- 删除时，可以在确认画面上设置初始选择 [是] 和 [否] 中的哪一个：

 →  → [删除确认] (→ [\[删除确认\]: 628](#))
- 可以删除记忆卡上的所有图像：

 →  → [删除所有图像] (→ [\[删除所有图像\]: 628](#))

[RAW 处理]

这会处理在相机上采用RAW格式拍摄的图像并将其保存为JPEG格式。

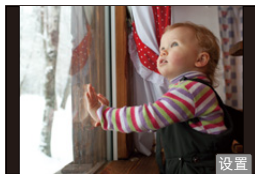
1 选择[RAW处理]。

- 按 **MENU/SET** → [] → [] → [RAW 处理]



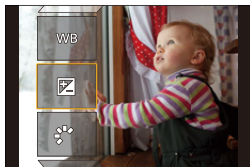
2 选择RAW图像。

- 按 ◀▶ 选择图像，然后按 **MENU/SET** 或 。
- 选择了组图像时，按 ▼，然后选择该组中的图像。
再次按 ▼ 会返回到标准选择画面。
- 拍摄时的设置会反映在显示的图像中。



3 选择设置项目。

- 按 ▲▼ 选择项目，然后按  或 .



4 更改设置。

- 旋转 、 或 .
- 可以通过拉开/捏拢画面来放大/缩小该图像。



5 确认设置。

- 按  或 .
- 步骤 3 的画面会再次显示。
要设置另一个项目，请重复步骤 3 至 5。

6 保存图像。

- 按 ▲▼ 选择 [开始处理]，然后按 **MENU/SET** 或 。



❖ 设置项目（[RAW处理]）

[开始处理]	保存图像。
[白平衡]	选择并调整白平衡。 选择带[]的项目，可以以拍摄时的相同设置进行处理。 • 如果按[白平衡]选择画面中的▼，会显示白平衡调整画面。 • 如果在选择[]至[]时按▲，会显示色温设置画面。
[亮度校正]	补正亮度。 • [亮度校正]效果不同于拍摄期间曝光补偿的效果。

[照片格调]	选择照片格调。 • 如果在选择[Like709]时按[Q]，会显示拐点设置画面。(→ 控制过度曝光(拐点)时拍摄: 374) • 无法选择用[V-Log L]拍摄的图像的照片格调。无法选择未用[V-Log L]拍摄的图像的[V-Log L]。 • 无法为用[电影模式动态范围2]或[电影模式视频2]拍摄的图像选择除[电影模式动态范围2]或[电影模式视频2]之外的照片格调。无法选择未用照片格调[电影模式动态范围2]或[电影模式视频2]拍摄的图像的[电影模式动态范围2]或[电影模式视频2]。
[智能动态范围]	选择[智能动态范围]的设置。
[对比度]	调整对比度。
[突出显示]	调整亮部的亮度。
[阴影]	调整暗部的亮度。
[饱和度]/[色调]	调整饱和度或色调。
[色彩]	调整色相。
[滤镜效果]	选择滤镜效果。
[颗粒效果]	选择颗粒效果设置。
[色彩噪点]	可以添加颗粒状结构的颜色。
[降噪]	设置降噪。
[清晰度]	调整清晰度。

[更多设置]

[恢复原状]: 将设置恢复为拍摄时的设置。

[色彩空间]: 从[sRGB]或[AdobeRGB]中选择色彩空间设置。

[图像尺寸]: 选择用于存储图像的大小。

[目标卡槽]: 可以选择保存使用RAW处理的图像的内存卡插槽。选择了

[AUTO]时，图像会被保存到与要处理的RAW格式图像相同的内存卡插槽。

- 可以调整的项目取决于所选[照片格调]。

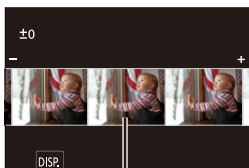
	STD. VIVID NAT FLAT LAND PORT CNED2 CNEV2	L.CLAS N	MONO L.MONO L.MONOD L.MONOS	709L	V-LogL
WB	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	—
i 	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
 ([饱和度])	✓	✓	—	✓	—
 ([色调])	—	—	✓	—	—
	✓	✓	—	✓	—
	—	—	✓	—	—
	—	✓	✓	—	—
	—	✓	—	—	—
NR	✓	✓	✓	✓	✓
S	✓	✓	✓	✓	✓

❖ 显示对比画面

通过以应用的设置值并排显示图像时，可以在确认效果时更改设置。

1 在步骤 4 的画面中，按 [DISP.]。

- 具有当前设置 (A) 的图像显示在中央。
- 使用当前设置触摸图像可放大图像。
触摸 [↩] 可以返回到原来的显示。
- 选择 [降噪] 或 [清晰度] 时无法显示对比画面。



(A)

2 转动 、 或 更改设置。

3 按 或 确认设置。

- 相机拍摄的 RAW 图像以 [4:3] 的 [L] 尺寸拍摄。
使用此功能，可以以拍摄时的 [延伸远摄转换] 宽高比和视角处理图像。
- [白平衡] 项目被固定为拍摄时用多重曝光拍摄的图像的设置。
- 使用此功能和“SILKYPiX Developer Studio”软件处理 RAW 的结果不会完全匹配。

[视频分割]

将录制的视频或6K/4K连拍文件分割为两部分。

- 一旦分割，图像就无法返回到初始状态。在执行分割操作之前，仔细确认图像。
- 在分割过程中，请勿从相机上取出记忆卡或电池。图像可能会丢失。

1 选择[视频分割]。

-  →  →  → [视频分割]



2 选择并播放图像。

- 按   选择图像，然后按  或 。



3 在想要分割的位置暂停回放。

- 按 **▲**。
- 要精细调整该位置，请按 **◀▶**（逐帧后退或逐帧前进）。



4 分割视频。

- 按 **MENU/SET** 或 **⌂**。
- 也可以通过触摸[分割]来分割视频。

- 可能无法在靠近起点和终点的位置分割视频。
- 无法分割录制时间很短的视频。
- [视频分割]无法用于使用[分段的文件录制]拍摄的图像。

13. 相机定制

- [Fn按钮: 490](#)
- [\[转盘操作开关\]: 506](#)
- [快速菜单自定义: 509](#)
- [自定义模式: 517](#)
- [我的菜单: 522](#)
- [\[保存/恢复相机设置\]: 524](#)

本章介绍可将相机配置为首选设置的自定义功能。

更改相机上的按钮、拨盘等操作方式。

- [\[Fn按钮设置\] \(→ \[Fn按钮: 490\]\(#\)\)](#)

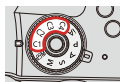


- [\[转盘操作开关设置\] \(→ \[\\[转盘操作开关\\]: 506\]\(#\)\)](#)



记录相机当前设置的信息。

- [自定义模式 \(→ \[自定义模式: 517\]\(#\)\)](#)



更改菜单显示项目。

- 快速菜单 (→ [快速菜单自定义: 509](#))
- 我的菜单 (→ [我的菜单: 522](#))

将相机设置信息导入到其他相机中。

- [保存/恢复相机设置] (→ [\[保存/恢复相机设置\]: 524](#))

- [自定义]菜单中有详细的相机操作和画面显示设置。(→ [\[自定义\]菜单: 568](#))

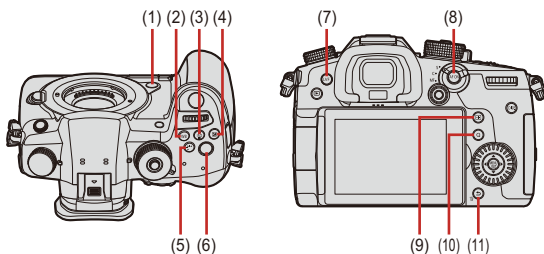
Fn 按钮

- [Fn 按钮默认设置: 491](#)
- [将功能注册到 Fn 按钮: 493](#)
- [使用 Fn 按钮: 504](#)

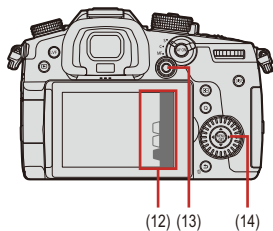
可将功能注册到 **Fn**（功能）按钮。此外，可将其他功能以与 **Fn** 按钮相同的方式注册到专用按钮，如 **[WB]** 按钮。

在拍摄和回放过程中，可以设置不同的功能。

Fn按钮默认设置



Fn按钮	[用拍摄模式设置]	[用回放模式设置]
(1) [Fn2]	[预览]	[无设置]
(2) [WB]	[白平衡]	[无设置]
(3) [ISO]	[感光度]	[无设置]
(4) [	[曝光补偿]	[无设置]
(5) [	[照片格调]	[无设置]
(6) 视频录制按钮	[视频录制]	[视频录制]
(7) [LVF]	[LVF/监视器切换]	[LVF/监视器切换]
(8) [AF ON]	[AF 开启]	[等级★3]
(9) [	[AF 模式]	[卡槽变更]
(10) [Q]	[Q.MENU]	[发送图像 (智能手机)]
(11) [Fn1]/[	[水准仪]	• 回放时无法用作 Fn 按钮。



Fn 按钮		[用拍摄模式设置]	[用回放模式设置]
(12)	[Fn3]	[Wi-Fi]	回放时无法用作 Fn 按钮。
	[Fn4]	[直方图]	
	[Fn5]	[增强图像稳定器 (视频)]	
	[Fn6]	[关 (禁用按住)]	
	[Fn7]	[关 (禁用按住)]	
(13)		[无设置]	
(14)		[无设置]	

将功能注册到Fn按钮

- 在默认设置下，无法使用操纵杆上的[Fn8]至[Fn12]。
使用这些功能时，将[自定义]([操作])菜单中的[摇杆设置]设置为[Fn]。(→[摇杆设置]: 583)

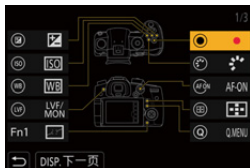
1 选择[Fn按钮设置]。

-  →  →  → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置]/[用回放模式设置]



2 选择按钮。

- 按▲▼选择按钮，然后按或.
- 也可以通过转动或进行选择。
- 按[DISP.]更改页面。



3 找到要注册的功能。

- 转动  选择可在此处对要注册的功能分类的子选项卡 (→ 设置项目 ([Fn 按钮设置]/[用拍摄模式设置]): 496、设置项目 ([Fn 按钮设置]/[用回放模式设置]): 502), 然后按  或 。
- 也可以通过按  选择子选项卡, 按  或转动 , 然后按  进行选择。
- 每次按 [Q] 开关会在选项卡 [1] 和 [3] 之间切换。



4 注册功能。

- 按  选择功能, 然后按  或 。
- 也可以通过转动  或  进行选择。
- 通过再次选择该项目, 使用 [>] 选择项目。
- 根据按钮不同, 无法注册某些功能。



- 也可以触摸控制面板上的[Fn] (→ [拍摄画面: 90](#)) 以显示步骤 **2** 中的画面。
- 也可以按住Fn按钮 (2 秒) 以显示步骤 **4** 中的画面。
(根据注册功能和按钮类型的不同, 可能不显示此项。)

❖ 设置项目（[Fn 按钮设置]/[用拍摄模式设置]）

[1] 选项卡

🔍 [画质]

- [曝光补偿]（→ [曝光补偿: 278](#)）
- [感光度]（→ [ISO 感光度: 282](#)）
- [白平衡]（→ [白平衡 \(WB\): 287](#)）
- [照片格调]（→ [\[照片格调\]: 294](#)）
- [测光模式]（→ [\[测光模式\]: 260](#)）
- [高宽比]（→ [\[高宽比\]: 116](#)）
- [图像质量]（→ [\[图像质量\]: 118](#)）
- [图像尺寸]（→ [\[图像尺寸\]: 117](#)）
- [单张定点测光]
 - 测光模式仅设置为[☐]（定点测光）一次的拍摄。
- [慢速曝光降噪]（→ [\[慢速曝光降噪\]: 539](#)）
- [最慢快门速度]（→ [\[最慢快门速度\]: 540](#)）
- [单张 RAW+JPG]
 - 只能同时拍摄 RAW 图像和 JPEG 图像一次。
- [智能动态范围]（→ [\[智能动态范围\]: 556](#)）
- [滤镜效果]（→ [\[滤镜设置\]: 302](#)）
- [一键 AE]
 - 将光圈值和快门速度调整为适合相机确定的正确曝光的设置。
- [触摸 AE]（→ [触摸 AE: 113](#)）
- [曝光模式]（→ [创意视频模式: 339](#)）
- [同步扫描]（→ [\[同步扫描\]: 426](#)）

[对焦/释放快门]

- [AF 模式] (→ [选择AF模式: 139](#))
- [AF 自定义设置 (照片)] (→ [\[AF 自定义设置 \(照片\)\]: 135](#))
- [AF 自定义设置 (视频)] (→ [\[AF 自定义设置 \(视频\)\]: 369](#))
- [对焦峰值] (→ [\[对焦峰值\]: 561](#))
- [对焦峰值灵敏度] (→ [\[对焦峰值\]: 561](#))
- [1 点 AF 移动速度] (→ [\[1 点 AF 移动速度\]: 561](#))
- [聚焦环锁定] (→ [\[聚焦环锁定\]: 575](#))
- [AE LOCK] (→ [锁定焦点和曝光 \(AF/AE 锁定\): 280](#))
- [AF LOCK] (→ [锁定焦点和曝光 \(AF/AE 锁定\): 280](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [锁定焦点和曝光 \(AF/AE 锁定\): 280](#))
- [AF 开启]
 - AF 起效。
- [AF-ON: 近移]
 - AF 优先处理近处的拍摄对象。
- [AF-ON: 远移]
 - AF 优先处理远处的拍摄对象。
- [AF 点局部放大] (→ [放大AF区域位置 \(\[AF 点局部放大\]\): 133](#))
- [对焦区域设置]
 - 显示 AF 区域/MF 辅助转换画面。

[闪光]

- [闪光模式] (→ [\[闪光模式\]: 318](#))
- [闪光调整] (→ [\[闪光调整\]: 322](#))
- [无线闪光设置] (→ [使用无线闪光灯拍摄: 326](#))

[其他 (照片)]

- [驱动模式设置] (→ [选择驱动模式: 186](#))
- [单张 "6K/4K 照片"]
 - 仅执行 6K/4K 照片拍摄一次。
- [包围曝光] (→ [包围拍摄: 237](#))
- [静音模式] (→ [\[静音模式\]: 245](#))
- [图像稳定器] (→ [图像稳定器: 250](#))
- [快门类型] (→ [\[快门类型\]: 247](#))
- [延伸远摄转换] (→ [延伸远摄转换: 180](#))

[图像格式]

- [录制文件格式] (→ [\[录制文件格式\]: 346](#))
- [录制质量] (→ [\[录制质量\]: 347](#))
- [录制质量 (我的列表)] (→ [\[添至列表\]: 360](#))
- [可变帧率] (→ [\[可变帧率\]: 396](#))
- [时间码显示] (→ [设置时间码: 364](#))

[2] 选项卡

[音频]

- [录音电平显示] (→ [\[录音电平显示\]: 378](#))
- [静音输入] (→ [\[静音输入\]: 379](#))
- [录音电平设置] (→ [\[录音电平设置\]: 380](#))
- [录音电平限制器] (→ [\[录音电平限制器\]: 380](#))
- [XLR 麦克风适配器设置] (→ [XLR 麦克风适配器 \(可选件\): 456](#))

[其他 (视频)]

- [图像稳定器] (→ [图像稳定器: 250](#))
- [电子防抖 (视频)] (→ [\[电子防抖 \(视频\)\]: 253](#))
- [增强图像稳定器 (视频)] (→ [\[增强图像稳定器 \(视频\)\]: 253](#))
- [视频图像区域] (→ [\[视频图像区域\]: 362](#))
- [对焦变换] (→ [\[对焦变换\]: 400](#))
- [实时裁剪] (→ [\[实时裁剪\]: 405](#))

[操作]

- [Q.MENU] (→ [快速菜单: 93](#))
- [录制/播放开关]
 - 切换到回放画面。
- [视频录制] (→ [录制视频: 334](#))
- [LVF/监视器切换] (→ [\[眼启动传感器\]: 607](#))
- [操作锁定]
 - 特定类型的操作将被禁用。设置在 [操作锁定设置] (→ [\[操作锁定设置\]: 580](#)) 中禁用的操作类型。
- [转盘操作开关] (→ [临时更改拨盘操作: 508](#))

[监视器/显示器]

- [预览] (→ [预览模式: 276](#))
- [预览光圈效果]
 - 按Fn按钮时, 可以预览光圈效果。
- [始终显示预览] (→ [\[始终显示预览\]: 585](#))
- [水准仪] (→ [\[水准仪\]: 593](#))
- [直方图] (→ [\[直方图\]: 586](#))
- [亮度点测光表] (→ [\[亮度点测光表\]: 593](#))
- [相框标记] (→ [\[相框标记\]: 393](#))
- [照片网格线] (→ [\[照片网格线\]: 587](#))
- [实时取景增强] (→ [\[实时取景增强\]: 588](#))
- [单色 Live View 模式] (→ [\[单色 Live View 模式\]: 596](#))
- [夜间模式] (→ [\[夜间模式\]: 589](#))
- [LVF/监视器显示设置]
 - 切换显示屏或取景器显示方式。
- [视频优先显示] (→ [\[视频优先显示\]: 597](#))
- [斑纹样式] (→ [\[斑纹样式\]: 391](#))
- [LUT 查看助手 (监视器)] (→ [\[V-LogL 查看助手\]: 414](#))
- [LUT 查看助手 (HDMI)] (→ [\[V-LogL 查看助手\]: 414](#))
- [LUT 选择] (→ [\[V-LogL 查看助手\]: 414](#))
- [HLG 查看助手 (显示屏)] (→ [\[HLG 查看助手\]: 420](#))
- [HLG 查看助手 (HDMI)] (→ [\[HLG 查看助手\]: 420](#))
- [纯粹叠加] (→ [\[纯粹叠加\]: 592](#))
- [图像稳定器状态范围] (→ [\[图像稳定器状态范围\]: 592](#))
- [WFM/向量示波器] (→ [\[WFM/向量示波器\]: 597](#))
- [变形反挤压显示] (→ [\[变形反挤压显示\]: 423](#))
- [彩色条纹] (→ [彩色条纹/测试色调: 394](#))

🔍 [镜头/其他]

- [对焦环控制] (→ [\[对焦环控制\]: 601](#))
- [变焦控制]
 - 在使用支持电动变焦的可互换镜头时，您可以进行变焦。
- [步进变焦] (→ [\[电动变焦镜头\]: 184](#))
- [变焦速度] (→ [\[电动变焦镜头\]: 184](#))
- [镜头信息] (→ [\[镜头信息\]: 257](#))

📄 [卡/文件]

- [目标卡槽]
 - 更改拍摄记忆卡的优先级。如果 [双卡槽功能] (→ [\[双卡槽功能\]: 120](#)) 设置为 [转发录制]，可以使用此项。

[3] 选项卡

📶 [IN/OUT]

- [Wi-Fi] (→ [15.Wi-Fi/Bluetooth: 630](#))

⚙️ [其他]

- [无设置]
 - 不使用 Fn 按钮时，请设置。
- [关 (禁用按住)]
 - 该按钮与 Fn 按钮的工作方式不同。按住 (2 秒) Fn 按钮时，功能注册画面不会显示。
- [恢复为默认]
 - 恢复 Fn 按钮的默认设置。(→ [Fn 按钮默认设置: 491](#))

❖ 设置项目 ([Fn 按钮设置]/[用回放模式设置])

[1] 选项卡

[回放模式]

- [从 AF 点放大] (→ [从 AF 点放大]: 620)
- [LUT 查看助手 (监视器)] (→ [V-LogL 查看助手]: 414)
- [HLG 查看助手 (显示屏)] (→ [HLG 查看助手]: 420)
- [变形反挤压显示] (→ [变形反挤压显示]: 423)

[处理图像]

- [RAW 处理] (→ [RAW 处理]: 478)
- [6K/4K 照片批量保存] (→ [6K/4K 照片批量保存]: 212)

[添加/删除信息]

- [删除单张] (→ 删除图像: 476)
- [保护] (→ [保护]: 624)
- [等级 ★1] (→ [等级]: 624)
- [等级 ★2] (→ [等级]: 624)
- [等级 ★3] (→ [等级]: 624)
- [等级 ★4] (→ [等级]: 624)
- [等级 ★5] (→ [等级]: 624)

[编辑图像]

- [复制] (→ [复制]: 627)

[操作]

- [录制/播放开关]
– 切换到拍摄画面。
- [LVF/监视器切换]
- [视频录制] (→ 录制视频: 334)

[监视器/显示器]

- [夜间模式] (→ [\[夜间模式\]: 589](#))

[卡/文件]

- [卡槽变更] (→ [切换要显示的记忆卡: 463](#))

[IN/OUT]

- [Wi-Fi] (→ [15.Wi-Fi/Bluetooth: 630](#))
- [发送图像 (智能手机)] (→ [用简单的操作将相机上的图像发送至智能手机: 673](#))
- [LUT 查看助手 (HDMI)] (→ [\[V-LogL 查看助手\]: 414](#))
- [HLG 查看助手 (HDMI)] (→ [\[HLG 查看助手\]: 420](#))

[2] 选项卡

[其他]

- [6K/4K 照片播放]
 - 显示从 6K/4K 连拍文件中选择要保存的图像的画面。
- [无设置]
 - 不使用 Fn 按钮时，请设置。
- [关 (禁用按住)]
 - 该按钮与 Fn 按钮的工作方式不同。按住 (2 秒) Fn 按钮时，功能注册画面不会显示。
- [恢复为默认]
 - 恢复 Fn 按钮的默认设置。(→ [Fn 按钮默认设置: 491](#))

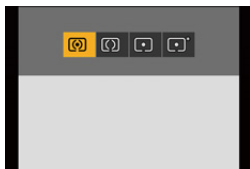
使用Fn按钮

在拍摄过程中，按Fn按钮可以使用在[用拍摄模式设置]中注册的功能，而在回放过程中，可以使用在[用回放模式设置]中注册的功能。

1 按Fn按钮。

2 选择设置项目。

- 按 ◀▶ 选择设置项目，然后按  或 .
- 也可以通过转动 、 或  进行选择。
- 根据菜单项不同，设置项目的显示和选择方法也会有所不同。



❖ 使用[Fn3]至[Fn7]（触摸图标）

在拍摄过程中，可以使用触摸选项卡中的Fn按钮。

- 在默认设置下，不会显示触摸标签。在[自定义]（[操作]）菜单的[触摸设置]中，将[触摸标签]设置为[ON]。（→[触摸设置]: 579）

- 1 触摸[Fn]。
- 2 触摸[Fn3]至[Fn7]的其中一个。



[转盘操作开关]

- 将功能注册到拨盘：506
- 临时更改拨盘操作：508

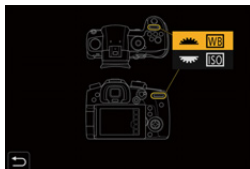
此选项可临时更改使用 （前拨盘）和 （后拨盘）操作的功能。

将功能注册到拨盘

将功能注册到每个  和 。

1 选择[转盘操作开关设置]。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [拨盘设置] ➡ [转盘操作开关设置] ➡ []/[]



2 注册功能。

- 按 ▲▼ 选择功能，然后按  或 .



❖ 可注册的功能

- [曝光补偿] (→ [曝光补偿: 278](#))
- [感光度]^{*1} (→ [ISO 感光度: 282](#))
- [白平衡]^{*2} (→ [白平衡 \(WB\): 287](#))
- [照片格调] (→ [\[照片格调\]: 294](#))
- [高宽比] (→ [\[高宽比\]: 116](#))
- [智能动态范围] (→ [\[智能动态范围\]: 540](#))
- [滤镜效果] (→ [\[滤镜设置\]: 302](#))
- [AF 模式] (→ [选择 AF 模式: 139](#))
- [闪光模式] (→ [\[闪光模式\]: 318](#))
- [闪光调整] (→ [\[闪光调整\]: 322](#))

*1  默认设置

*2  默认设置

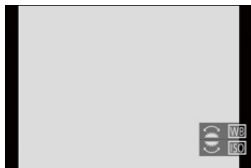
临时更改拨盘操作

使用Fn按钮临时更改拨盘操作。

1 将[转盘操作开关]设置为Fn按钮。(→[Fn按钮：490](#))

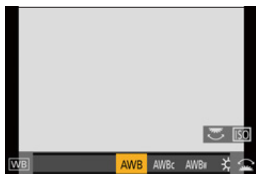
2 切换拨盘操作。

- 按在步骤 **1** 中设置的Fn按钮。
- 坐标线将显示注册到  和  的功能。
- 如果没有进行任何操作，则几秒后，坐标线会消失。



3 设置注册的功能。

- 在显示坐标线时，转动  或 。



4 确认选择。

- 半按快门按钮。

快速菜单自定义

● 注册到快速菜单: 509

根据拍摄模式的不同，可以更改快速菜单项。

此外，可以更改要在快速菜单上显示的项目及其顺序以符合您的喜好。

- 有关快速菜单操作方法的信息 (→ [快速菜单: 93](#))

注册到快速菜单

更改要在快速菜单中显示的菜单。

可针对[M]模式（视频）和其他拍摄模式（照片）单独设置这些菜单。

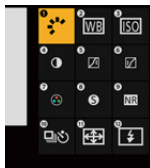
1 选择[Q.MENU设置]。

- → [设置] → [] → [Q.MENU设置] → [项目自定义（照片）]/[项目自定义（视频）]



2 选择项目位置(1至12)。

- 按 ▲▼◀▶ 选择位置，然后按  或 。
- 也可以通过转动  进行选择。



3 找到要注册的功能。

- 转动  选择可在此处对要注册的功能分类的子选项卡 (→ [可以注册的菜单项: 512](#))，然后按  或 。
- 也可以通过按 ◀ 选择子选项卡，按 ▲▼ 或转动 ，然后按 ▶ 进行选择。
- 每次按 [Q] 会在选项卡 [1] 和 [2] 之间切换。



4 注册菜单项目。

- 按 ▲▼ 选择项目，然后按  或 .
- 也可以通过转动  或  进行选择。
- 通过再次选择该项目，使用[>]选择项目。



❖ 可以注册的菜单项

[1]选项卡

🔍[画质]

- [曝光补偿] (→ [曝光补偿: 278](#))
- [感光度] (→ [ISO感光度: 282](#))
- [白平衡] (→ [白平衡 \(WB\): 287](#))
- [照片格调] (→ [\[照片格调\]: 294](#))
- [测光模式] (→ [\[测光模式\]: 260](#))
- [高宽比] (→ [\[高宽比\]: 116](#))
- [图像质量] (→ [\[图像质量\]: 118](#))
- [图像尺寸] (→ [\[图像尺寸\]: 117](#))
- [慢速曝光降噪] (→ [\[慢速曝光降噪\]: 539](#))
- [最慢快门速度] (→ [\[最慢快门速度\]: 540](#))
- [智能动态范围] (→ [\[智能动态范围\]: 556](#))
- [滤镜效果] (→ [\[滤镜设置\]: 302](#))
- [曝光模式] (→ [创意视频模式: 339](#))
- [同步扫描] (→ [\[同步扫描\]: 426](#))

🔍[对焦/释放快门]

- [AF 模式] (→ [选择AF模式: 139](#))
- [AF 自定义设置 (照片)] (→ [\[AF 自定义设置 \(照片\)\]: 135](#))
- [AF 自定义设置 (视频)] (→ [\[AF 自定义设置 \(视频\)\]: 369](#))
- [对焦峰值] (→ [\[对焦峰值\]: 561](#))
- [对焦峰值灵敏度] (→ [\[对焦峰值\]: 561](#))
- [1点AF移动速度] (→ [\[1点AF移动速度\]: 561](#))

[闪光]

- [闪光模式] (→ [闪光模式]: 318)
- [闪光调整] (→ [闪光调整]: 322)
- [无线闪光设置] (→ 使用无线闪光灯拍摄: 326)

[其他 (照片)]

- [驱动模式设置] (→ 选择驱动模式: 186)
- [包围曝光] (→ 包围拍摄: 237)
- [静音模式] (→ [静音模式]: 245)
- [图像稳定器] (→ 图像稳定器: 250)
- [快门类型] (→ [快门类型]: 247)
- [延伸远摄转换] (→ 延伸远摄转换: 180)

[图像格式]

- [录制文件格式] (→ [录制文件格式]: 346)
- [录制质量] (→ [录制质量]: 347)
- [录制质量 (我的列表)] (→ [添至列表]: 360)
- [可变帧率] (→ [可变帧率]: 396)
- [时间码显示] (→ 设置时间码: 364)

[音频]

- [录音电平显示] (→ [录音电平显示]: 378)
- [录音电平设置] (→ [录音电平设置]: 380)
- [录音电平限制器] (→ [录音电平限制器]: 380)
- [XLR麦克风适配器设置] (→ XLR麦克风适配器 (可选件): 456)

[其他 (视频)]

- [图像稳定器] (→ [图像稳定器: 250](#))
- [电子防抖 (视频)] (→ [\[电子防抖 \(视频\)\]: 253](#))
- [增强图像稳定器 (视频)] (→ [\[增强图像稳定器 \(视频\)\]: 253](#))
- [视频图像区域] (→ [\[视频图像区域\]: 362](#))
- [对焦变换] (→ [\[对焦变换\]: 400](#))
- [实时裁剪] (→ [\[实时裁剪\]: 405](#))

[2] 选项卡

[监视器/显示器]

- [始终显示预览] (→ [\[始终显示预览\]: 585](#))
- [水准仪] (→ [\[水准仪\]: 593](#))
- [直方图] (→ [\[直方图\]: 586](#))
- [亮度点测光表] (→ [\[亮度点测光表\]: 593](#))
- [相框标记] (→ [\[相框标记\]: 393](#))
- [照片网格线] (→ [\[照片网格线\]: 587](#))
- [实时取景增强] (→ [\[实时取景增强\]: 588](#))
- [单色 Live View 模式] (→ [\[单色 Live View 模式\]: 596](#))
- [夜间模式] (→ [\[夜间模式\]: 589](#))
- [LVF/监视器显示设置]
 - 切换显示屏或取景器显示方式。
- [视频优先显示] (→ [\[视频优先显示\]: 597](#))
- [斑纹样式] (→ [\[斑纹样式\]: 391](#))
- [LUT 查看助手 (监视器)] (→ [\[V-LogL 查看助手\]: 414](#))

- [LUT 查看助手 (HDMI)] (→ [V-LogL 查看助手]: 414)
- [HLG 查看助手 (显示屏)] (→ [HLG 查看助手]: 420)
- [HLG 查看助手 (HDMI)] (→ [HLG 查看助手]: 420)
- [纯粹叠加] (→ [纯粹叠加]: 592)
- [图像稳定器状态范围] (→ [图像稳定器状态范围]: 592)
- [WFM/向量示波器] (→ [WFM/向量示波器]: 597)
- [变形反挤压显示] (→ [变形反挤压显示]: 423)
- [彩色条纹] (→ 彩色条纹/测试色调: 394)

🔍 [镜头/其他]

- [对焦环控制] (→ [对焦环控制]: 601)
- [步进变焦] (→ [电动变焦镜头]: 184)
- [变焦速度] (→ [电动变焦镜头]: 184)
- [镜头信息] (→ [镜头信息]: 257)

📄 [卡/文件]

- [目标卡槽]
 - 更改拍摄记忆卡的优先级。如果 [双卡槽功能] (→ [双卡槽功能]: 120) 设置为 [转发录制]，可以使用此项。

📶 [IN/OUT]

- [Wi-Fi] (→ 15.Wi-Fi/Bluetooth: 630)

⚙️ [其他]

- [无设置]
 - 不使用时，请设置。

❖ 快速菜单详细设置

在菜单显示过程中，更改快速菜单的外观和  操作。

 ➡  ➡  ➡ 选择[Q.MENU 设置]

[布局方式]	更改快速菜单的外观。 [MODE1]: 同时显示实时取景和菜单。 [MODE2]: 以全屏显示菜单。
[前拨盘分配]	更改快速菜单中的  操作。 [项目]: 选择菜单项。 [设置值]: 选择设置值。
[项目自定义(照片)]	当模式拨盘设置为[iA]/[P]/[A]/[S]/[M]时，自定义要显示的快速菜单。
[项目自定义(视频)]	当模式拨盘设置为[ M]时，自定义要显示的快速菜单。

自定义模式

- [在自定义模式下注册: 517](#)
- [使用自定义模式: 520](#)
- [调用设置: 521](#)



可在自定义模式下注册匹配喜好的拍摄模式和菜单设置。可通过将模式拨盘切换到[C1]至[C4]模式来使用注册的设置。

在自定义模式下注册

可以注册相机当前设置的信息。

购买时，[P]模式菜单的默认设置均在所有自定义模式下进行注册。

1 设置为您想要保存的状态的菜单设置。

2 选择[保存到自定义模式]。

-  → [] → [] → [保存到自定义模式]



3 注册。

- 选择保存到编号，然后按  或 .
- 会显示确认画面。按[DISP.]更改自定义模式名称。
如何输入字符 (→ [输入字符: 629](#))



- 在自定义模式下无法注册[iA]模式。
- 可在自定义模式下注册的设置列表 (→ [可用于复制的默认设置/自定义保存/设置列表: 793](#))

❖ 自定义模式详细设置

可以创建额外的自定义模式设置，以及保留临时更改的设置详情的时间。

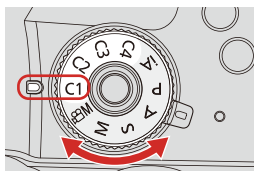
 ➔  ➔  ➔ 选择[自定义模式设置]

[自定义模式的限制数量]	设置可在[C4]中注册的自定义模式数量。 最多可以注册 10 组;3 组可用作默认设置。
[编辑名称]	更改自定义模式名称。 最多可以输入 22 个字符。双字节字符被视为 2 个字符。 • 如何输入字符 (➔ 输入字符: 629)
[如何重新加载自定义模式]	设置将自定义模式用于其注册的设置时恢复临时更改的设置的时间。 [改变录制模式]/[从睡眠模式返回]/[电源 ON]
[选择加载详情]	设置要使用[加载自定义模式]调用的设置类型。 [F/SS/ISO 感光度]: 启用光圈值、快门速度和 ISO 感光度设置调用。 [白平衡]: 启用白平衡模式设置调用。

使用自定义模式

1 将模式拨盘设置到[C1]至[C4]之一。

- 对于[C4]，会调出上次使用的自定义模式。



❖ [C4]自定义模式选择

- 1 将模式拨盘设置到[C4]。
- 2 按 。
- 3 按  选择自定义模式，然后按  或 。
 - 拍摄画面上会显示所选自定义模式图标。



❖ 更改注册详情

在模式拨盘设置到[C1]至[C4]的状态下，即使临时更改相机设置，注册的设置也不会更改。

要想更改注册详情，请使用[设置]([设置])菜单中的[保存到自定义模式]覆盖这些详情。

调用设置

将注册的自定义模式设置调用到所选拍摄模式并使用调用设置覆盖当前设置。

1 设置到要使用的模式拨盘。

2 选择[加载自定义模式]。

-  → [] → [] → [加载自定义模式]



3 选择要调用的自定义模式。

- 选择自定义模式，然后按  或 .



