

Panasonic®

LUMIX

S1H

高级功能使用说明书
数码相机
DC-S1H

现已提供固件更新以改进相机功能并添加功能。

- 有关已添加或修改的功能的信息，请参阅“固件更新”页面。



单击此处移到“固件更新”。

型号 P1907A

DVQP2042ZE
F0919AJ4031

请于使用前仔细阅读操作使用说明书，并将说明书妥善保管，以备将来使用。

亲爱的顾客，

我们希望借此机会感谢您购买这款 **Panasonic** 数码相机。请仔细阅读本文档，并妥善保管，以便日后查阅。请注意，数码相机实际的控件、元件、菜单项等看起来可能与本文档的图示略有不同。

请严格遵守版权法。

若非个人使用，复制先期录制的磁带、磁盘、其他出版物或播放材料都侵犯版权法。即使是个人使用，也严禁复制某些特定的材料。

❖ 查找您需要的信息

可通过查看本文档中的以下页面来查找您需要的信息。

目录	→ 6
按功能的目录	→ 16
部件名称	→ 30
菜单指南	→ 403
索引	→ 641

关于使用说明书

❖ 本文档中使用的符号

可以使用的拍摄模式、图像和视频符号

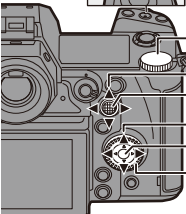
在本文档中，符号放置在功能说明（拍摄模式、图像和视频）的开头，其中显示可以使用这些功能的条件。

黑色图标显示可以使用这些功能的条件，而灰色图标显示不可以使用这些功能的条件。

例如： **iA P A S M**  /  

操作符号

在本文档中，使用以下符号进行相机操作说明：

	(A)		前拨盘
	(B)		后拨盘
	(C)		光标按钮上/下/左/右 或者 操纵杆上/下/左/右
	(D)		按操纵杆的中心部位
	(E)		[MENU/SET] 按钮
	(F)		控制拨盘

- 有关操作部件的操作方法信息，请参阅 67 页。
- 说明中也会使用相机画面上显示的图标等其他符号。
- 本文档介绍选择菜单项的以下步骤：
示例) 将[照片]([画质])菜单的[图像质量]设置为[STD.]。

 ➡  ➡  ➡ [图像质量] ➡ 选择[STD.]

有关菜单操作方法的信息，请参阅 80 页。

通知分类符号

在本文档中，使用以下符号对通知进行分类和说明：

	在使用功能之前进行确认
	更好地使用相机的技巧和拍摄技巧
	有关规格的通知和辅助项目
	相关信息和页码

- 本文档提供假设菜单设置为默认设置的说明。
此外，使用的画面插图假定采用以下设置。
-[格式] ([时钟设置]: [年.月.日]/[24小时])
- 本文档以可互换镜头 (S-R24105: 可选件) 为例进行说明。

1. 简介	21
2. 开始使用	37
3. 基本操作	62
4. 图像拍摄	90
5. 对焦/变焦	100
6. 驱动/快门/图像稳定器	136
7. 测光/曝光/ISO感光度	190
8. 白平衡/画质	209
9. 闪光灯	235
10. 录制视频	249
11. 特殊视频录制	304
12. 与外部设备（视频）连接	337
13. 回放和编辑图像	356
14. 相机自定义	375
15. 菜单指南	403
16. Wi-Fi/Bluetooth	482
17. 连接到其他设备	539
18. 素材	556

目录

关于使用说明书	3
章节	5
按功能的目录	16

1. 简介 21

使用之前	21
标准附件	24
可以使用的镜头	25
可以使用的记忆卡	27
部件名称	30
相机	30
取景器 / 显示屏显示	35
状态 LCD 显示	36

2. 开始使用 37

安装肩带	37
给电池充电	39
用充电器充电	39
电池插入	42
将电池插入到相机中进行充电	44
在给相机供电时使用本相机（供电 / 充电）	46
有关充电 / 供电的通知	47
[省电模式]	49
插入记忆卡（可选件）	51
格式化记忆卡（初始化）	53
安装镜头	54
调整显示屏方向和角度	57
设置时钟（首次打开时）	59

3. 基本操作 62

基本拍摄操作	62
持拿相机的方法	62
拍摄	64
录制视频	65
选择拍摄模式	66
相机设置操作	67
显示设置	71
设置取景器	71
在显示屏和取景器之间切换	72
切换显示的信息	73
打开状态 LCD 背光灯	75
快速菜单	76
控制面板	78
菜单操作方法	80
[重设]	83
智能自动模式	84
使用触摸功能拍摄	87
触摸 AF/ 触摸快门	87
触摸 AE	88

4. 图像拍摄 90

[高宽比]	90
[图像尺寸]	91
[图像质量]	94
[双卡槽功能]	96
[文件夹 / 文件设置]	97
[文件编号重置]	99

5. 对焦 / 变焦 100

选择对焦模式.....	100
使用 AF.....	102
[AF 自定义设置（照片）].....	106
选择 AF 模式.....	108
[面部 / 眼部 / 身体 / 动物检测].....	110
[追踪].....	113
[225 点].....	115
[区域（纵 / 横）] / [区域（方形）] /	
[区域（椭圆形）].....	116
[1 点 +] / [1 点].....	118
[精确定点].....	119
[自定义 1] 至 [自定义 3].....	121
AF 区域移动操作.....	123
通过触摸移动 AF 区域.....	124
用触摸板移动 AF 区域位置.....	126
[垂直 / 水平对焦切换].....	127
使用 MF 拍摄.....	128
通过变焦拍摄.....	132
延伸远摄转换.....	133

6. 驱动 / 快门 / 图像稳定器 136

选择驱动模式.....	136
拍摄连拍图像.....	137
6K/4K 照片拍摄.....	141
从 6K/4K 连拍文件中选择图像.....	148
拍摄后修正图像（拍摄后优化）.....	149
图像选择操作.....	150
用定时拍摄进行拍摄.....	155
用定格动画拍摄.....	159

间隔 / 定格动画的视频	162
使用自拍定时器拍摄	163
括弧式曝光拍摄	165
后对焦拍摄	171
选择要保存图像的对焦点	174
焦点合成	176
[静音模式]	179
[快门类型]	180
图像稳定器	182
图像稳定器设置	184

7. 测光 / 曝光 / ISO 感光度 190

[测光模式]	190
程序 AE 模式	191
光圈优先 AE 模式	193
快门优先 AE 模式	196
手动曝光模式	198
预览模式	201
曝光补偿	202
锁定焦点和曝光 (AF/AE 锁定)	204
ISO 感光度	205
[双原生 ISO 设置]	208

8. 白平衡 / 画质 209

白平衡 (WB)	209
调整白平衡	213
[照片格调]	215
[滤镜设置]	221
[同时拍摄 W/O 滤镜图像]	228
[高分辨率模式]	229
[HLG 照片]	233

9. 闪光灯 235

使用外置闪光灯（可选件）	235
取下热靴盖	235
设置闪光灯	238
[闪光模式]	238
[数码红眼纠正]	240
[闪光灯模式]/[手动闪光调整]	241
[闪光调整]	242
[闪光同步]	243
[自动曝光补偿]	244
使用无线闪光灯拍摄	245

10. 录制视频 249

录制视频	249
创意视频模式	254
适合视频录制的显示屏	254
使用创意视频录制	256
[创意视频的组合设置]	259
录制视频	260
[系统频率]	260
[录制文件格式]	262
[录制质量]	262
[视频图像区域]	273
时间码	275
设置时间码	275
将时间码与外部设备同步	277
将外部设备的时间码与相机的时间码进行同步 （时间码输出）	278
将相机的时间码与外部设备的时间码进行同步 （时间码输入）	280

使用 AF（视频）.....	282
[连续 AF].....	282
[AF 自定义设置（视频）]	284
视频亮度和着色.....	285
[亮度级别].....	285
[总黑台阶电平].....	286
控制过度曝光（拐点）时拍摄	287
[ISO 感光度（视频）].....	289
音频设置	290
[录音电平显示].....	290
[静音输入].....	290
[录音增益电平].....	291
[录音电平设置].....	291
[录音电平限制器].....	292
[风噪消减].....	292
主辅助功能.....	293
[SS/ 增益操作]	293
[WFM/ 向量示波器].....	295
[亮度点测光表].....	299
[斑纹样式].....	300
[视频相框标记].....	302
彩条 / 试音.....	303

11. 特殊视频录制 304

可变帧率	304
高帧率视频	307
[对焦变换]	308
[实时裁剪]	311
日志记录	315
[V-Log 查看助手]	317
HLG 视频	319
[HLG 查看助手]	321
变形拍摄	322
[变形反挤压显示]	323
[同步扫描]	325
[循环录制（视频）]	327
[分段的文件录制]	329
可以录制特殊视频的录制质量列表	330

12. 与外部设备（视频）连接 337

HDMI 设备（HDMI 输出）	337
安装电缆夹	338
通过 HDMI 输出的图像	341
HDMI 输出画质（分辨率 / 帧率）	343
向下转换设置	343
HDMI 输出设置	347
通过 HDMI 输出相机信息显示	347
将控制信息输出到外部录像机	347
将向下转换的音频输出到 HDMI 设备	348
通过 HDMI 输出音频	348
外置麦克风	349
XLR 麦克风适配器（可选件）	352
耳机	354

13. 回放和编辑图像 356

回放图像	356
回放视频	358
抽取图像	360
切换显示模式	361
放大显示	361
缩略图画面	363
日历回放	364
组图像	365
删除图像	366
[RAW 处理]	368
[视频分割]	373

14. 相机自定义 375

Fn 按钮	376
[转盘操作开关]	388
快速菜单自定义	390
自定义模式	396
我的菜单	400
[保存 / 恢复相机设置]	402

15. 菜单指南 403

菜单列表	404
[照片] 菜单	412
[视频] 菜单	426
[自定义] 菜单	434
[设置] 菜单	461
[回放] 菜单	473
输入字符	481

16. Wi-Fi/Bluetooth 482

连接到智能手机	484
使用智能手机操作相机	496
从相机发送图像	509
Wi-Fi 连接	525
发送设置并选择图像	532
[Wi-Fi 设置] 菜单	534

17. 连接到其他设备 539

在电视机上查看	541
将图像导入到 PC	544
将图像复制到 PC	544
安装软件	546
存储在录像机上	549
连线拍摄	550
安装软件	550
从 PC 操作相机	551
打印	552

18. 素材 556

使用可选附件	556
电池手柄（可选件）	556
快门遥控（可选件）	557
显示屏 / 取景器显示	559
拍摄画面	559
回放画面	567
信息显示	570
故障排除	574
使用时的注意事项	586
可拍摄的图像数量以及可使用电池录制的时间 ...	596

可拍摄的静态图像数量以及可以使用记忆卡录制视频的时间	599
可用于复制的默认设置 / 自定义保存 / 设置列表	605
可在各拍摄模式下设置的功能列表	624
规格	630
索引	641
商标和许可	651

按功能的目录

电源

充电	→ 39
充电错误	→ 41
	→ 45
电池指示	→ 47
电源	→ 46
[电池信息]	→ 467
节电功能	→ 49
可拍摄的图像数量，可以录制的时间	→ 596

记忆卡

可以使用的记忆卡	→ 27
[卡格式化]	→ 53
[双卡槽功能]	→ 96
[目标卡槽]	→ 96
切换回放记忆卡	→ 357
	→ 363
文件夹结构	→ 545
[文件夹/文件设置]	→ 97
[文件编号重置]	→ 99
输入字符	→ 481
图像数量，录制时间长度	→ 599

镜头

安装	→ 54
[镜头信息]	→ 188

基本设置

[语言]	→ 472
[时钟设置]	→ 59
[时区]	→ 471
[操作音]	→ 465
[版权信息]	→ 461
[重设]	→ 83

取景器

屈光度调节	→ 71
显示放大倍率	→ 71
眼启动传感器	→ 72
[眼启动传感器AF]	→ 440

显示器

拍摄画面	→ 559
回放画面	→ 567
取景器	→ 35
状态LCD	→ 36
控制面板	→ 78
	→ 563
切换显示	→ 73
显示屏/取景器调整	→ 463
显示屏/取景器亮度	→ 463
显示速度	→ 462
水准仪	→ 454
网格线	→ 449
[直方图]	→ 448
[纯粹叠加]	→ 453
检查曝光过度	→ 452
[V-Log 查看助手]	→ 317
[HLG 查看助手]	→ 321

AF/MF

聚焦模式	→ 100
[连续AF]	→ 282
选择AF模式	→ 108
	→ 439
面部/眼部/人体检测	→ 110
动物检测	→ 111
移动追踪	→ 113
[AF ON]	→ 103
移动AF区域	→ 123
放大显示	→ 105
	→ 130
设置AF灵敏度	→ 106
	→ 284
AF/AE锁定	→ 204
触摸AF	→ 87
	→ 125
[触摸板AF]	→ 126
[AF 辅助灯]	→ 417
MF	→ 128
[手动对焦坐标线]	→ 438
[MF 辅助]	→ 438
[对焦峰值]	→ 418

影像稳定器

[图像稳定器]	→ 182
[电子防抖(视频)]	→ 184
[增强图像稳定器(视频)]	→ 187
[变形(视频)]	→ 187
[镜头信息]	→ 188

驱动器

驱动模式	→ 136
连拍	→ 137
[6K/4K 照片]	→ 141
[定时拍摄]	→ 155
用定格动画拍摄	→ 159
[自拍定时器]	→ 163
[后对焦]	→ 171

画质

[图像尺寸]	→ 91
[图像质量]	→ 94
RAW	→ 94
JPEG	→ 94
高宽比	→ 90
[白平衡]	→ 209
[照片格调]	→ 215
[滤镜设置]	→ 221
[色彩空间]	→ 436
[6K/4K 照片降噪]	→ 150
[闪烁减少(照片)]	→ 423
[慢速曝光降噪]	→ 413
[智能动态范围]	→ 415
[渐晕补偿]	→ 416
[绕射补偿]	→ 416