- 无法在[P]/[A]/[S]/[M]模式下创建的自定义模式和[M]模式下创建的自定义模式之间调用自定义模式。

我的菜单

- 在我的菜单中注册：522
- 编辑我的菜单：523

在我的菜单中注册常用的菜单。

最多可以注册 **23** 个项目。

可从[]至[]调用注册的菜单。

在我的菜单中注册

1 选择[增加]。

-  → [] → [] → [增加]



2 注册。

- 选择要注册的菜单，然后按  或 。



❖ 调用我的菜单

调用在我的菜单中注册的菜单。

 → [人] → [人₁]/[人₂]/[人₃] → 注册的菜单

编辑我的菜单

可对我的菜单的显示顺序进行重新排序，并删除不必要的菜单。

 → [人] → 选择

[增加]	选择并注册要在我的菜单中显示的菜单。
[排序]	更改我的菜单的顺序。 选择要更改的菜单，然后设置目标。
[删除]	删除注册到我的菜单中的菜单。 [删除项目] : 选择菜单，然后删除。 [全部删除] : 删除在我的菜单中注册的所有菜单。
[从我的菜单显示]	显示菜单时，会先显示我的菜单。 [ON] : 显示我的菜单。 [OFF] : 显示上次使用的菜单。

[保存/恢复相机设置]

将相机的设置信息保存到记忆卡中。

可将保存的设置信息加载到相机中，以便您对多个相机进行相同的设置。

 ➔  ➔  ➔ 选择[保存/恢复相机设置]

[保存]	将相机的设置信息保存到记忆卡中。 • 如果保存新数据，则选择[新文件]，且如果覆盖现有文件，则选择该现有文件。 • 选择了[新文件]时，会显示选择要保存的文件名的画面。 [OK]: 使用画面上的文件名进行保存。 [更改文件名]: 更改文件名并保存文件。 • 可用字符：字母字符（大写）、数字、最多8个字符 • 如何输入字符（➔ 输入字符：629）
[加载]	加载记忆卡上的设置信息并将其复制到相机中。
[删除]	删除记忆卡上的设置信息。
[格式化时保持设置]	格式化记忆卡时，在保留记忆卡存储的相机设置信息的同时格式化记忆卡。

- 只能加载相同型号的设置信息。
- 最多可将 10 个设置信息实例保存到一个记忆卡中。
- 可以保存设置信息的功能列表 (➔ [可用于复制的默认设置/自定义保存/设置列表: 793](#))

14. 菜单指南

- 菜单列表: 527
- [照片]菜单: 538
- [视频]菜单: 554
- [自定义]菜单: 568
- [设置]菜单: 603
- [回放]菜单: 617
- 输入字符: 629

本章提供菜单列表并进行详细说明。

- 有关菜单操作方法的信息 (➔ 菜单操作方法: 97)
- 有关以下列表, 请参阅“18. 材料”章节:
 - 可用于复制的默认设置/自定义保存/设置列表: 793
 - 可在各拍摄模式下设置的功能列表: 814

菜单列表

: [照片]菜单和[视频]菜单通用的菜单项。其设置是同步的。

[照片]菜单

◀[画质](→[照片]菜单([画质]): 538)

- [照片格调]: 538 
- [测光模式]: 538 
- [高宽比]: 539
- [图像质量]: 539
- [图像尺寸]: 539
- [慢速曝光降噪]: 539
- [ISO感光度(照片)]: 540
- [最慢快门速度]: 540
- [智能动态范围]: 540 
- [渐晕补偿]: 541 
- [绕射补偿]: 541 
- [滤镜设置]: 542 

[对焦](→[照片]菜单([对焦]): 543)

- [AF自定义设置(照片)]: 543
- [AF辅助灯]: 543 
- [对焦峰值]: 544 
- [1点AF移动速度]: 544 

[闪光](→[照片]菜单([闪光]): 545)

- **[闪光模式]: 545**
- **[闪灯模式]: 545**
- **[闪光调整]: 545**
- **[闪光同步]: 545**
- **[手动闪光调整]: 546**
- **[自动曝光补偿]: 546**
- **[无线]: 546**
- **[无线通道]: 546**
- **[无线 FP]: 547**
- **[通讯灯]: 547**
- **[无线设置]: 547**

[其他(照片)](→[照片]菜单([其他(照片)]): 548)

- **[包围曝光]: 548**
- **[静音模式]: 548** 
- **[图像稳定器]: 548** 
- **[连拍速率]: 549**
- **[快门类型]: 549**
- **[快门延迟]: 549**
- **[延伸远摄转换]: 550**
- **[定时拍摄/动画]: 550**
- **[自拍定时器]: 550** 
- **[6K/4K照片]: 551**
- **[后对焦]: 551**
- **[多重曝光]: 551**
- **[时间戳记拍摄]: 553** 

[视频]菜单

[画质] (→[视频]菜单([画质]): 554)

- **[曝光模式]: 554**
- **[照片格调]: 554** 
- **[测光模式]: 555** 
- **[ISO感光度(视频)]: 555**
- **[同步扫描]: 555**
- **[闪烁减少(视频)]: 555**
- **[总黑台阶电平]: 556**
- **[SS/增益操作]: 556**
- **[智能动态范围]: 556** 
- **[渐晕补偿]: 556** 
- **[绕射补偿]: 557** 
- **[滤镜设置]: 557** 

[图像格式] (→[视频]菜单([图像格式]): 558)

- **[录制文件格式]: 558**
- **[视频图像区域]: 558**
- **[录制质量]: 558**
- **[录制质量(我的列表)]: 558**
- **[可变帧率]: 558**
- **[时间码]: 559**
- **[亮度级别]: 559**

 [对焦] (→[视频]菜单([对焦]): 560)

- **[AF 自定义设置 (视频)]: 560**
- **[连续AF]: 560**
- **[AF 辅助灯]: 560** 
- **[对焦峰值]: 561** 
- **[1点AF移动速度]: 561** 

 [音频] (→[视频]菜单([音频]): 562)

- **[录音电平显示]: 562**
- **[静音输入]: 562**
- **[录音增益电平]: 562**
- **[录音电平设置]: 562**
- **[录音电平限制器]: 563**
- **[风噪消减]: 563 / [风声消除]: 563**
- **[镜头噪音消除]: 563**
- **[XLR麦克风适配器设置]: 564**
- **[声音输出]: 564**
- **[耳机音量]: 564**

 **[其他（视频）] (→[视频]菜单([其他（视频）]): 565)**

- **[静音模式]: 565** 
- **[图像稳定器]: 565** 
- **[自拍定时器设置]: 565** 
- **[对焦变换]: 566**
- **[循环录制（视频）]: 566**
- **[分段的文件录制]: 566**
- **[实时裁剪]: 567**
- **[时间戳记拍摄]: 567** 

[自定义]菜单

[画质] (→[自定义]菜单 ([画质])): 569)

- **[照片格调设置]: 569**
- **[ISO增量]: 569**
- **[扩展ISO]: 570**
- **[曝光偏移调节]: 570**
- **[色彩空间]: 571**
- **[曝光补偿重设]: 571**
- **[P/A/S/M的自动曝光]: 571**
- **[创意视频的组合设置]: 572**

[对焦/释放快门] (→[自定义]菜单 ([对焦/释放快门])): 573)

- **[对焦/快门优先]: 573**
- **[垂直/水平对焦切换]: 573**
- **[AF/AE锁定维持]: 573**
- **[AF+MF]: 574**
- **[MF辅助]: 574**
- **[手动对焦坐标线]: 575**
- **[聚焦环锁定]: 575**
- **[显示/隐藏AF模式]: 575**
- **[精确定点 AF 设置]: 576**
- **[AF点局部放大设置]: 576**
- **[快门AF]: 576**
- **[半按快门释放]: 576**
- **[全按快门录制视频]: 577**
- **[快速AF]: 577**
- **[眼启动传感器AF]: 577**
- **[聚焦框循环移动]: 577**
- **[AFC开始点 (225点)]: 578**

 [操作] (→[自定义]菜单 ([操作])): 579)

- [Q.MENU 设置]: 579
- [触摸设置]: 579
- [操作锁定设置]: 580
- [Fn 按钮设置]: 580
- [WB/ISO/Expo. 按钮]: 581
- [ISO 显示设置]: 581
- [曝光补偿显示设置]: 581
- [拨盘设置]: 582
- [摇杆设置]: 583
- [视频按钮 (遥控)]: 583

 [监视器/显示器 (照片)] (→[自定义]菜单 ([监视器/显示器 (照片))]: 584)

- [自动回放]: 584
- [始终显示预览]: 585
- [直方图]: 586
- [照片网格线]: 587
- [AF 区域显示]: 587
- [实时取景增强]: 588
- [夜间模式]: 589
- [LVF/监视器显示设置]: 590
- [曝光计]: 591
- [焦距]: 591
- [闪烁高亮]: 591
- [纯粹叠加]: 592
- [图像稳定器状态范围]: 592
- [水准仪]: 593
- [亮度点测光表]: 593
- [相框轮廓]: 593
- [显示/隐藏显示屏布局]: 594

 [监视器/显示器(视频)] (→[自定义]菜单([监视器/显示器(视频)]): 595)

- [V-LogL 查看助手]: 595
- [HLG 查看助手]: 595
- [变形反挤压显示]: 595
- [单色 Live View 模式]: 596
- [中心标记]: 596
- [相框标记]: 596
- [斑纹样式]: 596
- [WFM/向量示波器]: 597
- [彩色条纹]: 597
- [视频优先显示]: 597
- [红色录制相框指示灯]: 598
- [流媒体蓝框指示器]: 598

 [IN/OUT] (→[自定义]菜单([IN/OUT]): 599)

- [HDMI 拍摄输出]: 599

 [镜头/其他] (→[自定义]菜单([镜头/其他]): 600)

- [镜头位置恢复]: 600
- [电动变焦镜头]: 600
- [镜头 Fn 按钮设置]: 600
- [光圈环增量]: 601
- [对焦环控制]: 601
- [镜头信息]: 602
- [镜头信息确认]: 602
- [垂直位置信息(视频)]: 602

[设置]菜单

[卡/文件] (→[设置]菜单([卡/文件]): 603)

- [卡格式化]: 603
- [双卡槽功能]: 603
- [文件夹/文件设置]: 603
- [文件编号重置]: 604
- [版权信息]: 604

[监视器/显示器] (→[设置]菜单([监视器/显示器]): 605)

- [省电模式]: 605
- [显示屏帧率]: 605
- [LVF 帧率]: 606
- [显示屏设置]/[取景器]: 606
- [显示屏背光]/[LVF 亮度]: 607
- [眼启动传感器]: 607
- [水准仪调整]: 607

[IN/OUT] (→[设置]菜单([IN/OUT]): 608)

- [操作音]: 608
- [耳机音量]: 608
- [Wi-Fi]: 608
- [蓝牙]: 609
- [USB]: 609
- [电池使用优先次序]: 610
- [HDMI连接]: 610
- [电源/网络指示灯]: 611

[设置] (→ [设置] 菜单 ([设置]): 612)

- [保存到自定义模式]: 612
- [加载自定义模式]: 612
- [自定义模式设置]: 612
- [保存/恢复相机设置]: 613
- [重设]: 613

[其他] (→ [设置] 菜单 ([其他]): 614)

- [时钟设置]: 614
- [时区]: 614
- [系统频率]: 615
- [像素更新]: 615
- [传感器清洁]: 615
- [语言]: 616
- [版本显示]: 616
- [在线使用手册]: 616

[我的菜单]

 **[页面 1] (→ 我的菜单: 522)**

 **[页面 2] (→ 我的菜单: 522)**

 **[页面 3] (→ 我的菜单: 522)**

 **[编辑我的菜单] (→ 编辑我的菜单: 523)**

- [增加]
- [排序]
- [删除]
- [从我的菜单显示]

[回放]菜单

[回放模式] (→[回放]菜单([回放模式]): 619)

- [回放模式]: 619
- [幻灯片放映]: 619
- [旋转显示]: 620
- [图像排序]: 620
- [从AF点放大]: 620
- [LUT查看助手(监视器)]: 620
- [HLG查看助手(显示屏)]: 621
- [变形反挤压显示]: 621

[处理图像] (→[回放]菜单([处理图像]): 622)

- [RAW处理]: 622
- [6K/4K照片批量保存]: 622
- [6K/4K照片降噪]: 622
- [定时视频]: 623
- [定格视频]: 623

[添加/删除信息] (→[回放]菜单([添加/删除信息]): 624)

- [保护]: 624
- [等级]: 624

[编辑图像] (→[回放]菜单([编辑图像]): 625)

- [调整大小]: 625
- [旋转]: 626
- [视频分割]: 626
- [复制]: 627

[其他] (→[回放]菜单([其他]): 628)

- [删除确认]: 628
- [删除所有图像]: 628

[照片]菜单

- [照片]菜单([画质]): 538
- [照片]菜单([对焦]): 543
- [照片]菜单([闪光]): 545
- [照片]菜单([其他(照片)]): 548

: [照片]菜单和[视频]菜单通用的菜单项。其设置是同步的。

[照片]菜单([画质])

▶: 默认设置

[照片格调]

▶[标准]/[生动]/[自然]/[L.新经典]/[平直]/[风景画]/[肖像]/[单色]/[L.单色]/[L.单色 D]/[L.单色 S]/[电影模式动态范围2]/[电影模式视频2]/[Like709]/[V-Log L]/[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10]

可以选择图像的最后润色设置，以适应被摄物体和表现方式。
(→[照片格调]: 294)

[测光模式]

▶

可以改变测定亮度的测光方式。
(→[测光模式]: 260)

[高宽比]

▶[4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]

可以选择图像高宽比。

(→[高宽比]: 116)

[图像质量]

▶[FINE]/[STD.]/[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]

设置用于存储图像的压缩率。

(→[图像质量]: 118)

[图像尺寸]

▶[L]/[M]/[S]

设置图像的尺寸。

(→[图像尺寸]: 117)

[慢速曝光降噪]

▶[ON]/[OFF]

iA **P** **A** **S** **M** 

以慢速快门速度拍摄图像时，相机会自动消除产生的噪音。

- 在降噪过程中，不能进行拍摄。
- 使用以下功能时，[慢速曝光降噪]不可用：
 - 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]
 - [ELEC.] ([ELEC.+NR]除外)/[静音模式]

[ISO 感光度 (照片)]

[ISO 自动下限设置]	▶[200]至[12800]
[ISO 自动上限设置]	▶[AUTO]/[400]至[25600]

iA **P A S M**

设置ISO感光度设置为[AUTO]时的ISO感光度上下限。

[最慢快门速度]

▶[AUTO]/[1/16000]至[1/1]

iA **P A S M**

设置ISO感光度设置为[AUTO]时的最低快门速度。

- 在无法获得正确曝光的拍摄情况下，快门速度可能低于设置值。

[智能动态范围]

[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]

iA **P A S M**

背景与被摄物体的亮度差很大时，会补正对比度和曝光。

- 根据拍摄条件，可能无法获得补正效果。
- 使用以下功能时，[智能动态范围]不可用：
 - [Like709]/[V-Log L]/[Hybrid Log Gamma] ([照片格调])
 - [滤镜设置]

[渐晕补偿]

[ON]▶[OFF]

iA P A S M 

因镜头特性使画面边缘变暗时，可以在修正了画面边缘的亮度的情况下进行拍摄。

- 根据拍摄条件，可能无法获得补正效果。
- 更高的ISO感光度可能会使图像边缘的噪点明显。
- 使用以下功能时，[渐晕补偿]不可用：
 - [延伸远摄转换]
 - [PIXEL/PIXEL] ([视频图像区域])
 - [可变帧率]

[绕射补偿]

[AUTO]▶[OFF]

iA P A S M 

相机会通过补正缩小了光圈时的因衍射而造成的模糊来提高图像分辨率。

- 根据拍摄条件，可能无法获得补正效果。
- 更高的ISO感光度可能会使噪点明显。

[滤镜设置]

[滤镜效果]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
[同时拍摄 W/O 滤镜图像]	[ON]/▶[OFF]
本模式用追加的图像效果拍摄（滤镜）。 (→ [滤镜设置]: 302)	

[照片]菜单([对焦])

▶: 默认设置

[AF 自定义设置(照片)]

▶[设置1]/[设置2]/[设置3]/[设置4]

使用[AFC]拍摄时, 请选择适合被摄物体和场景的AF操作功能。

(→[AF 自定义设置(照片)]: 135)

[AF 辅助灯]

▶[ON]/[OFF]

iA P A S M 

在低照度条件下拍摄时, 半按快门按钮时AF辅助灯会打开, 使得相机更容易对焦。

- 根据所使用的镜头不同, AF辅助灯的有效范围也会有所不同。
 - 当安装了可互换镜头(H-ES12060)并且在广角端时。
约1.0 m至3.5 m
- 请取下镜头遮光罩。
- 使用大直径镜头时, AF辅助灯可能会被遮住较大部分, 可能会导致对焦困难。

**[对焦峰值] **

▶[ON]/[OFF]	
[SET]	[对焦峰值灵敏度]
	[显示颜色]
	[AFS期间的显示]
      在MF操作过程中，对焦部分（画面上轮廓清晰的部分）用颜色突出显示。 • 如果朝负方向调整[对焦峰值灵敏度]，减少要突出显示的部分，可以更精准地对焦。 • 使用[显示颜色]选项，可以设置对焦部分的显示颜色。 • 当[AFS期间的显示]设置为[ON]时，也可以在[AFS]对焦模式下半按快门按钮时显示峰值对焦。 • 可以显示触摸选项卡（→[触摸设置]: 579），然后触摸[]中的[]来切换[ON]/[OFF]。 • 使用[滤镜设置]的[颗粒单色]时，[对焦峰值]不可用。 • 使用[实时取景增强]时，[对焦峰值]不可用。	

**[1点AF移动速度] **

▶[FAST]/[NORMAL]	
      移动单个AF区域时，设置速度。	

[照片]菜单([闪光])

▶: 默认设置

[闪光模式]

▶[

设置闪光模式。

(→[闪光模式]: 318)

[闪灯模式]

▶[TTL]/[MANUAL]

可选择是自动还是手动设置闪光灯发光量。

(→[闪灯模式]/[手动闪光调整]: 320)

[闪光调整]

[−3 EV]至[+3 EV](▶[±0 EV])

当[闪灯模式]设置为[TTL]时，可以调整闪光输出。

(→[闪光调整]: 322)

[闪光同步]

▶[1ST]/[2ND]

将闪光模式设置为后帘同步。

(→[闪光同步]: 324)

[手动闪光调整]

[1/128]至▶[1/1]

当[闪光灯模式]设置为[MANUAL]时，可以设置闪光输出。
(→[闪光灯模式]/[手动闪光调整]: 320)

[自动曝光补偿]

[ON]/▶[OFF]

自动调整闪光输出以及曝光补偿值。
(→[自动曝光补偿]: 325)

[无线]

[ON]/▶[OFF]

可以使用无线闪光灯拍摄。
(→使用无线闪光灯拍摄: 326)

[无线通道]

▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]

使用无线闪光灯拍摄时，设置要使用的通道。
(→使用无线闪光灯拍摄: 326)

[无线 FP]

[ON]/▶[OFF]

使用无线闪光灯拍摄时，对外部闪光灯使用FP闪光。

(→[无线 FP]: 332)

[通讯灯]

▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

设置通信发光的强度。

(→[通讯灯]: 332)

[无线设置]

[外置闪光]

[闪灯模式]/[闪光调整]/[手动
闪光调整]

[A组]/[B组]/[C组]

[闪灯模式]/[闪光调整]/[手动
闪光调整]

设置无线闪光拍摄的详情。

(→ 设置项目 ([无线设置]): 330)

[照片]菜单 ([其他 (照片)])

▶: 默认设置

[包围曝光]

[包围曝光类型]	[]/[]/[FOCUS]/[WB ]/[WB ]/ ▶[OFF]
[更多设置]	
可以在自动调整设置的同时拍摄多张图像。 (→ 包围拍摄: 237)	

[静音模式]

[ON]/▶[OFF]
一下使所有操作音和光输出无效。 (→ [静音模式]: 245)

[图像稳定器]

[操作模式]	▶[()]/[()]/[()]/[OFF]
[电子防抖 (视频)]	[ON]/▶[OFF]
[增强图像稳定器 (视频)]	[ON]/▶[OFF]
[变形 (视频)]	[^{A2.0} ()]/[^{A1.8} ()]/[^{A1.5} ()]/[^{A1.33} ()]/[^{A1.30} ()]/ ▶[OFF]
[镜头信息]	[Lens1]至[Lens12] (▶[Lens1])
配置图像稳定器设置。 (→ 图像稳定器: 250)	

[连拍速率]

▶[H]/[M]/[L]

设置连拍拍摄操作。

(→ [拍摄连拍图像: 188](#))

[快门类型]

[AUTO]/▶[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/[ELEC.+NR]

选择要用于拍摄图像的快门类型。

(→ [\[快门类型\]: 247](#))

[快门延迟]

[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/▶[OFF]

iA P A S M 

为减少相机抖动以及由于快门导致的残像，从按下快门按钮后过了一定时间后释放快门。

- 使用以下功能时，[快门延迟]不可用：
 - 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]

[延伸远摄转换]

[ZOOM]/[TELE CONV.]/▶[OFF]

可以在进一步放大（可用光学变焦范围之外）而不使画质变差的情况下进行拍摄。

（→ [延伸远摄转换：180](#)）

[定时拍摄/动画]

[模式]	▶[定时拍摄]
	[定格动画]

定时拍摄以设置的拍摄间隔自动开始/停止拍摄。

定格动画可以在逐渐移动被摄物体时拍摄图像。

（→ [用定时拍摄进行拍摄：222](#)、[用定格动画拍摄：227](#)）

**[自拍定时器] **

▶[
--

[SET]	[自定义时间]
	[显示倒计时]

设置自拍定时器的时间。

（→ [使用自拍定时器拍摄时：233](#)）

[6K/4K照片]

[图像尺寸/连拍速度]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]
[拍摄模式]	▶[6K/4K 连拍]/[6K/4K 连拍(S/S)]/[6K/4K 快门前连拍]
[预连拍录制]	[ON]/▶[OFF]
设置6K/4K照片。 可以保存使用高速连拍拍摄并从连拍文件中抽取的图像。 (→ 6K/4K照片拍摄: 195)	

[后对焦]

▶[6K 18M]/[4K 8M]	
在自动更改对焦点的同时，以6K/4K照片相同的画质拍摄连拍图像。 拍摄后，可以选择要保存的图像的对焦点。 (→ 后对焦拍摄: 213)	

[多重曝光]

[开始]	
[自动增益]	▶[ON]/[OFF]
[重叠]	[ON]/▶[OFF]



可对单个图像应用等效于四重曝光的效果。

[开始]: 多重曝光开始曝光。

[自动增益]: 自动根据图像计数调整亮度。

[重叠]: 允许对拍摄的RAW图像进行多重曝光。选择[开始]后, 会显示要合成的图像选择画面。

- 选择[开始]后, 完全按下快门按钮将开始多重曝光。
- 显示每次拍摄的预览, 且以下操作可用:



-[下一个] (也可以通过半按快门按钮来执行相同的操作。)

-[重摄]

-[退出]: 拍摄图像, 并结束多重曝光拍摄。

- 要在开始拍摄前结束多重曝光拍摄, 请在拍摄画面上按[Q]。
- 最后拍摄的图像的拍摄信息将保存为用多重曝光拍摄的图像的拍摄信息。
- 仅可针对使用相机拍摄的RAW图像设置[重叠]。
- 使用以下功能时, [多重曝光]不可用:
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]
 - [滤镜设置]
 - HDMI输出

[时间戳记拍摄]

[ON]/▶[OFF]

iA P A S M 

记录重叠到图像上的拍摄日期和时间。

- 在叠加拍摄日期之后便无法将其删除。
- 6K/4K连拍文件或RAW图像中不会记录拍摄日期和日期。
- 使用以下功能时，[时间戳记拍摄]不可用：
 - [后对焦]
 - 6K/4K变形（4:3）视频
 - [可变帧率]

[视频]菜单

- [视频]菜单 ([画质]): 554
- [视频]菜单 ([图像格式]): 558
- [视频]菜单 ([对焦]): 560
- [视频]菜单 ([音频]): 562
- [视频]菜单 ([其他 (视频)]): 565

: [照片]菜单和[视频]菜单通用的菜单项。其设置是同步的。

[视频]菜单 ([画质])

▶: 默认设置

[曝光模式]

▶[P]/[A]/[S]/[M]

设置在[M]模式下使用的曝光模式。

(→ [创意视频模式: 339](#))

[照片格调]

▶[标准]/[生动]/[自然]/[L.新经典]/[平直]/[风景画]/[肖像]/[单色]/[L.单色]/[L.单色 D]/[L.单色 S]/[电影模式动态范围2]/[电影模式视频2]/[Like709]/[V-Log L]/[Hybrid Log Gamma]/[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10]

可以选择图像的最后润色设置，以适应被摄物体和表现方式。

(→ [\[照片格调\]: 294](#))

[测光模式] ▶[]/[]/[]/[]

可以改变测定亮度的测光方式。

(→[测光模式]: 260)

[ISO感光度 (视频)]

[ISO 自动下限设置] ▶[200]至[6400]

[ISO 自动上限设置] ▶[AUTO]/[400]至[12800]

设置ISO感光度设置为[AUTO]时的ISO感光度上下限。

(→[ISO感光度 (视频)]: 376)

[同步扫描]

[ON]/▶[OFF]

微调快门速度以减少闪烁和水平条纹。

(→[同步扫描]: 426)

[闪烁减少 (视频)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶[OFF]

iA **P A S M** 

可以固定快门速度以削减动态影像中的闪烁或水平条纹。

- 当[P/A/S/M的自动曝光]为[ON]时，可以设置此项。

[总黑台阶电平]

[-15]至[15] (▶[0])

可以调整作为影像基准的黑色级别。

(→[总黑台阶电平]: 372)

[SS/增益操作]

▶[SEC/ISO]/[ANGLE/ISO]/[SEC/dB]

可以切换快门速度值和增益（感光度）值的单位。

(→[SS/增益操作]: 384)

[智能动态范围]

[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]

背景与被摄物体的亮度差很大时，会补正对比度和曝光。

(→[智能动态范围]: 540)

[渐晕补偿]

[ON]/▶[OFF]

因镜头特性使画面边缘变暗时，可以在修正了画面边缘的亮度的情况下进行拍摄。

(→[渐晕补偿]: 541)

[绕射补偿]

[AUTO]/▶[OFF]

相机会通过补正缩小了光圈时的因衍射而造成的模糊来提高图像分辨率。

(→[绕射补偿]: 541)

[滤镜设置]

[滤镜效果]

[ON]/▶[OFF]/[SET]

[同时拍摄 W/O 滤镜图像]

[ON]/▶[OFF]

本模式用追加的图像效果拍摄（滤镜）。

(→[滤镜设置]: 302)

[视频]菜单([图像格式])

▶: 默认设置

[录制文件格式]

▶[MP4]/[MOV]

设置视频录制文件格式。
(→[录制文件格式]: 346)

[视频图像区域]

▶[FULL]/[PIXEL/PIXEL]

在视频录制过程中, 设置图像区域。
(→[视频图像区域]: 362)

[录制质量]

设置视频录制画质。
(→[录制质量]: 347)

[录制质量(我的列表)]

调用在我的列表中注册的录制质量。
(→[添至列表]: 360)

[可变帧率]

[ON]/▶[OFF]

改变录制帧率以录制慢动作视频和快动作视频。
(→[可变帧率]: 396)

[时间码]

[时间码显示]	[ON]/▶[OFF]
[加计数]	▶[REC RUN]/[FREE RUN]
[时间码数值]	[重置]
	[手动输入]
	[当前时间]
[时间码模式]	▶[DF]/[NDF]
[HDMI时间代码输出]	[ON]/▶[OFF]
设置时间码的记录、显示和输出。 (→ 时间码: 364)	

[亮度级别]

[0-255]/[16-235]/▶[16-255]
可以设置辉度范围以配合视频录制的用途。 (→ [亮度级别]: 371)

[视频] 菜单 ([对焦])

▶: 默认设置

[AF 自定义设置 (视频)]

[ON]/▶[OFF]	
[SET]	[AF 速度]/[AF 追踪灵敏度]
可以使用[连续AF]精细调整视频录制的对焦方法。 (→[AF 自定义设置 (视频)]: 369)	

[连续AF]

▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
可以选择录制视频时在AF模式下设置焦点的方法。 (→[连续AF]: 368)

[AF 辅助灯]

▶[ON]/[OFF]
在低照度条件下拍摄时，半按快门按钮时AF辅助灯会打开，使得相机更容易对焦。 (→[AF 辅助灯]: 543)

[对焦峰值]

▶[ON]/[OFF]	
[SET]	[对焦峰值灵敏度]
	[显示颜色]
	[AFS期间的显示]
在MF操作过程中，对焦部分（画面上轮廓清晰的部分）用颜色突出显示。 （→[对焦峰值]: 544）	

[1点AF移动速度]

▶[FAST]/[NORMAL]
移动单个AF区域时，设置速度。 （→[1点AF移动速度]: 544）

[视频]菜单([音频])

▶: 默认设置

[录音电平显示]

[ON]/▶[OFF]

录音音量显示在拍摄画面上。

(→[录音电平显示]: 378)

[静音输入]

[ON]/▶[OFF]

这会使音频输入静音。

(→[静音输入]: 379)

[录音增益电平]

▶[STANDARD]/[LOW]

这会切换音频输入增益。

(→[录音增益电平]: 379)

[录音电平设置]

[MUTE]、[-18dB]至[+12dB] (▶[0dB])

手动调整录音音量。

(→[录音电平设置]: 380)

[录音电平限制器]

▶[ON]/[OFF]

可自动调整录音音量，使声音失真（破裂音）控制到最低限度。

（→[录音电平限制器]: 380）

[风噪消减]

[HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF]

使用本功能会在保持音质的同时减轻进入内置麦克风的风噪声。

（→[风噪消减]: 381）

[风声消除]

[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]

连接了外置麦克风时可减轻风噪声。

（→ 风噪消减: 455）

[镜头噪音消除]

▶[ON]/[OFF]

可以减轻视频录制时产生的与电动变焦兼容的可互换镜头的变焦音。

（→[镜头噪音消除]: 382）

[XLR 麦克风适配器设置]

[96kHz/24bit]/[48kHz/24bit]▶[48kHz/16bit]/[OFF]

设置安装了 XLR 麦克风适配器 (DMW-XLR1: 可选件) 时的音频输入。

(→ [XLR 麦克风适配器 \(可选件\): 456](#))

[声音输出]

▶[REALTIME]/[REC SOUND]

设置连接了耳机时的音频输出方法。

(→ [切换声音输出方法: 460](#))

[耳机音量]

[0] 至 [LEVEL15] (▶[LEVEL3])

调节连接了耳机时的音量。

(→ [调节耳机音量: 460](#))

[视频]菜单 ([其他 (视频)])

▶: 默认设置

[静音模式]

[ON]/▶[OFF]

一下使所有操作音和光输出无效。

(→ [\[静音模式\]: 245](#))

[图像稳定器]

[操作模式] ▶[]/[]/[]/[OFF]

[电子防抖 (视频)] [ON]/▶[OFF]

[增强图像稳定器 (视频)] [ON]/▶[OFF]

[变形 (视频)] []/[]/[]/[]/[]/
▶[OFF]

[镜头信息] [Lens1]至[Lens12] (▶[Lens1])

配置图像稳定器设置。

(→ [图像稳定器: 250](#))

[自拍定时器设置]

[自拍定时器] ▶[]/[]/[]/[]等 (自定义)

[SET] [自定义时间]

[显示倒计时]

[视频自拍定时器] [ON]/▶[OFF]

设置自拍定时器的时间。

(→ [设置自拍定时器时间: 235](#))

[对焦变换]

[开始]	
[拉焦设置]	[1]/[2]/[3]
[对焦变换速度]	[SH]/[H]/▶[M]/[L]/[SL]
[对焦变换拍摄]	[1]/[2]/[3]/▶[OFF]
[对焦变换等待]	[10SEC]/[5SEC]/▶[OFF]
将对焦位置从当前位置平滑变换到预先注册的位置。 (→[对焦变换]: 400)	

[循环录制(视频)]

[ON]/▶[OFF]
录制填满记忆卡容量时，会在删除旧数据的同时继续录制。 (→[循环录制(视频)]: 428)

[分段的文件录制]

[10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]/▶[OFF]
录制时每隔几分钟对视频分割一次。 (→[分段的文件录制]: 430)

[实时裁剪]

[40SEC]/[20SEC]/▶[OFF]

通过剪裁实时取景中显示的范围的一部分，可以录制将相机置于固定位置时集成平移和变焦功能的FHD视频。

(→[实时裁剪]: 405)

[时间戳记拍摄]

[ON]/▶[OFF]

记录重叠到图像上的拍摄日期和时间。

(→[时间戳记拍摄]: 553)

[自定义]菜单

- **[自定义]菜单 ([画质]): 569**
- **[自定义]菜单 ([对焦/释放快门]): 573**
- **[自定义]菜单 ([操作]): 579**
- **[自定义]菜单 ([监视器/显示器 (照片)]: 584**
- **[自定义]菜单 ([监视器/显示器 (视频)]: 595**
- **[自定义]菜单 ([IN/OUT]): 599**
- **[自定义]菜单 ([镜头/其他]): 600**

[自定义]菜单([画质])

▶: 默认设置

[照片格调设置]

[显示/隐藏照片格调]	[生动]/[自然]/[L. 新经典]/[平直]/[风景画]/[肖像]/[L. 单色]/[L. 单色 D]/[L. 单色 S]/[电影模式动态范围2]/[电影模式视频2]/[Like709]/[V-Log L]/[Hybrid Log Gamma]/[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10]
设置要在菜单上显示的照片格调项目。	
[我的照片格调设置]	[添加效果]
	[加载预设设置]
可对我的照片格调进行详细的画质调整设置。 [添加效果]: 在画质调整中启用[感光度]和[白平衡]设置。 [加载预设设置]: 设置将在我的照片格调中更改的画质调整值恢复为其注册状态的时间。	
[重置照片格调]	
将在[照片格调]和[照片格调设置]中更改的详情恢复为默认设置。	

[ISO增量]

▶[1/3 EV]/[1 EV]
更改ISO感光度调整值之间的间隔。

[扩展ISO]

[ON]/▶[OFF]

可将ISO感光度设置为最小值[ISO100]。

[曝光偏移调节]

[多点测光]	[−1EV]至[+1EV] (▶[±0EV])
[中央重点]	[−1EV]至[+1EV] (▶[±0EV])
[定点]	[−1EV]至[+1EV] (▶[±0EV])
[高亮显示重点]	[−1EV]至[+1EV] (▶[±0EV])

调整曝光水平，即[测光模式]各项目的标准正确曝光。拍摄时，将此功能中的调整值添加到曝光补偿值(➔[曝光补偿：278](#))。

- 对于视频录制[6K/4K照片]和[后对焦]，无法添加超过±3 EV范围的调整值。

[色彩空间]

▶[sRGB]/[AdobeRGB]

这将设置用于在PC或打印机等设备屏幕上正确再现所拍摄图像颜色的方法。

[sRGB]: 此项广泛应用于计算机和类似设备中。

[AdobeRGB]: AdobeRGB主要用于商业用途，如专业印刷，因为AdobeRGB的可重现色彩范围大于sRGB。

- 如果不是很熟悉AdobeRGB，请设置为[sRGB]。
- 使用以下功能时，设置固定为[sRGB]:
 - 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]
 - [Like709]/[V-Log L]（[照片格调]）
 - [滤镜设置]

[曝光补偿重设]

[ON]/▶[OFF]

当您更改拍摄模式或关闭相机时，将重置曝光值。

[P/A/S/M的自动曝光]

▶[ON]/[OFF]

为在[P]/[A]/[S]/[M]模式下录制的视频选择光圈值、快门速度和ISO感光度的设置方法。

[ON]: 使用由相机自动设置的值拍摄。

[OFF]: 使用手动设置的值拍摄。

[创意视频的组合设置]

[F/SS/ISO/曝光补偿]	▶[📷]/[👤]
[白平衡]	▶[📷]/[👤]
[照片格调]	▶[📷]/[👤]
[测光模式]	▶[📷]/[👤]
[AF 模式]	▶[📷]/[👤]
拍摄图像时，可以单独在[📷]模式下设置的内容。 (➡ 将视频录制设置和图像拍摄设置分开: 343)	

[自定义]菜单 ([对焦/释放快门])

►: 默认设置

[对焦/快门优先]

[AFS]	►[FOCUS]/[BALANCE]/ [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS]/►[BALANCE]/ [RELEASE]

这将设置在AF过程中是否优先对焦或快门释放。

[FOCUS]: 焦点没有对准时禁用拍摄。

[BALANCE]: 执行拍摄，同时控制对焦与快门释放计时之间的平衡。

[RELEASE]: 焦点没有对准时启用拍摄。

[垂直/水平对焦切换]

[ON]/►[OFF]
横向和纵向持拿相机时，这将存储不同的AF区域位置（MF辅助的MF位置）。 （→[垂直/水平对焦切换]: 170）

[AF/AE 锁定维持]

[ON]/►[OFF]
这将设置AF/AE锁定的按钮操作。 释放按钮后直至再次按下之前，转动此[ON]会保持锁定。

[AF+MF]

[ON]/▶[OFF]

当聚焦模式设置为[AFS]时，可在AF锁定期间手动精细调整对焦。

- 半按快门按钮时
- 按[AF ON]时
- 使用Fn按钮[AF LOCK]或[AF/AE LOCK]锁定时

[MF辅助]

（使用带聚焦环的可互换镜头时） [对焦环]	▶[ON]/[OFF]
[AF 模式]	▶[ON]/[OFF]
[按操纵杆]	[ON]/▶[OFF]
[MF 辅助显示]	[FULL]/▶[PIP]

这将设置MF辅助（放大的画面）的显示方法。

[对焦环]: 通过使用镜头对焦来放大画面。

[AF 模式]: 通过按[]来放大画面。

[按操纵杆]: 按操纵杆放大显示。（如果[摇杆设置]设置为[D.FOCUS Movement]）（→[\[摇杆设置\]: 583](#)）

[MF 辅助显示]: 设置MF辅助（放大画面）的显示方法（全屏模式/窗口模式）。

- 使用以下功能时，将不会显示MF辅助：
 - 动态影像录制
 - [6K/4K 快门前连拍]

[手动对焦坐标线]

▶[m]/[ft.]/[OFF]

在MF过程中，画面上会显示用作拍摄距离坐标线的MF坐标线。可以从米或英尺等显示单位中进行选择。

- [手动对焦坐标线]的距离指数取决于镜头和缩放位置。如果镜头不支持显示距离指数，则MF坐标线上仅显示标尺。

[聚焦环锁定]

[ON]/▶[OFF]

这将在MF期间禁用对焦环操作以锁定对焦。

- 锁定对焦环时，拍摄画面上显示[MFL]。

[显示/隐藏AF模式]

[人/动物检测自动对焦]	▶[ON]/[OFF]
[追踪]	▶[ON]/[OFF]
[225点]	▶[ON]/[OFF]
[区域(纵/横)]	▶[ON]/[OFF]
[区域(方形)]	[ON]/▶[OFF]
[区域(椭圆形)]	▶[ON]/[OFF]
[1点+]	▶[ON]/[OFF]
[精确定点]	▶[ON]/[OFF]
[自定义1]	[ON]/▶[OFF]
[自定义2]	[ON]/▶[OFF]
[自定义3]	[ON]/▶[OFF]
设置要在AF模式选择画面上显示的AF模式项目。	

[精确定点 AF 设置]

[精确定点 AF 时间]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
[精确定点 AF 显示]	[FULL]/▶[PIP]
当AF模式为[+]时，更改显示的放大画面设置。 [精确定点 AF 时间]: 设置半按快门按钮时放大画面的时间。 [精确定点 AF 显示]: 设置放大画面的显示方法（全屏模式/窗口模式）。	

[AF 点局部放大设置]

[保持放大显示]	[ON]/▶[OFF]
[PIP 显示]	[FULL]/▶[PIP]
更改AF点范围的放大画面设置（→ 放大AF区域位置 ([AF 点局部放大]): 133）。 [保持放大显示]: 按Fn按钮后直至再次按下之前，将此选项设置为[ON]会保持放大画面。 [PIP 显示]: 设置放大画面的显示方法（全屏模式/窗口模式）。	

[快门AF]

▶[ON]/[OFF]
半按快门按钮时，将自动调整焦点。

[半按快门释放]

[ON]/▶[OFF]
可以通过半按快门按钮快速释放快门。

[全按快门录制视频]

▶[ON]/[OFF]

在[AFM]模式下，使用快门按钮执行视频录制的开始/停止操作。

设置为[OFF]时，可以禁用使用快门按钮执行视频录制的开始/停止操作。

[快速AF]

[ON]/▶[OFF]

相机晃动量变小时，相机会自动调整焦点，并且在按下快门按钮时焦距调整会变得更快。

- 电池会比平时更快地耗尽。
- 在下列情况下，本功能不可用：
 - 在预览模式下
 - 在低照度条件下

[眼启动传感器AF]

[ON]/▶[OFF]

眼睛靠近取景器时，如果眼启动传感器运行，则AF将工作。

- 在低照度条件下，[眼启动传感器AF]可能不工作。

[聚焦框循环移动]

[ON]/▶[OFF]

移动AF区域或者MF辅助时，可以从画面的一个边缘到另一个边缘循环显示其位置。

[AFC开始点(225点)]

[ON]▶[OFF]

当聚焦模式在[] AF模式下设置为[AFC]时，可指定[AFC]开始的区域。

(→[225点]: 149)

[自定义]菜单([操作])

▶: 默认设置

[Q.MENU 设置]

[布局方式]	▶[MODE1]/[MODE2]
[前拨盘分配]	[项目]/▶[设置值]
[项目自定义(照片)]	
[项目自定义(视频)]	
自定义快速菜单。 (→ 快速菜单详细设置: 516)	

[触摸设置]

[触摸面板]	▶[ON]/[OFF]
[触摸标签]	[ON]/▶[OFF]
[触摸AF]	▶[AF]/[AF+AE]
[触摸板AF]	[EXACT]/[OFFSET1]至 [OFFSET7]/▶[OFF]
对显示屏显示启用触摸操作。 [触摸面板]: 所有触摸操作。 [触摸标签]: 标签的操作, 例如画面的右侧的[]等。 [触摸AF]: 优化触摸的被摄物体对焦([AF])的操作。或者, 优化对焦和亮度([AF+AE])的操作。(→ 通过触摸移动AF区域: 165) [触摸板AF]: 取景器显示过程中的触摸板操作。(→ 用触摸板移动AF区域位置: 167)	

[操作锁定设置]

[光标]	▶[ 
[操纵杆]	▶[ 
[触摸面板]	▶[ 
[拨盘]	▶[ 
[DISP. 按钮]	▶[ 
这将设置通过Fn按钮[操作锁定]禁用的控制功能。（仅适用于拍摄画面） [光标]: 光标按钮、[MENU/SET]按钮和  [操纵杆]: 操纵杆 [触摸面板]: 触摸面板 [拨盘]: 、 和  [DISP. 按钮]: [DISP.]按钮	

[Fn按钮设置]

[用拍摄模式设置]
[用回放模式设置]
将功能注册到Fn按钮。 （➔ 将功能注册到Fn按钮: 493）

[WB/ISO/Expo. 按钮]

[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]▶[AFTER PRESSING2]

这将设置按下 [WB] (白平衡)、[ISO] (ISO 感光度) 或 [] (曝光补偿) 时要执行的操作。

[WHILE PRESSING]: 允许按住按钮时更改设置。释放按钮可确认设置值并返回到拍摄画面。

[AFTER PRESSING1]: 按此按钮更改设置。再次按此按钮可确认设置值并返回到拍摄画面。

[AFTER PRESSING2]: 按此按钮更改设置。每次按此按钮会切换设置值。(曝光补偿除外) 要确认选择并返回到拍摄画面, 请半按快门按钮。

[ISO 显示设置]

[前/后拨盘]

▶[ISO/ISO] / [ ISO] / [OFF/ISO] /
[ISO/ ] / [ISO/OFF]

这将在设置画面中设置 ISO 感光度的拨盘操作。
分配 [] 可让您更改 [ISO 自动上限设置]。

[曝光补偿显示设置]

[光标按钮 (上/下)]

[]▶[OFF]

这将在曝光补偿画面中设置 ▲▼ 按钮的操作。
分配 [] 可让您设置曝光括弧式。

[前/后拨盘]

▶[ / ] / [ / ] / [OFF/ ] /
[ / ] / [ /OFF]

这将在曝光补偿画面中设置拨盘的操作。
分配 [] 可让您调整闪光输出。

[拨盘设置]

[分配拨盘(F/SS)]

▶[SET1]/[SET2]/[SET3]/
[SET4]/[SET5]

设置在[P]/[A]/[S]/[M]模式下要分配到拨盘的操作。

P↗: 程序偏移, F: 光圈值, SS: 快门速度

		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P↗	F	SS	F
		P↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P↗	F	SS	SS
[SET5]		P↗	F	SS	F
		—	—	—	SS

[旋转(F/SS)]

▶ /[

更改用于调整光圈值和快门速度的拨盘旋转方向。

[控制拨盘分配]

▶ ([耳机音量])/
/ ([曝光/光圈])/
 ([曝光补偿])/
 ([感光度])/
 ([聚焦框尺寸])

设置在拍摄画面上要分配到 的功能。

/: 在[M]模式下, 此项将分配操作以调整光圈值。在除[M]模式之外的模式下, 此项将分配曝光补偿操作。

[曝光补偿]	[]/[]/▶[OFF]
将曝光补偿分配到  或  。(在[M]模式下除外) • [分配拨盘(F/SS)]设置优先。	
[转盘操作开关设置]	[]
	[]
在Fn按钮[转盘操作开关]中, 这将设置临时注册  或  的功能。(→ 将功能注册到拨盘: 506)	
[转动(菜单操作)]	▶[ ]/[ ]/ [ ]/[ ]
操作菜单时, 更改拨盘的旋转方向。	

[摇杆设置]

▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]
在拍摄画面上, 设置操纵杆移动。 [D.FOCUS Movement]: 移动AF区域和MF辅助。(→ AF区域移动操作: 162 、 使用MF拍摄: 171) [Fn]: 作为Fn按钮工作。 [MENU]: 作为  工作。可以通过移动操纵杆而执行的操作被禁用。 [OFF]: 禁用操纵杆。

[视频按钮(遥控)]

可将喜好的功能注册到快门遥控(可选件)上的视频录制按钮。 (→ 快门遥控(可选件): 733) • 在默认设置下, 会注册[视频录制]。

[自定义]菜单 ([监视器/显示器 (照片)])

▶: 默认设置

[自动回放]

[持续时间 (照片)]	[HOLD]/[5SEC]至[0.5SEC]/ ▶[OFF]
[持续时间 (6K/4K 照片)]	▶[HOLD]/[OFF]
[持续时间 (后对焦)]	▶[HOLD]/[OFF]
[回放操作优先]	[ON]/▶[OFF]

这会在拍摄后立即显示图像。

[持续时间 (照片)]: 设置拍摄图像时自动回放。

[持续时间 (6K/4K 照片)]: 设置拍摄6K/4K照片时自动回放。

[持续时间 (后对焦)]: 设置使用后对焦拍摄时自动回放。

[回放操作优先]: 当此项设置为[ON]时, 可在自动回放过程中切换回放画面, 或删除图像。

- 如果将[持续时间 (照片)]设置为[HOLD], 则拍摄的图像将一直显示, 直至半按快门按钮。

[回放操作优先]会固定为[ON]。

【始终显示预览】

[ON]▶[OFF]	
[SET]	[效果]
	[MF 辅助时预览]
在[A]/[M]模式下，可以在拍摄画面上始终确认光圈效果。 在[M]模式下，也可以同时确认快门速度。 • 可以在[效果]中设置光圈效果和快门速度效果的组合。 • [MF 辅助时预览]设置为[ON]时，预览也会在MF辅助画面中工作。 • 使用闪光灯时，快门速度效果预览不工作。	

[直方图]

[ON]/▶[OFF]

这会显示直方图。

转动此[ON]会显示直方图转换画面。

按 ▲▼◀▶ 设置位置。

- 直方图是显示亮度分布情况的图表。横轴表示从暗部到亮部的亮度;纵轴表示各亮度级别上的像素数。

通过查看该图表的分布,可以确定当前曝光。



(A) ↔ (B)

(A)暗

(B)亮

- 在下列情况下拍摄的图像与直方图相互不一致时,直方图会以橙色显示:
 - 曝光补偿时
 - 没有获得正确的曝光时,例如在低照度条件下。
- 使用以下功能时,[直方图]不可用:
 - [WFM/向量示波器]
- 在拍摄模式下,直方图是近似值。

[照片网格线]

[] / ► [OFF]

设置在拍摄画面上显示的网格线样式。

使用 [] 时，按 ▲▼◀▶ 设置位置。

- 使用 [] 时，也可以拖动拍摄画面网格线上的 [] 来移动位置。

[AF 区域显示]

► [ON] / [OFF]

显示 []、[]、[]、[]、[C1] 至 [C3] AF 模式的 AF 区域。

- 在下列情况下，不显示 AF 区域：
 - [] 过程中未使用 [AFC 开始点 (225 点)] 时
 - 未在 [C1] 至 [C3] 中注册 AF 区域形状时
- 使用以下功能时，[AF 区域显示] 不可用：
 - 动态影像录制
 - [6K/4K 照片]

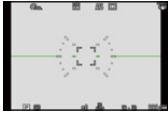
[实时取景增强]

[MODE1]/[MODE2]▶[OFF]	
[SET]	[P/A/S/M]▶[M]
画面以更高亮度显示，即使在光线不足的环境中也可便于检查被摄物体和构图。 [MODE1]: 设置低亮度，柔和显示优先。 [MODE2]: 设置高亮度，图像可见性优先。 • 可以使用[SET]来更改[实时取景增强]有效的拍摄模式。 • 此模式不影响拍摄的影像。 • 画面上的噪点可能比拍摄的影像更为明显。 • 在下列情况下，本功能不起作用： — 调整曝光时（例如半按快门按钮） — 录制视频或拍摄6K/4K照片时 — 使用[滤镜设置]时 — 在[M]模式下显示[始终显示预览]的快门速度效果时	

【夜间模式】

[监视器]	[ON]/▶[OFF]
[LVF]	[ON]/▶[OFF]
以红色显示显示屏和取景器。 在昏暗环境中，这会降低画面的亮度，从而难以观察周边环境。 也可以设置红色显示屏的亮度。 1 按 ▲▼◀▶ 以在显示屏或取景器（LVF）上选择[ON]。 2 按[DISP.]显示亮度调整画面。 • 显示显示屏可调整显示屏，显示取景器可调整取景器。 3 按 ◀▶ 调整亮度，然后按  或 。 • 此效果不会应用于通过HDMI输出的影像。	

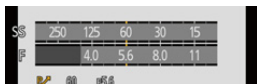
[LVF/监视器显示设置]

[LVF 显示设置]	
[监视器显示设置]	
选择是否在不覆盖信息显示的情况下显示实时取景，或在整个画面上显示。 []: 按比例稍稍缩小图像，使得可以更好地查看图像的构图。  []: 按比例将图像填满整个画面，使得可以看到画面的细节。 	
[水平图像翻转（显示器）]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
[垂直图像翻转（显示器）]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
[水平图像翻转（显示器）] [AUTO]: 屏幕会根据显示屏打开或关闭的角度自动横向翻转。 [ON]: 屏幕始终横向翻转。 [OFF]: 屏幕不会翻转。 [垂直图像翻转（显示器）] [AUTO]: 屏幕会根据显示屏旋转的角度自动纵向翻转。 [ON]: 屏幕始终纵向翻转。 [OFF]: 屏幕不会翻转。 • 此功能的设置不会反映在播放屏幕中。	

[曝光计]

[ON]/▶[OFF]

这将显示曝光计。



- 如果设置为[ON]，在执行程序偏移、设置光圈以及设置快门速度时会显示曝光计。
- 如果在一定时间内没有进行任何操作，曝光计会消失。

[焦距]

▶[ON]/[OFF]

在变焦控制过程中，在拍摄画面上显示焦距。

[闪烁高亮]

[ON]/▶[OFF]

在自动回放或回放过程中，曝光过度区域以黑和白闪烁显示。

- 将无高亮显示的显示画面添加到在回放画面中按[DISP.]时显示的显示画面。

使用此项删除突出显示。(➔ [回放画面: 92](#))



[纯粹叠加]

[ON]▶[OFF]	
[SET]	[透明度]
	[图像选择]
	[电源关闭时重置]
	[显示图像（按下快门）]

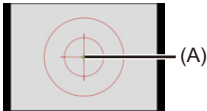
通过在拍摄画面上重叠来显示拍摄的图像。

- 使用[图像选择]选择要显示的图像。
按◀▶选择图像，然后按  或  确认。
- 如果将[显示图像（按下快门）]设置为[OFF]，半按或完全按下快门按钮时，[纯粹叠加]会被取消。
- 使用以下功能时，[纯粹叠加]不可用：
 - 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]

[图像稳定器状态范围]

[ON]▶[OFF]	
------------	--

在拍摄画面上显示基准点(A)以便检查相机是否摇晃。

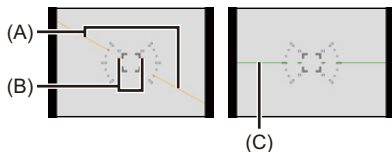


- 使用以下功能时，[图像稳定器状态范围]不可用：
 - 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]

[水准仪]

▶[ON]/[OFF]

显示对补正相机倾斜有用的水准仪。



(A)水平

(B)垂直

(C)绿色（未倾斜）

- 即使补正了倾斜，可能仍会有约 $\pm 1^\circ$ 的误差。
- 在相机明显朝上或朝下倾斜时，水准仪可能无法正确显示。
- 可在[设置]([监视器/显示器])菜单下的[水准仪调整]中调整水准仪并重置调整值。(→[水准仪调整]: 607)

[亮度点测光表]

[ON]/▶[OFF]

指定被摄物体上的任何定点以测量小区域上的亮度。

(→[亮度点测光表]: 389)

[相框轮廓]

[ON]/▶[OFF]

显示实时取景的轮廓。

[显示/隐藏显示屏布局]

[控制面板]	▶[ON]/[OFF]
[黑屏]	▶[ON]/[OFF]
使用[DISP.]按钮切换显示时，会显示控制面板和黑屏。(→ 拍摄画面: 90)	

[自定义]菜单([监视器/显示器(视频)])

▶: 默认设置

[V-LogL 查看助手]

[读取LUT文件]	
[LUT 选择]	
[LUT 查看助手(监视器)]	[ON]/▶[OFF]
[LUT 查看助手(HDMI)]	[ON]/▶[OFF]
可以在显示屏/取景器上显示应用LUT数据的图像，并通过HDMI输出这些图像。 (→[V-LogL 查看助手]: 414)	

[HLG 查看助手]

[显示屏]	[MODE1]/▶[MODE2]/[OFF]
[HDMI]	▶[AUTO]/[MODE1]/ [MODE2]/[OFF]
在录制或回放HLG视频时，可在相机显示屏/取景器上显示具有转换色域和亮度的图像，或通过HDMI输出这些图像。 (→[HLG 查看助手]: 420)	

[变形反挤压显示]

[]/[]/[]/[]/[]/▶[OFF]
这会显示适合本相机上的变形镜头倍率的解压图像。 (→[变形反挤压显示]: 423)

[单色Live View模式]

[ON]/▶[OFF]

可以以黑白显示拍摄画面。

- 如果在拍摄时使用HDMI输出，则输出图像不会以黑色和白色显示。
- 使用[夜间模式]时，[单色Live View模式]不可用。

[中心标记]

[ON]/▶[OFF]

拍摄画面的中心会以[+]显示。

[相框标记]

[ON]/▶[OFF]

[SET]

[相框高宽比]

[相框颜色]

[相框遮罩]

拍摄画面上会显示具有设置宽高比的框。

(→[相框标记]: 393)

[斑纹样式]

[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]/▶[OFF]

[SET]

[斑纹样式 1]

[斑纹样式 2]

比基准值明亮的部分用条纹显示。

(→[斑纹样式]: 391)

[WFM/ 向量示波器]

[WAVE]/[VECTOR]/▶[OFF]

这会在拍摄画面上显示波形监视器或矢量示波器。

(→[WFM/ 向量示波器]: 385)

[彩色条纹]

[SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

彩条显示在拍摄画面上。

(→ 彩色条纹/测试色调: 394)

[视频优先显示]

[ON]/▶[OFF]

在[iA]/[P]/[A]/[S]/[M]模式下时，切换拍摄画面显示和控制面板以适合视频录制，如同[⌘M]模式一样。

回放画面也会切换到视频优先的显示屏。

- 设置为视频录制不可用时的设置（如[后对焦]）时，[视频优先显示]被固定为[OFF]。
- 使用以下功能时，[视频优先显示]仅在视频录制过程中有效：
 - [6K/4K照片]
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]
 - [多重曝光]

[红色录制相框指示灯]

[ON]/▶[OFF]
指示正在录制视频的拍摄画面上会显示红色框。

[流媒体蓝框指示器]

[ON]/▶[OFF]
流媒体传输时，屏幕上显示蓝色方框。

[自定义]菜单 ([IN/OUT])

▶: 默认设置

[HDMI 拍摄输出]

[信息显示]	▶[ON]/[OFF]
[下降转换]	▶[AUTO]/[4K/30p] ([4K/25p])/[1080p]/[1080i]/[OFF]
[HDMI 录制控制]	[ON]/▶[OFF]
[声音下降转换]	[AUTO]/▶[OFF]
[声音输出 (HDMI)]	▶[ON]/[OFF]
[HDMI MF 辅助输出]	▶[ON]/[OFF]
在拍摄过程中设置 HDMI 输出。(→ HDMI 输出画质 (分辨率/帧率) : 446 、 HDMI 输出设置 : 450)	

[自定义]菜单 ([镜头/其他])

▶: 默认设置

[镜头位置恢复]

[ON]/▶[OFF]

相机会在关闭时保存对焦位置。在使用兼容电动变焦的可互换镜头时，也会保存比较位置。

[电动变焦镜头]

[步进变焦]

[ON]/▶[OFF]

[变焦速度]

[照片]: [H]/▶[M]/[L]

[动态影像]: [H]/▶[M]/[L]

[变焦环]

▶[ON]/[OFF]

设置使用与电动变焦兼容的可互换镜头时的屏幕显示和操作。(➡[电动变焦镜头]: 184)

[镜头Fn按钮设置]

▶[聚焦停止] / [AF 模式] / [聚焦环锁定] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF 开启] / [AF-ON:近移] / [AF-ON:远移] / [AF 点局部放大] / [对焦区域设置] / [图像稳定器] / [预览] / [预览光圈效果] / [无设置] / [关 (禁用按住)] / [恢复为默认]

设置要分配到可互换镜头的对焦按钮的功能。

- 设置[聚焦停止]时，在按住对焦按钮时，焦点会被固定。

[光圈环增量]

[SMOOTH]/▶[1/3EV]

[SMOOTH]: 可以精细调整光圈值。

[1/3EV]: 可以以每级 1/3 EV 调整光圈值。

可以通过使用光圈环来改变光圈调整增幅。

- 使用支持免点击光圈环的可互换镜头（H-X1025: 可选件）时（截至2021年5月），可以使用此设置。
- 拍摄图像时，如果光圈环设置为[A]以外的位置，此设置将生效。
- 如果光圈环的位置设置为[A]，相机设置的光圈值将生效，且可以和[1/3EV]一样调整。
- 视频拍摄期间，可以像使用[SMOOTH]一样进行精细调整。
- 设置[SMOOTH]之后，画面上不显示光圈值的分数。

[对焦环控制]

▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]

[SET]

[90°]至[360°] (▶[300°]) / [最大]

使用对焦环设置用于对焦的移动量。（使用支持的镜头时）

[NON-LINEAR]: 对焦根据对焦环的转动速度进行响应。

[LINEAR]: 根据对焦环的旋转角度，焦点以恒定量反应。

[SET]: 设置选择了[LINEAR]时对焦环的旋转角度。

- 有关支持对焦环控制的镜头的最新信息，请参阅以下网站。

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

（仅英文）

[镜头信息]

[Lens1]至[Lens12] (▶[Lens1])

将不具有通信功能的镜头与本相机搭配使用时，在相机中注册镜头信息。

- 这与[照片]([其他(照片)])菜单下[图像稳定器]中的[镜头信息]联动。(→[镜头信息]: 257)

[镜头信息确认]

▶[ON]/[OFF]

本相机安装了不具有通信功能的镜头时，打开相机时，会显示要求确认镜头信息的信息。

[垂直位置信息(视频)]

▶[ON]/[OFF]

可以在菜单中设置是否在视频录制期间记录相机的纵向信息。

[ON]: 记录纵向信息。在回放过程中，竖直拿着相机拍摄的视频会自动在计算机或智能手机等设备上纵向播放。

[OFF]: 不记录纵向信息。

- 在相机的播放屏幕中，只有缩略图是纵向显示。

[设置]菜单

- [设置]菜单 ([卡/文件]): 603
- [设置]菜单 ([监视器/显示器]): 605
- [设置]菜单 ([IN/OUT]): 608
- [设置]菜单 ([设置]): 612
- [设置]菜单 ([其他]): 614

[设置]菜单 ([卡/文件])

▶: 默认设置

[卡格式化]

[卡槽1]/[卡槽2]

格式化记忆卡 (初始化)。

(→ [格式化记忆卡 \(初始化\): 64](#))

[双卡槽功能]

[拍摄方法]

▶[1]/[2]/[3]

此项将设置在记忆卡插槽1和2执行拍摄的方式。

(→ [\[双卡槽功能\]: 120](#))

[文件夹/文件设置]

[选择文件夹]/[新建文件夹]/[文件名设置]

在保存图像的位置设置文件夹和文件名。

(→ [\[文件夹/文件设置\]: 122](#))

[文件编号重置]

[卡槽 1]/[卡槽 2]

将下一拍摄内容的文件号码重设为0001。

(→[文件编号重置]: 125)

[版权信息]

[拍摄者]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
[版权所有者]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
[显示版权信息]	
在图像 Exif 数据中记录拍摄者和版权持有者的名称。 • 可从[拍摄者]和[版权所有者]中的[SET]注册名称。 如何输入字符 (→ 输入字符: 629) • 可以输入最多 63 个字符。 • 可在[显示版权信息]中确认注册的版权信息。	

[设置] 菜单 ([监视器/显示器])

▶: 默认设置

[省电模式]

[睡眠模式]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/ [1MIN.]/[OFF]
[睡眠模式(Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
[自动LVF/监视器关闭]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/ [OFF]
[省电LVF拍摄]	[睡眠时间]
	[激活方法]
如果在设置的时间内没有进行任何操作，此功能可将相机自动转到睡眠（节电）状态或关闭取景器/显示屏。（→[省电模式]: 59）	

[显示屏帧率]

[30fps]/▶[60fps]
拍摄图像时，设置显示屏上实时取景的显示速度。 [30fps]: 抑制电量消耗，延长工作时间。 [60fps]: 使运动平滑显示。 • 使用以下功能时，[显示屏帧率]不可用： –[6K/4K照片] –HDMI输出

[LVF 帧率]

▶[60fps]/[120fps]

拍摄图像时，设置取景器上实时取景的显示速度。

[60fps]: 抑制电量消耗，延长工作时间。

[120fps]: 使运动平滑显示。

- 以[120fps]显示时，取景器上将显示[LVF120]。
- 使用以下功能时，[LVF 帧率]不可用：
 - [6K/4K照片]
 - HDMI输出

[显示屏设置]/[取景器]

[亮度]/[对比度]/[饱和度]/[红色调]/[蓝色调]

这将调整显示屏/取景器的亮度、着色和红色或蓝色的色调。

- 1 按 ▲▼ 选择设置项目并按 ◀▶ 进行调整。
 - 2 按  或  确认设置。
- 使用监视器时会调整监视器，使用取景器时会调整取景器。

[显示屏背光]/[LVF 亮度]

▶[AUTO]/[-3]至[+3]

调整显示屏/取景器亮度。

[AUTO]: 根据相机周围的明亮程度，自动调整亮度。

- 显示显示屏时可调整显示屏亮度，显示取景器时可调整取景器亮度。
- 设置[AUTO]或将调整值设置为正数时，使用时间将缩短。
- 使用[夜间模式]时，[显示屏背光]/[LVF 亮度]不可用。

[眼启动传感器]

[感光度]

▶[HIGH]/[LOW]

使用此项可以设置眼启动传感器的灵敏度。

[LVF/监视器切换]

▶[LVF/MON AUTO] (自动取景器/显示屏切换) / [LVF] (取景器) / [MON] (显示屏)

使用此项可以设置在取景器和显示屏之间切换的方法。

- 如果按[LVF]切换显示，[LVF/监视器切换]设置也会切换。

[水准仪调整]

[调整]

在水平位置持拿相机，然后按  或 。水准仪会被调整。

[水准仪值重置]

恢复初始水准仪设置。

[设置] 菜单 ([IN/OUT])

▶: 默认设置

[操作音]

[操作音音量]	[🔊] (高) / ▶ [🔊] (低) / [🔊] (关闭)
[AF 蜂鸣器音量]	[🎵] (高) / ▶ [🎵] (低) / [🎵] (关闭)
[AF 蜂鸣器音调]	▶ [🎵①] (模式1) / [🎵②] (模式2) / [🎵③] (模式3)
[快门音量]	[🔊] (高) / ▶ [🔊] (低) / [🔊] (关闭)
[电子快门音调]	▶ [🎵①] (模式1) / [🎵②] (模式2) / [🎵③] (模式3)
设置操作音、AF 操作音和电子快门音。	

[耳机音量]

[0] 至 [LEVEL15] (▶ [LEVEL3])
调节连接了耳机时的音量。 (→ 调节耳机音量: 460) • 此项功能与 [视频] ([音频]) 菜单中的 [耳机音量] 一致。

[Wi-Fi]

[Wi-Fi 功能] (→ 15.Wi-Fi/Bluetooth: 630)
[Wi-Fi 设置] (→ [Wi-Fi 设置] 菜单: 694)
[流媒体设置] (→ 16.流媒体传输功能: 696)

[蓝牙]

[蓝牙] (→ 连接到智能手机 (Bluetooth 连接): 635)
[发送图像 (智能手机)] (→ [智能手机]: 671)
[远程唤醒] (→ [远程唤醒]: 664)
[从休眠模式唤醒] (→ 从[睡眠模式]缩短返回时间: 656)
[自动传输] (→ [自动传输]: 659)
[定位日志] (→ [定位日志]: 662)
[自动时钟设置] (→ [自动时钟设置]: 665)
[Wi-Fi 网络设置]
[Wi-Fi 网络设置]: 注册 Wi-Fi 接入点。将自动登录用于将相机连接到 Wi-Fi 网络的无线接入点。

[USB]

[USB 模式]	 [连接时选择]/  [PC(Storage)]/  [PC(Tether)]/  [PictBridge(PTP)]
这将设置连接了 USB 连接线时使用的通信方式。  [连接时选择]: 连接到另一台设备时选择 USB 通信方式的情况下选择此设置。  [PC(Storage)]: 将图像导出到连接的计算机的情况下选择此设置。  [PC(Tether)]: 在安装了“LUMIX Tether”的计算机中, 选择此设置可控制相机。  [PictBridge(PTP)]: 连接到支持 PictBridge 的打印机时选择此设置。	

[USB 供电]	▶[ON]/[OFF]
从USB连接线提供电源。 当连接了交流电源适配器时，即便此项设置为[OFF]，也会提供电源。	

[电池使用优先次序]

[BODY]/▶[BG]
选择将电池安装在相机和电池手柄时首先使用的电池类型。

[HDMI连接]

[输出分辨率（回放）]	▶[AUTO] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
设置用于回放的HDMI输出分辨率。 [AUTO]: 以适合于所连接外部设备的分辨率输出。 - 可以选择的项目取决于[系统频率]设置。 - 如果在[AUTO]时外部设备上不显示图像，请切换到[AUTO]以外的恒定设置以设置外部设备支持的格式。 (参考使用说明书查看可使用的外部设备。)	

[LUT 查看助手 (HDMI)]	[ON]/▶[OFF]
在回放[照片格调]设置为[V-Log L]录制的视频时，会输出应用了 LUT (Look-Up Table) 数据的图像。 这与[自定义]([监视器/显示器(视频)])菜单下[V-LogL 查看助手]中的[LUT 查看助手 (HDMI)]联动。(→[V-LogL 查看助手]: 414)	
[HLG 查看助手 (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
在录制或回放 HLG 视频时，可转换其显示色域和亮度。 这与[自定义]([监视器/显示器(视频)])菜单下[HLG 查看助手]中的[HDMI]联动。(→[HLG 查看助手]: 420)	
[VIERA Link (CEC)]	[ON]/▶[OFF]
使用 HDMI 电缆将相机连接到 VIERA Link 兼容的设备时，可以使用设备遥控器操作相机。 (→ 使用 VIERA Link: 713)	
[背景颜色 (回放)]	[■]/▶[■]
设置在外部设备或类似显示屏上输出图像的上下或左右出现的带状物的颜色。 建议设置为[■]以防输出目标烧屏。	
[照片亮度级别]	[0-255]/▶[16-255]
将图像输出到外部设备等设备时，设置亮度级别。	

[电源/网络指示灯]

▶[ON]/[OFF]
这会使状态指示器和 NETWORK 连接指示灯亮起。

[设置] 菜单 ([设置])

[保存到自定义模式]

[C1]/[C2]/[C3]/[C4-1]至[C4-10]

可以注册相机当前设置的信息。

(→ [在自定义模式下注册: 517](#))

[加载自定义模式]

[C1]/[C2]/[C3]/[C4-1]至[C4-10]

将注册的自定义模式设置调用到所选拍摄模式并使用这些设置覆盖当前设置。

(→ [调用设置: 521](#))

[自定义模式设置]

[自定义模式的限制数量]

[编辑名称]

[如何重新加载自定义模式]

[选择加载详情]

设置自定义模式的易用性。

(→ [自定义模式详细设置: 519](#))

[保存/恢复相机设置]

[保存]/[加载]/[删除]/[格式化时保持设置]

将相机的设置信息保存到记忆卡中。

可将保存的设置信息加载到相机中，以便您对多个相机进行相同的设置。

(→[\[保存/恢复相机设置\]: 524](#))

[重设]

将相机恢复为默认设置。

(→[\[重设\]: 102](#))

[设置] 菜单 ([其他])

▶: 默认设置

[时钟设置]

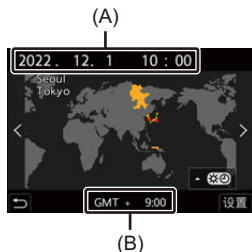
设置日期和时间。

(→ [时钟设置: 72](#))

[时区]

设置时区。

1 按 ◀▶ 选择时区，然后按  或  确认。



(A) 当前时间

(B) 与 GMT (格林威治标准时间) 的时差

- 如果使用夏令时 [], 请按 ▲。(时间会提前 1 小时。)
要返回正常时间, 请再次按 ▲。

[系统频率]

[59.94Hz (NTSC)]/▶[50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)]

此选项更改录制和回放的视频的系统频率。

(→[系统频率]: 345)

[像素更新]

这将优化图像传感器和图像处理。

- 购买相机时的图像传感器及图像处理均为优化状态。录制上被摄物体上没有的亮点时，请使用本功能。
- 修正像素后，请关闭相机然后重新打开。

[传感器清洁]

会执行震掉附着在图像传感器前面的碎屑和灰尘的除尘操作。

- 如果可以明显看到灰尘，可使用此功能。
- 清洁完成后，请关闭相机，然后重新开启。

[语言]

这将设置屏幕上显示的语言。

- 如果错误地设置了一种不同的语言，请从菜单图标中选择 ，然后设置所需的语言。

[版本显示]

[固件更新]/[软件信息]

可以确认相机及镜头的固件版本。

此外，可以更新固件，并显示有关相机软件的信息。

[固件更新]: 更新固件。

- 1 下载该固件。（➔ [相机/镜头固件: 20](#)）
- 2 将固件保存到记忆卡的根目录（在PC上访问记忆卡时显示的第一个文件夹），然后将记忆卡插入到相机中。
- 3 选择[固件更新]，按  或 ，然后选择[是]以更新固件。

[软件信息]: 显示有关相机软件的信息。

- 当支持的可选项（XLR 麦克风适配器等）安装到相机上时，您还可以检查其固件版本。

[在线使用手册]

[显示URL]/[显示QR码]

显示URL或二维码以便浏览“高级功能使用说明书”。

[回放]菜单

- 如何选择[回放]菜单中的图像: 617
- [回放]菜单 ([回放模式]): 619
- [回放]菜单 ([处理图像]): 622
- [回放]菜单 ([添加/删除信息]): 624
- [回放]菜单 ([编辑图像]): 625
- [回放]菜单 ([其他]): 628

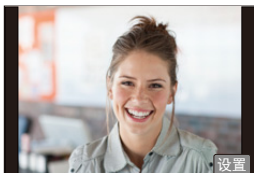
如何选择[回放]菜单中的图像

当显示图像选择画面时,请按照以下步骤进行操作。

- 图像将按照记忆卡插槽分别显示。
如需切换要显示的记忆卡,请按[>]并选择记忆卡插槽。
- 一次只能选择/编辑一张记忆卡上的图像。

❖ 选择了[单张]时

- 1 按   选择图像。

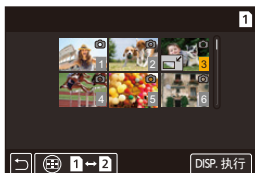


- 2 按  或 。

- 如果[标记 / 取消标记]显示在屏幕的右下方,再次按  或  时会取消设置。

❖ 选择了[多张]时

- 1 按▲▼◀▶选择图像，然后按  或 （重复）。
 - 再次按  或  时，设置会被取消。
- 2 按[DISP.]执行。



选择了[保护]时

- 1 按▲▼◀▶选择图像，然后按  或  以设置（重复）。
 - 再次按  或  时，设置会被取消。



[回放]菜单([回放模式])

▶: 默认设置

[回放模式]

▶[标准回放]/[仅图像]/[仅动画]/[等级]/[6K/4K照片]/[后对焦]

筛选要回放的图像的类型。

- 设置了[等级]时，在要显示的等级水平中放置勾选标记，然后按[DISP.]。

[幻灯片放映]

[全部]/[仅图像]/[仅动画]/[等级]/[6K/4K照片]/[后对焦]

选择图像类型并按顺序定期回放。

- 设置了[等级]时，在要显示的等级水平中放置勾选标记，然后按[DISP.]。

[开始]: 开始幻灯片回放。

[时间]: 设置重复回放。

[重复]: 设置重复回放。

幻灯片放映中的操作

▲: 播放/暂停（也可以通过触摸[▶]或[⏸]来执行相同的操作）

◀: 移动到上一个图像

▶: 移动到下一个图像

▼: 结束幻灯片放映

⦿: 调节音量（也可以通过触摸[⏮]或[⏭]来执行相同的操作）

- 设置了[仅动画]时，[时间]不可用。

[旋转显示]

▶[ON]/[OFF]

如果图像是纵向拿着相机拍摄的，会自动纵向显示图像。

[图像排序]

[FILE NAME]/▶[DATE/TIME]

这将设置回放时相机显示影像的顺序。

[FILE NAME]: 按文件夹名/文件名显示图像。

[DATE/TIME]: 按拍摄日期显示影像。

- 如果插入另一张卡，读取所有数据可能会花费一些时间，因此图像可能不会按设置的顺序显示。

[从AF点放大]

[ON]/▶[OFF]

显示使用AF对焦的点。

放大图像时，会放大AF对焦位置。

[LUT查看助手(监视器)]

[ON]/▶[OFF]

在回放[照片格调]设置为[V-Log L]时录制的视频时，这会在显示屏/取景器上显示应用LUT数据的图像。

- 此项功能与[自定义]([监视器/显示器(视频)])菜单[V-LogL查看助手]中的[LUT查看助手(监视器)]一致。
(→[\[LUT查看助手\(监视器\)\]: 414](#))

[HLG查看助手 (显示屏)]

[MODE1]/▶[MODE2]/[OFF]

在录制或回放HLG视频时，可转换其显示色域和亮度。

- 此项功能与[自定义]([监视器/显示器(视频)])菜单[HLG查看助手]中的[显示屏]一致。(→[\[HLG查看助手\]: 420](#))

[变形反挤压显示]

[

这会显示适合本相机上的变形镜头倍率的解压图像。(→[\[变形反挤压显示\]: 423](#))

- 这与[自定义]([监视器/显示器(视频)])菜单下的[变形反挤压显示]联动。

[回放]菜单([处理图像])

▶: 默认设置

[RAW处理]

处理在相机上采用RAW格式拍摄的图像并将其保存为JPEG格式。

(→[RAW处理]: 478)

[6K/4K照片批量保存]

可以一次从6K/4K连拍文件中保存任何持续5秒的图像。

(→[6K/4K照片批量保存]: 212)

[6K/4K照片降噪]

▶[AUTO]/[OFF]

保存图像时，将降低由于高ISO感光度而出现的噪点。

(→降低由高感光度导致的噪点([6K/4K照片降噪]): 207)

[定时视频]

这将从使用[定时拍摄]拍摄的组图像中创建视频。(→ [间隔/定格动画的视频: 231](#))

- 1 按 ◀▶ 选择[定时拍摄]组，然后按  或 .
 - 2 选择创建视频选项以将图像合并为视频。
- 当[系统频率]设置为[24.00Hz (CINEMA)]时，[定时视频]不可用。

[定格视频]

这将从使用[定格动画]拍摄的组图像中创建视频。(→ [间隔/定格动画的视频: 231](#))

- 1 按 ◀▶ 选择定格动画组，然后按  或 .
 - 2 选择创建视频选项以将图像合并为视频。
- 当[系统频率]设置为[24.00Hz (CINEMA)]时，[定格视频]不可用。

[回放] 菜单 ([添加/删除信息])

[保护]

[单张]/[多张]/[取消]

可以为图像设置保护以免错误地将其删除。

不过，如果格式化记忆卡，受保护的图像也会被删除。

- 有关如何选择图像的信息 (→ [如何选择\[回放\]菜单中的图像: 617](#))
- 请注意，[保护]设置可能在除本相机之外的设备上被禁用。

[等级]

[单张]/[多张]/[取消]

如果为图像设置五个不同等级，则可以执行以下操作：

- 删除除具有等级之外的所有图像。
- 按等级水平回放或显示图像的幻灯片放映。
- 在操作系统（如 Windows 10、Windows 8.1 和 Windows 8）中的文件详情显示中检查等级。（仅 JPEG 图像）

- 1 选择图像。（→ [如何选择\[回放\]菜单中的图像: 617](#)）
- 2 按 ◀▶ 选择等级（1 至 5），然后按  或 。
 - 选择了 [多张] 时，请重复步骤 1 和 2。
 - 要取消设置，请将等级设置为 [OFF]。

[回放]菜单([编辑图像])

▶: 默认设置

[调整大小]

[单张]/[多张]

缩小JPEG图像的图像尺寸并将其保存为不同的图像，使其可以轻松地用于网页或作为电子邮件附件发送。

- 有关如何选择图像的信息 (→ [如何选择\[回放\]菜单中的图像: 617](#))

- 选择了[单张]时，在选择图像之后，按   选择大小，然后按  或 .