拍摄

拍摄模式	→ 66
快速菜单	→ 76
变焦	→ 132
[延伸远摄转换]	→ 133
括弧式曝光拍摄	→ 165
B门拍摄	→ 200
[高分辨率模式]	→ 229
[多重曝光]	→ 424
[HLG照片]	→ 233
[快门类型]	→ 180
[静音模式]	→ 179
遥控拍摄	→ 557
画面显示	→ 559

曝光

[曝光补偿]	→ 202
程序偏移	→ 192
预览模式	→ 201
[测光模式]	→ 190
AE锁定	→ 204
[一键AE]	→ 381
[触摸AE]	→ 88
[感光度]	→ 205
[扩展ISO]	→ 435
[双原生ISO设置]	→ 208

闪光灯

外置闪光灯	→ 235
[闪光灯模式]	→ 241
[闪光模式]	→ 238
[闪光调整]	→ 242
[闪光同步]	→ 243
[无线闪光设置]	→ 245

视频录制

动态影像录制	→ 249
[系统频率]	→ 260
[视频图像区域]	→ 273
创意视频模式	→ 254
[可变帧率]	→ 304
高帧率视频	→ 307
[对焦变换]	→ 308
[实时裁剪]	→ 311
日志记录 (V-Log)	→ 315
HLG视频	→ 319
变形拍摄	→ 322
[循环录制 (视频)]	→ 327
[分段的文件录制]	→ 329
[泰丽灯]	→ 249
[下降转换]	→ 343
[时间码]	→ 275
遥控拍摄	→ 557

显示(视频)

SS/增益操作	→ 293
[WFM/向量示波器]	→ 295
[亮度点测光表]	→ 299
[斑纹样式]	→ 300
[视频相框标记]	→ 302
[彩色条纹]	→ 303

画质(视频)

[录制文件格式]	→ 262
[录制质量]	→ 262
分辨率	→ 262
拍摄帧率	→ 262
比特率	→ 262
[闪烁减少(视频)]	→ 427
[同步扫描]	→ 325

曝光(视频)

曝光设置	→ 250
	→ 259
[双原生ISO设置]	→ 208
亮度级别	→ 285
[总黑台阶电平]	→ 286
拐点	→ 287
增益	→ 293

音频

外置麦克风	→ 349
XLR麦克风适配器	→ 352
耳机	→ 354
[声音输出]	→ 354
[录音电平显示]	→ 290
[静音输入]	→ 290
[录音增益电平]	→ 291
[录音电平设置]	→ 291
风噪消减	→ 292
衰减器	→ 292
测试音	→ 303

回放

[自动回放]	→ 446
回放图像	→ 356
回放视频	→ 358
缩略图显示	→ 363
日历显示	→ 364
放大显示	→ 361
组图像	→ 365
保存6K/4K照片	→ 148
在电视机上查看	→ 541
删除	→ 366
画面显示	→ 567
[幻灯片放映]	→ 474

编辑图像

[RAW 处理]	→ 368
[保护]	→ 477
[等级]	→ 477
[调整大小]	→ 478
[旋转]	→ 478
[视频分割]	→ 373
[复制]	→ 479

自定义

[自定义] 菜单	→ 434
Fn 按钮	→ 376
自定义拍摄模式	→ 396
我的菜单	→ 400
快速菜单	→ 390
拨盘操作	→ 388
正在保存相机设置	→ 402

与其他设备连接

发送图像 (PC)	→ 544
打印	→ 552
在电视机上查看	→ 541
HDMI 输出	→ 337
	→ 542
连线拍摄	→ 550
电缆夹	→ 338

Wi-Fi/Bluetooth

Bluetooth 连接	→ 486
[Wi-Fi 连接]	→ 490
	→ 525
[Wi-Fi 设置]	→ 534
智能手机应用程序 “LUMIX Sync”	→ 484
[远程拍摄]	→ 497
位置信息	→ 505
发送图像 ([智能手机])	→ 501
	→ 513
发送图像 ([计算机])	→ 516
发送图像 ([打印机])	→ 519
发送图像 ([WEB 服务])	→ 521
发送图像 ([云同步服务])	→ 523
正在保存相机设置 “LUMIX CLUB”	→ 508
	→ 535

软件

“PHOTOfunSTUDIO”	→ 547
“SILKYPIX”	→ 548
“LUMIX Tether”	→ 550

维护

[传感器清洁]	→ 471
[像素更新]	→ 471

1. 简介

使用之前

❖ 相机/镜头固件

可以提供固件更新以便改进相机功能或添加功能。为了更流畅地拍摄，建议将相机/镜头的固件更新至最新版本。

- 有关固件的最新信息或者要下载/更新固件，请访问以下支持网站：

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

（仅英文）

- 要确认相机/镜头的固件版本，请将镜头安装到相机上，然后选择[设置]（[其他]）菜单中的[版本显示]。您也可以在[版本显示]中更新固件。（→ 472）
- 本文档提供对相机固件版本 1.0 的说明。

❖ 本相机的使用

使用本相机时，请注意不要使其跌落、受到撞击或施加过大的力。否则，可能会导致故障或损坏本相机和镜头。

如果沙子、灰尘或液体附着在显示屏上，请用软的干布将其擦去。

—可能无法正确识别触摸操作。

在低温（-10 °C 到 0 °C）下使用时

—使用前，请在建议的最低工作温度 -10 °C 下连接 Panasonic 镜头。

请勿将手放入相机卡口中。

否则，由于传感器是一种精密装置，可能会导致故障或损坏。

如果在关闭相机时晃动它，传感器可能会工作或者可能会听到喀哒声。这是由机身内的图像稳定器机理引起的。这并非故障。

❖ 防溅

防溅是指为表示本相机对于最小量的湿气、水或灰尘具有的附加防护力所使用的术语。如果本相机直接接触水，防溅不保证不会发生损坏。

为了将损坏的可能性降至最低，请务必采取以下预防措施：

- 防溅与专门设计支持本功能的镜头相结合进行工作。
- 牢牢地关闭盖、接口盖、触点盖等。
- 拆下镜头或盖子时或开门时，请勿让沙子、灰尘或水滴进入相机内部。
- 如果液体附着在相机上，请用软的干布将其擦去。

❖ 水汽凝结（当镜头、取景器或显示屏雾化时）

- 有温度差或湿度差时，会发生水汽凝结。使用时请注意，避免弄脏镜头、取景器和显示屏或使其发霉和发生故障。
- 如果发生了水汽凝结，请关闭相机，将其放置约2小时。当相机温度接近周围环境温度时，雾化将自然消失。

❖ 确保事先进行试拍

在重要活动（婚礼等）之前进行试拍，确认是否可以正常拍摄。

❖ 我们不会对拍摄进行赔偿

请注意，如果由于相机或记忆卡出现问题而无法拍摄，则我们无法提供补偿。

❖ 请注意版权

根据版权法，未经版权持有者的许可，不得将拍摄的图像和音频用于个人娱乐以外的其他用途。

请注意，在某些情况下，即使为了个人娱乐，拍摄也存在限制。

❖ 也请阅读“使用时的注意事项” (→ [586](#))