- 选择了[多张]时，在选择图像之前，按   选择大小，然后按  或 .

- 使用[多张]，一次最多可以设置100个图像。
- 调整了大小的图像的画质会变低。
- [调整大小]对于使用以下功能拍摄的图像不可用：
 - 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]
 - 组图像
 - [RAW] ([图像质量])
 - 从[C4K]视频中创建的图像

[旋转]

以90°增量手动旋转图像。

[↷]: 顺时针旋转90°。

[↶]: 逆时针旋转90°。

[视频分割]

将录制的视频或6K/4K连拍文件分割为两部分。

(→[\[视频分割\]: 486](#))

[复制]

[复制方向]	▶[1→2]/[2→1]
[选择复制]/[复制文件夹中的全部]/[复制存储卡中的全部]	
可将其中一个记忆卡中的图像复制到另一个记忆卡中。 • 复制的影像将保存在新文件夹中。 [选择复制]: 复制选择的影像。 1 选择包含要复制的影像的文件夹。 2 选择图像。(→ 如何选择[回放]菜单中的图像: 617) [复制文件夹中的全部]: 复制某个文件夹中的所有影像。 1 选择要复制的文件夹。 2 确认要复制的图像, 然后按  或  执行复制。 [复制存储卡中的全部]: 复制记忆卡中的所有图像。 使用Fn按钮复制图像 如果在一次回放一个图像时按Fn按钮并指定[复制], 当前回放的图像将被复制到另一个记忆卡中。 从以下选项中选择复制目的地文件夹。对于组图像, 会自动选择[新建文件夹]。 [与源文件夹编号相同]: 复制到与要复制的图像文件夹同名的文件夹。 [新建文件夹]: 以递增文件夹编号新建文件夹并将图像复制到其中。 [选择文件夹]: 选择要存储图像的文件夹, 然后将图像复制到其中。 • 使用[选择复制], 一次最多可以设置 100 个图像。 • [保护]设置不被复制。 • 复制可能会花费一些时间。 • 使用以下记忆卡组合时, 无法复制视频、6K/4K照片和使用[后对焦]拍摄的图像: – 从SDXC记忆卡复制到SD记忆卡或SDHC记忆卡	

[回放]菜单([其他])

▶: 默认设置

[删除确认]

[优先"是"]/▶[优先"否"]

可以设置在显示删除图像的确认画面时[是]或[否]哪个选项会先突出显示。

[优先"是"]: [是]先突出显示。

[优先"否"]: [否]先突出显示。

[删除所有图像]

[卡槽1]/[卡槽2]

删除记忆卡中的所有图像。

- 一旦删除，图像就无法恢复。删除前，仔细确认图像。
- 如果选择[删除所有非等级]，则除具有设置等级之外的所有图像都会被删除。
- [回放模式]设置为[标准回放]时，可以使用[删除所有图像]。

输入字符

当显示字符输入画面时，请按照以下步骤进行操作。

1 输入字符。

- 按 ▲▼◀▶ 选择字符，然后按  或 ，直至显示要输入的字符为止。（重复此步骤）
- 要想重复输入同样的字符，请向右侧旋转  或  以移动输入位置光标。
- 如果选择项目，然后按  或 ，可以执行以下操作：
 - [Aa]: 将字符类型更改为[A]（大写字符）、[a]（小写字符）、[1]（数字）和[&]（特殊符号）
 - []: 输入空格
 - [删除]: 删除字符
 - [<]: 向左移动输入位置的光标
 - [>]: 向右移动输入位置的光标
- 输入密码时，(A) 将显示已输入的字符数以及可以输入的字符数。



2 完成输入。

- 选择[设置]，然后按  或 。

15.Wi-Fi/Bluetooth

- [连接到智能手机: 632](#)
- [使用智能手机操作相机: 649](#)
- [从相机发送图像: 667](#)
- [Wi-Fi连接: 681](#)
- [发送设置并选择图像: 691](#)
- [\[Wi-Fi设置\]菜单: 694](#)

本章介绍相机的Wi-Fi®和Bluetooth®功能。

通过智能手机远程操作



可以使用“LUMIX Sync”智能手机应用程序进行遥控拍摄和图像传输。

(→ [连接到智能手机: 632](#))

从本相机传输图像



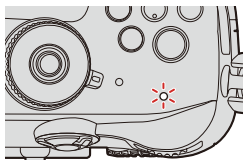
可通过操作相机将图像传输到另一台设备，如智能手机或PC。

(→ [从相机发送图像: 667](#))

在本文档中，智能手机和平板电脑均指**智能手机**。

❖ 确认Wi-Fi和Bluetooth功能的操作

NETWORK连接指示灯



灯（蓝色）	监视器	操作
点亮		Wi-Fi 功能设置为打开，或者有连接。
		Bluetooth 功能设置为打开，或者有连接。
闪烁		使用相机操作发送图像数据时。

- 发送图像过程中，请勿取出记忆卡或电池或者移动到没有任何接收的区域。
- 无法将本相机用于连接到公共无线LAN连接。
- 强烈建议您设置加密以保护信息安全。
- 发送图像时，建议使用充满电的电池。
- 当剩余电池电量不足时，可能无法连接到其他设备或与其保持通信。
（显示[通讯错误]等信息。）
- 根据无线电波的状况，图像可能不会被完整发送。
如果在发送图像过程中连接终止，可能会发送缺少部分的图像。

连接到智能手机

- 智能手机连接流程: 632
- 安装“LUMIX Sync”: 634
- 连接到智能手机 (Bluetooth连接): 635
- 连接到智能手机 ([Wi-Fi连接]): 642

与已安装“Panasonic LUMIX Sync”（下文：“LUMIX Sync”）智能手机应用程序的智能手机连接。

使用“LUMIX Sync”进行遥控拍摄和图像传输。

智能手机连接流程

- 1 在智能手机上安装“LUMIX Sync”。(→ [安装“LUMIX Sync”: 634](#))
- 2 连接到智能手机。
 - 使用支持 Bluetooth Low Energy 的智能手机
(→ [连接到智能手机 \(Bluetooth连接\): 635](#))
 - 使用不支持 Bluetooth Low Energy 的智能手机
(→ [连接到智能手机 \(\[Wi-Fi连接\]\): 642](#))

3 使用智能手机操作相机。(➔ [使用智能手机操作相机: 649](#))

- [\[远程拍摄\]: 651](#)
- [\[快门遥控\]: 654](#)
- [\[导入影像\]: 657](#)
- [\[自动传输\]: 659](#)
- [\[定位日志\]: 662](#)
- [\[远程唤醒\]: 664](#)
- [\[自动时钟设置\]: 665](#)
- [\[相机设置复制\]: 666](#)
- 也可以使用相机将图像传输到智能手机。(➔ [从相机发送图像: 667](#))

安装“LUMIX Sync”

“LUMIX Sync”是由Panasonic提供的智能手机应用程序。

支持的操作系统

Android™: Android 7 或更高版本

iOS: iOS 12 或更高版本

(Android)

从Android设备访问以下网站，然后安装“**Panasonic LUMIX Sync**”

<http://consumer.panasonic.cn/support/cameras-camcorders.html>

(iOS)

- 1 将智能手机连接到网络。
- 2 选择“**App Store**”。
- 3 将“**Panasonic LUMIX Sync**”或“**LUMIX**”输入到搜索框中。
- 4 选择并安装“**Panasonic LUMIX Sync**” 。

- 请使用最新的版本。
 - 截至2021年5月已知的受支持操作系统版本。
 - 有关操作方法的更多详情，请阅读“LUMIX Sync”菜单中的[帮助]。
 - 根据智能手机，应用程序可能无法正常工作。
- 有关“LUMIX Sync”的信息，请参阅以下支持网站：
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(仅英文)

连接到智能手机（Bluetooth 连接）

遵循简单的连接设置步骤（配对）连接到支持Bluetooth Low Energy的智能手机。

在设置配对时，只需要操作“LUMIX Sync”即可自动建立Wi-Fi连接。

- 首次连接时，需要配对设置。

有关第二次和后续连接的信息（→ [连接到配对的智能手机：640](#)）

- 支持的智能手机

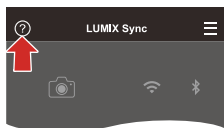
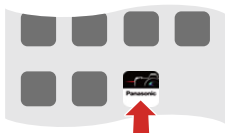
Android™: Android 7或更高版本，配备Bluetooth4.0或更高版本（不支持Bluetooth Low Energy的设备除外）

iOS: iOS 12或更高版本

- 在智能手机上预先开启Bluetooth功能。

1 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

- 会显示有关设备（相机）注册的消息。选择[下一个]。
- 如果已关闭此消息，请选择[?]，然后使用[相机注册（配对）]注册相机。



2 检查显示指南中的内容并选择[下一个]，直至显示注册相机的画面为止。

根据智能手机指南操作相机。

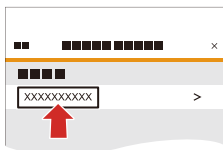
3 将相机设置为Bluetooth配对待机状态。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [蓝牙] ➡ [蓝牙] ➡ [SET] ➡ [配对]
- 相机进入配对待机状态，并显示设备名称(A)。



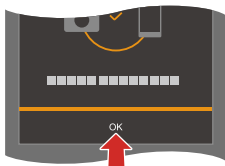
4 在智能手机上，选择相机的设备名称。

- (iOS 设备) 显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。



5 显示指示设备登录已完成的消息时，请选择 [OK]。

- 将进行相机与智能手机的 Bluetooth 连接。



- 配对的智能手机会作为配对设备登录。
- 在 Bluetooth 连接期间，拍摄画面上会显示 [📶]。
如果启用了 Bluetooth 功能，但没有建立与智能手机的连接，则 [📶] 显示为半透明。
- 可以登录最多 16 部智能手机。
如果尝试登录 16 个以上的智能手机，将从最早第一个设备删除登录信息。

❖ 使用 Bluetooth 连接的智能手机进行 Wi-Fi 连接

可以通过使用“LUMIX Sync”来建立 Wi-Fi 连接。

- 1 在“LUMIX Sync”主页上选择[]（[远程拍摄]）或[]（[导入影像]）。

❖ 结束 Bluetooth 连接

要终止 Bluetooth 连接，请关闭相机的 Bluetooth 功能。

 ➡ [] ➡ [] ➡ [蓝牙] ➡ [蓝牙] ➡ 选择[OFF]

- 即使您终止了连接，其配对信息也不会被删除。

❖ 连接到配对的智能手机

请使用以下步骤连接配对的智能手机。

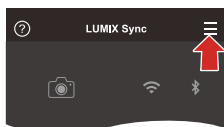
1 启用相机的 Bluetooth 功能。

- MENU/SET → [] → [] → [蓝牙] → [蓝牙] → [ON]

2 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

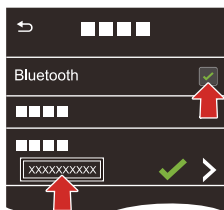
- 如果显示一条消息，指示智能手机正在搜索相机，请关闭该消息。

3 选择[]。



4 选择[蓝牙设置]。

5 打开Bluetooth。



6 从[照相机已注册]项目中，选择相机的设备名称。

- 即使您设置与多部智能手机配对，一次也只能连接到一部智能手机。
- 当配对会花费一些时间时，取消智能手机与相机的配对设置并重新建立连接可能会正确检测出相机。

❖ 取消配对

1 取消相机的配对设置。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [蓝牙] ➡ [蓝牙] ➡ [SET] ➡ [删除]

2 选择要为其取消配对的智能手机。

- 同时取消智能手机上的配对设置。
- 使用[设置]([设置])菜单中的[重设]重置网络设置时，注册的设备信息会被删除。

连接到智能手机 ([Wi-Fi连接])

使用Wi-Fi连接相机和智能手机。

在默认设置下，无需输入密码即可执行与智能手机的简单连接。

也可以使用密码认证，从而增强连接安全性。

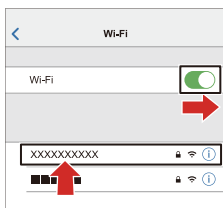
1 将相机设置为Wi-Fi连接待机状态。

- **MENU/SET** ➡ [**扳手**] ➡ [**Wi-Fi**] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [新连接] ➡ [用智能手机控制]
- 画面上会显示相机的SSID (A)。
- 也可以通过按分配了[Wi-Fi]的Fn按钮来执行相同的操作。

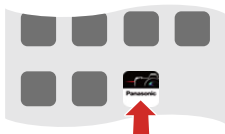
(➡Fn按钮: 490)



- 2 在智能手机的设置菜单中，打开**Wi-Fi**功能。
- 3 选择相机上显示的**SSID**。



- 4 在智能手机上，启动“**LUMIX Sync**”。



- 5 （首次连接时）确认相机上显示的设备名称，然后选择**[是]**。



- 显示与要连接的设备不同的设备时，如果选择[是]，相机将会自动连接到该设备。
如果附近有其他 Wi-Fi 连接设备，建议使用二维码或手动密码输入连接密码认证。（→ [使用密码认证进行连接: 644](#)）
- 使用以下功能时，[Wi-Fi 功能]不可用：
 - [流媒体功能]
 - [自动传输]

❖ 使用密码认证进行连接

可通过二维码或手动输入并使用密码认证增强 Wi-Fi 连接安全性。

扫描二维码进行连接

1 将相机上的[Wi-Fi 密码]设置为[ON]。

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 设置] → [Wi-Fi 密码] → [ON]

2 显示二维码 (A)。

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [新连接] → [用智能手机控制]
- 也可以通过按分配了[Wi-Fi]的Fn按钮来执行相同的操作。
（→ [Fn按钮: 490](#)）
- 按  或  放大二维码。

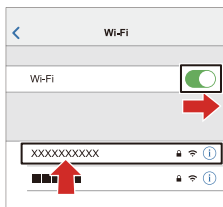


- 3 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。
 - 如果显示一条消息，指示智能手机正在搜索相机，请关闭该消息。
- 4 选择[≡]。
- 5 选择[Wi-Fi连接]。
- 6 选择[QR码]。
- 7 使用“LUMIX Sync”扫描相机屏幕上显示的二维码。
 - (iOS设备)显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。
- 8 (首次连接时)确认相机屏幕上显示的设备名称，然后选择[是]。



手动输入密码进行连接

- 1 在步骤2中显示画面(→[扫描二维码进行连接: 644](#))。
- 2 在智能手机的设置菜单中, 打开Wi-Fi功能。



- 3 在Wi-Fi设置画面上, 选择相机上显示的SSID(B)。



(B)

- 4 (首次连接时) 输入相机上显示的密码(B)。
- 5 在智能手机上, 启动“LUMIX Sync”。
- 6 (首次连接时) 确认相机屏幕上显示的设备名称, 然后选择[是]。



❖ 除默认设置之外的连接方式

通过[通过网络]或[直接]中的[WPS 连接]连接时，请按照以下步骤进行操作：

1 显示相机的连接方式设置画面。

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Wi-Fi 功能] ➔ [新连接] ➔ [用智能手机控制]

2 按[DISP.]。

通过网络连接

1 选择[通过网络]，然后按  或 。

- 将相机连接到无线接入点。（➔[\[通过网络\]: 682](#)）

2 在智能手机的设置菜单中，打开Wi-Fi功能。

3 将智能手机连接到相机连接到了的无线接入点。

4 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

直接连接

1 选择[直接]，然后按  或 。

- 选择[WPS 连接]以连接相机和智能手机。（➔[\[直接\]: 686](#)）

2 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

❖ 终止Wi-Fi连接

要结束相机与智能手机的Wi-Fi连接，请按照以下步骤进行操作。

1 半按快门按钮会将相机置于拍摄模式。

2 终止Wi-Fi连接。

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Wi-Fi 功能] ➔ [是]
- 也可以通过按分配了[Wi-Fi]的Fn按钮来执行相同的操作。(➔ [分配了\[Wi-Fi\]的Fn按钮: 670](#))



3 在智能手机上，关闭“LUMIX Sync”。

使用智能手机操作相机

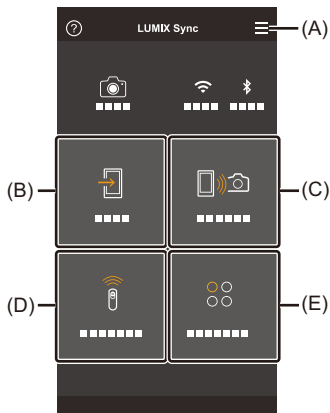
- [远程拍摄]: 651
- [快门遥控]: 654
- [导入影像]: 657
- [自动传输]: 659
- [定位日志]: 662
- [远程唤醒]: 664
- [自动时钟设置]: 665
- [相机设置复制]: 666

本部分介绍通过智能手机操作相机的功能。

本文档中描述的带有（**Bluetooth**）符号的功能需要使用支持 Bluetooth Low Energy 的智能手机建立 Bluetooth 连接。

❖ 主画面

启动“LUMIX Sync”时，会显示主画面。



(A) ≡: 应用程序设置

这样允许进行连接设置、相机开/关操作和显示“帮助”。

(B) 📷: [导入影像] (→[[导入影像](#)]: 657)

(C) 📶: [远程拍摄] (→[[远程拍摄](#)]: 651)

(D) 📶: [快门遥控] (→[[快门遥控](#)]: 654)

(E) 🔄: [其他] (相机设置复制/实时流媒体) (→[[相机设置复制](#)]: 666、[16.流媒体传输功能](#): 696)

[远程拍摄]

从相机查看实时取景图像时，可以使用智能手机从远程位置进行拍摄。



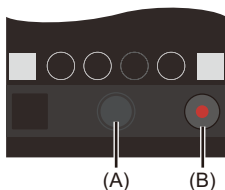
开始使用：

- 将相机连接到智能手机。（→ [连接到智能手机: 632](#)）
- 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

1 在主画面中选择[📱📷]（[远程拍摄]）。

- （iOS 设备）显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。

2 开始录制。



(A)拍摄图像

(B)开始/结束视频录制

- 拍摄的图像保存在相机上。

• 某些功能，包括一些设置，可能不可用。

❖ 遥控拍摄时的操作方法

将相机或智能手机设置为远程拍摄期间要使用的优先控制设备。

 ➡  ➡  ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 设置] ➡ 选择[远程设备的优先级]

 【相机】	可以对相机和智能手机执行操作。 相机的拨盘设置等功能无法通过智能手机来更改。
 【智能手机】	只能在智能手机上执行操作。 - 相机的拨盘设置等功能可以通过智能手机来更改。 - 若要结束远程拍摄，请按相机上的任何按钮打开屏幕，然后选择[退出]。

• 默认设置为[相机]。

• 在连接启用时，无法更改该功能的设置。

[快门遥控]

Bluetooth

可将智能手机用作快门遥控。

开始使用：

- 将相机连接到智能手机。（→ [连接到智能手机: 632](#)）
- 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

1 在主画面中选择[]（[快门遥控]）。

2 开始录制。



开始/结束视频录制



拍摄图像

❖ B 门拍摄

从拍摄开始到拍摄结束期间，快门可以一直保持打开，这对于拍摄星空或夜景很有用。

开始使用：

- 将相机设置为[M]模式。（→ [手动曝光模式: 271](#)）
- 将相机快门速度设置为[B]（B 门）。（→ [\[B\]（B 门）: 274](#)）

- 1 触摸[]开始拍摄（一直触摸着，而不拿开手指）。
- 2 从[]上拿开手指可结束拍摄。
 - 朝着[LOCK]方向滑动[]可在快门按钮锁定在完全按下的状态下进行拍摄。
（将[]滑回其原位置，或按相机快门按钮可结束拍摄）
 - 在[B]（B 门）拍摄过程中，如果 Bluetooth 连接中断，则再次执行 Bluetooth 连接，然后从智能手机结束拍摄。

❖ 从[睡眠模式]缩短返回时间

使用[快门遥控]时，可以缩短相机要从[睡眠模式]返回所花费的时间。

开始使用：

- 通过Bluetooth将相机连接到智能手机。（→ [连接到智能手机（Bluetooth连接）: 635](#)）
- 在[蓝牙]中将[远程唤醒]设置为[ON]。

 →  →  → [蓝牙] → 选择[从休眠模式唤醒]

 [遥控拍摄 / 首选 导入影像]	使用[导入影像]或[远程拍摄]时，缩短要返回的时间。
 [遥控快门优先]	使用[快门遥控]时，缩短要返回的时间。

- 要使用[快门遥控]取消相机上的[睡眠模式]，请将[设置]（[IN/OUT]）菜单中的[蓝牙]设置如下，然后通过Bluetooth连接：
 - [远程唤醒]: [ON]（→ [\[远程唤醒\]: 664](#)）
 - [自动传输]: [OFF]（→ [\[自动传输\]: 659](#)）
- 通过使用[快门遥控]无法打开相机。

[导入影像]

将存储在记忆卡上的图像传输到智能手机。

开始使用：

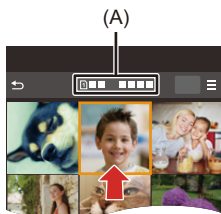
- 将相机连接到智能手机。（➔ [连接到智能手机: 632](#)）
- 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

1 在主画面中选择[]（[导入影像]）。

- （iOS 设备）显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。

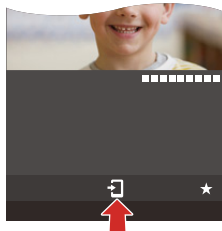
2 选择要传输的图像。

- 可以通过触摸（A）来切换显示的记忆卡。



3 传输图像。

- 选择[📷]。
- 如果图像为视频，可以通过触摸屏幕中央的[▶]来回放。



- 回放视频时，它提供小的数据大小并使用“LUMIX Sync”进行传输；因此，其画质会与实际录制的视频的画质不同。根据智能手机和使用情况不同，在视频或图像回放过程中，画质可能会变差或者可能会跳音。
- 无法传输文件大小超过4 GB的图像。
- 无法传输使用以下功能拍摄的图像：
 - [MOV]视频
 - [6K/4K照片]/[后对焦]

[自动传输]

Bluetooth

拍摄时，可以自动将拍摄的图像传输到智能手机。

开始使用：

- 通过 Bluetooth 将相机连接到智能手机。（➔ [连接到智能手机（Bluetooth 连接）：635](#)）

1 启用相机上的[自动传输]。

-  ➔  ➔  ➔ [蓝牙] ➔ [自动传输] ➔ [ON]
- 如果相机上显示确认画面，要求您终止 Wi-Fi 连接，请选择[是]来终止连接。

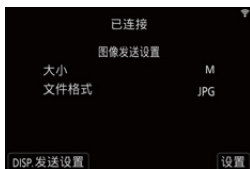


2 在智能手机上，选择[是]（对于 Android 设备）或[加入]（对于 iOS 设备）。

- 相机将自动进行 Wi-Fi 连接。

3 确认相机上的发送设置，然后按 或 。

- 要更改发送设置，请按[DISP.]。(→ [图像发送设置: 691](#))
- 当相机拍摄画面上显示[]时，可以进行自动图像传输。



4 用相机拍摄。

- 发送文件时，相机的拍摄画面中会显示[]。

❖ 停止自动传输图像

 → [] → [] → [蓝牙] → [自动传输] → 选择[OFF]

- 将显示一个确认画面，要求您终止Wi-Fi连接。

- 如果相机的[蓝牙]和[自动传输]设置是[ON]，则您打开相机时，相机会通过Wi-Fi和Bluetooth自动连接到智能手机。启动智能手机上的“LUMIX Sync”以连接到相机。
- 当[自动传输]设置为[ON]时，无法使用[Wi-Fi 功能]。
- 如果相机在图像传输期间关闭而且文件发送被中断，则打开相机以便重新开始发送。
 - 如果未发送文件的存储状态发生更改，则可能无法发送文件。
 - 如果有许多未发送的文件，则可能无法发送所有文件。
- 无法自动传输使用以下功能拍摄的图像：
 - 视频录制/[6K/4K照片]/[后对焦]

[定位日志]

Bluetooth

智能手机通过 **Bluetooth** 将其位置信息发送到相机，并且相机在写入获取的位置信息的同时进行拍摄。

开始使用：

- 在智能手机上启用 **GPS** 功能。
- 通过 **Bluetooth** 将相机连接到智能手机。（→ [连接到智能手机（Bluetooth 连接）：635](#)）

1 启用相机上的[定位日志]。

-  →  →  → [蓝牙] → [定位日志] → [ON]
- 相机将进入可以记录位置信息的模式，并且相机的拍摄画面中会显示[GPS]。



2 用相机拍摄影像。

- 位置信息将写入到拍摄的图像中。

- 当拍摄画面上的[GPS]显示为半透明时，无法获取位置信息，因此无法写入数据。

如果智能手机处于建筑物、口袋或类似位置中，可能无法进行智能手机GPS定位。将智能手机拿到空旷的位置以改善定位性能。

此外，请参阅智能手机的使用说明书。

- 带有位置信息的图像用[GPS]指示。
- 使用本功能时，请务必特别注意被摄对象的隐私、肖像权等。请客户自负责任。
- 在获取位置信息时，智能手机的电池电量消耗地更快。

[远程唤醒]

Bluetooth

即使在相机关闭时，智能手机也可以用于启动相机和拍摄图像，或检查拍摄的图像。

开始使用：

- 1 使用Bluetooth连接到智能手机。（→ [连接到智能手机（Bluetooth连接）：635](#)）
- 2 启用相机上的[远程唤醒]。
 •  → [] → [] → [蓝牙] → [远程唤醒] → [ON]
- 3 将相机开关设置为[OFF]。
- 4 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

❖ 打开相机

- 1 在“LUMIX Sync”主画面中选择[远程拍摄]。
 •（iOS设备）显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。
 •相机打开并使用Wi-Fi自动连接。

❖ 关闭相机

- 1 在“LUMIX Sync”主画面中选择[]。
- 2 选择[关闭照相机/摄像机]。
- 3 选择[关机]。

- 使用智能手机打开相机时，状态指示灯将闪烁。
- 设置了[远程唤醒]时，即使相机开关设置为[OFF]，Bluetooth功能也会继续工作，因此电池电量将耗尽。

[自动时钟设置]

Bluetooth

将相机的时钟和时区设置与智能手机的时钟和时区设置同步。

开始使用：

- 通过Bluetooth将相机连接到智能手机。（➔ [连接到智能手机（Bluetooth连接）：635](#)）

1 启用相机上的[自动时钟设置]。

-  ➔  ➔  ➔ [蓝牙] ➔ [自动时钟设置] ➔ [ON]



[相机设置复制]

Bluetooth

这会将相机的设置信息保存到智能手机中。

可将保存的设置信息加载到相机中，以便您对多个相机进行相同的设置。

开始使用：

- 通过 Bluetooth 将相机连接到智能手机。（→ [连接到智能手机（Bluetooth 连接）：635](#)）

1 在“LUMIX Sync”主屏幕选择[]（[其他]）→ []（[相机设置复制]）。

2 保存或加载设置信息。

- 有关“LUMIX Sync”操作方法的更多详情，请阅读“LUMIX Sync”菜单中的[帮助]。

- 只能加载相同型号的设置信息。
- 传输设置信息时，会自动创建 Wi-Fi 连接。
（iOS 设备）显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。
- 可以在[设置]（[设置]）菜单下的[保存/恢复相机设置]中保存或加载具有相同设置的项目设置信息。（→ [可用于复制的默认设置/自定义保存/设置列表：793](#)）

从相机发送图像

- [智能手机]: 671
- [计算机]: 675
- [打印机]: 679

操作相机，将拍摄的图像发送至通过 Wi-Fi 连接的设备。

操作流程

1 选择发送方式。

从[边录制边发送图像]和[发送储存在相机中的图像]相机菜单中选择发送方式。

2 选择目标（目标设备类型）。

- [智能手机]（→[智能手机]: 671）
- [计算机]（→[计算机]: 675）
- [打印机]（→[打印机]: 679）

3 选择连接方式，然后通过 Wi-Fi 进行连接。

- [通过网络]（→[通过网络]: 682）
- [直接]（→[直接]: 686）

4 确认发送设置。

根据需要更改发送设置。

- 图像发送设置（→ 图像发送设置: 691）

5 ([边录制边发送图像]) 拍摄图像。

拍摄时，可以自动发送拍摄的图像。

([发送储存在相机中的图像]) 选择图像。

发送所选图像。

- 选择图像 (→ [选择图像: 693](#))

有关所有设备通用的步骤，请参阅以下页面。

- Wi-Fi连接: [通过网络] (→ [\[通过网络\]: 682](#)) / [直接] (→ [\[直接\]: 686](#))
- 图像发送设置 (→ [图像发送设置: 691](#))
- 选择图像 (→ [选择图像: 693](#))

- 拍摄时，拍摄优先，因此完成发送将需要花费一些时间。
- 如果在发送完成之前相机关闭或Wi-Fi断开，则无法重新开始发送。
- 在发送过程中，可能无法删除文件或者使用[回放]菜单。
- 使用以下功能时，[Wi-Fi 功能]不可用：
 - [流媒体功能]
 - [自动传输]

❖ 可以发送的图像

根据目标设备不同，可以发送的图像也会不同。

目标设备	可以发送的图像	
	[边录制边发送图像]	[发送储存在相机中的图像]
[智能手机] (→[智能手机]: 671)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[计算机] (→[计算机]: 675)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/ MP4/MOV/ 6K/4K连拍文件/ 后对焦图像
[打印机] (→[打印机]: 679)	—	JPEG

- 根据智能手机或者操作系统版本的不同，这些图像可能无法正确显示。
- 无法将文件大小超过4 GB的图像发送至[智能手机]。

- 根据设备不同，可能无法发送。
- 可能无法发送使用除本相机之外的设备拍摄的图像，或在计算机上编辑或处理的图像。

❖ 分配了[Wi-Fi]的Fn按钮

在连接到Wi-Fi后，可以通过按分配了[Wi-Fi]的Fn按钮来执行以下操作。

(→ [Fn按钮: 490](#))



[终止连接]	终止Wi-Fi连接。
[改变目标]	终止Wi-Fi连接，并且可以选择其他Wi-Fi连接。
[改变图像发送的设置]	设置发送所拍摄图像的图像尺寸、文件格式和其他项目。(→ 图像发送设置: 691)
[在收藏夹中注册当前目标]	登录当前连接目标或方式，以便下次可以用相同的连接设置轻松地连接。
[网络地址]	显示相机的MAC地址和IP地址。 (→ [网络地址]: 695)

- 根据使用的Wi-Fi功能或连接目标，您可能无法执行其中某些操作。

[智能手机]

将拍摄的图像传输到使用 Wi-Fi 连接的智能手机。

开始使用：

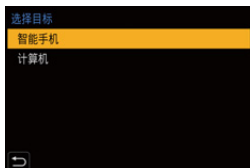
- 在智能手机上安装“LUMIX Sync”。(→ [安装“LUMIX Sync”](#): 634)

1 选择在相机上发送图像的方式。

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [新连接] → [边录制边发送图像]/[发送储存在相机中的图像]



2 将目标设置为[智能手机]。



3 通过Wi-Fi将相机连接到智能手机。

- 选择[通过网络] (→[[通过网络](#)]: 682) 或[直接] (→[[直接](#)]: 686)，然后连接。



4 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

5 在相机上选择目标智能手机。

6 确认发送设置，然后按 或 。

- 要更改图像的发送设置，请按[DISP.]。(→ [图像发送设置](#): 691)

7 (选择了[边录制边发送图像]时) 拍摄图像。

- 发送文件时，相机的拍摄画面中会显示.
- 要结束连接，请按照以下步骤进行操作：

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [是]

(选择了[发送储存在相机中的图像]时) 选择图像。

- 要结束连接，请选择[退出]。

❖ 用简单的操作将相机上的图像发送至智能手机

回放时，可以通过按[Q]按钮将图像传输到只需通过Bluetooth即可连接的智能手机。

也可以使用该菜单轻松连接。

- 也可以通过按使用[发送图像（智能手机）]注册的Fn按钮来执行相同的操作。（➔[Fn按钮：490](#)）

开始使用：

- 在智能手机上安装“LUMIX Sync”。（➔[安装“LUMIX Sync”：634](#)）
- 通过Bluetooth将相机连接到智能手机。（➔[连接到智能手机（Bluetooth连接）：635](#)）
- 按相机上的[

发送单个图像

- 1 按◀▶选择图像。
- 2 按[Q]。
- 3 选择[单选]。
 - 要更改图像的发送设置，请按[DISP.]。（➔[图像发送设置：691](#)）
- 4 在智能手机上，选择[是]（对于Android设备）或[加入]（对于iOS设备）。
 - 将使用Wi-Fi自动连接。

发送多个图像

- 1 按[Q]。
- 2 选择[多选]。
 - 要更改图像的发送设置，请按[DISP.]。(→ [图像发送设置：691](#))
- 3 选择图像，然后传输。
 - ◀▶：选择图像
 -  或  - [DISP.]：传输
- 4 在智能手机上，选择[是]（对于Android设备）或[加入]（对于iOS设备）。
 - 将使用Wi-Fi自动连接。

- 使用以下功能时，[Wi-Fi 功能]不可用：
 - [流媒体功能]
 - [自动传输]

使用菜单轻松传输

 → [🔧] → [] → [蓝牙] → [发送图像（智能手机）]

设置内容：[单选]/[多选]

- 如果[单选]，按◀▶选择图像，然后按 或  执行。
- 如果[多选]，使用与“[发送多个图像](#)”相同的操作。

[计算机]

将拍摄的图像发送至连接了 Wi-Fi 的 PC。

支持的操作系统

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13、10.14、10.15.3至10.15.7、11.0至11.2

开始使用：

- 打开 PC。
- 创建图像的目的地文件夹。
- 如果从标准设置更改了目标计算机的工作组，请在[计算机连接]中更改相机的相应设置。（➡[计算机连接]: 694）

❖ 创建图像的目标文件夹

使用 **Windows** 时（示例：对于 **Windows 10**）

- 1 选择目标文件夹，然后右键单击。
- 2 选择[属性]，然后启用文件夹共享。

使用 **Mac** 时（示例：对于 **macOS 10.14**）

- 1 选择目标文件夹，然后按以下顺序单击项目。
[文件] ➡ [显示简介]
- 2 启用文件夹共享。

- 创建由字母数字字符组成的计算机帐户名称（最多**254** 个字符）和密码（最多**32** 个字符）。
如果帐户名包含非字母数字字符，可能无法创建目标文件夹。
- 计算机名（**Mac** 计算机时，**NetBIOS** 名称）包含空格（空白字符）等时，可能无法被识别。
在此情况下，我们建议将名称更改为仅包含**15** 或更少字母数字字符的名称。
- 有关详细的设置步骤，请参阅计算机的使用说明书或操作系统上的帮助。

1 选择在相机上发送图像的方式。

-  ➡  ➡  ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [新连接] ➡ [边录制边发送图像]/[发送储存在相机中的图像]



2 将目标设置为[计算机]。



3 通过Wi-Fi连接相机和PC。

- 选择[通过网络] (→ [\[通过网络\]: 682](#)) 或[直接] (→ [\[直接\]: 686](#))，然后连接。



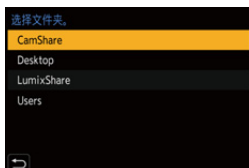
4 输入要连接到的PC的计算机名称（对于Mac，是NetBIOS名称）。

- 如何输入字符 (→ [输入字符: 629](#))



5 选择用于存储图像的文件夹。

- 将在所选文件夹中创建按发送日期排序的文件夹，并且图像将保存在此处。



6 确认发送设置，然后按 或 .