标准附件

在使用相机之前，请确认包装内是否提供了所有附件。

- 根据相机的购买地不同，附件及其形状也会有所不同。
有关附件的详情，请参阅“使用说明书”（提供）。
- 在本文档中**数码相机机身**称为**相机**。
- 在本文档中**电池组**称为**电池组**或**电池**。
- 在本文档中**充电器**称为**电池充电器**或**充电器**。
- **记忆卡为可选件**。
- **可互换镜头为可选件**。

可以使用的镜头

本相机的镜头卡口符合Leica Camera AG的L-Mount标准。它可以与兼容此标准的35 mm全画幅可互换镜头和APS-C尺寸可互换镜头配合使用。本相机支持35 mm全画幅可互换镜头和Super 35 mm可互换镜头像圈范围内的传感器读出。

- 使用APS-C尺寸可互换镜头时，传感器的读出范围与Super 35 mm可互换镜头相同。
- 说明中使用的可互换镜头在本文档中指定如下。

可互换镜头的类型	本文档中的名称
35 mm全画幅可互换镜头	全画幅镜头
Super 35 mm可互换镜头	Super 35 mm镜头
APS-C尺寸可互换镜头	APS-C镜头

- 无法辨别镜头类型时，此说明中统称为**镜头**。
- 使用无法与本相机通信的镜头时，可以使用以下菜单项注册镜头信息。通过本相机上的设置，您可以切换设置以适合全画幅或Super 35 mm/APS-C镜头。(→ 188)

[] → [] → [图像稳定器] → [镜头信息] → [Lens1]至[Lens12] → [成像圈]

[] → [] → [镜头信息] → [Lens1]至[Lens12] → [成像圈]

❖ 有关 Super 35 mm/APS-C 镜头使用的说明

使用 Super 35 mm/APS-C 镜头时，由于图像区域狭窄，以下功能可能不可用或其特性可能不同。

[高宽比]	→ 90	[滤镜设置]	→ 221
[图像尺寸]	→ 91	[高分辨率模式]	→ 229
[延伸远摄转换]	→ 133	[HLG 照片]	→ 233
[6K/4K 照片]	→ 141	[录制质量]	→ 270
[后对焦]	→ 171	[视频图像区域]	→ 273
[快门类型]	→ 180	[多重曝光]	→ 424

- 有关支持的镜头的最新信息，请参阅目录/网站。
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(仅英文)

可以使用的记忆卡

本相机可以使用以下记忆卡。

- 在本文档中，SD 记忆卡、SDHC 记忆卡和SDXC 记忆卡统称为记忆卡。

SD 记忆卡 (512 MB 至 2 GB)	本相机支持符合 UHS-I/UHS-II 标准 UHS 速度等级 3 的 SDHC/SDXC 记忆卡。
SDHC 记忆卡 (4 GB 至 32 GB)	本相机支持符合 UHS-II 标准动态影像速度等级 90 的 SDHC/SDXC 记忆卡。
SDXC 记忆卡 (48 GB 至 128 GB)	已验证可以使用左侧的 Panasonic 记忆卡。



- 有关最新信息，请查看以下支持网站：
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (仅英文)

❖ 可以稳定用于本相机的记忆卡

使用以下功能时，请使用具有相应SD速度等级的记忆卡、UHS速度等级和动态影像速度等级的记忆卡。

- 速度等级符合标准，以保证连续写入所需的最低速度。

[视频录制]

录制质量的比特率	速度等级	指示示例
72 Mbps	10 级 UHS速度等级1或更高 动态影像速度等级10或更高	CLASS10 10 U V10
100 Mbps至200 Mbps	UHS速度等级3 动态影像速度等级30或更高	U3 V30
400 Mbps	动态影像速度等级60或更高	V60 V90

[6K/4K照片]/[后对焦]

速度等级	指示示例
UHS速度等级3 动态影像速度等级30或更高	U3 V30

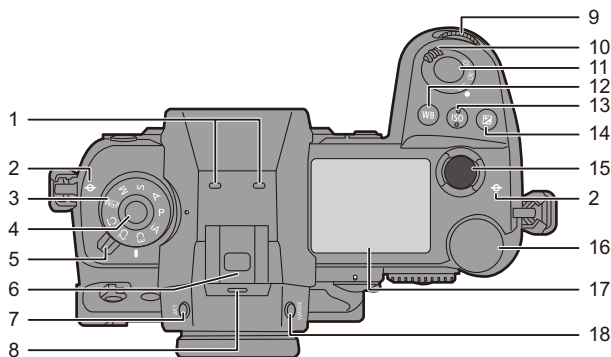


- 可通过将记忆卡上的写保护开关Ⓐ设置到“LOCK”来防止写入和删除数据。
- 由于电磁波、静电或者相机或记忆卡的故障，存储在记忆卡上的数据可能会受损。我们建议备份重要数据。
- 请将记忆卡远离儿童的接触范围，以防止吞食。

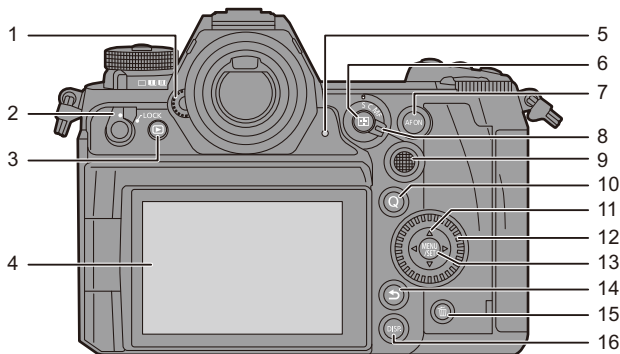


部件名称

相机



1	立体声麦克风 (→ 291) • 请勿用手指挡住麦克风。会难以录音。	10	相机ON/OFF开关 (→ 59)/ [:ON:] (状态LCD背光灯) (→ 75, 464)
2	[-] (拍摄距离基准标记) (→ 131)	11	快门按钮 (→ 64)
3	模式拨盘 (→ 66)	12	[WB] (白平衡) 按钮 (→ 209)
4	模式拨盘锁定按钮 (→ 66)	13	[ISO] (ISO感光度) 按钮 (→ 205)
5	驱动模式拨盘 (→ 136)	14	[曝光补偿] 按钮 (→ 202)
6	热靴 (热靴盖) (→ 235) • 请将热靴盖放在儿童接触不到的地方, 以防儿童吞食。	15	视频录制按钮 (→ 65, 249)
7	[LVF] 按钮 (→ 72)	16	后拨盘 (→ 68)
8	扬声器 (→ 465)	17	状态LCD (→ 36, 255, 464)
9	前拨盘 (→ 68)	18	[V.MODE] 按钮 (→ 71)

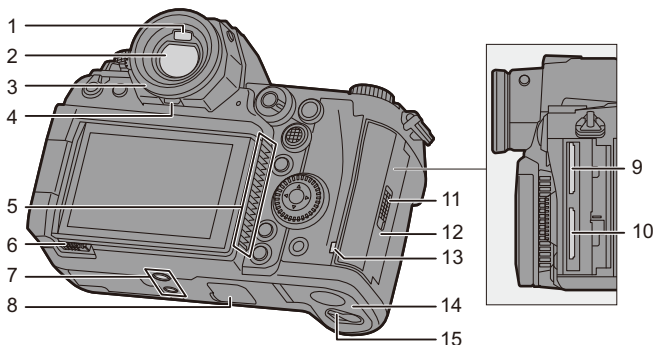


1	屈光度调节拨盘 (→ 71)
2	操作锁杆 (→ 70)
3	[] (回放) 按钮 (→ 356)
4	显示屏 (→ 35, 559)/ 触摸面板 (→ 69)
5	后部指示灯 (→ 249)
6	[] (AF 模式) 按钮 (→ 102)
7	[AF ON] 按钮 (→ 103)
8	对焦模式杆 (→ 100, 102, 128)
9	操纵杆 (→ 69)/ Fn 按钮 (→ 376) 中心: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12