- 要更改发送设置，请按[DISP.]。(→ [图像发送设置: 691](#))

7 (选择了[边录制边发送图像]时) 拍摄图像。

- 发送文件时，相机的拍摄画面中会显示.
- 要结束连接，请按照以下步骤进行操作：

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [是]

(选择了[发送储存在相机中的图像]时) 选择图像。

- 要结束连接，请选择[退出]。

- 如果显示用户账户和密码的输入画面，请输入在计算机上设置的用户账户和密码。
- 启用了操作系统的防火墙、安全软件等时，可能无法连接到PC。
- 使用以下功能时，[Wi-Fi 功能]不可用：
 - [流媒体功能]
 - [自动传输]

[打印机]

可将图像发送至通过Wi-Fi连接并支持PictBridge（无线LAN）*1的打印机进行打印。

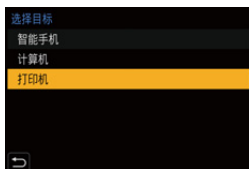
*1 符合DPS over IP标准

1 选择在相机上发送图像的方式。

- **MENU/SET** ➡ **[]** ➡ **[]** ➡ **[Wi-Fi]** ➡ **[Wi-Fi 功能]** ➡ **[新连接]** ➡ **[发送储存在相机中的图像]**



2 将目标设置为[打印机]。



3 通过Wi-Fi将相机连接到打印机。

- 选择[通过网络] (→[[通过网络](#)]: 682) 或[直接] (→[[直接](#)]: 686)，然后连接。



4 选择目标打印机。

5 选择并打印图像。

- 选择图像的步骤与连接了USB连接线时的步骤相同。
(→[打印](#): 724)
- 要终止连接，请按[↵]。

- 有关PictBridge (与无线LAN兼容) 打印机的详情，请与其制造商联系。
- 使用以下功能时，[Wi-Fi 功能]不可用：
 - [流媒体功能]
 - [自动传输]

Wi-Fi连接

- [通过网络]: 682
- [直接]: 686
- 使用先前保存的设置连接到Wi-Fi: 688

在[设置]([IN/OUT])菜单[Wi-Fi]的[Wi-Fi 功能]中选择了[新连接]时,请从[通过网络]或[直接]中选择连接方式进行连接。

另一方面,在使用[从历史记录中选择目标]或[从收藏夹中选择目标]时,相机将使用上次使用的设置连接到所选设备。



[通过网络]

通过无线接入点连接相机和外接设备。



1 选择连接到无线接入点的方式。



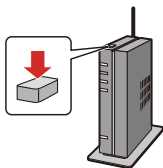
设置内容: [WPS (按钮)]/[WPS (PIN 代码)]/[选项列表]

- 选择[通过网络]一次后，相机将连接到上次使用的无线接入点。
要更改用于连接的无线接入点，请按[DISP.]并更改连接目标。
- 请确认无线接入点的使用说明书和设置。

❖ [WPS (按钮)]

按无线接入点上的WPS按钮可设置连接。

- 1 按无线接入点的WPS按钮直到切换到WPS模式为止。
例如)



❖ [WPS (PIN 代码)]

在无线接入点中输入PIN代码以设置连接。

- 1 在相机屏幕上，选择要连接到的无线接入点。
- 2 将相机屏幕上显示的PIN代码输入到无线接入点中。
- 3 按相机的  或 。

❖ [选项列表]

搜索要使用的无线接入点，然后进行连接。

- 请确认无线接入点的加密密钥。

- 1 选择要连接到的无线接入点。
 - 按[DISP.]可再次运行无线接入点搜索。
 - 如果找不到无线接入点（→ [通过手动输入连接: 685](#)）



- 2 （如果网络认证被加密）输入加密密钥。
 - 如何输入字符（→ [输入字符: 629](#)）

❖ 通过手动输入连接

- 检查所使用的无线接入点的SSID、网络认证、加密和加密密钥。

- 1 在“[\[选项列表\]](#)”的步骤 1 中的画面中，选择[手动输入]。
- 2 输入要连接到的无线接入点的SSID，然后选择[设置]。
 - 如何输入字符（→ [输入字符: 629](#)）
- 3 选择网络认证。

[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]

支持的加密: [TKIP]、[AES]

[未加密]

- 4 （选择[未加密]以外的选项时）输入加密密钥，然后选择[设置]。

[直接]

直接连接相机和外部设备。



1 选择与目标设备连接的方法。



[WPS 连接]

[WPS (按钮)]: 按外部设备上的WPS按钮以连接。

- 在相机上，按[DISP.]会延长连接等待时间。

[WPS (PIN 代码)]: 将PIN代码输入到相机中并连接。

[手动连接]

搜索目标设备上的相机以连接。

将相机上显示的SSID和密码输入到设备中。

- 如果目的地设置为[智能手机]，不会显示密码。选择SSID建立连接。(➔ [连接到智能手机 \(\[Wi-Fi连接\]\) : 642](#))



- 也请参阅要连接的设备的使用说明书。

使用先前保存的设置连接到Wi-Fi

使用Wi-Fi连接历史记录和与先前相同的设置进行连接。

1 显示Wi-Fi连接历史记录。

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [从历史记录中选择目标]/[从收藏夹中选择目标]



2 选择要连接到的历史项目。

- 按 [DISP.] 确认连接历史记录详情。



❖ 登记到收藏夹

可将Wi-Fi连接历史记录登记到收藏夹。

1 显示Wi-Fi连接历史记录。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [从历史记录中选择目标]

2 选择要登记的历史项目，然后按▶。

3 输入登录名，然后选择[设置]。

- 如何输入字符 (➡ [输入字符: 629](#))
- 最多可以输入30个字符。双字节字符被视为2个字符。

❖ 编辑收藏夹中登记的项目

1 显示登记到收藏夹的项目。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [从收藏夹中选择目标]

2 选择要在收藏夹中编辑的历史项目，然后按▶。

[从收藏夹中移除]

[改变收藏夹中的排序]

指定所需项目的目标位置可更改显示顺序。

[改变已注册的名称]

输入字符以更改登记的名称。

- 如何输入字符 (➡ [输入字符: 629](#))
-

- 历史记录中可以保存的项目数量有限制。将常用的连接设置登记到收藏夹。
- 使用[设置]([设置])菜单中的[重设]重置网络设置时,历史记录和收藏夹中登记的内容会被删除。
- 如果将想要连接到的设备(智能手机等)连接到了本相机以外的无线接入点,无法使用[直接]将该设备连接到本相机。更改想要连接到的设备的Wi-Fi设置使得要使用的接入点被设置为本相机。也可以选择[新连接],然后重新连接设备。
(→ [连接到智能手机\(\[Wi-Fi连接\]\): 642](#))
- 可能难以连接到连接了很多设备的网络。在这些情况下,请使用[新连接]进行连接。
- 使用以下功能时,[Wi-Fi 功能]不可用:
 - [流媒体功能]
 - [自动传输]

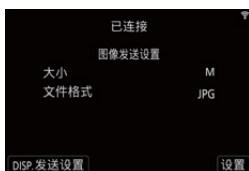
发送设置并选择图像

- 图像发送设置: 691
- 选择图像: 693

图像发送设置

设置将图像发送至目标设备的尺寸、文件格式和其他项目。

- 1 连接Wi-Fi后，将显示发送设置确认画面，因此请按[DISP.]。



- 2 更改发送设置。

[大小]

调整要发送的影像的大小。

[原始]/[变更] ([M]、[S]或[VGA])

[文件格式]

设置要发送的图像的文件格式。

[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]

- 当目的地支持从本相机发送RAW图像时，可以进行此设置。(→ [可以发送的图像: 669](#))
-

选择图像

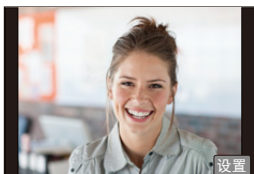
通过[发送储存在相机中的图像]发送时，请使用以下步骤选择图像。

1 选择[单选]或[多选]。

2 选择影像。

[单选]设置

1 按 ◀▶ 选择图像。

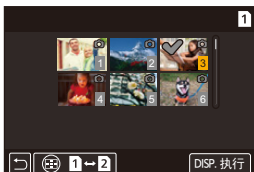


2 按  或 .

[多选]设置

1 按 ▲▼◀▶ 选择图像，然后按  或 .（重复此步骤）

- 要取消设置，请再次按  或 .
- 图像将按照记忆卡插槽分别显示。
要切换要显示的记忆卡，请按[]。
- 选择图像一次仅适用于单个记忆卡中的图像。



2 按[DISP.]执行。

[Wi-Fi 设置] 菜单

可配置 Wi-Fi 功能所需的设置。
连接到 Wi-Fi 时，无法更改设置。

1 显示 [Wi-Fi 设置] 菜单。

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 设置]

[远程设备的优先级]

可将相机或智能手机设置为远程拍摄期间要使用的优先控制设备。（→ [遥控拍摄时的操作方法: 653](#)）

[Wi-Fi 密码]

可以使用密码进行连接，从而增强安全性。（→ [使用密码认证进行连接: 644](#)）

[计算机连接]

可以设置工作组。

要将图像发送至 PC，需要连接到与目标 PC 相同的工作组。

（默认设置为“WORKGROUP”。）

- 要更改工作组名称，请按  或  并输入新的工作组名称。
如何输入字符（→ [输入字符: 629](#)）
 - 要恢复为默认设置，请按 [DISP.]。
-

[设备名称]

可以更改相机的名称（SSID）。

- 要更改 SSID 名称，请按 [DISP.] 并输入新的 SSID 名称。
如何输入字符（→ [输入字符: 629](#)）
 - 最多可以输入 32 个字符。
-

[Wi-Fi 功能锁]

为了防止第三方不正确操作和使用 Wi-Fi 功能以及为了保护相机中和图像随附的个人信息，请用密码保护 Wi-Fi 功能。

[设置]: 输入任意 4 位数字作为密码。

- 如何输入字符（→ [输入字符: 629](#)）

[取消]: 取消密码。

- 一旦设置了密码，每次您使用 Wi-Fi 功能时，都会要求您输入密码。
 - 如果忘记密码，可以用 [设置] ([设置]) 菜单中的 [重设] 重置网络设置并重设密码。
-

[网络地址]

显示相机的 MAC 地址和 IP 地址。

16.流媒体传输功能

- 通过使用智能手机来流媒体传输: 697
- 使用相机进行流媒体传输: 699
- 流媒体传输设置: 703

通过互联网实时传输相机的图像和音频。

- 要开始流媒体传输，可以使用智能手机操作方法和相机操作方法。
- 此相机支持RTMP/RTMPS*1。

您可以流媒体传输至支持RTMP或RTMPS的视频分享网站。

*1 流媒体传输通信协议

通过使用智能手机来流媒体传输



使用智能手机应用“LUMIX Sync”来开始流媒体传输。



开始使用：

- 在智能手机上安装“LUMIX Sync”。（→ [安装“LUMIX Sync”：634](#)）
- 通过 Bluetooth 将相机连接到智能手机。（→ [连接到智能手机（Bluetooth 连接）：635](#)）

（相机操作）

1 将模式拨盘设置到 [M]。

（智能手机操作）

2 使用“LUMIX Sync”设置流媒体传输。

- 1 启动“LUMIX Sync”。
- 2 在“LUMIX Sync”主屏幕选择[其他] ➡ [实时串流]。

3 选择视频分享网站并登录。

- 手动输入流媒体传输目标地址时，选择[使用 RTMP/RTMPS 串流]。

4 设置流媒体传输详细信息。

[Wi-Fi连接设置]: 设置在流媒体传输时，相机连接的无线接入点。

[流媒体质量]: 设置流媒体传输的画质。

[隐私设置]: 选择隐私设置。

5 选择[设置到相机]。

- 如果显示消息[无法确认直播地址的安全性，是否继续?]，请查看流媒体传输目标的URL是否正确，然后再继续连接操作。
- 设置将从智能手机发送至相机。
- 相机的[流媒体设置][ON]，相机通过Wi-Fi连接至接入点。
- 拍摄画面上会显示[▲]。

3 开始流媒体传输。

- 在“LUMIX Sync”上选择[开始串流]。
- 拍摄画面上会显示[⦿]。

4 停止流媒体传输。

- 在“LUMIX Sync”上选择[停止串流]。

5 结束流媒体传输功能。

- 如果您在“LUMIX Sync”上选择[结束串流]，则相机的[流媒体设置]将设置为[OFF]。

使用相机进行流媒体传输



在计算机上设置流媒体传输的目的地，并将其保存到卡上。将卡插入相机，然后使用相机开始流媒体传输。



开始使用：

- 将“LUMIX Network Setting Software”安装到计算机上。
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

（仅英文）

支持的操作系统

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13、10.14、10.15.3至10.15.7、11.0至11.2

- 将卡插入到计算机。

（计算机操作）

1 在“LUMIX Network Setting Software”上设置流媒体传输目的地。

- 1 启动“LUMIX Network Setting Software”。
- 2 登录视频分享网站，检索流媒体传输目的地（URL、流媒体传输密钥）。
- 3 将流媒体传输目的地（URL、流媒体传输密钥）输入至“LUMIX Network Setting Software”并选择[下一个]。
- 4 设置输出目的地（卡）和文件名，然后选择[保存]。
 - 可以在[文件名]中设置的字符：字母（大写）、数字，最多8个字符。
 - 为防第三方使用，您可以使用密码保护流媒体传输目的地。
 - 在[密码]中打钩。
 - 设置密码后，在载入流媒体目的地时，需要输入密码。
 - 您可以输入任意4位数字作为密码。
 - 步骤3中设置的设置保存在卡中。

（相机操作）

2 将记忆卡插入相机。

3 在相机上设置流媒体设置。

- 1 将模式拨盘设置到[BM]。
- 2 将流媒体传输目的地载入到相机中。
 -  ⇒ [🔧] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [流媒体设置] ⇒ [保存/加载流式传输地址] ⇒ [加载]
 - 如果密码在步骤1设置，输入密码。
- 3 设置流媒体传输画质和连接到的无线接入点。
 -  ⇒ [🔧] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [流媒体设置] ⇒ [流媒体质量]/[Wi-Fi连接设置] (⇒ [流媒体传输设置：703](#))
- 4 请将[流媒体功能]设置为[ON]。
 -  ⇒ [🔧] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [流媒体设置] ⇒ [流媒体功能] ⇒ [ON]
 - 如果显示消息[无法确认直播地址的安全性，是否继续？]，请查看流媒体传输目标的URL是否正确，然后再继续连接操作。
 - 相机通过Wi-Fi连接至接入点。
 - 拍摄画面上会显示[▲]。

4 开始流媒体传输。

- 按下快门按钮或视频录制按钮。
- 拍摄画面上会显示[]。
- 可能需要在视频分享网站上开始启动流媒体传输。

5 停止流媒体传输。

- 按下快门按钮或视频录制按钮。

6 结束流媒体传输功能。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [Wi-Fi] ➡ [流媒体设置] ➡ [流媒体功能] ➡ [OFF]

流媒体传输设置

- 备注: 使用流媒体传输功能时: 707



配置流媒体传输设置。

MENU / **SET** → [] → [] → [Wi-Fi] → 选择[流媒体设置]

[流媒体功能]	[ON]: 实施 Wi-Fi 连接, 进入可以开始流媒体传输的状态。 [OFF]: 终止进行流媒体传输的 Wi-Fi 连接。
[流媒体质量]	设置流媒体传输的画质。(→ [流媒体质量]: 706)
[流式传输地址]	显示当前的流媒体传输目的地地址。 要更改流媒体传输目的地, 先按 [DISP.], 然后输入流媒体传输目的地地址。 • 有关如何输入字符的信息 (→ 输入字符: 629)

[保存/加载 流式传输地 址]	[保存]	将当前的流媒体传输目的地地址保存至卡。 • 如果保存新数据，则选择[新文件]，且如果覆盖现有文件，则选择该现有文件。 • 选择了[新文件]时，会显示选择要保存的文件名的画面。 [OK]: 使用画面上的文件名进行保存。 [更改文件名]: 更改文件名并保存文件。 • 可用字符: 字母（大写）、数字，最多8个字符 • 有关如何输入字符的信息（→ 输入字符: 629）
	[加载]	将卡中的流媒体传输目的地地址复制到相机。 • 如果您在将流媒体传输目的地地址保存到卡上时设置密码，则显示密码输入屏幕。
	[删除]	删除卡上的流媒体传输目的地地址。
	[格式化时保持设置]	格式化该卡时，可以保留保存在卡中的流媒体传输目的地地址及其格式。
	[密码]	在选择了[保存]时，显示密码输入屏幕。

**[Wi-Fi连接
设置]**

设置在流媒体传输时，相机连接的无线接入点。（→[\[通过网络\]: 682](#)）

- 最多可以将 10 个流媒体传输目的地地址保存到一个卡中。
- 在将[流媒体功能]设置为[ON]之前，设置[Wi-Fi连接设置]。
- 如果您忘记了密码，使用新密码再次保存流媒体传输目的地地址。

❖ **[流媒体质量]**

视频压缩格式: H.264/MPEG-4 AVC

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

[流媒体质量]	分辨率	帧率	比特率
FHD/16M/60p	1920×1080	59.94p	16 Mbps
FHD/8M/60p		59.94p	8 Mbps
FHD/6M/30p		29.97p	6 Mbps
FHD/3M/30p		29.97p	3 Mbps
HD/6M/60p	1280×720	59.94p	6 Mbps
HD/4M/30p		29.97p	4 Mbps

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]

[流媒体质量]	分辨率	帧率	比特率
FHD/16M/50p	1920×1080	50.00p	16 Mbps
FHD/8M/50p		50.00p	8 Mbps
FHD/6M/25p		25.00p	6 Mbps
FHD/3M/25p		25.00p	3 Mbps
HD/6M/50p	1280×720	50.00p	6 Mbps
HD/4M/25p		25.00p	4 Mbps

- 如果流媒体传输目的地是 RTMPS，则画质的比特率不能设置为 16 Mbps 或以上。
- 根据 [流媒体质量] 和 [下降转换] 设置组合，图像以相应分辨率和帧速率通过 HDMI 进行输出。
- [流媒体质量] 设置为 [HD] 时，输出的分辨率为 [FHD]。

备注：使用流媒体传输功能时

使用流媒体传输功能时，操作方法如下：

- 以下功能不可用：
 - [Hybrid Log Gamma]（[照片格调]）
 - [微型画效果]（[滤镜设置]）
 - [录制文件格式]
 - [录制质量]
 - [录制质量（我的列表）]
 - [可变帧率]
 - [96kHz/24bit]、[48kHz/24bit]（[XLR麦克风适配器设置]）
 - [循环录制（视频）]
 - [分段的文件录制]
 - [实时裁剪]
 - [Wi-Fi 功能]（流媒体传输期间，可在[流媒体设置]中设置 Wi-Fi连接目的地。）
 - [蓝牙]的配对功能
- 使用以下功能时，流媒体传输功能不可用：
 - 当[系统频率]设置为[24.00Hz (CINEMA)]时
 - USB连接期间（使用USB连接线供电时除外）

- 流媒体传输时，屏幕上显示蓝色方框：

[] ➔ [] ➔ [流媒体蓝框指示器] (➔ [[流媒体蓝框指示器](#)]: 598)

- 按下视频录制按钮时，流媒体传输的图像将通过 HDMI 录制到外部录像机上：

[] ➔ [] ➔ [HDMI 拍摄输出] ➔ [HDMI 录制控制]

- 如果没有结束流媒体传输功能就关闭相机，下次打开相机时，相机会自动重新连接到上次连接的连接目的地。
- 在使用流媒体传输功能时，无法将视频录制到卡上。
- 进行流媒体传输时，无法显示菜单页。
- 相机的录制信息不会显示在被传输的图像上。
- 进行流媒体传输要满足的条件因视频分享网站而异。访问视频分享网站查看详情。

17. 连接到其他设备

- 在电视机上查看: 711
- 将图像导入到PC: 715
- 存储在录像机上: 720
- 连线拍摄: 721
- 打印: 724

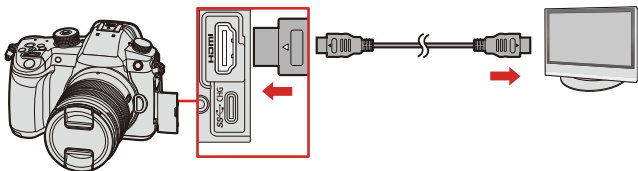
本章介绍与其他设备的连接，如电视机和PC。

使用相机上的[HDMI]接口或USB端口来连接。有关连接的更多详情，请参阅下面的章节。

- 请确认端子的方向，握住插头平直插入/拔出。
(呈角度插入插头可能会导致变形或故障)
- 请勿将电缆连接到错误的端子。否则，可能会导致故障。

[HDMI]接口

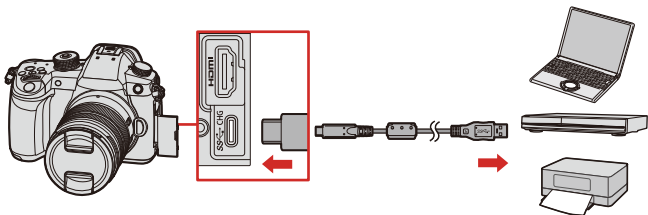
用市售HDMI电缆连接相机和电视机。



- 请使用带HDMI标志的“High Speed HDMI电缆”。
不符合HDMI标准的电缆不会工作。
“High Speed HDMI电缆”(A型-A型插头，最长1.5 m)

USB 端口

使用**USB**连接线将相机连接到**PC**、录像机或打印机。



- 请勿使用其他任何**USB**连接线，只使用随机提供的**USB**连接线。

在电视机上查看

可以将相机连接至外部显示屏或电视机，以查看拍摄的图像和视频。

开始使用：

- 关闭相机和电视机。

1 用市售HDMI电缆连接相机和电视机。

(→[\[HDMI\]接口: 709](#))

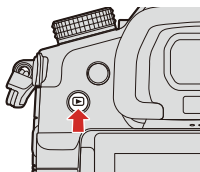
2 打开电视机。

3 将电视输入切换到HDMI输入。

4 打开相机。

5 显示回放画面。

- 按[]。
- 拍摄的图像会显示在电视机上。(相机的显示屏和取景器将关闭。)



- 在默认设置下，以所连接电视机的最佳分辨率输出图像。
可以在[输出分辨率(回放)]下更改输出分辨率。
(→[HDMI连接]: 610)
- 由于宽高比的不同，图像的上下或左右可能会显示灰带。
可以在[设置]([IN/OUT])菜单[HDMI连接]的[背景颜色(回放)]中更改带状物颜色。(→[HDMI连接]: 610)
- 如果在[USB 模式]设置为[PC(Storage)]或
[PictBridge(PTP)]的同时连接USB连接线，则无法进行HDMI输出。
- 如果相机温度升高，可能会显示[]，拍摄可能会停止并且某些功能可能暂时不可用。请等待直到相机冷却下来为止。
- 如果图像以上下边被切掉的形式显示，请更改电视机的画面模式的设置。
- 根据所连接的电视机，可能无法正确回放6K/4K连拍文件。
- 另请参阅电视机的使用说明书。

❖ 使用 VIERA Link

使用 VIERA Link (HDAVI Control™) 功能可以在使用 HDMI 电缆将相机连接到与 VIERA Link 兼容的设备时进行自动联动操作, 使用 Panasonic 电视机的遥控器进行简单的操作。(不是所有的操作都可以进行。)

- 要使用 VIERA Link, 还需要配置电视机上的设置。
有关设置步骤, 请参阅电视机的使用说明书。

- 1 用市售的 HDMI 电缆将相机连接到与 VIERA Link 兼容的 Panasonic 电视机上。(→ [\[HDMI\] 接口: 709](#))
- 2 打开相机。
- 3 打开 VIERA Link。
 -  →  →  → [HDMI 连接] → [VIERA Link (CEC)] → [ON]
- 4 显示回放画面。
 - 按 .
- 5 用电视的遥控器进行操作。

关闭链路电源

如果使用遥控器关闭电视机, 相机也将关闭。

自动输入切换

如果打开相机, 然后按 , 电视机的输入会自动切换到连接到本相机的输入。

此外, 当电视机电源处于待机状态时, 会自动开启。
(电视机上的“Power on link”设置为“Set”时)

- **VIERA Link**是以使用标准的**HDMI CEC**（消费者电子控制）技术规格的**HDMI**控制功能为基础而创建的**Panasonic**独有的功能。不保证与由其他公司制造的兼容**HDMI CEC**的设备的联动操作。
- 相机支持“**VIERA Link Ver.5**”。“**VIERA Link Ver.5**”是**Panasonic**的与**VIERA Link**兼容的设备的标准。此标准与**Panasonic**的传统**VIERA Link**设备兼容。
- 相机上使用按钮的操作会受到限制。

将图像导入到PC

● 安装软件: 718

连接到PC后, 可通过将本相机上的文件和文件夹拖到PC来复制拍摄的图像。

- 可以将相机连接到可以检测大容量存储设备且运行以下任一操作系统的PC上。

支持的操作系统

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13、10.14、10.15.3至10.15.7、11.0至11.2

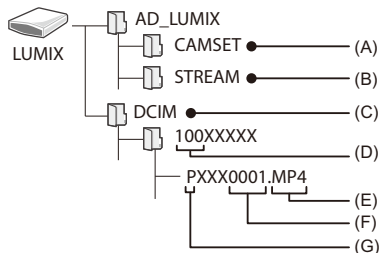
开始使用:

- 打开相机和PC。

- 1 用**USB**连接线连接相机和计算机。(➔ **USB 端口: 710**)
- 2 按 **▲▼** 选择[**PC(Storage)**], 然后按  或 。
 - Windows: 驱动器 (“LUMIX”) 显示在[此电脑]中。
 - Mac: 驱动器 (“LUMIX”) 显示在桌面上。
- 3 将文件和文件夹从相机拖放到**PC**中。

- 也可以使用软件进行整理和修正拍摄的图像、处理RAW图像以及编辑视频等操作。(➔ **安装软件: 718**)
- 由“Final Cut Pro X”支持。
有关“Final Cut Pro X”的详情, 请与Apple Inc.联系。

❖ 记忆卡内的文件夹架构



(A)相机的设置信息

(B)流媒体传输设置

(C)影像

(D)文件夹号码

(E)JPG: JPEG 格式图像

RW2: RAW 格式图像

MP4: MP4 视频, 6K/4K 连拍文件

MOV: MOV 视频

(F)文件号码

(G)色彩空间

P: sRGB

_ : AdobeRGB

- 如果在[设置] ([IN/OUT]) 菜单中将[USB 模式]设置为[PC(Storage)], 相机会被自动连接到计算机而不显示[USB 模式]选择画面。(→[USB]: 609)
- 请勿在读取图像期间切断相机的电源。
- 图像导入完成后, 可执行操作以便安全地拔下PC上的USB连接线。
- 在从相机上取出记忆卡之前, 关闭相机并断开USB连接线。否则, 拍摄的数据可能会损坏。

安装软件

安装软件，进行整理和修正拍摄的图像、处理RAW图像以及编辑视频等操作。

- 要下载软件，您的PC需要连接到Internet。
- 截至2021年5月已知的受支持操作系统版本。

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

此软件可以处理和编辑RAW图像。

可以将编辑后的图像保存成能够在PC上显示的格式（JPEG、TIFF等）。

请确认以下网站，然后下载并安装软件：

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/chinese/p/>

操作环境

● 支持的操作系统

Windows: Windows 10、Windows 8.1（推荐64位）

Mac: macOS 10.13到macOS 10.15、macOS 11

- 有关“SILKYPIX Developer Studio”的使用方法的更多信息，请参阅帮助或Ichikawa Soft Laboratory的支持网站。

❖ “LoiLoScope” 30天完全体验版

使用本软件可以轻松编辑视频。

请确认以下网站，然后下载并安装软件：

<http://loilo.tv/product/20>

操作环境

● 支持的操作系统

Windows: Windows 10、Windows 8.1、Windows 8

- 可以下载可免费使用30天的体验版。
- 有关“LoiLoScope”的使用方法的更多信息，请参阅可以通过在网站上下载获得的“LoiLoScope”说明书。
- “LoiLoScope”对于Mac不可用。

存储在录像机上

通过将相机连接到 Panasonic Blu-ray Disc 录像机或 DVD 录像机，可以存储图像和视频。

开始使用：

- 打开相机和录像机。
- 将记忆卡插入记忆卡插槽1。

- 1 用**USB**连接线连接相机和录像机。(→**USB 端口 : 710**)
- 2 按 **▲▼** 选择 [**PC(Storage)**]，然后按  或 .
- 3 操作录像机以存储图像。

- 如果在 [设置] ([IN/OUT]) 菜单中将 [USB 模式] 设置为 [PC(Storage)]，相机会被自动连接到录像机而不显示 [USB 模式] 选择画面。(→**[USB]: 609**)
- 请注意存储过程中不要关闭相机。
- 根据录像机的不同，可能不支持 4K 视频等图像。
- 在从相机上取出记忆卡之前，关闭相机并断开 **USB** 连接线。否则，拍摄的数据可能会损坏。
- 有关存储和回放步骤，请参阅录像机的使用说明书。

连线拍摄

- [安装软件: 722](#)
- [从PC操作相机: 723](#)

如果在PC上安装“LUMIX Tether”相机控制软件，可通过USB将相机连接到PC，然后从PC控制相机，同时在确认PC画面上的实时取景时进行拍摄（连线拍摄）。

此外，在连线拍摄过程中，可以通过HDMI输出到外部显示屏或电视机。

安装软件

❖ “LUMIX Tether”

本软件用于从PC控制相机。

这使您可以更改各种设置，进行遥控拍摄，然后将图像保存到PC。

请确认以下网站，然后下载并安装软件：

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

（仅英文）

操作环境

● 支持的操作系统

Windows: Windows 10（64位）

Mac: macOS 10.13、10.14、10.15.3至10.15.7、11.0至11.2

● 接口

USB端口（SuperSpeed USB（USB 3.1））

- 截至2021年5月已知的受支持操作系统版本。
- 要下载软件，您的PC需要连接到Internet。
- 有关操作软件的方法，请参阅“LUMIX Tether”的操作指南。

从PC操作相机

开始使用：

- 打开相机和PC。
- 在PC上安装“LUMIX Tether”。

- 1 用**USB**连接线连接相机和计算机。(→**USB 端口 : 710**)
- 2 按▲▼选择[PC(Tether)]，然后按  或 。
 - 相机画面上会显示[]。
- 3 使用“LUMIX Tether”可从PC操作相机。

- 如果在[设置] ([IN/OUT]) 菜单中将[USB 模式]设置为[PC(Tether)]，相机会被自动连接到计算机而不显示[USB 模式]选择画面。(→**[USB 模式]: 609**)
- 当PC与[PC(Tether)]连接时，Wi-Fi/Bluetooth功能不可用。

打印

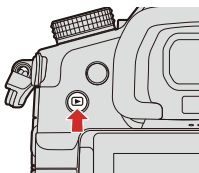
如果将相机连接到支持PictBridge的打印机上，则可以在相机的显示屏上选择图像，然后打印。

开始使用：

- 打开相机和打印机。
- 在打印机上设置打印品质和其他设置。

1 回放包含要打印的图像的内存卡。

- 按[]。
- 按[]后，按▲▼选择[卡槽1]或[卡槽2]，然后按  或  。
- 连接到打印机后，无法更改用于打印的内存卡。



2 用USB连接线连接相机和打印机。(→[USB 端口 : 710](#))

3 按▲▼选择[PictBridge(PTP)]，然后按 或 。

4 按 ◀▶ 选择图像，然后按 或 .

- 要打印多张图像，请按 ▲，设置图像选择方法，然后选择图像。



[多选]

选择要打印的图像。

- 1 按 ▲▼◀▶ 选择图像，然后按  或 。
 • 要取消设置，请再次按  或 .
- 2 按 [DISP.] 结束选择。

[全选]

打印保存的全部图像。

[等级]

打印[等级]级别在[★1]到[★5]之间的所有图像。

5 设定打印设置。



6 开始打印。

- 选择[打印开始]，然后按  或 .



❖ 设置项目（打印设置）

【打印开始】	开始打印。
【打印日期】	设置打印日期。 • 如果打印机不支持打印日期，则无法打印日期。
【打印数量】	设置要打印的打印数量（最多999张）。
【纸张大小】	设置纸张大小。
【页面布局】	设置是否添加边框和每张纸上要打印多少个图像。

- 如果在[设置]([IN/OUT])菜单中将[USB 模式]设置为[PictBridge(PTP)]，相机会被自动连接到打印机而不显示[USB 模式]选择画面。(→[USB]: 609)
- 请注意打印过程中不要关闭相机。
- 无法连接打印机时，请将[USB 供电]设置为[OFF]，然后尝试重新连接。(→[USB]: 609)
- 显示[⚡]（禁止断开电缆的警告图标）期间，请勿断开USB连接线。
- 请在打印后拔开USB连接电缆。
- 在从相机上取出记忆卡之前，关闭相机并断开USB连接线。否则，拍摄的数据可能会损坏。
- 要以相机不支持的纸张大小和布局设置打印图像时，请将[纸张大小]和[页面布局]设置为[📄]，然后在打印机上选择所需的设置。
(有关详情，请参阅打印机的使用说明书。)
- 如果显示黄色[●]，则相机正在接收一条来自打印机的错误信息。确认打印机没有问题。
- 如果打印数量很多，图像可能会被分批次打印。在这种情况下，显示的剩余打印数量可能会与设置的数量不同。
- 无法打印RAW图像。
- 无法打印使用以下功能拍摄的图像：
 - 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]

18. 材料

- 数码相机附件系统: 729
- 使用可选附件: 731
- 显示屏/取景器显示: 736
- 信息显示: 755
- 故障排除: 758
- 使用时的注意事项: 772
- 可拍摄的图像数量以及可使用电池录制的时间: 784
- 可拍摄的静态图像数量以及可以使用记忆卡录制视频的时间: 788
- 可用于复制的默认设置/自定义保存/设置列表: 793
- 可在各拍摄模式下设置的功能列表: 814
- 规格: 821
- 商标和许可: 832

数码相机附件系统

（产品型号为2021年5月所取。）

产品名称	型号
电池组	DMW-BLK22
充电器 ^{*1}	DMW-BTC15
交流电源适配器 ^{*2}	DMW-AC10
外接电源适配器 ^{*2}	DMW-DCC17
电池手柄	DMW-BGGH5
闪光灯	DMW-FL360L、 DMW-FL200L
XLR 麦克风适配器	DMW-XLR1
机身盖	DMW-BDC1
快门遥控	DMW-RS2
手柄	DMW-SHGR1
三脚架云台 ^{*3}	DMW-TA1

***1** 随附了交流电源适配器、交流电源线和USB连接线。（充电时间：约175分钟）

***2** 交流电源适配器（可选件）只能和指定的Panasonic 外接电源适配器（可选件）一起使用。

无法单独使用交流电源适配器（可选件）。

***3** 安装的镜头接触到三脚架台座时使用。

- 有关兼容的镜头和滤镜等与镜头相关的可选附件，请参阅我们的目录/网页等。
- 有关可选附件的最新信息，请访问我们的目录/网页等。

使用可选附件

- 电池手柄（可选件）：731
- 快门遥控（可选件）：733
- 手柄（可选件）：734
- 交流电源适配器（可选件）/外接电源适配器（可选件）：735
- 有关外置闪光灯的信息（→ 使用外置闪光灯（可选件）：313）
- 有关外置麦克风的信息（→ 外置麦克风：454）
- 有关XLR麦克风适配器的信息（→ XLR麦克风适配器（可选件）：456）

电池手柄（可选件）



安装在相机上时，电池手柄（DMW-BGGH5:可选件）会提升纵向持拿相机时的操作性和握持感。

此外，即使长时间拍摄，将电池（DMW-BLK22）插入电池手柄也会提供稳定的电源供给。

❖ 选择电池使用优先次序

选择将电池安装在相机和电池手柄时首先使用的电池类型。

开始使用：

- 关闭相机，并取下电池手柄连接器盖。

1 将电池手柄安装到相机上。

2 打开相机。

3 设置电池使用优先次序。

•  ➡ [] ➡ [] ➡ [电池使用优先次序]

[BODY]

先使用相机中的电池。

[BG]

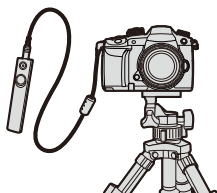
先使用电池手柄中的电池。

- 使用电池手柄中的电池时，显示屏上会显示[]。
- 可以将您选择的功能注册到电池手柄上的[Fn]按钮。（➡[Fn按钮：490](#)）

[WB]按钮、[ISO]按钮、[]按钮和操纵杆的工作方式与相机机身上的按钮和操纵杆相同。

- 电池手柄上的[AF/AE LOCK]按钮的操作与相机机身上的[AF ON]按钮相同。
- 您也可以使用DMW-BLF19（可选件），但其电池容量比DMW-BLK22小，所以建议您使用DMW-BLK22。
- 有关详情，请参阅电池手柄的使用说明书。

快门遥控（可选件）



可连接快门遥控（DMW-RS2: 可选件）以使用相机，如下所示：

- 保持相机稳定的情况下完全按下快门按钮
- 在B门拍摄和连拍拍摄期间固定快门按钮
- 开始/结束视频录制
- 使用在快门遥控的视频录制按钮中注册的功能

❖ 将功能注册到视频录制按钮

可将喜爱的功能注册到快门遥控上的视频录制按钮。

可注册的功能与可注册到Fn按钮进行拍摄的功能相同。

（→ 设置项目（[Fn按钮设置]/[用拍摄模式设置]）：496）

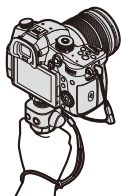
在默认设置下，会注册[视频录制]。

 ➡  ➡  ➡ 选择[视频按钮（遥控）]