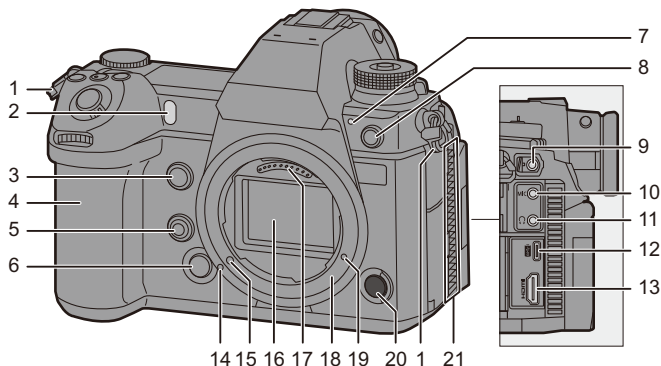
10	[Q] (快速菜单) 按钮 (→ 76)
11	光标按钮 (→ 68)/ Fn 按钮 (→ 376) ▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16
12	控制拨盘 (→ 68)
13	[MENU/SET] 按钮 (→ 68, 80)
14	[] (取消) 按钮 (→ 82)
15	[] (删除) 按钮 (→ 366)
16	[DISP.] 按钮 (→ 73)



- 相机 ON/OFF 开关设置为[:⏻:]时，以下按钮会点亮。
可以在[自定义]（[操作]）菜单的[发光按钮]中更改照明时间。（→ [445](#)）
-[:▶]按钮 / [Q]按钮 / [⏮]按钮 / [⏭]按钮 / [DISP.]按钮



1	眼启动传感器 (→ 72)	8	电池手柄连接器 (电池手柄连接器盖) (→ 556) • 请将电池手柄连接器盖放在儿童接触不到的地方, 以防儿童吞食。
2	取景器 (→ 35, 72, 559)	9	记忆卡插槽 1 (→ 51)
3	眼罩 (→ 589)	10	记忆卡插槽 2 (→ 51)
4	眼罩锁杆 (→ 589)	11	记忆卡盖锁杆 (→ 51)
5	风扇入口 • 制冷风扇的风扇入口。 • 请勿让报纸、桌布、窗帘等类似物品堵塞住本机的通风孔。	12	记忆卡盖 (→ 51)
6	显示屏锁杆 (→ 58)	13	记忆卡存取指示灯 (→ 52)
7	三脚架台座 (→ 593) • 如果尝试安装螺钉长度 5.5 mm 以上的三脚架, 可能无法将其牢牢固定到位或者它可能损坏相机。	14	电池盖 (→ 42)
		15	电池盖释放开关 (→ 42)



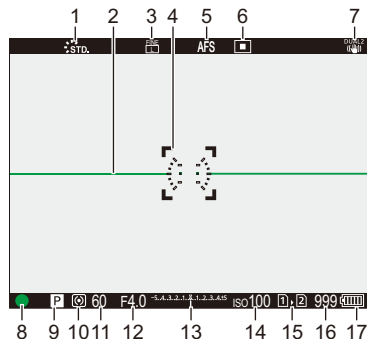
1	肩带环 (→ 37)	10	[MIC]接口 (→ 349)
2	自拍定时器灯 (→ 163)/ AF辅助灯 (→ 417)	11	耳机接口 (→ 354)
3	Fn按钮 (Fn1) (→ 376)	12	• 耳机和头戴式耳机产生的声 压过大会导致听力损害。
4	手柄	13	USB端口 (→ 44, 539)
5	预览按钮 (→ 201)/ Fn按钮 (Fn2) (→ 376)	14	[HDMI]接口 (→ 337, 539)
6	镜头释放按钮 (→ 56)	15	镜头安装标记 (→ 55)
7	前部指示灯 (→ 249)	16	镜头锁定销
8	闪光同步接口 (闪光同步 接口盖) (→ 236)	17	传感器
9	• 请使用同步电压在 250 V 以下的闪光灯。 • 将时间码与外部设备同 步时连接提供的BNC转 换电缆 (用于时间码输入 /输出)。 (→ 275) • 请将闪光同步接口盖放 在儿童接触不到的地方, 以防儿童吞食。	18	触点
		19	镜头卡口
		20	功能扩展螺丝孔
		21	• 此孔将用于未来功能扩展。
			子视频录制按钮 (→ 65, 249)
			风扇出口
			• 制冷风扇的风扇出口。
			• 请勿让报纸、桌布、窗帘 等类似物品堵塞住本机 的通风孔。

取景器/显示屏显示

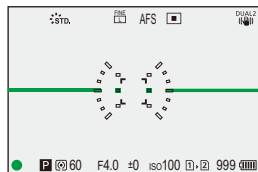
购买时，取景器/显示屏会显示以下图标。

• 有关除此处所述图标之外的图标的信息，请参阅559页。

取景器



监视器



1	照片格调 (→ 215)	10	测光模式 (→ 190)
2	水准仪 (→ 454)	11	快门速度 (→ 64)
3	图像质量 (→ 94)/ 图像尺寸 (→ 91)	12	光圈值 (→ 64)
4	AF 区域 (→ 123)	13	曝光补偿值 (→ 202)/ 手动曝光辅助 (→ 199)
5	对焦模式 (→ 100, 128)	14	ISO 感光度 (→ 205)
6	AF 模式 (→ 108)	15	记忆卡插槽 (→ 51)/ 双记忆卡插槽功能 (→ 96)
7	图像稳定器 (→ 182)	16	可拍摄的静态图像数量 (→ 599)/可以连续拍摄的 图像数量 (→ 139)
8	对焦 (绿色) (→ 64, 103)/ 录制状态 (红色) (→ 230, 249)	17	电池指示 (→ 47)
9	拍摄模式 (→ 66)		

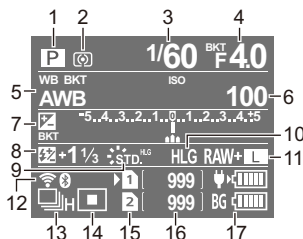


• 按[]则能切换水准仪的显示/不显示。

状态LCD显示

拍摄图像时，显示以下拍摄设置。

• 有关[M]模式（创意视频模式）显示的信息，请参阅255页。



1	拍摄模式 (→ 66)	11	图像质量 (→ 94)/ 图像尺寸 (→ 91)
2	测光模式 (→ 190)	12	Wi-Fi/Bluetooth连接状态 (→ 483)
3	快门速度 (→ 64)	13	驱动模式 (→ 136)/ 后对焦 (→ 171)/ 高分辨率模式 (→ 229)
4	光圈值 (→ 64)/ 光圈包围 (→ 168)	14	AF 模式 (→ 108)
5	白平衡 (→ 209)/ 白平衡括弧式 (→ 170)	15	记忆卡插槽 (→ 51)/ 双记忆卡插槽功能 (→ 96)
6	ISO 感光度 (→ 205)/ 双原生ISO设置 (→ 208)	16	可拍摄的静态图像数量 (→ 599)/可以连续拍摄的 图像数量 (→ 139)
7	曝光补偿 (→ 202)/ 曝光括弧式 (→ 168)	17	电池指示 (→ 47)/ 电源 (→ 46)
8	闪光灯发光量调整 (→ 242)		
9	照片格调 (→ 215)/ 滤镜设置 (→ 221)		
10	HLG 照片 (→ 233)		

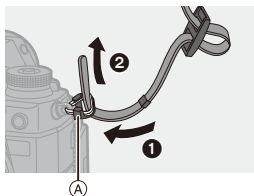
- • 打开状态LCD背光灯。(→ 75)
- 可以更改文字颜色、背景颜色以及状态LCD的背光打开方式：
[>] → [>] → [状态LCD] (→ 464)

2. 开始使用

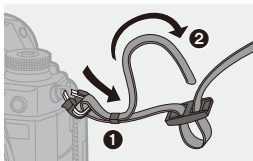
安装肩带

用以下步骤将肩带安装到相机，以免相机跌落。

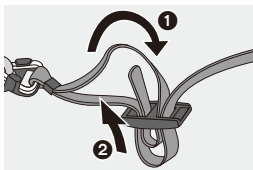
- 1 将肩带从肩带环①中穿过。



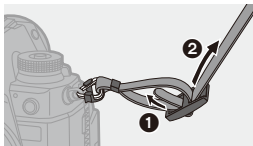
- 2 将肩带的末端从环中穿过，然后再从紧固件中穿过。



- 3 将肩带的末端从紧固件的另一个孔中穿过。



- 4 拉肩带并确认其不会松脱。
 - 请按照相同的步骤在另一侧安装。





- 请将肩带挂在您的肩膀上使用。
 - 请勿缠绕在颈部。
否则可能会导致受伤或事故。
- 请勿将肩带放在婴幼儿可以接触到的地方。
 - 误将肩带缠绕在颈部可能会导致事故。

给电池充电

- 可以使用随附的充电器或在相机机身内给电池充电。
 还可以通过使用随附的**USB**连接线（**C-C**）连接到**USB PD**（**USB**电力传输）兼容设备来充电。
- 此外，可在本相机充电时开启相机，进行拍摄。
- 本相机可以使用的电池为**DMW-BLJ31**。（截至2019年8月）



- 购买时电池未充电。请在使用前给电池充电。

用充电器充电

充电时间	约 130 分
• 请使用随附的充电器和交流电源适配器。 • 显示的充电时间是电池完全放电后的充电时间。 充电时间可能会根据电池的使用情况变化。 炎热/寒冷的环境下的电池的充电时间，或长时间不使用的电池的充电时间，可能会比平时长。	

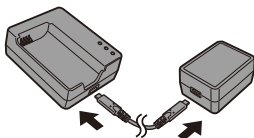


- 请使用相机随附的产品进行充电。
- 请在室内使用充电器。

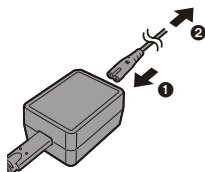
1 使用USB连接线(C-C)来连接充电器与交流电源适配器。

- 握住插头并将其平直插入或平直拔出。

(呈角度插入插头可能会导致变形或故障)

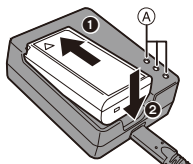


2 将交流电源线连接到交流电源适配器，然后插入电源插座。



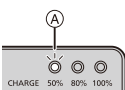
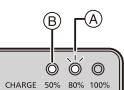
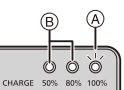
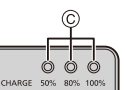
3 插入电池。

- 插入电池的端子并推动。
- [CHARGE]灯Ⓐ闪烁，充电开始。



- 请勿使用其他任何USB连接线，只使用随机提供的USB连接线(C-C)。
否则，可能会导致故障。
- 请勿使用其他任何交流电源适配器，只使用提供的交流电源适配器。
否则，可能会导致故障。
- 请勿使用其他任何交流电源线，只使用随机提供的交流电源线。
否则，可能会导致故障。

❖ [CHARGE]灯指示

充电状态	0%至49%	50%至79%	80%至99%	100%
[CHARGE] 灯				

① 闪烁

② 点亮

③ 关

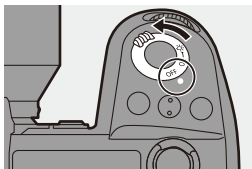


- 充电后，断开电源连接并取出电池。
- 如果[50%]灯快速闪烁，则未充电。
 - 电池或周围环境温度过高或过低。
尝试在10 °C到30 °C的环境温度下充电。
 - 充电器或电池的端子变脏。
拔下电源连接并用干布擦拭。

电池插入

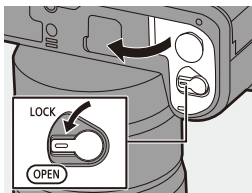
- 请始终使用正品的 **Panasonic** 电池（**DMW-BLJ31**）。
- 如果使用其他品牌的电池，我们不能保证本产品的品质。

1 将相机开关设置为[OFF]。



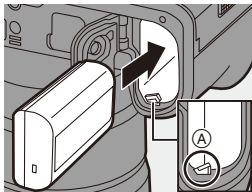
2 打开电池盖。

- 朝[OPEN]位置移动电池盖释放开关。



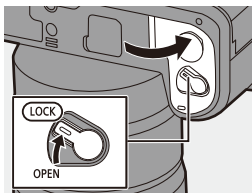
3 插入电池。

- 插入电池的端子并推动直到听到锁住的声音为止。
- 确认开关Ⓐ将电池固定到位。



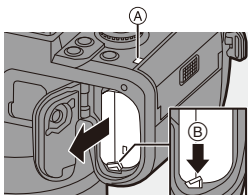
4 关闭电池盖。

- 关闭电池盖，朝[LOCK]位置移动电池盖释放开关。



❖ 取出电池

- ❶ 将相机开关设置为[OFF]。
- ❷ 打开电池盖。
 - 检查记忆卡存取指示灯 ① 是否关闭，然后打开电池盖。
- ❸ 朝箭头指示的方向推动开关 ②，然后取出电池。



- 确保没有异物附着在电池盖的内侧（橡胶密封垫）。
- 使用后，请取出电池。
（如果将电池长时间留在相机中，电池电量将耗尽。）
- 使用后、充电过程中和刚刚充电后，电池会变热。
在使用过程中，相机也会变热。这并非故障。
- 由于电池会弹出，因此在取出电池时请小心。