- 使用与[Fn按钮设置]相同的操作注册功能。（→ Fn按钮：490）

- 请务必使用正品的 **Panasonic** 快门遥控 (DMW-RS2: 可选件)。
- 有关详情, 请参阅快门遥控的使用说明书。

手柄 (可选件)



安装手柄 (DMW-SHGR1: 可选件), 将其用作行走时拍摄的手柄、三脚架或快门遥控。

- 将手柄电缆连接到相机的 [REMOTE] 接口上。

- 请务必使用正品的 **Panasonic** 手柄 (DMW-SHGR1: 可选件)。
- [视频按钮 (遥控)] 菜单不适用于手柄。
- 安装相机时, 请勿仅通过握住手腕带来携带相机。
- 有关详情, 请参阅手柄的使用说明书。

交流电源适配器（可选件）/外接电源适配器（可选件）

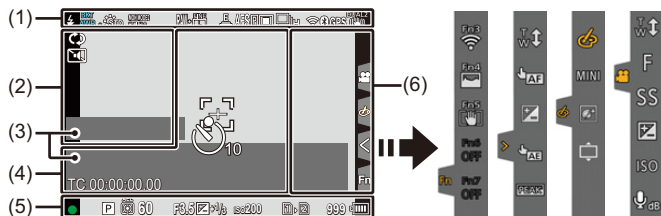
使用交流电源适配器（DMW-AC10: 可选件）和外接电源适配器（DMW-DCC17: 可选件），可以进行拍摄和回放而不必担心剩余电池电量。

- 确保成套购买交流电源适配器和外接电源适配器。它们不能相互独立使用。
- 安装着外接电源适配器时，由于外接电源适配器盖打开，因此就不是防尘防溅构造。
不要让沙子、灰尘和水滴附着在相机上或进入相机。
使用后，确认没有异物附着在外接电源适配器盖上，然后关紧盖子。
- 有关详情，请参阅交流电源适配器和外接电源适配器的使用说明书。

显示屏/取景器显示

- 拍摄画面: 736
- 回放画面: 750
- 该画面是[LVF/监视器显示设置]设置为[

拍摄画面



(1)

    	闪光模式 (→ [闪光模式]: 318)
 	闪光同步 (→ [闪光同步]: 324) 无线模式 (→ 使用无线闪光灯拍摄: 326)
AWBc AWBw       	白平衡 (→ 白平衡 (WB): 287)

	白平衡括弧式 白平衡托架（色温） (→[更多设置]（白平衡托架）: 244)
AWB + AWB -	调整白平衡 (→ 调整白平衡: 292)
	照片格调 (→[照片格调]: 294)
*EXPS	滤镜设置 (→[滤镜设置]: 302) 滤镜效果调整 (→ 调整滤镜效果: 304)
MON LUT HDMI V-LogL	LUT 查看助手 (→[V-LogL 查看助手]: 414)
MON MODE2 HDMI HLG	HLG 查看助手 (→[HLG 查看助手]: 420)
RAW+  	画质 (→[图像质量]: 118) 图像尺寸 (→[图像尺寸]: 117)
	延伸远摄转换 (→ 延伸远摄转换: 180)
	录制文件格式 (→[录制文件格式]: 346) 拍摄画质 (→[录制质量]: 347)
59.94p 60/59.94p	拍摄帧速率 (→[录制质量]: 347) 可变帧率 (→[可变帧率]: 396)
	电子快门 (→[快门类型]: 247)
AFS AFC MF	聚焦模式 (→ 选择聚焦模式: 127、使用MF拍摄: 171)
	对焦括弧号 (→[更多设置]（对焦包围）: 243)
AFL	AF 锁定 (→ 锁定焦点和曝光（AF/AE 锁定）: 280)

	峰值对焦 (→ [对焦峰值]: 544)
FULL 	视频图像区域 (→ [视频图像区域]: 362)
	AF 模式 (→ 选择 AF 模式: 139)
	驱动模式 (→ 选择驱动模式: 186)
	连接至 Wi-Fi (→ 确认 Wi-Fi 和 Bluetooth 功能的操作: 631)
	连接至 Bluetooth (→ 确认 Wi-Fi 和 Bluetooth 功能的操作: 631)
GPS	位置记录 (→ [定位日志]: 662)
	图像稳定器 (→ 图像稳定器: 250)
	相机摇晃警示

(2)

PRE	预连拍录制 (→[预连拍录制] ([6K/4K 连拍]/[6K/4K 连拍(S/S)]): 201)
	多重曝光 (→[多重曝光]: 551)
	静音模式 (→[静音模式]: 245)
PIXEL PIXEL	视频图像区域 (→[视频图像区域]: 362)
2.0x 	变形去焦显示 (→[变形反挤压显示]: 423)
	重叠指示 (→[纯粹叠加]: 592)
MON LUT HDMI V-LogL	LUT 查看助手 (→[V-LogL 查看助手]: 414)
	循环录制 (→[循环录制 (视频)]: 428)
	流媒体传输功能开启 (→16.流媒体传输功能: 696)
	目前正在流媒体传输 (→16.流媒体传输功能: 696)

(3)

TC 00:00:00.00	时间码 (→时间码: 364)
	静音 (→[静音输入]: 379)
INT. EXT. 48kHz/16bit XLR	内置麦克风、外置麦克风 (→音频设置: 378、 外置麦克风: 454) XLR 麦克风适配器设置 (→XLR 麦克风适配器 (可选件): 456)
LMT ON LMT OFF	录音音量限制器 (→[录音电平限制器]: 380)

录音级别 (→[录音电平显示]: 378)

曝光计 (→[曝光计]: 591)

(4)

	直方图 (→[直方图]: 586)
	AF 区域
	定点测光目标 (→[测光模式]: 260)
	中心标记 (→[中心标记]: 596)
	自拍定时器 (→ 使用自拍定时器拍摄时: 233)
	操作锁定 (→[操作锁定设置]: 580)
XXmXXs	录制经过的时间 (→ 视频录制时的画面显示: 335)

(5)

2021.12. 1 10:00:00	记录时间印记 (→[时间戳记拍摄]: 567)
	对焦 (变为绿色) (→ 拍摄: 79) 录制状态 (变为红色) (→ 视频录制时的画面显示: 335)
LOW 	对焦 (在低照度 AF 条件下) (→ 低照度 AF: 131)
STAR 	对焦 (星光 AF) (→ 星光 AF: 131)
	闪光灯调整 (→[闪光调整]: 322)
iA P A S M  C3-P	拍摄模式 (→ 选择拍摄模式: 81)
P 	程序切换 (→ 程序切换: 263)

	测光模式 (→ [测光模式]: 260)
AEL	AE 锁定 (→ 锁定焦点和曝光 (AF/AE 锁定): 280)
60	快门速度
F3.5	光圈值
	光圈包围 (→ [更多设置] (光圈包围): 242)
	曝光补偿值 (→ 曝光补偿: 278) 曝光括弧式 (→ [更多设置] (曝光包围): 241)
	手动曝光辅助 (→ 手动曝光辅助: 274)
ISO 200	ISO 感光度 (→ ISO 感光度: 282)
	记忆卡存取指示灯 (变为红色) (→ 视频录制时的画面显示: 335)
	记忆卡插槽 (→ 插入记忆卡 (可选件): 61) 双记忆卡插槽功能 (→ [双卡槽功能]: 120)
	无记忆卡
	记忆卡已满
999	可拍摄的静态图像数量 (→ 可拍摄的静态图像数量以及可以使用记忆卡录制视频的时间: 788)
r20	可以连续拍摄的图像数量 (→ 可以连续拍摄的图像数量: 192)
XXmXXs	视频录制时间 (→ 可拍摄的静态图像数量以及可以使用记忆卡录制视频的时间: 788)
	电池指示/电源 (→ 电源指示: 57)
	电池手柄 (→ 电池手柄 (可选件): 731)

(6)

	温度升高警告图标 (→ 拍摄: 759)
	正在发送的图像 (→ [自动传输]: 659)
触摸标签 (→ [触摸设置]: 579)	
Fn	
	Fn按钮 (→ 使用[Fn3]至[Fn7] (触摸图标): 505)
<	
	触摸式变焦 (→ 触摸操作: 182)
	触摸AF、触摸快门 (→ 触摸AF/触摸快门: 110)
	曝光补偿 (→ 曝光补偿: 278)
	触摸AE (→ 触摸AE: 113)
	峰值对焦 (→ [对焦峰值]: 544)
 (→ 用触摸操作设置滤镜: 306) /	
 (→ 视频录制时的操作: 342)	
	去焦类型 ([微型画效果]) (→ 设定虚化方法 ([微型画效果]): 308)
	单点色彩 (→ 设定保留颜色 ([单点色彩]): 309)
	光源位置 ([阳光滤镜]) (→ 设定光源的位置和大小 ([阳光滤镜]): 310)
	滤镜效果调整 (→ 调整滤镜效果: 304)

	滤镜开/关 (→ 用触摸操作设置滤镜: 306)
MINI	滤镜设置 (→ [滤镜设置]: 302)
	触摸式变焦 (→ 视频录制时的操作: 342)
F	光圈值 (→ 视频录制时的操作: 342)
SS	快门速度 (→ 视频录制时的操作: 342)
	曝光补偿 (→ 视频录制时的操作: 342)
ISO	ISO感光度 (→ 视频录制时的操作: 342)
	录音音量调整 (→ 视频录制时的操作: 342)

❖ 控制面板



(1)

	拍摄模式 (→ 选择拍摄模式: 81)
1/60	快门速度 (→ 拍摄: 79)
F3.5	光圈值 (→ 拍摄: 79)
	电池指示/电源 (→ 电源指示: 57)
	电池指示灯 (电池手柄) (→ 电源指示: 57)

(2)

	ISO 感光度 (→ ISO 感光度: 282)
	曝光补偿值 (→ 曝光补偿: 278) 手动曝光辅助 (→ 手动曝光辅助: 274)
	闪光灯设置 (→ [闪光调整]: 322 、 [闪光同步]: 324 、 使用无线闪光灯拍摄: 326) 闪光模式 (→ [闪光模式]: 318)

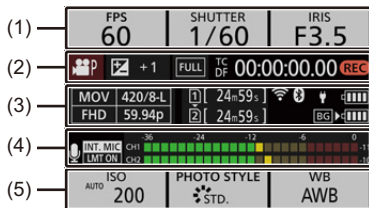
(3)

	驱动模式 (→ 选择驱动模式: 186)
AFS	聚焦模式 (→ 选择聚焦模式: 127 、使用MF拍摄: 171)
	AF 模式 (→ 选择AF 模式: 139)
FINE  	画质 (→ [图像质量]: 118) 视频图像区域 (→ [视频图像区域]: 362) 录制文件格式 (→ [录制文件格式]: 346) 拍摄画质 (→ [录制质量]: 347)
4:3 	宽高比 (→ [高宽比]: 116) 图像尺寸 (→ [图像尺寸]: 117)
	Wi-Fi/Bluetooth连接状态 (→ 确认Wi-Fi和Bluetooth功能的操作: 631)
Fn 	Fn按钮设置 (→ Fn按钮: 490)

(4)

	照片格调 (→[照片格调]: 294)
AWB	白平衡 (→ 白平衡 (WB): 287)
	智能动态范围 (→[智能动态范围]: 540)
	测光模式 (→[测光模式]: 260)
	记忆卡插槽 (→ 插入记忆卡 (可选件): 61)
	双记忆卡插槽功能 (→[双卡槽功能]: 120)
	无记忆卡
	记忆卡已满
999	可拍摄的静态图像数量 (→ 可拍摄的静态图像数量以及可以使用记忆卡录制视频的时间: 788)
r20	可以连续拍摄的图像数量 (→ 可以连续拍摄的图像数量: 192)
RXXmXXs	视频录制时间 (→ 可拍摄的静态图像数量以及可以使用记忆卡录制视频的时间: 788)
----	无记忆卡

❖ 控制面板（创意视频模式）



(1)

FPS 60	帧速率 (→ [录制质量]: 347) 可变帧率 (→ [可变帧率]: 396)
SHUTTER 1/60	快门速度
IRIS F3.5	光圈值

(2)

	曝光模式 (→ 设置用于录制视频的曝光: 340)
	曝光补偿值 (→ 曝光补偿: 278)
	手动曝光辅助 (→ 手动曝光辅助: 274)
	视频图像区域 (→ [视频图像区域]: 362)
TC DF 00:00:00.00	时间码 (→ 时间码: 364)
	拍摄状态 (→ 视频录制时的画面显示: 335)

(3)

	录制文件格式 (→ [录制文件格式]: 346) 拍摄画质 (→ [录制质量]: 347)
	记忆卡插槽 (→ 插入记忆卡 (可选件): 61) 双记忆卡插槽功能 (→ [双卡槽功能]: 120)
24m59s	视频录制时间 (→ 可拍摄的静态图像数量以及可以使用记忆卡录制视频的时间: 788)
	Wi-Fi/Bluetooth连接状态 (→ 确认 Wi-Fi 和 Bluetooth 功能的操作: 631)
	流媒体传输功能开启 (→ 16. 流媒体传输功能: 696)
	目前正在流媒体传输 (→ 16. 流媒体传输功能: 696)
 	电池指示/电源 (→ 电源指示: 57)
	电池指示灯 (电池手柄) (→ 电源指示: 57)

(4)

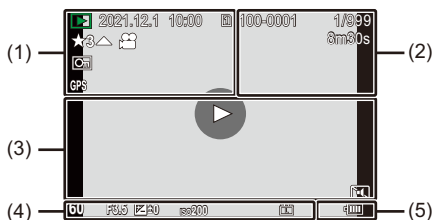
	静音 (→[静音输入]: 379)
INT. MIC	内置麦克风、外置麦克风 (→ 音频设置: 378、 外置麦克风: 454)
EXT. MIC	
48kHz/16bit	
XLR	XLR 麦克风适配器设置 (→XLR 麦克风适配器 (可选件): 456)
LMT ON	录音音量限制器 (→[录音电平限制器]: 380)
LMT OFF	

录音级别 (→[录音电平显示]: 378)

(5)

ISO AUTO 200	ISO 感光度 (→ISO 感光度: 282)
PHOTO STYLE STD.	照片格调 (→[照片格调]: 294)
MON LUT HDMI V-LogL	LUT 查看助手 (→[V-LogL 查看助手]: 414)
MON MODE2 HDMI HLG	HLG 查看助手 (→[HLG 查看助手]: 420)
WB AWB	白平衡 (→ 白平衡 (WB): 287)

回放画面



(1)

	回放模式 (→[回放模式]: 619)
2021.12. 1 10:00	拍摄日期和时间 (→ 时钟设置: 72)
	记忆卡插槽 (→ 插入记忆卡 (可选件): 61)
★3	等级 (→[等级]: 624)
	视频回放 (→ 回放视频: 464)
	受保护的图像 (→[保护]: 624)
GPS	位置记录 (→[定位日志]: 662)
	正在获取信息
	禁止拔开电缆的警告图标
	市售 (→ 图像选择幻灯片视图画面操作: 208、6K/4K连拍回放画面操作: 210)
	缩减滚动快门 (→ 修正图像中的失真 ([缩减滚动快门]): 206)

	从6K/4K连拍文件中保存图像 (→ 从6K/4K连拍文件中选择图像: 203)
	从后对焦图像中保存图像 (→ 选择要保存图像的对焦点: 217)

(2)

100-0001	文件夹/文件编号 (→ 记忆卡内的文件夹架构: 716)
1/999	图像数量/图像总数
9 张 9 文件	组图像的数量 文件数量 (→ 组图像: 474)
XXmXXs	视频录制时间 (→ 回放视频: 464)
	可变帧率 (→ [可变帧率]: 396)
	循环录制 (→ [循环录制 (视频)]: 428)
	LUT 查看助手 (→ [V-LogL 查看助手]: 414)
	HLG 查看助手 (→ [HLG 查看助手]: 420)

(3)

	回放 (视频) (→ 回放视频: 464)
  	组图像 (→ 组图像: 474)
TC 00:00:00.00	时间码 (→ 时间码: 364)

48kHz/16bit 	XLR 麦克风适配器设置 (→ XLR 麦克风适配器 (可选件): 456)
MP4 FHD 420/8-L	录制文件格式 (→ [录制文件格式]: 346) 拍摄画质 (→ [录制质量]: 347)
59.94p 60/59.94p	拍摄帧速率 (→ [录制质量]: 347) 可变帧率 (→ [可变帧率]: 396)
FULL PIXEL PIXEL	视频图像区域 (→ [视频图像区域]: 362)
	Wi-Fi/Bluetooth 连接状态 (→ 确认 Wi-Fi 和 Bluetooth 功能的操作: 631)
	静音模式 (→ [静音模式]: 245)

(4)

拍摄信息

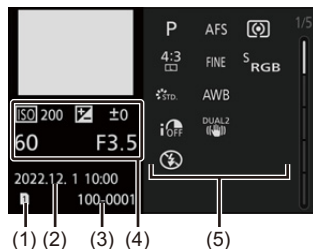
(5)

 	电池指示/电源 (→ 电源指示: 57)
	电池手柄 (→ 电池手柄 (可选件): 731)

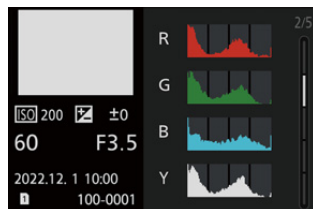
❖ 详细的信息显示

- (1) 记忆卡插槽 (→ [插入记忆卡 \(可选件\): 61](#))
- (2) 拍摄日期和时间 (→ [时钟设置: 72](#))
- (3) 文件夹/文件编号 (→ [记忆卡内的文件夹架构: 716](#))
- (4) 拍摄信息 (基本)
- (5) 拍摄信息 (高级)

详细的信息显示



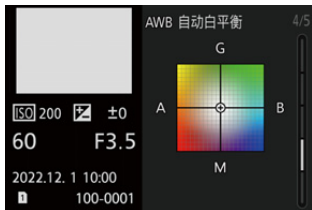
直方图显示



照片格调显示



白平衡显示



镜头信息显示



信息显示

相机画面上会显示主信息的含义以及响应方式。

❖ 记忆卡

[记忆卡错误]/[格式化此卡?]

- 此记忆卡的格式是相机无法使用的格式。
格式化前，插入其他记忆卡，或备份任何必要的数据。（→ [格式化记忆卡（初始化）: 64](#)）

[记忆卡错误]/[此存储卡无法使用。]

- 请使用与相机兼容的记忆卡。（→ [可以使用的记忆卡: 27](#)）

[再次插入存储卡。]/[试用另一张卡]

- 无法存取记忆卡。重新插入记忆卡。
- 请插入不同的记忆卡。

[读取错误]/[写入错误]/[请检查此卡]

- 无法读取或写入数据。
关闭相机，重新插入记忆卡，然后将其再次开启。
- 记忆卡可能被损坏。
- 请插入不同的记忆卡。

[由于受到卡的写入速度限制，动画录制被取消]

- 该记忆卡无法满足用于拍摄的写入速度要求。
请使用支持的速度等级的记忆卡。(→ [可以使用的记忆卡：27](#))
- 即使使用符合指定速度等级的记忆卡录制也停止时，记忆卡的数据写入速度将变慢。
我们建议备份数据并格式化。(→ [格式化记忆卡（初始化）：64](#))

❖ **镜头**

[镜头安装不正确。在安装镜头时请勿按释放钮。]

- 请先取下镜头，然后不按镜头释放按钮重新安装。(→ [安装镜头：65](#))
重新开启相机，如果仍然显示此信息，请与经销商联系。

[与镜头连接出错。请检查相机镜头接口。]

- 请从相机机身上取下镜头，使用干棉棒轻轻擦拭镜头及相机身上的触点。
安装镜头，重新开启相机，如果仍然显示此信息，请与经销商联系。

❖ 电池

[无法使用此电池]

- 请使用正品的 Panasonic 电池。
如果即使使用正品的 Panasonic 电池也显示此信息的话，请与经销商联系。
- 如果电池的端子变脏，请擦去端子上的污垢和灰尘。

[安装在相机中的此电池的使用寿命开始下降，应考虑更换。为保持可靠性，请勿使用此电池。]

- 相机机身中的电池已退化。避免使用该电池。

❖ 其他

[无法删除某些图像]/[无法删除此图像]

- 不能删除不符合 DCF 标准的图像。
格式化记忆卡前，备份任何必要的数据。（➔ [格式化记忆卡（初始化）: 64](#)）

[无法创建文件夹]

- 已达到最大文件夹数量，因此无法创建新文件夹。
格式化记忆卡后，在[设置]（[卡/文件]）菜单中执行[文件编号重置]。（➔ [\[文件编号重置\]: 125](#)）

[请关闭相机，然后重新打开]/[系统错误]

- 请关闭相机，然后重新开启。
如果即使多次执行此操作也显示信息的话，请与经销商联系。

故障排除

- 电源, 电池: 758
- 拍摄: 759
- 动态影像: 764
- 回放: 765
- 显示屏/取景器: 766
- 闪光灯: 766
- Wi-Fi功能: 767
- 电视机、PC、打印机: 770
- 其他: 771

首先, 请尝试以下方法。

即使那样也无法解决问题的话, 通过选择[设置]([设置])菜单中的[重设](→[重设]: 102)可能会改善症状。

电源, 电池

相机自动关闭。

- 启用了[省电模式]。(→[省电模式]: 59)

电池电量很快用完。

- 设置了[6K/4K 快门前连拍]或[预连拍录制]时, 电池电量会更快地耗尽。
请仅在拍摄时设定这些设置。
- 连接到Wi-Fi时, 电池电量会快速耗尽。
通过使用[省电模式]频繁关闭相机(→[省电模式]: 59)。

拍摄

拍摄在结束前停止。无法拍摄。无法使用某些功能。

- 在高温环境下或者如果相机持续用于拍摄高分辨率视频、高速连拍图像和HDMI输出等，相机温度将升高。

如果相机温度升高，[]会在屏幕上闪烁。

如果您继续使用相机，屏幕上会显示一条消息，表示相机无法使用，且拍摄和HDMI输出停止。

请等待直到相机冷却下来为止。

无法拍摄图像。按下快门按钮时，快门不会立即工作。

- 如果[对焦/快门优先]设置为[FOCUS]，则在焦点对准前不会进行拍摄。（→[[对焦/快门优先](#)]: 573）

拍摄的图像发白。

- 镜头或图像传感器被指印等污垢弄脏时，图像可能会看起来发白。

如果镜头变脏，请关闭相机，然后用软的干布擦拭镜头表面。

有关如何清洁图像传感器的信息（→ [图像传感器上的污垢](#): 774）

拍摄的图像太亮或太暗。

- 确保未在不合适的位置设置AE锁定。(→ [锁定焦点和曝光 \(AF/AE 锁定\): 280](#))

一次拍摄多个图像。

- 当驱动模式设置为[] (快速连拍) 时, 按住快门按钮将拍摄连拍图像。(→ [选择驱动模式: 186](#))
- 设置[包围曝光]时, 按下快门按钮可以在自动更改设置的同时拍摄多个图像。(→ [包围拍摄: 237](#))

不能正确对被摄物体聚焦。

- 确认以下详情:
 - 被摄物体是否在对焦范围外?
 - 是否将[快门AF]设置为[OFF]? (→ [\[快门AF\]: 576](#))
 - 是否将[对焦/快门优先]设置为[RELEASE]? (→ [\[对焦/快门优先\]: 573](#))
 - 是否在不合适的位置设置AF锁定 (→ [锁定焦点和曝光 \(AF/AE 锁定\): 280](#)) ?

拍摄的图像模糊。图像稳定器不起作用。

- 在暗处拍摄时, 快门速度会变慢, 图像稳定器功能可能无法正常发挥作用。
在这些情况下, 请在拍摄时使用三脚架和自拍定时器。

拍摄的图像看起来很粗糙。图像上出现噪点。

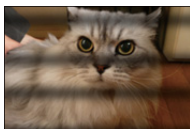
- 请尝试以下：
 - 降低ISO感光度。(→ [ISO感光度: 282](#))
 - 朝正方向增加[照片格调]的[降噪]，或朝负方向调整除[降噪]之外的每个项目。(→ [调整画质: 297](#))
 - 请将[慢速曝光降噪]设置为[ON]。(→ [\[慢速曝光降噪\]: 539](#))
- 如果持续使用相机，相机内部的温度升高，画质可能降低。关闭相机，在推荐拍摄时除外。

图像上被摄物体看起来扭曲。

- 在使用以下功能的同时拍摄正在移动的被摄物体时，图像中被摄物体可能会看起来扭曲：
 - [ELEC.]
 - 动态影像录制
 - [6K/4K照片]
- 这是MOS传感器（即相机的图像传感器）的特性，而并非故障。

在荧光灯或LED灯等照明下，可能会出现条纹或闪烁。

- 这是作为相机的影像传感器的MOS传感器的特性。
这并非故障。
- 使用电子快门时(→[快门类型]: 247)，降低快门速度可能会降低水平条纹的效果。
- 如果在录制视频时看到明显的闪烁或水平条纹，可以通过固定快门速度来减轻闪烁或条纹。
设置[闪烁减少(视频)](→[闪烁减少(视频)]: 555)，或使[⌂M]模式(→创意视频模式: 339)固定快门速度。



高ISO感光度时出现条纹。

- 高ISO感光度时或根据所使用的镜头，可能会出现条纹。
降低ISO感光度。(→ISO感光度: 282)

所拍摄图像的亮度或着色与实际场景中的不同。

- 在荧光灯或LED灯等照明下拍摄时，增加快门速度可能会使亮度或着色稍微改变。

这是由光源的特性引起的，并不表示有故障。

- 在极亮的地方拍摄被摄物体时，或在荧光灯、LED、水银或钠灯等照明下拍摄时，着色或画面亮度可能会改变，或者画面上可能会出现水平条纹。

录制的被摄物体上没有的亮点。

- 图像传感器可能缺少像素。

执行[像素更新]。(→[[像素更新](#)]: 615)

动态影像

不能录制视频。

- 使用大容量记忆卡时，开启相机后可能一段时间内无法进行录制。

动态影像录制在中途停止。

- 录制视频需要使用支持的速度等级的记忆卡。请使用兼容的记忆卡。（→ [可以使用的记忆卡: 27](#)）

视频中录制了异常的喀哒声和嗡嗡声。录制的音频非常轻。

- 根据所使用的拍摄条件或镜头，光圈和对焦操作音可能会被录制到视频中。

可在[连续AF]下将视频录制时的对焦操作设置为[OFF]
（→ [\[连续AF\]: 368](#)）。

- 请勿在视频录制期间挡住麦克风孔。

操作音被录制到动态影像中。

- 如果您介意录制过程中存在操作音，我们建议设置[M]模式并用触摸操作拍摄。（→ [视频录制时的操作: 342](#)）

回放

不可以回放。没有拍摄的图像。

- 在PC上处理的文件夹和图像无法在相机上播放。
- 设置了[回放模式]时，不会显示某些图像。设置为[标准回放]。
(→[回放模式]: 619)
- 无法回放用不同的[系统频率]设置录制的动态影像。
请将[系统频率]设置恢复为拍摄时所使用的设置。(→[系统频率]: 345)

显示屏/取景器

相机开启时，显示屏/取景器关闭。

- 如果在设置的期间内没有进行任何操作，[自动LVF/监视器关闭] (→[自动LVF/监视器关闭]: 59) 会启动，显示屏/取景器会关闭。
- 物体或手放在眼启动传感器附近时，显示屏显示可能会切换为取景器显示。

可能瞬间闪烁，或者画面的亮度可能瞬间变化很大。

- 在半按快门按钮或当被摄物体亮度改变时会发生此情况，从而更改镜头光圈。
这并非故障。

取景器上出现不均匀的明亮部分或不规则的色彩。

- 相机的取景器内置OLED元件。长时间显示同一图像时，屏幕/取景器上可能会发生烧屏，但这不会影响到拍摄的图像。

闪光灯

闪光灯不闪光。

- 使用以下功能时，闪光灯不闪光：
 - 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]
 - [ELEC.]/[静音模式]
 - [滤镜设置]

Wi-Fi 功能

无法建立 Wi-Fi 连接。无线电波中断。不显示无线接入点。

使用 Wi-Fi 连接的一般提示

- 请在要连接的设备的通信范围内使用。
- 在利用 2.4 GHz 频率的微波炉和无绳电话等设备附近使用时，可能导致无线电波损失。
在离这些设备足够远的地方使用相机。
- 当剩余电池电量不足时，可能无法连接到其他设备或与其保持通信。
(显示[通讯错误]等信息。)
- 如果将相机放置在金属桌子或架子上，无线电波可能会受到负面影响。在这种情况下，可能无法建立连接。
请将相机远离金属表面。

无线接入点

- 确认可以使用连接的无线接入点。
- 确认无线接入点的无线电波状况。
 - 将相机更靠近无线接入点。
 - 请改变无线接入点的位置和角度。
- 根据无线接入点不同，即使有无线电波可能也不会显示。
 - 关闭，然后开启无线接入点。
 - 如果无法自动设置无线接入点的无线通道，请手动设置相机支持的通道。
 - 如果无线接入点 SSID 设置为不通知，可能无法检测到无线接入点。
输入 SSID，然后连接。(➔ [通过手动输入连接: 685](#))
- 根据无线接入点，过了一定时间后连接可能会自动断开。
请重新进行连接。

无法与无线接入点连接。

- 相机上设置的无线接入点信息错误。
请确认认证类型和加密密钥。(➔ [通过手动输入连接: 685](#))
- 来自其他设备的无线电波可能会妨碍连接到无线接入点。
检查连接到无线接入点的其他设备的状态以及其他无线设备的状态。

iOS 设备上的 Wi-Fi 连接失败。

- 请按照显示消息连接到相机。
如果仍然无法连接,请在要连接的智能手机的 Wi-Fi 设置画面上选择相机的 SSID。
如果未显示 SSID,请关闭相机,然后重新开启并再次进行连接设置。

无法与智能手机进行 Wi-Fi 连接。

- 在智能手机端的 Wi-Fi 设置中,将连接的接入点更改为相机。

尝试通过 Wi-Fi 连接到 PC 时,不会识别用户名和密码且无法连接。

- 根据操作系统的版本不同,有两种帐户(本地帐户 /Microsoft 帐户)。
确保使用本地帐户用户名和密码。

使用Wi-Fi连接时，不识别计算机。无法使用Wi-Fi功能将相机连接到计算机。

- 购买时，本相机设置为使用“WORKGROUP”的工作组名。
如果更改了PC的工作组名，将不会识别PC。
在[计算机连接]的[Wi-Fi设置]菜单中，更改要连接的计算机的工作组名。（→[计算机连接]: 694）
- 确认登录名和密码是否输入正确。
- 连接到相机的PC的时钟设置与相机的时钟设置大幅不同时，
根据操作系统不同，无法将相机连接到PC。

忘记了Wi-Fi的密码。

- 在[设置]（[设置]）菜单的[重设]中，重置网络设置。（→[重设]: 102）
但是，在[Wi-Fi设置]和[蓝牙]中设置的所有信息也会被重设。

电视机、PC、打印机

电视机图像会以灰带显示。

- 由于[高宽比]的不同，图像的上下或左右可能会显示灰带。可以在[设置]（[IN/OUT]）菜单[HDMI连接]的[背景颜色（回放）]中更改带状物颜色。（→[HDMI连接]: 610）

即使连接到PC，也无法导入图像。

- 将相机的[USB 模式]设置为[PC(Storage)]。（→[USB]: 609）
- 请关闭相机，然后重新开启。

相机和打印机相连时，无法进行打印。

- 不能使用不支持PictBridge的打印机打印图像。
- 将相机的[USB 模式]设置为[PictBridge(PTP)]。（→[USB]: 609）

其他

晃动相机时，会听到来自相机的咔哒声。

- 此声音是由机身内稳定器产生的。这并非故障。

打开或关闭相机或摇晃相机时，镜头发出喀哒声。拍摄时，镜头发出声音。

- 这是镜头移动和光圈工作的声音。这并非故障。

错误地选择了无法读取的语言。

- 请使用以下步骤从菜单中重新选择语言：

 ➔ [] ➔ [] ➔ [] ➔ 选择所需的语言 (➔[语言]: 616)

相机变热。

- 在使用过程中，相机表面和显示屏的背面可能会稍微变热，但这并不表示性能或品质存在问题。

使用时的注意事项

❖ 相机

使本机尽可能远离电磁设备（如微波炉、电视机、视频游戏机等）。

- 如果在电视机上方或其附近使用本机，本机上的图像和/或声音可能会受到电磁波辐射的干扰。
- 请勿在移动电话附近使用本机，因为这样可能会产生对图像和/或声音的品质有负面影响的噪点。
- 扬声器或大型电机产生的强磁场，可能会损坏拍摄的数据或使图像失真。
- 电磁波辐射可能会对本机产生负面影响，以致干扰图像和/或声音。
- 如果本机由于受电磁设备的影响而停止正常工作，请关闭本机，并取出电池或拔下交流电源适配器。然后，重新插入电池或者重新连接交流电源适配器并开启本机。

请勿在无线电发射器或高压线附近使用本机。

- 如果在无线电发射器或高压线附近拍摄，拍摄的图像和/或声音可能会受到负面影响。

请务必使用提供的接线和电缆。

如果使用可选附件，请使用随附件一起提供的接线和电缆。
请勿延长接线或电缆。

请勿将可能受到磁性影响的物品（例如信用卡）放置在此设备附近。

这些物品上的数据可能被损坏，变得不可用。

请勿用杀虫剂或挥发性化学药品喷洒相机。

- 如果用此类化学药品喷洒相机，可能会损坏相机的机体，表面漆可能也会脱落。

请勿让橡胶、PVC 或类似材料制品与相机长期接触。

❖ 在寒冷的地方或在低温下使用时

- 在寒冷的地方（滑雪场或高海拔的地方等 0°C 以下温度的环境），如果让相机的金属部分与皮肤长时间直接接触，可能会导致皮肤灼伤。

长时间使用本机时，请使用手套等。

- 在 -10°C 到 0°C 的温度下，电池的性能（可拍摄的图像数量/可以录制的时间）可能会暂时变差。

使用时，请将电池放在防寒装置或衣服内，使其保温。内部温度再次升高后，电池性能会恢复。

- 在低于 0°C 的温度下，无法给电池充电。

无法充电时，充电器或相机机身上会显示错误消息。

—用充电器充电时：50 % 充电指示灯快速闪烁。

—在相机机身中充电时：充电指示灯闪烁。

- 如果在寒冷的地方使用，不要让水滴和雪留在相机上。

如果相机上残留着水滴和雪，水可能会冻结在相机开关、扬声器和麦克风中的缝隙中，使这些部件难以活动和/或导致音量降低。这并非故障。

❖ 清洁

清洁相机之前，请先取出电池或外接电源适配器，并从电源插座上拔开电源插头。然后用软的干布擦拭相机。

- 当相机被弄得非常脏时，可以先用拧干的湿布擦去污垢，然后再用干布擦拭。
- 请勿使用汽油、稀释剂、酒精、厨房清洁剂等溶剂清洁相机，否则可能会损坏外壳，或涂层可能会剥落。
- 使用化学除尘布时，请务必按照附带的说明书进行操作。

❖ 图像传感器上的污垢

根据拍摄条件不同，如果在更换镜头时污垢进入到卡口中，则它可能附着在图像传感器上并在拍摄的图像上显示。

为了防止碎屑或灰尘附着在相机机身的内部部件上，请避免在灰尘多的环境下更换镜头，并且在存放相机时，请务必安装上机身盖或镜头。

安装前，请除去机身盖上的污垢。

除尘功能

相机具有除尘功能，使用本功能可以震掉附着在图像传感器前面的污垢和灰尘。

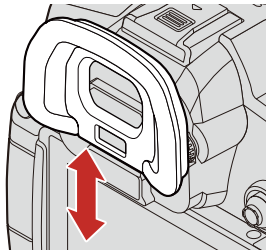
如果可以明显看到灰尘，请从[设置]（[其他]）菜单执行[传感器清洁]。（➔[传感器清洁]: 615）

除去图像传感器上的污垢

由于影像传感器非常精确及精密，因此当您不得不自己进行清洁时，请务必遵守以下各项。

- 请使用市售的吹尘球吹掉图像传感器表面的灰尘。
请勿用力吹掉灰尘。
- 请勿将吹尘球放进镜头卡口内。
如果接触到卡口，吹尘球可能会刮伤图像传感器。
- 请勿使用吹尘球以外的任何物品来清洁影像传感器。
- 如果使用吹尘球也无法除去污垢或灰尘，请向经销商或 Panasonic 咨询。

❖ 清洁取景器



如果取景器变脏，则取下眼罩并清洁。

请使用市售的吹尘球吹掉取景器表面的污垢，然后用软干布轻轻擦拭。

- 清洁之后，装上眼罩。
- 请注意不要将眼罩弄丢。

❖ 显示屏/取景器

- 请勿用力推显示屏。

否则，可能会导致不规则着色或故障。

- 显示屏/取景器屏幕采用了极高的精密技术制造。但是，屏幕上可能会有些黑点或亮点，或一直点亮的点（红、蓝或绿）。这并非故障。

尽管显示屏/取景器屏幕部件采用了高控制的精密技术制造，但是某些像素可能不亮或总是亮着。

这些坏点不会记录到记忆卡中的图像上。

❖ 镜头

- 使用本镜头时，请注意不要使其跌落、受到撞击或对其施加过大的力。

否则，可能会导致故障或损坏本镜头和数码相机。

- 请勿将镜头对准太阳或强光源。

聚光可能会导致火灾或损坏。

- 镜头表面上的灰尘、污垢和污渍（水、油、指纹等）可能会影响图像。

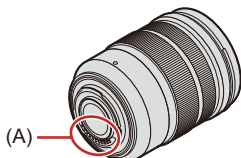
在拍摄前后，请使用吹尘球吹掉镜头表面的灰尘和污垢，然后用柔软的干布轻轻擦拭以去除污渍。