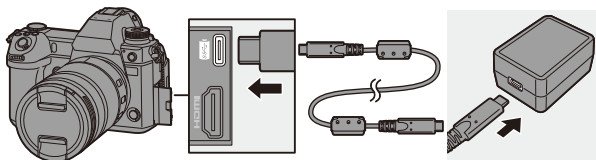
将电池插入到相机中进行充电

充电时间	约 140 分
------	---------

- 请使用相机机身和随附的交流电源适配器。
相机已关闭。
- 显示的充电时间是电池完全放电后的充电时间。
充电时间可能会根据电池的使用情况变化。
炎热/寒冷的环境下的电池的充电时间，或长时间不使用的电池的充电时间，可能会比平时长。

 • 请使用相机随附的产品进行充电。

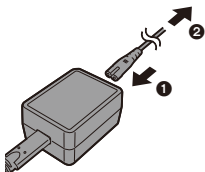
- 1 将相机开关设置为[OFF]。
- 2 将电池插入到相机中。
- 3 使用USB连接线（C-C）来连接相机USB端口与交流电源适配器。



- 握住插头并将其平直插入或平直拔出。
（呈角度插入插头可能会导致变形或故障）

4 将交流电源线连接到交流电源适配器，然后插入电源插座。

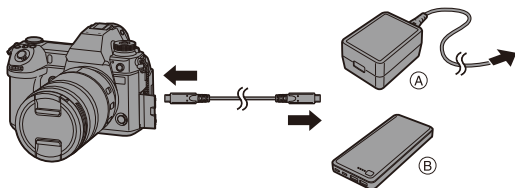
- 状态LCD上显示[CHARGE]，充电开始。
- 充电完成时，显示[FULL]。



- 💡 还可以通过用USB连接线（C-C或A-C）连接USB设备（PC等）和相机来给电池充电。
在此情况下，充电可能会花费一些时间。
- 使用电池手柄（DMW-BGS1: 可选件）时，也会给电池手柄中的电池充电。
- 🔧 请勿使用其他任何USB连接线，只使用随机提供的USB连接线（C-C和A-C）。
否则，可能会导致故障。
- 请勿使用其他任何交流电源适配器，只使用提供的交流电源适配器。
否则，可能会导致故障。
- 请勿使用其他任何交流电源线，只使用随机提供的交流电源线。
否则，可能会导致故障。
- 充电后，断开电源连接。
- 状态LCD上显示[ERROR]时，无法充电。
 - 电池或周围环境温度过高或过低。
尝试在10 °C到30 °C的环境温度下充电。
 - 电池的端子变脏。
取出电池并用干布将污垢擦去。
- 即使相机开关设置为[OFF]，从而关闭相机，它也会耗电。
长时间不使用相机时，请从电源插座上拔开电源插头以便省电。

在给相机供电时使用本相机（供电/充电）

用相机机身和随附的交流电源适配器 (→ 44) 充电时，可通过打开相机在相机带电时充电。可在充电时拍摄。
也可通过将支持 USB PD (USB 电力传输) 的设备连接到相机进行充电。



Ⓐ 交流电源适配器

Ⓑ 支持 USB PD (移动电池等) 的设备

- 将电池插入到相机中。
- 使用随附的 USB 连接线 (C-C) 来连接。
- 使用具有 9 V/3 A (27 W 以上) 输出并支持 USB PD 的设备 (移动电池等)。
- 开启相机时，充电时间将比相机关闭时长。



- 即使使用支持 USB PD 的设备连接，也可能无法在使用相机时充电。
- 如果连接不支持 USB PD 的设备 (PC 等) 并打开相机，则这样只会供电。
- 请在关闭相机之后再连接或断开电源插头。
- 根据使用情况不同，电池中的剩余电量可能会减少。当电池电量被耗尽时，相机会关闭。
- 根据所连接设备的供电能力，可能无法供电。



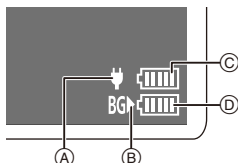
- 可以关闭 USB 电源：

[] → [] → [USB] → [USB 供电] (→ 466)

有关充电/供电的通知

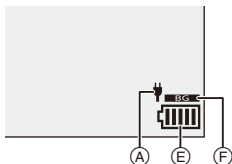
❖ 电源指示

状态LCD上的指示



- ① 供电用 USB 连接线
- ② 电源
- ③ 相机中电池的电量
- ④ 电池手柄中电池的电量
- ⑤ 电池指示
- ⑥ 使用电池手柄中的电池

显示屏上的指示



	80%或更高
	60%至79%
	40%至59%
	20%至39%
	19%或以下
	电量低 • 给电池充电或更换电池。

- 屏幕上指示的电量为大约值。
确切电量因环境和操作条件而异。
- 充电过程中，③或④的最高电池电量读数会闪烁。
- 发生充电错误时，状态LCD显示图标①会闪烁。



• 已经发现在某些市场购买时会购买到与正品非常相似的伪造电池组。在这些伪造的电池组中存在着不具备符合一定安全品质标准的保护装置的电池组。若要使用这些电池组，可能会引起火灾或发生爆炸。请知悉，我们对使用伪造电池组而导致的任何事故或故障概不负责。要想确保产品的使用安全，建议使用正品的**Panasonic**电池组。

• 请勿将任何金属制品（如夹子）放置在电源插头的接点附近。

否则，可能会因短路或产生的热量而导致火灾或触电。

• 请勿在其他设备上使用交流电源适配器、交流电源线或USB连接线（C-C和A-C）。

否则，可能会导致故障。

• 请勿使用USB延长电缆或USB转换适配器。

• 尽管可以在电池中还有一点剩余电量时就给电池充电，但是不建议在电池充满电的情况下继续频繁地给电池充电。（因为电池有膨胀的特性。）

• 如果电源插座发生停电或其他问题，则可能无法成功完成充电。

请重新连接电源插头。

• 请勿连接到键盘或打印机的USB端口或者USB集线器。

• 如果连接的PC进入睡眠状态，则充电/供电可能停止。



• 显示屏上显示的电池电量可以变为百分比：

[> [> [剩余电池电量] (→ 463)

• 可以确认电池性能下降程度：

[> [> [电池信息] (→ 467)

[省电模式]

如果在规定的时间内未进行任何操作则使相机进入睡眠（省电）状态并关闭取景器/监视器的功能。抑制电池消耗。

 →  →  → 选择[省电模式]

[睡眠模式]	设定到进入睡眠为止的时间。
[睡眠模式 (Wi-Fi)]	设定为在断开Wi-Fi 15分钟后睡眠。
[自动LVF/监视器关闭]	设定关闭取景器/监视器的时间。 (相机未关闭。)
[省电LVF拍摄]	在自动取景器/显示屏切换启动的情况下，当显示屏上显示拍摄画面时让相机进入睡眠模式。 • [睡眠时间]设置为[OFF]时，[省电LVF拍摄]不工作。
	[睡眠时间] 设定到进入睡眠为止的时间。
	[激活方法] 设定睡眠生效的画面。 [仅限控制面板]: 仅当显示控制面板 (→ 73) 时，才能让相机进入睡眠模式。 [拍摄待机时]: 录制待机时，让相机从任何画面进入睡眠模式。

- 要从[睡眠模式]、[睡眠模式(Wi-Fi)]或[省电LVF拍摄]恢复，请执行下列操作之一：
 - 半按快门按钮。
 - 将相机开关设置为[OFF]，然后再次设置为[ON]。
- 要从[自动LVF/监视器关闭]恢复，请按任意按钮。