- 不使用相机时，请安装镜头盖和镜头后盖，以防止灰尘和污垢附着在相机上或进入相机。

- 为保护镜头触点(A)，请避免出现以下情形。

否则，可能会导致故障。

- 触摸镜头触点。
- 弄脏镜头触点。
- 在放置镜头时将安装面朝下。



- 为了提高可互换镜头(H-ES12060)的防尘防溅性能，卡口中使用了镜头卡口橡胶。
 - 镜头卡口橡胶会在数码相机卡口上留下擦痕，但这并不影响性能。
 - 要更换镜头卡口橡胶，请与Panasonic联系。

❖ 电池

电池是可充电的锂离子电池。

电池对温度和湿度高度敏感，对性能的影响随着温度的升高或下降而增加。

使用后，请务必取出电池。

- 请将取出的电池放在塑料袋等物品中，并远离金属物体（夹子等）以便存储或运输。

如果意外将电池跌落，请检查一下电池机身和触点是否变形。

- 如果将触点变形的电池插入相机中，将会导致相机损坏。

废弃电池的处理。

- 电池的使用寿命是有限的。
- 请勿将电池掷入火中，否则可能会引起爆炸。

请勿让电池端子与金属物体（项链、发夹等）接触。

- 否则，可能会导致短路或产生热量，可能会因触摸电池而严重灼伤。

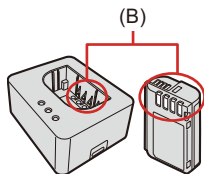
❖ 充电器，交流电源适配器

- 根据充电环境的不同，在静电或电磁波的影响下，充电灯可能会闪烁。此现象对充电没有影响。
- 如果在无线电附近使用交流电源适配器，可能会对无线电接收造成干扰。

请使交流电源适配器与无线电保持 1 m 以上的距离。

- 使用时，交流电源适配器可能发出电子嗡嗡声；这并非故障。
- 使用后，请务必从电源插座上断开电源插头。
（如果保持连接，会损耗微量电量。）
- 请保持充电器和电池触点（B）的清洁。

如果变脏，请用干布擦拭。



❖ 记忆卡

请勿将记忆卡放置在高温、阳光直射的地方，或容易产生电磁波和静电的地方。

请勿弯曲或跌落记忆卡。

请勿使记忆卡受到强烈震动。

- 否则，记忆卡和拍摄的数据可能会损坏。
 - 使用后及存放或携带记忆卡时，请将记忆卡放在记忆卡盒或存放袋中。
 - 请勿让污垢、水或其他异物进入到记忆卡上的触点内。
- 此外，请勿用手触摸触点。

❖ 个人信息

个人信息存储在相机内和拍摄的图像中。

建议您通过设置Wi-Fi密码和Wi-Fi功能锁增强安全性来保护个人信息。(→[Wi-Fi 设置]菜单: 694)

- 图像可能会包含可以用于识别用户的信息，例如拍摄日期和次数、位置信息等。

请在将图像上传至Web服务之前仔细确认详情。

免责声明

- 由于操作不当、静电的影响、意外事件、故障、维修或其他处理，包含个人信息在内的信息可能会被更改或可能会消失。请预先知悉：对于因信息或个人信息的更改或消失而造成的任何直接的或间接的损失，Panasonic公司概不负责。

申请维修或转让/处置相机时

- 抄录个人信息后，请确保删除包括个人信息在内的信息，如用[重设]注册或保存在本相机内的无线LAN连接设置(→[重设]: 102)。
- 为了保护个人信息，请重设设置。(→[重设]: 102)
- 从相机上取下记忆卡。
- 维修相机时，设置可能会恢复为出厂时的初始设置。
- 如果由于故障的原因而无法进行上述操作，请与您购买相机时的经销商或Panasonic联系。

处置/转让记忆卡时的注意事项

使用相机或PC格式化或删除只会更改文件管理信息，因此无法完全删除记忆卡中的数据。

处置/转让记忆卡时，我们建议物理销毁记忆卡或使用市售的PC数据删除软件完全删除记忆卡数据。

您负责处理记忆卡上的数据。

❖ 长时间不使用相机时

- 确保从相机中取出电池和记忆卡。

如果将电池留在相机中，电池可能会过度放电，即使充电也可能呈现无法使用状态。

- 请将电池存放在温度相对稳定，并且凉爽、干燥的地方。

（建议温度：15 °C至25 °C；建议湿度：40 %RH至60 %RH）

- 长时间存放时，建议每年对电池充电一次，在相机中电量完全耗尽，然后从相机中取出并再次存放。
- 建议您在把相机存放在壁柜或橱柜中保存时，一起放入一些干燥剂（硅胶）。
- 如果长时间未曾使用相机，请在拍摄前检查所有部件。

❖ 图像数据

- 如果因不适当的使用而损坏相机，记录的数据可能会受损或丢失。

对于因记录的数据的丢失所造成的任何损失，Panasonic公司将不承担任何责任。

❖ 三脚架

- 请务必确保在将相机安装到三脚架上时三脚架是稳定的。
- 使用三脚架时，可能无法取出电池。
- 在安装着大直径镜头的状态下使用本机时，根据三脚架的不同，镜头可能会接触到台座。

在镜头与台座互相接触的情况下将螺钉拧紧，可能会损坏本机或镜头。

因此，建议在安装到三脚架上之前先安装三脚架云台（DMW-TA1: 可选件）。

- 另请参阅三脚架的使用说明书。

❖ 肩带

- 如果将一个很重的可互换镜头安装到相机机身上，请勿仅依靠肩带来携带相机。

请在携带的同时握住相机及镜头。

❖ Wi-Fi功能

将本相机作为无线LAN设备使用

使用要求比无线LAN设备更高的可靠性的设备或计算机系统时，请确保对所使用的系统的安全设计和故障采取了适当的措施。

对于在将本相机用作无线LAN设备以外的任何用途时而发生的任何损害，Panasonic公司不承担任何责任。

相机的Wi-Fi功能以在出售的国家使用为前提

如果在出售相机的国家以外的国家使用，有相机违反无线电波法规的危险，Panasonic公司对任何违反不承担责任。

通过无线电波发送和接收的数据有被拦截的危险

请注意:通过无线电波发送和接收的数据有被第三方拦截的危险。

请勿在有磁场、静电或干扰的地方使用本相机

- 请勿在微波炉附近等有磁场、静电或干扰的地方使用本相机。这些可能会导致无线电波的中断。
- 在使用2.4 GHz无线电波频段的微波炉或无绳电话等设备附近使用本相机,可能会导致设备双方的性能都变差。

请勿连接到没有被授权使用的无线网络

使用Wi-Fi时,可能会显示不允许使用的无线网络(SSID),但不应连接到这些网络,因为这可能会被视为未经授权的访问。

可拍摄的图像数量以及可使用电池录制的时间

以下列出了使用随附电池时可以拍摄的图像数量以及可以录制的时间长度。

- 可拍摄的图像数量符合 CIPA (Camera & Imaging Products Association) 标准。
- 请使用兼容 Panasonic UHS-II 的 SDXC 记忆卡。
- 使用可互换镜头 (H-ES12060)。
- 列出的值是近似值。

❖ 拍摄图像 (使用显示屏时)

可拍摄的图像数量: 400

❖ 拍摄图像 (使用取景器时)

可拍摄的图像数量: 400 (1200)

- 括号中的数字表示在 [省电 LVF 拍摄] 中的 [睡眠时间] 设置为 [1SEC] 并且 [省电 LVF 拍摄] 功能按预期工作时所产生的值。
(根据 CIPA 标准衍生的测试条件以及 Panasonic 指定的测试条件)

❖ 录制视频（使用显示屏时）

[录制文件格式]: [MP4]

[录制质量]	连续可用的拍摄时间 (实际可以录制的时间) (分钟)	
	[视频图像区域]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	120 (60)	120 (60)
[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	130 (65)	130 (65)
[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	140 (70)	150 (75)

[录制文件格式]: [MOV]

[录制质量]	连续可用的拍摄时间 (实际可以录制的时间) (分钟)	
	[视频图像区域]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	110 (55)	120 (60)
[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	120 (60)	130 (65)
[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	130 (65)	140 (70)
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140 (70)	150 (75)

- 实际可以录制的时间是指重复开启和关闭相机、开始/停止录制等动作时可以录制的时间。

❖ 回放（使用显示屏时）

回放时间（分钟）：240

- 可拍摄的图像数量以及可以录制的时间会根据周围环境和使用情况发生变化。
例如在以下情况下，这些将会减少：
 - 在低温环境下，如在滑雪场。
- 即使电池充满电，如果使用时间显著下降，则电池使用寿命已结束。
请更换新电池。

可拍摄的静态图像数量以及可以使用记忆卡录制视频的时间

以下列出了可在记忆卡上拍摄的图像数量和视频时间长度。

• 列出的值是近似值。

❖ 可拍摄的静态图像数量

• [高宽比]: [4:3]; [图像质量]: [FINE]

[图像尺寸]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (20M)	2910	5810	11510
[M] (10.5M)	5280	10510	20810
[S] (5M)	9220	17640	34940

• [高宽比]: [4:3]; [图像质量]: [RAW+FINE]

[图像尺寸]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (20M)	900	1810	3590
[M] (10.5M)	1050	2110	4180
[S] (5M)	1150	2290	4550

❖ 视频录制时间

- “h”是小时的缩写，“m”是分的缩写，“s”是秒的缩写。
- 视频录制时间是录制的所有视频的总时间。

• [录制文件格式]: [MP4]

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

[录制质量]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]

[录制质量]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/25p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

• [录制文件格式]: [MOV]

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

[录制质量]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/30p/422/10-I]/[4K-A/24p/422/10-I]/ [C4K/30p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/30p/422/10-I]/[4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/30p/420/10-L]/[6K-A/24p/420/10-L]/ [C4K/60p/420/10-L]/[4K/60p/420/10-L]/ [FHD/60p/422/10-I]/[FHD/30p/422/10-I]/ [FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/60p/420/8-L]/[4K-A/30p/422/10-L]/ [4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/60p/420/8-L]/ [C4K/30p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/60p/420/8-L]/[4K/30p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/30p/420/8-L]/[4K-A/24p/420/8-L]/ [C4K/30p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/30p/420/8-L]/[4K/24p/420/8-L]/ [FHD/60p/422/10-L]/[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/30p/422/10-L]/[FHD/30p/420/8-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]

[录制质量]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/25p/422/10-I]/[C4K/25p/422/10-I]/ [4K/25p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/25p/420/10-L]/[4K-A/50p/420/10-L]/ [C4K/50p/420/10-L]/[4K/50p/420/10-L]/ [FHD/50p/422/10-I]/[FHD/25p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/50p/420/8-L]/[4K-A/25p/422/10-L]/ [C4K/50p/420/8-L]/[C4K/25p/422/10-L]/ [4K/50p/420/8-L]/[4K/25p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/25p/420/8-L]/[C4K/25p/420/8-L]/ [4K/25p/420/8-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/50p/420/8-L]/[FHD/25p/422/10-L]/ [FHD/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

[系统频率]: [24.00Hz (CINEMA)]

[录制质量]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/24p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/24p/420/10-L]/[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/24p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/24p/420/8-L]/[FHD/24p/422/10-L]/ [FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

- 可拍摄的图像数量以及可以录制的时间会根据使用[分段的文件录制]或[循环录制（视频）]拍摄时使用的SD卡而不同。
- 根据拍摄条件和记忆卡的种类不同，可拍摄的静态图像数量、视频录制时间也会有所不同。
- 如果剩余的静态图像数量为10000张或以上，则拍摄画面上显示[9999+]。
- 画面上会显示可以连续录制视频的时间。

可用于复制的默认设置/自定义保存/设置列表

: 使用[重设]可恢复为默认设置的功能

: 使用[保存到自定义模式]可在自定义模式下保存设置详情的功能

: 使用[保存/恢复相机设置]可复制设置详情的功能

菜单		默认设置			
 [照片]:  [画质]					
[照片格调]		[STD.]	✓	✓	✓
[测光模式]		[	✓	✓	✓
[高宽比]		[4:3]	✓	✓	✓
[图像质量]		[FINE]	✓	✓	✓
[图像尺寸]		[L] (20M)	✓	✓	✓
[慢速曝光降噪]		[ON]	✓	✓	✓
[ISO感光度 (照片)]	[ISO自动下限设置]	[200]	✓	✓	✓
	[ISO自动上限设置]	[AUTO]	✓	✓	✓
[最慢快门速度]		[AUTO]	✓	✓	✓
[智能动态范围]		[OFF]	✓	✓	✓
[渐晕补偿]		[OFF]	✓	✓	✓
[绕射补偿]		[OFF]	✓	✓	✓
[滤镜设置]	[滤镜效果]	[OFF]	✓	✓	✓
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]	[OFF]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [照片]:  [对焦]					
[AF 自定义设置 (照片)]		[设置 1]	✓	✓	✓
[AF 辅助灯]		[ON]	✓	✓	✓
[对焦峰值]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[1 点 AF 移动速度]		[FAST]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [照片]:  [闪光]					
[闪光模式]		[	✓	✓	✓
[闪灯模式]		[TTL]	✓	✓	✓
[闪光调整]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[闪光同步]		[1ST]	✓	✓	✓
[手动闪光调整]		[1/1]	✓	✓	✓
[自动曝光补偿]		[OFF]	✓	✓	✓
[无线]		[OFF]	✓	✓	✓
[无线通道]		[1CH]	✓	✓	✓
[无线 FP]		[OFF]	✓	✓	✓
[通讯灯]		[HIGH]	✓	✓	✓
[无线设置]		—	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [照片]:  [其他 (照片)]					
[包围曝光]	[包围曝光类型]	[OFF]	✓	✓	✓
	[更多设置]	—	✓	✓	✓
[静音模式]		[OFF]	✓	✓	✓
[图像稳定器]	[操作模式]	[]	✓	✓	✓
	[电子防抖 (视频)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[增强图像稳定器 (视频)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[变形 (视频)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[镜头信息]	[Lens1]	✓		✓
[连拍速率]		[H]	✓	✓	✓
[快门类型]		[MECH.]	✓	✓	✓
[快门延迟]		[OFF]	✓	✓	✓
[延伸远摄转换]		[OFF]	✓	✓	✓
[定时拍摄/动画]	[模式]	[定时拍摄]	✓	✓	✓
	[拍摄间隔设置]	[ON]	✓	✓	✓
	[开始时间]	[现在]	✓	✓	✓
	[图像计数]	[1]	✓	✓	✓
	[拍摄间隔]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[曝光平滑化]	[OFF]	✓	✓	✓
[自拍定时器]		[ ₁₀]	✓	✓	✓

[6K/4K 照片]	[图像尺寸/连拍速度]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[拍摄模式]	[	✓	✓	✓
	[预连拍录制]	[OFF]	✓	✓	✓
[后对焦]		[6K 18M]	✓	✓	✓
[多重曝光]	[开始]	—			
	[自动增益]	[ON]	✓	✓	✓
	[重叠]	[OFF]	✓	✓	✓
[时间戳记拍摄]		[OFF]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [视频]:  [画质]					
[曝光模式]		[P]	✓	✓	✓
[照片格调]		[ STD.]	✓	✓	✓
[测光模式]		[	✓	✓	✓
[ISO 感光度 (视频)]	[ISO 自动下限设置]	[200]	✓	✓	✓
	[ISO 自动上限设置]	[AUTO]	✓	✓	✓
[同步扫描]		[OFF]	✓	✓	✓
[闪烁减少 (视频)]		[OFF]	✓	✓	✓
[总黑台阶电平]		[0]	✓	✓	✓
[SS/增益操作]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[智能动态范围]		[OFF]	✓	✓	✓
[渐晕补偿]		[OFF]	✓	✓	✓
[绕射补偿]		[OFF]	✓	✓	✓
[滤镜设置]	[滤镜效果]	[OFF]	✓	✓	✓
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]	[OFF]	✓	✓	✓

菜单	默认设置			
 [视频]:  [图像格式]				
[录制文件格式]	[系统频率] 设置为 [59.94Hz (NTSC)] 或[50.00Hz (PAL)] 时: [MP4]	✓	✓	✓
	[系统频率] 设置为 [24.00Hz (CINEMA)]时: [MOV]			
[视频图像区域]	[FULL]	✓	✓	✓
[录制质量]	[系统频率] 设置为 [59.94Hz (NTSC)] 时: [FHD/8bit/28M/ 60p]	✓	✓	✓
	[系统频率] 设置为 [50.00Hz (PAL)]时 : [FHD/8bit/28M/ 50p]			
	[系统频率] 设置为 [24.00Hz (CINEMA)]时: [FHD/24p/420/8-L]			
[录制质量 (我的列表)]	—	✓	✓	✓
[可变帧率]	[OFF]	✓	✓	✓

[时间码]	[时间码显示]	[OFF]	✓	✓	✓
	[加计数]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[时间码数值]	—			
	[时间码模式]	[DF]	✓	✓	✓
	[HDMI时间代码输出]	[OFF]	✓	✓	✓
[亮度级别]		[16-255]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [视频]:  [对焦]					
[AF 自定义设置 (视频)]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[连续AF]		[MODE1]	✓	✓	✓
[AF 辅助灯]		[ON]	✓	✓	✓
[对焦峰值]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[1点AF移动速度]		[FAST]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [视频]:  [音频]					
[录音电平显示]		[OFF]	✓	✓	✓
[静音输入]		[OFF]	✓	✓	✓
[录音增益电平]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[录音电平设置]		[0dB]	✓	✓	✓
[录音电平限制器]		[ON]	✓	✓	✓
[风噪消减]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[风声消除]		[OFF]	✓	✓	✓

[镜头噪音消除]	[ON]	✓	✓	✓
[XLR麦克风适配器设置]	[48kHz/16bit]	✓	✓	✓
[声音输出]	[REALTIME]	✓	✓	✓
[耳机音量]	[LEVEL3]	✓		✓

菜单		默认设置			
 [视频]:  [其他 (视频)]					
[静音模式]		[OFF]	✓	✓	✓
[图像稳定器]	[操作模式]	[	✓	✓	✓
	[电子防抖 (视频)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[增强图像稳定器 (视频)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[变形 (视频)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[镜头信息]	[Lens1]	✓		✓
[自拍定时器设置]	[自拍定时器]	[ 10]	✓	✓	✓
	[视频自拍定时器]	[OFF]	✓	✓	✓
[对焦变换]	[开始]	—			
	[拉焦设置]	—			
	[对焦变换速度]	[M]	✓	✓	✓
	[对焦变换拍摄]	[OFF]	✓	✓	✓
	[对焦变换等待]	[OFF]	✓	✓	✓
[循环录制 (视频)]		[OFF]	✓	✓	✓
[分段的文件录制]		[OFF]	✓	✓	✓
[实时裁剪]		[OFF]	✓	✓	✓
[时间戳记拍摄]		[OFF]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [自定义]:  [画质]					
[照片格调设置]	[显示/隐藏照片格调]	—	✓	✓	✓
	[我的照片格调设置]	—	✓	✓	✓
	[重置照片格调]	—			
[ISO 增量]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[扩展 ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[曝光偏移调节]	[多点测光]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[中央重点]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[定点]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[高亮显示重点]	[±0EV]	✓	✓	✓
[色彩空间]		[sRGB]	✓	✓	✓
[曝光补偿重设]		[OFF]	✓		✓
[P/A/S/M 的自动曝光]		[ON]	✓	✓	✓
[创意视频的 组合设置]	[F/SS/ISO/曝光 补偿]		✓	✓	✓
	[白平衡]		✓	✓	✓
	[照片格调]		✓	✓	✓
	[测光模式]		✓	✓	✓
	[AF 模式]		✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [自定义]:  [对焦/释放快门]					
[对焦/快门优先]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[垂直/水平对焦切换]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF/AE 锁定维持]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[MF 辅助]	[对焦环]	[ON]	✓	✓	✓
	[AF 模式]	[ON]	✓	✓	✓
	[按操纵杆]	[OFF]	✓	✓	✓
	[MF 辅助显示]	[PIP]	✓	✓	✓
[手动对焦坐标线]		[	✓	✓	✓
[聚焦环锁定]		[OFF]	✓	✓	✓
[显示/隐藏 AF 模式]	[人/动物检测自动对焦]	[ON]	✓	✓	✓
	[追踪]	[ON]	✓	✓	✓
	[225 点]	[ON]	✓	✓	✓
	[区域 (纵/横)]	[ON]	✓	✓	✓
	[区域 (方形)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[区域 (椭圆形)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 点+]	[ON]	✓	✓	✓
	[精确定点]	[ON]	✓	✓	✓
	[自定义 1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[自定义 2]	[OFF]	✓	✓	✓
	[自定义 3]	[OFF]	✓	✓	✓

[精确定点 AF 设置]	[精确定点 AF 时间]	[MID]	✓	✓	✓
	[精确定点 AF 显示]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF 点局部放大设置]	[保持放大显示]	[OFF]	✓	✓	✓
	[PIP 显示]	[PIP]	✓	✓	✓
[快门 AF]		[ON]	✓	✓	✓
[半按快门释放]		[OFF]	✓	✓	✓
[全按快门录制视频]		[ON]	✓	✓	✓
[快速 AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[眼启动传感器 AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[聚焦框循环移动]		[OFF]	✓	✓	✓
[AFC 开始点 (225 点)]		[OFF]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [自定义]:  [操作]					
[Q.MENU 设置]	[布局方式]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[前拨盘分配]	[设置值]	✓	✓	✓
	[项目自定义 (照片)]	—	✓	✓	✓
	[项目自定义 (视频)]	—	✓	✓	✓
[触摸设置]	[触摸面板]	[ON]	✓	✓	✓
	[触摸标签]	[OFF]	✓	✓	✓
	[触摸 AF]	[AF]	✓	✓	✓
	[触摸板 AF]	[OFF]	✓	✓	✓

[操作锁定设置]	[光标]	[	✓	✓	✓
	[操纵杆]	[	✓	✓	✓
	[触摸面板]	[	✓	✓	✓
	[拨盘]	[	✓	✓	✓
	[DISP. 按钮]	[	✓	✓	✓
[Fn 按钮设置]	[用拍摄模式设置]	—	✓	✓	✓
	[用回放模式设置]	—	✓	✓	✓
[WB/ISO/Expo. 按钮]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[ISO 显示设置]	[前/后拨盘]	[ISO/ISO]	✓	✓	✓
[曝光补偿显示设置]	[光标按钮 (上/下)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[前/后拨盘]	[ / 	✓	✓	✓
[拨盘设置]	[分配拨盘 (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[旋转 (F/SS)]	[ 	✓	✓	✓
	[控制拨盘分配]	[	✓	✓	✓
	[曝光补偿]	[OFF]	✓	✓	✓
	[转盘操作开关设置]	—	✓	✓	✓
	[转动 (菜单操作)]	[ 	✓	✓	✓
[摇杆设置]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[视频按钮 (遥控)]		[视频录制]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [自定义]:  [监视器/显示器 (照片)]					
[自动回放]	[持续时间 (照片)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[持续时间 (6K/4K 照片)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[持续时间 (后对焦)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[回放操作优先]	[OFF]	✓	✓	✓
[始终显示预览]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[直方图]		[OFF]	✓	✓	✓
[照片网格线]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF 区域显示]		[ON]	✓	✓	✓
[实时取景增强]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[夜间模式]	[监视器]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓

[LVF/监视器显示设置]	[LVF 显示设置]		✓	✓	✓
	[监视器显示设置]		✓	✓	✓
	[水平图像翻转 (显示器)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[垂直图像翻转 (显示器)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[曝光计]		[OFF]	✓	✓	✓
[焦距]		[ON]	✓	✓	✓
[闪烁高亮]		[OFF]	✓	✓	✓
[纯粹叠加]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[图像稳定器状态范围]		[OFF]	✓	✓	✓
[水准仪]		[ON]	✓	✓	✓
[亮度点测光表]		[OFF]	✓	✓	✓
[相框轮廓]		[OFF]	✓	✓	✓
[显示/隐藏显示屏布局]	[控制面板]	[ON]	✓	✓	✓
	[黑屏]	[ON]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [自定义]:  [监视器/显示器 (视频)]					
[V-LogL 查看助手]	[读取 LUT 文件]	—			
	[LUT 选择]	[Vlog_709]	✓	✓	
	[LUT 查看助手 (监视器)]	[OFF]	✓	✓	
	[LUT 查看助手 (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
[HLG 查看助手]	[显示屏]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[变形反挤压显示]		[OFF]	✓	✓	✓
[单色 Live View 模式]		[OFF]	✓	✓	✓
[中心标记]		[OFF]	✓	✓	✓
[相框标记]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[斑纹样式]	[ZEBRA1]/ [ZEBRA2]/ [ZEBRA1+2]/ [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[WFM/向量示波器]		[OFF]	✓	✓	✓
[彩色条纹]		—	✓	✓	✓
[视频优先显示]		[OFF]	✓	✓	✓
[红色录制相框指示灯]		[OFF]	✓	✓	✓
[流媒体蓝框指示器]		[OFF]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [自定义]:  [IN/OUT]					
[HDMI 拍摄输出]	[信息显示]	[ON]	✓	✓	✓
	[下降转换]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[HDMI 录制控制]	[OFF]	✓	✓	✓
	[声音下降转换]	[OFF]	✓	✓	✓
	[声音输出 (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[HDMI MF 辅助输出]	[ON]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [自定义]:  [镜头/其他]					
[镜头位置恢复]		[OFF]	✓	✓	✓
[电动变焦镜头]	[步进变焦]	[OFF]	✓	✓	✓
	[变焦速度] ([照片])	[M]	✓	✓	✓
	[变焦速度] ([动态影像])	[M]	✓	✓	✓
	[变焦环]	[ON]	✓	✓	✓
[镜头 Fn 按钮设置]		[聚焦停止]	✓	✓	✓
[光圈环增量]		[1/3EV]	✓	✓	✓
[对焦环控制]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[镜头信息]		[Lens1]	✓		✓
[镜头信息确认]		[ON]	✓	✓	✓
[垂直位置信息 (视频)]		[ON]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [设置]:  [卡/文件]					
[卡格式化]		—			
[双卡槽功能]	[拍摄方法]		✓		✓
	[目标卡槽]	 → 	✓		✓
[文件夹/文件设置]	[选择文件夹]	—			
	[新建文件夹]	—			
	[文件名设置]	[文件夹编号链接]	✓		✓
[文件编号重置]		—			
[版权信息]	[拍摄者]	[OFF]	✓		✓
	[版权所有者]	[OFF]	✓		✓
	[显示版权信息]	—			

菜单		默认设置			
 [设置]:  [监视器/显示器]					
[省电模式]	[睡眠模式]	[5MIN.]	✓		✓
	[睡眠模式 (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[自动LVF/监视器关闭]	[5MIN.]	✓		✓
	[省电LVF拍摄]	—	✓		✓
[显示屏帧率]		[60fps]	✓		✓
[LVF 帧率]		[60fps]	✓		✓
[显示屏设置]/[取景器]		—	✓		
[显示屏背光]/[LVF 亮度]		[AUTO]	✓		✓
[眼启动传感器]	[感光度]	[HIGH]	✓		✓
	[LVF/监视器切换]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[水准仪调整]	[调整]	—	✓		
	[水准仪值重置]	—			

菜单		默认设置			
 [设置]:  [IN/OUT]					
[操作音]	[操作音音量]	[]	✓		✓
	[AF 蜂鸣器音量]	[]	✓		✓
	[AF 蜂鸣器音调]	[]	✓		✓
	[快门音量]	[]	✓		✓
	[电子快门音调]	[]	✓		✓
[耳机音量]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		*1
[蓝牙]		—	✓		
[USB]	[USB 模式]	[][连接时选择]	✓		✓
	[USB 供电]	[ON]	✓		✓
[电池使用优先次序]		[BG]	✓		✓
[HDMI连接]	[输出分辨率(回放)]	[AUTO]	✓		✓
	[LUT 查看助手(HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
	[HLG 查看助手(HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[背景颜色(回放)]	[]	✓		✓
	[照片亮度级别]	[16-255]	✓		✓
[电源/网络指示灯]		[ON]	✓		✓

菜单		默认设置			
 [设置]:  [设置]					
[保存到自定义模式]		—	✓		✓
[加载自定义模式]		—	✓		✓
[自定义模式设置]	[自定义模式的限制数量]	[3]	✓		✓
	[编辑名称]	—	✓		✓
	[如何重新加载自定义模式]	—	✓		✓
	[选择加载详情]	—	✓		✓
[保存/恢复相机设置]	[保存]	—			
	[加载]	—			
	[删除]	—			
	[格式化时保持设置]	[OFF]	✓		✓
[重设]		—			

菜单		默认设置			
 [设置]:  [其他]					
[时钟设置]		2021年1月1日 0:00:00			
[时区]		GMT + 8:00			✓
[系统频率]		[50.00Hz (PAL)]	✓		✓
[像素更新]		—			
[传感器清洁]		—			
[语言]		—	✓		✓
[版本显示]		—			
[在线使用手册]		—			

菜单	默认设置			
 [我的菜单]:  [编辑我的菜单]				
[增加]	—	✓		✓
[排序]	—			
[删除]	—			
[从我的菜单显示]	[OFF]	✓		✓

菜单	默认设置			
 [回放]:  [回放模式]				
[回放模式]	[标准回放]	✓		✓
[幻灯片放映]	—	✓		✓
[旋转显示]	[ON]	✓		✓
[图像排序]	[DATE/TIME]	✓		✓
[从AF点放大]	[OFF]	✓		✓
[LUT查看助手(监视器)]	[OFF]	✓	✓	
[HLG查看助手(显示屏)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[变形反挤压显示]	[OFF]	✓	✓	✓

菜单	默认设置			
 [回放]:  [处理图像]				
[RAW处理]	—			
[6K/4K照片批量保存]	—			
[6K/4K照片降噪]	[AUTO]	✓		✓
[定时视频]	—			
[定格视频]	—			

菜单	默认设置			
 [回放]:  [添加/删除信息]				
[保护]	—			
[等级]	—			

菜单	默认设置			
 [回放]:  [编辑图像]				
[调整大小]	—			
[旋转]	—			
[视频分割]	—			
[复制]	—			

菜单	默认设置			
 [回放]:  [其他]				
[删除确认]	[优先"否"]	✓		✓
[删除所有图像]	—			

*1 仅保存[流媒体设置]下的[流媒体功能]和[流媒体质量]设置。

可在各拍摄模式下设置的功能列表

菜单		iA	P	A	S	M	BM
📷[照片]: ⏏[画质]							
[照片格调]		✓	✓	✓	✓	✓	
[测光模式]			✓	✓	✓	✓	
[高宽比]		✓	✓	✓	✓	✓	
[图像质量]		✓	✓	✓	✓	✓	
[图像尺寸]		✓	✓	✓	✓	✓	
[慢速曝光降噪]			✓	✓	✓	✓	
[ISO感光度(照片)]	[ISO自动下限设置]		✓	✓	✓	✓	
	[ISO自动上限设置]		✓	✓	✓	✓	
[最慢快门速度]			✓	✓			
[智能动态范围]			✓	✓	✓	✓	
[渐晕补偿]			✓	✓	✓	✓	
[绕射补偿]			✓	✓	✓	✓	
[滤镜设置]	[滤镜效果]		✓	✓	✓	✓	
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]		✓	✓	✓	✓	

菜单		iA	P	A	S	M	BM
[照片]: [对焦]							
[AF 自定义设置 (照片)]			✓	✓	✓	✓	
[AF 辅助灯]			✓	✓	✓	✓	
[对焦峰值]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[1 点 AF 移动速度]		✓	✓	✓	✓	✓	

菜单		iA	P	A	S	M	BM
[照片]: [闪光]							
[闪光模式]		✓	✓	✓	✓	✓	
[闪灯模式]			✓	✓	✓	✓	
[闪光调整]			✓	✓	✓	✓	
[闪光同步]			✓	✓	✓	✓	
[手动闪光调整]			✓	✓	✓	✓	
[自动曝光补偿]			✓	✓	✓	✓	
[无线]			✓	✓	✓	✓	
[无线通道]			✓	✓	✓	✓	
[无线 FP]			✓	✓	✓	✓	
[通讯灯]			✓	✓	✓	✓	
[无线设置]			✓	✓	✓	✓	

菜单		iA	P	A	S	M	BM
[照片]: [其他 (照片)]							
[包围曝光]	[包围曝光类型]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[更多设置]	✓	✓	✓	✓	✓	
[静音模式]		✓	✓	✓	✓	✓	
[图像稳定器]	[操作模式]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[电子防抖 (视频)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[增强图像稳定器 (视频)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[变形 (视频)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[镜头信息]	✓	✓	✓	✓	✓	
[连拍速率]		✓	✓	✓	✓	✓	
[快门类型]		✓	✓	✓	✓	✓	
[快门延迟]		✓	✓	✓	✓	✓	
[延伸远摄转换]		✓	✓	✓	✓	✓	
[定时拍摄/动画]		✓	✓	✓	✓	✓	
[自拍定时器]		✓	✓	✓	✓	✓	
[6K/4K照片]	[图像尺寸/连拍速度]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[拍摄模式]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[预连拍录制]	✓	✓	✓	✓	✓	
[后对焦]		✓	✓	✓	✓	✓	
[多重曝光]	[开始]		✓	✓	✓	✓	
	[自动增益]		✓	✓	✓	✓	
	[重叠]		✓	✓	✓	✓	
[时间戳记拍摄]		✓	✓	✓	✓	✓	

菜单		iA	P	A	S	M	BM
 [视频]:  [画质]							
[曝光模式]							✓
[照片格调]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[测光模式]			✓	✓	✓	✓	✓
[ISO感光度（视频）]	[ISO自动下限设置]						✓
	[ISO自动上限设置]						✓
[同步扫描]							✓
[闪烁减少（视频）]			✓	✓	✓	✓	
[总黑台阶电平]							✓
[SS/增益操作]							✓
[智能动态范围]			✓	✓	✓	✓	✓
[渐晕补偿]			✓	✓	✓	✓	✓
[绕射补偿]			✓	✓	✓	✓	✓
[滤镜设置]	[滤镜效果]		✓	✓	✓	✓	✓
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]		✓	✓	✓	✓	

菜单		iA	P	A	S	M	BM
 [视频]:  [图像格式]							
[录制文件格式]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[视频图像区域]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[录制质量]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[录制质量 (我的列表)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[可变帧率]							✓
[时间码]	[时间码显示]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[加计数]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[时间码数值]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[时间码模式]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[HDMI时间代码输出]						✓
[亮度级别]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

菜单		iA	P	A	S	M	BM
 [视频]:  [对焦]							
[AF 自定义设置 (视频)]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[连续AF]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF 辅助灯]			✓	✓	✓	✓	✓
[对焦峰值]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[1点AF移动速度]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

菜单	iA	P	A	S	M	BM
 [视频]:  [音频]						
[录音电平显示]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[静音输入]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[录音增益电平]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[录音电平设置]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[录音电平限制器]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[风噪消减]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[风声消除]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[镜头噪音消除]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[XLR麦克风适配器设置]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[声音输出]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[耳机音量]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

菜单		iA	P	A	S	M	BM
 [视频]:  [其他 (视频)]							
[静音模式]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[图像稳定器]	[操作模式]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[电子防抖 (视频)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[增强图像稳定器 (视频)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[变形 (视频)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[镜头信息]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[自拍定时器设置]	[自拍定时器]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[视频自拍定时器]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[对焦变换]							✓
[循环录制 (视频)]							✓
[分段的文件录制]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[实时裁剪]							✓
[时间戳记拍摄]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

规格

数码相机机身 (DC-GH5M2):

安全注意事项

电源:

9.0 V₌₌₌

功耗:

4.5 W (用显示屏拍摄时)、3.8 W (用显示屏回放时)

[使用可互换镜头 (H-ES12060) 时]

类型

● 类型

数码单镜头无反光镜相机

● 记录媒体

SD 记忆卡 /SDHC 记忆卡*1/SDXC 记忆卡*1

*1 符合 UHS-I/UHS-II UHS 速度等级 3、UHS-II 视频速度等级 90

可以使用双插槽拍摄功能。

● 镜头卡口

微型 4/3 卡口

影像传感器

- 影像传感器

4/3" Live MOS 传感器, 总像素数 21,770,000 像素, 原色滤光镜

- 相机的有效像素数

20,330,000 像素

纬度

12 定格 ([V-Log L])

静态图像的拍摄格式

- 静态图像的文件格式

JPEG (符合 DCF、Exif 2.31 标准) /RAW

- 6K/4K 照片的文件格式

6K 照片: MP4 (H.265/HEVC、AAC (2 ch))

4K 照片: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC、AAC (2 ch))

- 图像尺寸 (像素)

高宽比设置为 [4:3] 时

[L]: 5184×3888

[M]: 3712×2784

[S]: 2624×1968

6K 照片: 4992×3744

4K 照片: 3328×2496

高宽比设置为 [3:2] 时

[L]: 5184×3456

[M]: 3712×2480

[S]: 2624×1752

6K 照片: 5184×3456

4K 照片: 3504×2336

高宽比设置为[16:9]时

[L]: 5184×2920

[M]: 3840×2160

[S]: 1920×1080

4K照片: 3840×2160

高宽比设置为[1:1]时

[L]: 3888×3888

[M]: 2784×2784

[S]: 1968×1968

4K照片: 2880×2880

● 图像画质

精细 / 标准 / RAW+精细 / RAW+标准 / RAW

视频的录制格式

● 视频格式

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC、H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC、H.265/HEVC)

● 音频格式

MP4: AAC (2 ch)

MOV: LPCM (2 ch、48 kHz/16位)*2

*2 安装了XLR麦克风适配器 (DMW-XLR1: 可选件) 时, 可以选择LPCM (2 ch、48 kHz/24位、96 kHz/24位)

● 系统频率

59.94 Hz / 50.00 Hz / 24.00 Hz

● 视频画质

有关分辨率、录制帧速率和其他录制质量元素的信息, 请参阅本文档中的[录制质量] (→[[录制质量](#)]: 347)

取景器

- **系统**

宽高比 4:3, 0.5 英寸, 约 3,680,000 点, 有机 EL (OLED) 实时取景器

- **视场率**

约为 100 %

- **倍率**

约 0.76× (相当于 35 mm 胶片相机)
(-1.0 m^{-1} 50 mm 在无限远, 宽高比设置为 [4:3])

- **目点**

约 21 mm (-1.0 m^{-1} 处)

- **屈光度调节范围**

-4.0 至 +3.0 屈光度

- **眼启动传感器**

是

监视器

- **系统**

宽高比 3:2, 3.0 英寸, 约 1,840,000 点 显示屏, 电容触摸面板

- **视场率**

约为 100 %

焦点

- **AF 类型**

基于 TTL 类型的图像检测（对比度 AF）

- **聚焦模式**

AFS / AFC / MF

- **AF 模式**

自动检测（面部/眼睛/身体/动物）/追踪 /225 点 /区域（纵向/横向）/区域（正方形）/区域（椭圆形）/1 点+辅助（可以自动检测）/1 点（可以自动检测）/精确定点 /自定义 1、2、3、
可以通过触摸或使用操纵杆来选择对焦区域

曝光控制

- **测光系统，测光模式**

1728 区测光，多点测光 / 中央重点测光 / 定点测光 / 高亮显示重点测光

- **测量范围**

EV 0 至 EV 18（F2.0 镜头，ISO100 转换）

- **曝光**

程序 AE（P）/ 光圈优先 AE（A）/ 快门优先 AE（S）/ 手动曝光（M）

- **曝光补偿**

每级 1/3 EV，±5 EV

- **ISO 感光度（标准输出感光度）**

AUTO /200 至 25600，
设置了[扩展 ISO]时：AUTO /100 至 25600，
每级 1/3 EV

白平衡

AWB /AWBc /AWBw /晴天 /阴天 /阴影 /白炽灯 /闪光灯 /白平衡设置 1、2、3、4 /色温 1、2、3、4

快门

- 格式

焦平面快门

- 快门速度

图像：

机械快门：B 门（最大约 30 分）、60 秒至 1/8000 秒

电子前帘：B 门（最大约 30 分）、60 秒至 1/2000 秒

电子快门：B 门（最大约 60 秒）、60 秒至 1/16000 秒

视频：

1/25^{*3}秒至 1/16000 秒

*3 在[⌂M]中将[曝光模式]设置为[M]并将聚焦模式设置为[MF]时，可将此项设置为 1/2

- 闪光同步速度

等于或小于 1/250 秒

连拍拍摄

●连拍速率

高速（机械快门/电子前帘）：12 帧/秒（[AFS]、[MF]）、9 帧/秒（[AFC]）

高速（电子快门）：12 帧/秒（[AFS]、[MF]）、7 帧/秒（[AFC]）

中速：7 帧/秒

低速：2 帧/秒

●最多可拍摄的帧数

[FINE] / [STD.]：999 帧以上

[RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]：108 帧以上

[在 Panasonic 指定的测试条件下执行录制时（使用 UHS-II 兼容卡。）]

变焦

●延伸远摄转换（图像）

最大 2.0×（选择 [S] 的图像尺寸时。）

麦克风/扬声器

●麦克风

立体声

●扬声器

单声道

接口

- **USB**

USB Type-C™、SuperSpeed USB3.1 GEN1, 支持USB供电 (9.0 V/3.0 A)

- **[HDMI]**

HDMI A型

- **[REMOTE]**

Ø 2.5 mm插口

- **[MIC]**

Ø 3.5 mm立体声迷你插口

- **耳机**

Ø 3.5 mm立体声迷你插口

- **闪光同步**

是

防溅

是

外部尺寸/质量

- **外部尺寸**

约138.5 mm (宽) × 98.1 mm (高) × 87.4 mm (深)
(不包括突出部分)

- **重量**

约727 g (相机机身, 包括电池和一张记忆卡)
约647 g (仅相机机身)

操作环境

- 推荐的工作温度

-10 °C 至 40 °C

- 电池性能在低温下 (-10 °C 至 0 °C) 可能会暂时变差, 从而减少可拍摄的图像数量以及可以录制的时间。

- 允许的相对湿度

10 %RH 至 80 %RH

Wi-Fi

- 符合的标准

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (标准无线 LAN 协议)

- 使用的频率范围 (中心频率)

2412 MHz 至 2472 MHz (1 至 13ch)

5180 MHz 至 5320 MHz (36/40/44/48/52/56/60/64ch)

5745 MHz 至 5825 MHz (149/153/157/161/165ch)

- 加密方式

Wi-Fi 符合 WPA™ /WPA2™ 标准

- 存取方式

基础架构模式

Bluetooth

- 符合的标准

Bluetooth v4.2, Bluetooth Low Energy (BLE)

- 使用的频率范围 (中心频率)

2402 MHz 至 2480 MHz

本产品（包括附件）上的符号表示以下：

~	AC（交流）
==	DC（直流）
	II级设备（产品的构造是双重绝缘的。）

- 本相机符合由“Japan Electronics and Information Technology Industries Association”（JEITA）制定的“Design rule for Camera File system”（DCF）和“Exchangeable Image File Format”（Exif）标准。

本相机无法回放不符合DCF标准的文件。

Exif是可以添加拍摄信息等的图像文件格式。

可互换镜头：

**H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm/
F2.8-4.0 ASPH./POWER O.I.S.”**

镜头卡口	微型4/3卡口
焦距	f=12 mm至60 mm （相当于35 mm胶片相机：24 mm至120 mm）
镜头结构	12组14片（4片非球面镜片，2片ED镜片）
光圈类型	9片控光片/圆形虹膜光圈
最大光圈	F2.8（广角）至F4.0（远摄）
最小光圈值	F22
视角	84°（广角）至20°（远摄）

聚焦距离	广角: 0.20 m至 ∞ /远摄: 0.24 m至 ∞ (从对焦距离基准线开始)
最大图像倍率	0.3 $\times$ (相当于 35 mm 胶片相机: 0.6 $\times$)
光学图像稳定器	是
滤镜直径	62 mm
最大直径	$\varnothing 68.4$ mm
全长	约 86 mm (从镜头的顶端到镜头卡口的基准面)
重量	约 320 g
防尘防溅	是
推荐的工作温度	-10 °C 至 40 °C
允许的相对湿度	10 %RH 至 80 %RH

• LEICA 是徠卡 Microsystems IR GmbH 的注册商标。ELMARIT 是徠卡 Camera AG 的注册商标。

徠卡 DG 镜头是采用徠卡 Camera AG 质量标准认可的测试仪器和质量保证体系生产的产品。

商标和许可



- Micro Four Thirds™和Micro Four Thirds标志是OM Digital Solutions Corporation在日本、美国、欧盟和其他国家的商标或注册商标。
- SDXC徽标是SD-3C, LLC的商标。
- HDMI、HDMI 高清晰度多媒体接口以及HDMI标志是HDMI Licensing Administrator, Inc.在美国和其他国家的商标或注册商标。
- USB Type-C™和USB-C™是USB Implementers Forum的商标。
- USB Type-C™ Charging Trident标志是USB Implementers Forum, Inc.的商标。
- SuperSpeed USB Trident标志是USB Implementers Forum, Inc.的注册商标。
- QuickTime和QuickTime的标志是Apple Inc.的商标或者注册商标。
- HDAVI Control™是Panasonic Corporation的商标。
- Adobe是Adobe Systems Incorporated在美国和/或其他国家的商标或注册商标。
- Pentium是Intel Corporation在美国和/或其他国家的商标。



- Windows 是 Microsoft Corporation 在美国和 / 或其他国家的注册商标或商标。
- Final Cut Pro、Mac、OS X 和 macOS 是在美国和其他国家注册的 Apple Inc. 的商标。
- App Store 是 Apple Inc. 的服务标记。
- Android 是 Google LLC 的商标。
- Bluetooth® 文字商标和徽标为蓝牙技术联盟的注册商标，Panasonic Corporation 对此类商标的任何使用均已获得许可。其他商标和商品名称为其各自所有者所有。
- Wi-Fi CERTIFIED™ 是 Wi-Fi Alliance® 的注册商标。
- Wi-Fi Protected Setup™ 是 Wi-Fi Alliance® 的商标。
- “Wi-Fi®” 是 Wi-Fi Alliance® 的注册商标。
- “Wi-Fi Protected Setup™ ”、“WPA™ ”和“WPA2™ ”是 Wi-Fi Alliance® 的商标。
- 本产品使用 DynaComware Corporation 的“DynaFont”。
- DynaFont 是 DynaComware Taiwan Inc. 的注册商标。
- QR Code 是 DENSO WAVE INCORPORATED 的注册商标。
- 本文档中提及的其他名称、公司名称和产品名称为相关公司的商标或注册商标。

本产品采用了以下软件：

- (1) 由 **Panasonic Corporation** 自行开发的软件，
- (2) 归第三方所有并且允许 **Panasonic Corporation** 使用的软件，
- (3) 经 **GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0)** 许可的软件，
- (4) 经 **GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1)** 许可的软件，和/或
- (5) **GPL V2.0** 和/或 **LGPL V2.1** 许可的软件以外的开源软件。

分发 (3) - (5) 类别的软件希望会有用，但没有任何形式的保证，也没有对适销性或对于特定目的的适合性的暗示保证。请参阅选择 **[MENU/SET] ➡ [设置] ➡ [其他] ➡ [版本显示] ➡ [软件信息]** 所显示的详细的条款与条件。

自产品交付起至少三（3）年内，Panasonic 将为通过以下联系信息联系我们的任何第三方提供对应源代码（GPL V2.0 或 LGPL V2.1）完整的可机读副本和各自的版权声明，收取费用不超过执行源代码分发所需的物质成本。

联系信息：oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

源代码和版权声明可从下方网站免费获取。

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

根据 AVC 专利组合授权，准许本产品用于消费者的个人用途或不获得报酬的其他用途，用于 (i) 遵照 AVC 标准（“AVC Video”）编码视频，和/或 (ii) 解码由从事个人活动的消费者编码的 AVC 视频，和/或解码从经授权提供 AVC 视频的视频供应商处获得的 AVC 视频。任何其他用途均未获得许可或予以默示。可从 MPEG LA, L.L.C. 获得更多信息。

请访问 <http://www.mpegla.com>

固件更新

●固件版本 1.1: F-3

现已提供固件更新以改进相机功能并添加功能。
后续章节介绍了已添加或修改的功能。

- 要确认相机的固件版本，请选择[设置]（[其他]）菜单中的[版本显示]。
- 有关固件的最新信息或者要下载/更新固件，请访问以下支持网站：

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>
(仅英文)

关于应用/软件

更新了相机的固件时，请使用最新版本的智能手机应用或PC软件。

“LUMIX Sync”

- 在智能手机上安装或更新应用。

“LUMIX Tether”

- 请确认以下网站，然后下载并安装软件：

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

（仅英文）

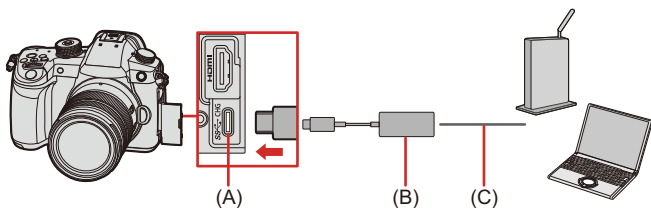
固件版本 1.1

- 支持有线 LAN 连接: F-4
- 添加了流媒体传输 (USB 连接, 有线 LAN) 连接方法: F-8
- 支持“LUMIX Tether”有线 LAN 连接: F-19
- 将电池插入到相机中进行充电时需注意的事项: F-25
- 添加了 [实时视图合成]: F-26
- 添加了 [对焦环控制] 旋转角度: F-30
- 添加的菜单: F-31

支持有线LAN连接

• 添加了菜单: F-5

现在可以通过将市售USB以太网适配器连接至相机的USB端口，使用LAN电缆连接至有线网络。



(A)USB端口

(B)USB以太网适配器（市售）

(C)LAN电缆

- 有关USB以太网适配器（已使用此相机验证其操作）的信息，请访问以下支持网站。（截至2021年11月）
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
（仅英文）
- 有关使用有线LAN连接进行流媒体传输的操作方法的相关信息
（➔ 添加了流媒体传输（USB连接，有线LAN）连接方法: F-8）
- 有关使用有线LAN连接，进行“LUMIX Tether”的操作方法信息
（➔ 支持“LUMIX Tether”有线LAN连接: F-19）

添加了菜单

在[Wi-Fi 设置]菜单中添加了一个菜单，用于进行有线 LAN 连接，且[Wi-Fi 设置]菜单变成了[LAN/Wi-Fi 设置]。

固件 1.0

 ➡ [] ➡ [] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能]/[Wi-Fi 设置]/[流媒体设置]*1

固件 1.1

 ➡ [] ➡ [] ➡ [LAN/Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能]/[LAN/Wi-Fi 设置]

*1 固件更新导致流媒体传输设置菜单移动。

 ➡ [] ➡ [] ➡ [流媒体传输]
(➡ 添加了流媒体传输 (USB 连接, 有线 LAN) 连接方法:
F-8)

[LAN/Wi-Fi 设置]

[远程设备的 优先级]	(→[远程设备的优先级]: 694)
[IP 地址设置 (LAN)]	设置通过有线 LAN 连接时使用的 IP 地址。 您可以选择利用 DHCP 自动分配 IP 地址，或者设置任何静态 IP 地址。 [DHCP 服务器]: 选择何时将相机作为 DHCP 服务器进行连接。 [DHCP 客户端]: 选择何时将相机作为 DHCP 客户端进行连接。(默认设置) [静态 IP 地址]: 选择何时使用[静态 IP 地址设置]中设置的 IP 进行连接。 [静态 IP 地址设置]: 设置要在[静态 IP 地址]中使用的 IP 地址。 [IP 地址]: 默认设置为<192.168.0.2>。 [子网掩码]: 默认设置为<255.255.255.0>。 [默认网关]: 默认设置为<192.168.0.1>。 设置[IP 地址]、[子网掩码]和[默认网关]时，使用正确的组合。 • 咨询您的网络管理员，获取有关 DHCP 设置和静态 IP 地址设置的详情。 • 如果您在[IP 地址设置(LAN)]中更改了设置，请关闭相机，然后重启。
[Wi-Fi 密码]	(→[Wi-Fi 密码]: 694)

[计算机连接]	(→[计算机连接]: 694)
[设备名称]	(→[设备名称]: 695)
[LAN/Wi-Fi 功能锁]	已通过固件更新将[Wi-Fi功能锁]更改为[LAN/Wi-Fi功能锁]。 使用 Wi-Fi 功能时，使用有线 LAN 功能受密码保护。(→[Wi-Fi功能锁]: 695)
[网络地址显示(LAN)]	在通过有线 LAN 连接时，显示相机的 MAC 地址和 IP 地址。
[网络地址显示(Wi-Fi)]	在通过 Wi-Fi 连接时，显示相机的 MAC 地址和 IP 地址连接。

添加了流媒体传输（USB 连接，有线 LAN）连接方法

- 菜单变更: F-8
- 在[流媒体质量]中添加了画质: F-11
- 使用流媒体传输功能和 USB 连接: F-14
- 使用通过有线 LAN 连接进行流媒体传输功能（IP 流媒体传输（RTP/RTSP））: F-17



现在可以使用 USB 连接或有线 LAN 连接来进行流媒体传输。

菜单变更

改变了流媒体传输菜单的菜单名称和位置，添加了 USB 连接和有线 LAN 的设置菜单。

固件 1.0

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [流媒体设置]

固件 1.1

 → [] → [] → [流媒体传输]

[流媒体传输]*1

[流媒体功能]	启用/禁用流媒体传输功能。 [ON]/[OFF] • 相机连接至 USB 设置时，可能不显示该设置。如果发生这种情况，请重新连接 USB 连接线。 • 在设置为 [ON] 之前，先设置 [流媒体传输方式]、[连接方式] 和 [流媒体设置]。
[流媒体传输方式]	[指示]： 直接从相机流传输至实时流媒体传输设备。（支持的协议：RTMP/RTMPS） [通过 PC 软件]： 使用计算机上的流媒体传输软件来进行流媒体传输。（支持的协议：RTP/RTSP）
[连接方式]	[Wi-Fi]*2： 通过 Wi-Fi 连接至接入点（例如智能手机）。（→ 16. 流媒体传输功能：696） [USB 网络共享]*2： 使用智能手机的 USB 连接功能进行连接。（→ 使用流媒体传输功能和 USB 连接：F-14） [LAN]*3： 使用市售 USB 以太网适配器和 LAN 电缆连接至计算机。（→ 使用通过有线 LAN 连接进行流媒体传输功能（IP 流媒体传输（RTP/RTSP））：F-17）

[流媒体设置]	[流媒体质量] (→ 在 [流媒体质量] 中添加了画质: F-11)
	[RTSP端口] ^{*3} : 设置RTSP端口编号。 [CHANGE] : 更改为任意编号。(直到65535) [DEFAULT] : 设置为默认设置(554)。 • 无法设置以下编号: 0至553、555至1023、1900、10669、 10670、15740、50001和60606
	[流式传输地址] ^{*2} (→ [流式传输地址] : 703)
	[保存/加载流式传输地址] ^{*2} (→ [保存/加载流式传输地址] : 704)
	[Wi-Fi连接设置] ^{*4} (→ [Wi-Fi连接设置] : 705)

*1 可以分配至**[Fn按钮设置]**和**[Q.MENU设置]**。

*2 在**[流媒体传输方式]**设置为**[指示]**时显示。

*3 在**[流媒体传输方式]**设置为**[通过PC软件]**时显示。

*4 在**[连接方式]**设置为**[Wi-Fi]**时显示。

- 不使用流媒体传输功能时，将**[流媒体功能]**设置为**[OFF]**。
设置为**[ON]**时，如果**[连接方式]**设置为**[USB网络共享]**或**[LAN]**，
由相机的电池给连接设备供电，所以电池电量消耗地更快。
- 通信速度取决于网络连接和使用的设备，所以我们建议在
开始前先执行流媒体传输测试。
- 参阅“16.流媒体传输功能”章节查看在使用流媒体传输功能
时应注意的事项。(→ 16.流媒体传输功能: 696)

在[流媒体质量]中添加了画质

添加了 H.265 (4K/FHD) 和 H.264 (4K) 流媒体传输画质。
可以设置的项目取决于连接方法。

 → [] → [] → [流媒体传输] → [流媒体设置] →
选择[流媒体质量]

❖ [流媒体质量]

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

(A) 视频压缩格式

(B) 分辨率

(C) 帧率

(D) 比特率 (Mbps)

(E) [连接方式]

(F) [LAN]

(G) [USB 网络共享]

(H) [Wi-Fi]

[流媒体质量]	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)		
					(F)	(G)	(H)
H.265/4K/50M/60p	H.265/ HEVC	3840×2160	59.94p	50	✓	—	—
H.265/4K/25M/60p			59.94p	25	✓	—	—
H.265/4K/25M/30p			29.97p	25	✓	—	—
H.265/4K/12.5M/30p			29.97p	12.5	✓	—	—
H.265/FHD/20M/60p		1920×1080	59.94p	20	✓	—	—
H.265/FHD/16M/60p			59.94p	16	✓	—	—
H.265/FHD/12M/30p			29.97p	12	✓	—	—
H.265/FHD/6M/30p			29.97p	6	✓	—	—

H.264/4K/50M/60p	H.264/ MPEG- 4 AVC	3840×2160	59.94p	50	✓	—	—
H.264/4K/25M/60p			59.94p	25	✓	—	—
H.264/4K/25M/30p			29.97p	25	✓	—	—
H.264/4K/12.5M/30p			29.97p	12.5	✓	✓	—
H.264/FHD/16M/60p		1920×1080	59.94p	16	✓	✓	✓ ^{*1}
H.264/FHD/8M/60p			59.94p	8	✓	✓	✓
H.264/FHD/6M/30p			29.97p	6	✓	✓	✓
H.264/FHD/3M/30p			29.97p	3	✓	✓	✓
H.264/HD/6M/60p		1280×720	59.94p	6	✓	✓	✓
H.264/HD/4M/30p			29.97p	4	✓	✓	✓

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]

(A)视频压缩格式

(B)分辨率

(C)帧率

(D)比特率 (Mbps)

(E)[连接方式]

(F)[LAN]

(G)[USB网络共享]

(H)[Wi-Fi]

[流媒体质量]	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)		
					(F)	(G)	(H)
H.265/4K/50M/50p	H.265/ HEVC	3840×2160	50.00p	50	✓	—	—
H.265/4K/25M/50p			50.00p	25	✓	—	—
H.265/4K/25M/25p			25.00p	25	✓	—	—
H.265/4K/12.5M/25p			25.00p	12.5	✓	—	—
H.265/FHD/20M/50p		1920×1080	50.00p	20	✓	—	—
H.265/FHD/16M/50p			50.00p	16	✓	—	—
H.265/FHD/12M/25p			25.00p	12	✓	—	—
H.265/FHD/6M/25p			25.00p	6	✓	—	—

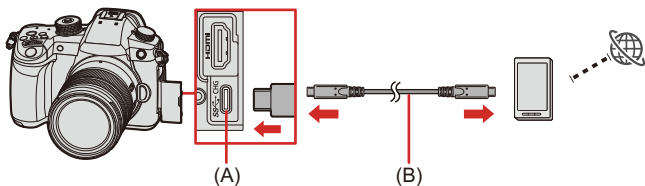
H.264/4K/50M/50p	H.264/ MPEG- 4 AVC	3840×2160	50.00p	50	✓	—	—
H.264/4K/25M/50p			50.00p	25	✓	—	—
H.264/4K/25M/25p			25.00p	25	✓	—	—
H.264/4K/12.5M/25p			25.00p	12.5	✓	✓	—
H.264/FHD/16M/50p		1920×1080	50.00p	16	✓	✓	✓ ^{*1}
H.264/FHD/8M/50p			50.00p	8	✓	✓	✓
H.264/FHD/6M/25p			25.00p	6	✓	✓	✓
H.264/FHD/3M/25p			25.00p	3	✓	✓	✓
H.264/HD/6M/50p		1280×720	50.00p	6	✓	✓	✓
H.264/HD/4M/25p			25.00p	4	✓	✓	✓

*1 当流媒体传输目标为RTMP时，可以设置此项。（如果目标为RTMPS，则无法设置。）

- 设置与您的网络连接通信速度适配的流媒体传输画质（比特率）。

使用流媒体传输功能和 USB 连接

例如，在您外出期间，可以通过智能手机的移动数据通信（4G/5G 等）将相机连接至网络，在没有路由器的地方进行实时流媒体传输。



(A)USB 端口

(B)USB 连接线（市售）

- 关于智能手机的连接功能，请参阅智能手机的使用说明书以及您与手机供应商之间的合同。
根据签订的合同，可能存在连接限制，或者会产生大量额外收费。
- 通过 USB 连接连接至网络时，**NETWORK** 连接灯没有亮起。

开始使用：

- 确认相机和智能手机未连接。

1 将模式拨盘设置到[M]。

2 在相机上设置菜单。

-  ➡  ➡  ➡ [流媒体传输]

- 1 在[流媒体传输方式]中，选择[指示]，然后将[连接方式]设置为[USB 网络共享]。

- 2 在[流媒体设置]中，设置[流媒体质量]和流媒体传输目标。

- 如何设置流媒体传输目标（➡ 使用相机进行流媒体传输：699）

阅读步骤 1 至 3-2。

- 3 请将[流媒体功能]设置为[ON]。

- 您也可以使用 Bluetooth 连接安装了智能手机应用“LUMIX Sync”的智能手机和相机，以执行流媒体传输设置。

- 1 在“LUMIX Sync”主屏幕中，选择[其他] ➡ [实时串流] ➡ 视频共享网站或[使用 RTMP/RTMPS 串流]，然后在[连接方式]中选择[USB 网络共享]。

- 2 设置[流媒体质量]和[隐私设置]。

- 3 选择[设置到相机]。

- 如果显示消息[无法确认直播地址的安全性，是否继续？]，请查看流媒体传输目标的 URL 是否正确，然后再继续连接操作。
- 拍摄画面上会显示[▲]。

3 使用 USB 连接线连接相机和智能手机。

4 在智能手机上启用 USB 连接功能。

- 在智能手机上选择[USB 网络共享]（Android 设备）或[个人热点]（iOS 设备）。
- 如果智能手机屏幕上显示确认消息，请求获取使用连接设备进行访问的权限，请授予权限。授予权限之后，连接才完成。
- 此外，请参阅智能手机的使用说明书。

5 开始/结束流媒体传输。

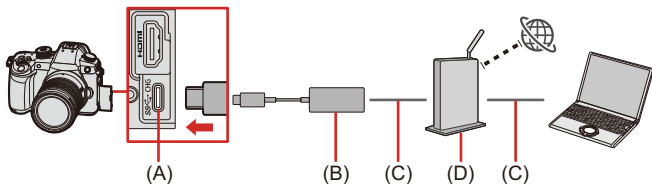
- 按下快门按钮或视频录制按钮。
- 也可以通过在“LUMIX Sync”中选择[开始串流]/[停止串流]来执行相同的操作。
- 流媒体传输开始时，拍摄画面上会显示[]。
- 可能需要在视频分享网站上开始启动流媒体传输。

6 结束流媒体传输功能。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [流媒体传输] ➡ [流媒体功能] ➡ [OFF]
- 也可以通过在“LUMIX Sync”中选择[结束串流]来执行相同的操作。

使用通过有线LAN连接进行流媒体传输功能（IP流媒体传输（RTP/RTSP））

可以通过将市售USB以太网适配器连接至相机，使用IP流媒体传输（RTP/RTSP）来执行实时流媒体传输。



(A)USB端口

(B)USB以太网适配器（市售）

(C)LAN 电缆

(D)路由器

开始使用：

- 将与 RTP/RTSP 兼容的流媒体传输软件安装到您的计算机中。

1 将模式拨盘设置到[**ⒻM**]。

2 将[**IP 地址设置(LAN)**]设置为与计算机相同的网络。

- **MENU** ➔ [**⚙**] ➔ [**📶**] ➔ [**LAN/Wi-Fi**] ➔ [**LAN/Wi-Fi 设置**] ➔ [**IP 地址设置(LAN)**] (➔ [**LAN/Wi-Fi 设置**]: F-6)

- 如果您在[**IP 地址设置(LAN)**]中更改了设置，请关闭相机，然后重启。

3 在相机上设置流媒体设置。

-  → [] → [] → [流媒体传输]

- 1 在[流媒体传输方式]中，选择[通过PC软件]，然后将[连接方式]设置为[LAN]。
- 2 在[流媒体设置]中，设置[流媒体质量]和[RTSP端口]。
- 3 请将[流媒体功能]设置为[ON]。
 - 拍摄画面上会显示[]。

4 将市售 USB 以太网适配器连接至相机，然后使用 LAN 电缆将相机和计算机连接至路由器。

5 使用流媒体传输软件来开始/结束流媒体传输。

- 在流媒体传输软件中，按如下所示设置 URL：
rtsp://（此相机的 IP 地址）/stream
- 如果[RTSP 端口]已更改，不再使用默认设置（554），按如下所示进行设置：
rtsp://（此相机的 IP 地址）:（RTSP 端口）/stream
- 流媒体传输开始时，拍摄画面上会显示[]。
- 有关操作方法的详细信息，请参阅流媒体传输软件的使用说明书。

- 使用 IP 流媒体传输功能时，可以通过启用“LUMIX Tether”，使用有线 LAN 连接来连接“LUMIX Tether”。无需操作相机。（流媒体传输期间，“LUMIX Tether”屏幕上不会显示实时取景。）

支持“LUMIX Tether”有线LAN连接

- 添加了[Tether (USB以太网适配器)]: F-20
- 使用有线LAN连接来使用“LUMIX Tether”: F-21
- 支持远程控制多台相机: F-23



使用LAN电缆连接相机和计算机，然后使用“LUMIX Tether”相机控制软件来远程控制您的相机。

- 请使用最新的“LUMIX Tether”版本。
- 请参阅“LUMIX Tether”使用说明书，了解如何使用“LUMIX Tether”。

添加了[Tether (USB 以太网适配器)]

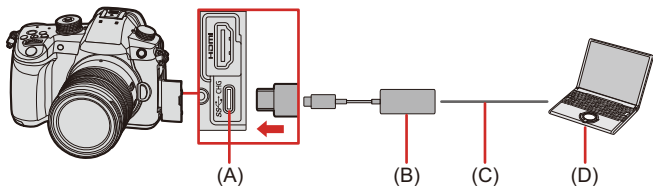
如此可以使用有线 LAN 连接来连接“LUMIX Tether”。

 ➔  ➔  ➔ [USB] ➔ 选择[Tether (USB 以太网适配器)]

设置内容: [ON]/[OFF]

- 不使用此功能时，将此设置设置为[OFF]。
设置为[ON]时，由相机的电池给连接设备供电，所以电池电量消耗地更快。
- 使用有线 LAN 连接来使用“LUMIX Tether”时，以下功能不可用：
 - [Wi-Fi 功能] ([LAN/Wi-Fi])
 - [蓝牙]

使用有线LAN连接来使用“LUMIX Tether”



(A)USB端口

(B)USB以太网适配器（市售）

(C)LAN电缆

(D)安装了“LUMIX Tether”的计算机

1 将相机设置为DHCP服务器。

- **MENU/SET** ➡ [**⚙️**] ➡ [**📶**] ➡ [LAN/Wi-Fi] ➡ [LAN/Wi-Fi设置] ➡ [IP地址设置(LAN)] ➡ [DHCP服务器]
- 如果您在[IP地址设置(LAN)]中更改了设置，请关闭相机，然后重启。

2 设置为有线LAN连接。

- **MENU/SET** ➡ [**⚙️**] ➡ [**📶**] ➡ [USB] ➡ [Tether (USB以太网适配器)] ➡ [ON]

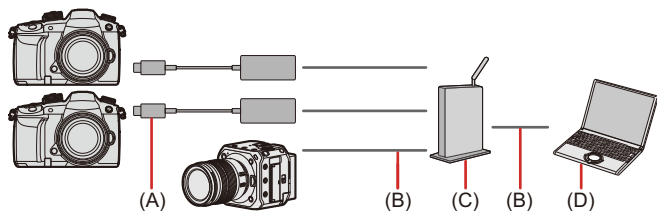
3 将市售USB以太网适配器连接至相机，然后使用LAN电缆来连接相机和计算机。

4 使用“LUMIX Tether”来远程控制相机。

- （初始连接）设置从“LUMIX Tether”连接至相机时要使用的密码。（8和31个 字符之间）
- 相机屏幕右上角显示[品番]。

支持远程控制多台相机

可以使用“LUMIX Tether”远程控制多台相机。



(A)USB以太网适配器（市售）

(B)LAN 电缆

(C)路由器（或集线器）

(D)安装了“LUMIX Tether”的计算机

例如：LAN 中有 DHCP 服务器，且相机将作为 DHCP 客户端连接时

1 将相机设为 DHCP 客户端（默认设置）。

- ➡ ➡ ➡ [LAN/Wi-Fi] ➡ [LAN/Wi-Fi 设置] ➡ [IP 地址设置(LAN)] ➡ [DHCP 客户端]
- 如果 LAN 中没有 DHCP 服务器，也可以通过将一台相机设为 [DHCP 服务器]，将剩余相机设为 [DHCP 客户端] 来进行连接。
- 如果您在 [IP 地址设置(LAN)] 中更改了设置，请关闭相机，然后重启。

2 从第 2 步执行“使用有线 LAN 连接来使用“LUMIX Tether””中的操作。

- 按照上图连接相机、计算机和路由器（集线器）。
- 您可以使用“LUMIX Tether”，将所有连接的相机作为一个群组来远程控制，或选择远程控制单个相机。

- 使用多个连接的相机进行录制时，建议为每个相机分配唯一的设备名称：

[] ➡ [] ➡ [LAN/Wi-Fi] ➡ [LAN/Wi-Fi 设置] ➡ [设备名称]

将电池插入到相机中进行充电时需注意的事项

通过有线 LAN 或 USB 连接连接之后，在给相机中的电池充电时，确保相机的充电灯亮起红色。

如果充电灯没有亮起，在相机关闭之后重新连接 USB 连接线。

添加了[实时视图合成]



多次拍摄图像，并且只有变得更亮的部分构成了构图的一部分。

会显示以设置的曝光时间（快门速度）拍摄组成的图像，以便在拍摄继续时确认图像。

这样可降低拍摄的整体亮度，以便在明亮的夜景下拍摄星光或烟花轨迹。

- 使用三脚架以最大程度减少相机抖动。

1 将模式拨盘设置到[M]。

2 设置[实时视图合成]。

-  →  →  → [实时视图合成]



3 开始实时视图合成拍摄。

- 选择[开始]，然后按  或 .

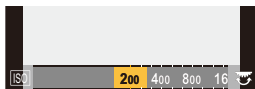
4 决定图像构成，固定相机。

5 设置快门速度和ISO感光度。

- 转动  可设置快门速度。
- 可以在 60 秒至 1/2 秒范围内设置快门速度。



- 按[ISO]，然后转动 、 或  可设置ISO感光度。
- 可以在[200]至[1600]范围内设置ISO感光度（设置[扩展ISO]时为[100]和[1600]）。

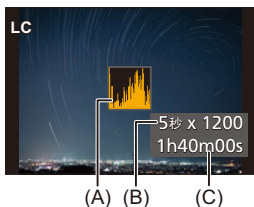


6 获得要用于降噪的图像。

- 完全按下快门按钮。

7 开始录制。

- 完全按下快门按钮。
- 根据步骤**5**中的设置完成拍摄，并且对进行降噪处理的图像一次合并1帧。



- (A)直方图显示
(B)快门速度 × 合并的图像数量
(C)经过的时间

8 停止录制。

- 完全按下快门按钮。
- 使用实时视图合成拍摄最多可以拍摄3小时。
(时间超过3小时时自动结束拍摄。)

9 结束[实时视图合成]。

- 按[Q]。

❖ 设置项目 ([实时视图合成])

【开始】	开始实时视图合成拍摄。
【快门延迟】	设置自按下快门按钮时直至松开快门为止的延迟时间。 【8 SEC】/【4 SEC】/【2 SEC】/【1 SEC】/【OFF】

- [慢速曝光降噪]将为[ON]。
- 使用闪光灯拍摄时，闪光灯仅在第一帧中闪光。
- [闪光同步]被固定为[1ST]。
- 执行以下操作时，降噪图像会被丢弃。再次执行步骤6。
 - 修改快门速度/ISO感光度
 - 切换播放模式
- 完全按下快门按钮结束拍摄时，可能不会合并最后的图像。
- 在实时视图合成拍摄过程中，音频不会输出到通过HDMI连接的外部设备。
- [省电模式]不工作。
- 使用以下功能时，[实时视图合成]不可用：
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([快门类型])
 - [滤镜设置]
 - [静音模式]
 - [多重曝光]
- 使用[实时视图合成]时，以下功能不可用：
 - 连拍拍摄
 - [6K/4K照片]
 - [后对焦]
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]
 - [自拍定时器] ([自拍定时器])
 - [AF模式] ([AF模式])
 - [ISO感光度(照片)]
 - [智能动态范围]
 - [滤镜效果]
 - [包围曝光]
 - [静音模式]
 - [快门类型]
 - [快门延迟]
 - [多重曝光]

添加了[对焦环控制]旋转角度

当[对焦环控制]设置为[LINEAR]时，可以将对焦环的旋转角度设置为最大 1080 度。



➡ **[⚙️]** ➡ **[🔍]** ➡ **[对焦环控制]** ➡ 选择**[SET]**

设置内容: [NON-LINEAR]/[LINEAR]/[SET] ([90°]至
[1080°], [最大])

添加的菜单

由固件更新添加的菜单的规格信息。

❖ 可用于复制的默认设置/自定义保存/设置列表

: 使用[重设]可恢复为默认设置的功能

: 使用[保存到自定义模式]可在自定义模式下保存设置详情的功能

: 使用[保存/恢复相机设置]可复制设置详情的功能

菜单		默认设置			
 [照片]:  [其他(照片)]					
[实时视图合成]	[开始]	—			
	[快门延迟]	[OFF]	✓	✓	✓
 [自定义]:  [镜头/其他]					
[对焦环控制]	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
 [设置]:  [IN/OUT]					
[流媒体传输]	[流媒体功能]	[OFF]			
	[流媒体传输方式]	[指示]	✓		✓
	[连接方式]	[Wi-Fi]	✓		✓
	[流媒体设置]	—	✓		✓*1
[LAN/Wi-Fi]	[LAN/Wi-Fi 设置]	—	✓		✓*2
[USB]	[Tether (USB 以太网适配器)]	[OFF]	✓		✓

*1 已保存[流媒体质量]和[RTSP端口]设置。

*2 已保存[LAN/Wi-Fi 设置]中的[IP 地址设置(LAN)]设置。

但是, 未保存[静态IP 地址设置]中设置的IP 地址。