- 在下列情况下，[省电模式]不可用：
 - 连接到PC或打印机时
 - 在视频录制/视频回放过程中
 - 用[6K/4K 快门前连拍]拍摄时
 - 在[定时拍摄]过程中
 - 用[定格动画]拍摄时（设置了[自动拍摄]时）
 - 用[多重曝光]拍摄时
 - 用[对焦变换]拍摄时
 - 在[幻灯片放映]过程中
 - 在进行拍摄的HDMI输出过程中

插入记忆卡（可选件）

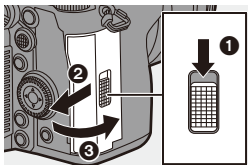
本相机支持双记忆卡插槽功能。

使用两个记忆卡时，可以进行接续拍摄、备份拍摄和分配拍摄。

有关可以使用的记忆卡的信息，请参阅27页。

1 打开记忆卡盖。

- 在按下记忆卡盖锁杆时朝箭头方向滑动记忆卡盖。

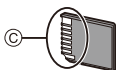
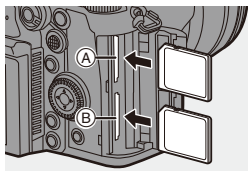


2 插入记忆卡。

Ⓐ 记忆卡插槽 1

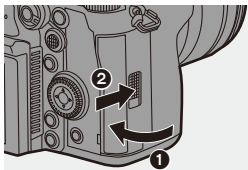
Ⓑ 记忆卡插槽 2

- 按图中所示的方向，将其记忆卡牢固插入，直至听到咔哒一声。
- 请勿触摸记忆卡连接触点 Ⓒ。



3 关闭记忆卡盖。

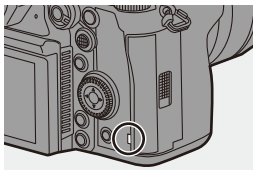
- 关闭记忆卡盖，并朝箭头指示的方向平稳滑动，直至听到咔哒一声。
- 存储卡显示在状态LCD上。



- ➡ • 可以设置对记忆卡插槽1和2进行拍摄的方式：
[] ➡ [] ➡ [双卡槽功能] (➡ 96)

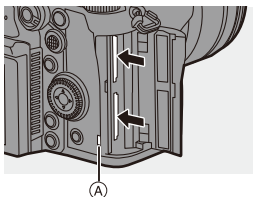
❖ 记忆卡存取指示灯

访问记忆卡时，记忆卡存取指示灯亮起。



❖ 取出记忆卡

- 1 打开记忆卡盖。
 - 检查记忆卡存取指示灯 (A) 是否关闭，然后打开记忆卡盖。
- 2 按记忆卡直至咔哒一声，然后平直抽出记忆卡。



-  • 使用相机后，存储卡可能会很烫。取出存储卡时请小心。
- 在存取过程中请勿执行以下操作。
相机可能无法正常工作，或者记忆卡或拍摄的图像可能会被损坏。
 - 关闭相机。
 - 取出电池或记忆卡或者拔掉电源插头。
 - 使相机受到震动、撞击或静电。
- ➡ • 可以进行适当设置，使记忆卡存取指示灯不会打开：
[] ➡ [] ➡ [卡访问灯] (➡ 469)

格式化记忆卡（初始化）

使用前，请用相机格式化记忆卡以确保最佳记忆卡性能。

-  • 格式化后，存储卡上记录的所有数据都将被删除，无法恢复。
请在格式化之前备份必要的数据。

 ➡  ➡  ➡ 选择[卡格式化]
设置内容：[卡槽 1]/[卡槽 2]

-  • 格式化过程中，请勿关闭相机或执行其他操作。
- 请勿在格式化期间切断相机的电源。
- 购买后尚未格式化的记忆卡应在相机上进行格式化。
- 如果已使用 PC 或其他设备对记忆卡进行了格式化，请用相机重新格式化此记忆卡。
-  • 可在保留记忆卡存储的相机设置信息的同时格式化记忆卡：
 ➡  ➡ [保存/恢复相机设置] ➡ [格式化时保持设置] (➡ [402](#))

安装镜头

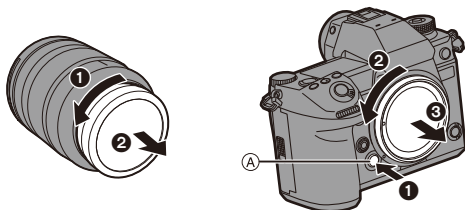
可将Leica Camera AG L-Mount标准镜头安装到本相机。
有关可以使用的镜头的信息，请参阅26页。

- 请在污垢和灰尘不多的地方更换镜头。如果污垢或灰尘附着在镜头上，请参阅588页。
- 安装镜头盖时请更换镜头。

1 将相机开关设置为[OFF]。

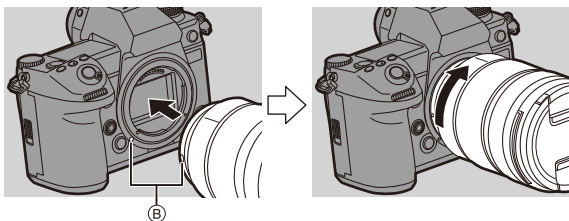
2 朝箭头指示的方向转动镜头后盖和机身盖，将其取下。

- 要取下机身盖，请在按下镜头拆卸按钮(A)的同时转动它。



3 对准镜头和相机上的镜头安装标记⑧，然后朝箭头指示的方向转动镜头。

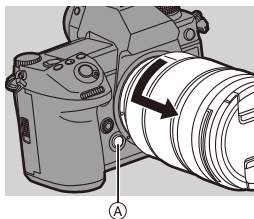
- 转动镜头直至听到咔哒一声完成安装。



- 本相机安装了不具有通信功能的镜头时，打开相机后，会显示要求确认镜头信息的信息。选择[是]时，可以为镜头注册像圈和焦距等项目。(→ 188)
- 通过更改设置可以不显示确认消息：
[⚙️] → [👁️] → [镜头信息确认] (→ 460)
- 请将镜头笔直插入。
安装时斜着插入可能会损伤相机的镜头安装部分。

❖ 取下镜头

- ❶ 将相机开关设置为[OFF]。
- ❷ 按镜头释放按钮 ① 的同时，朝箭头指示的方向转动镜头直到停止为止，然后取下。



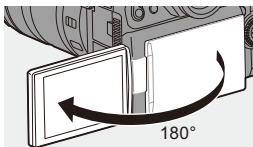
• 取下镜头后，请务必安装机身盖和镜头后盖。

调整显示屏方向和角度

可以调整本相机上的显示屏角度和倾斜组合，以便自由更改方向和角度。

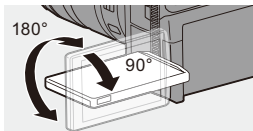
购买时，显示屏被收藏在相机机身中。使用前，露出显示屏表面。

1 打开显示屏。

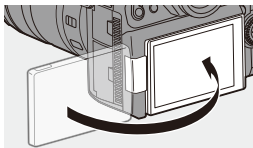


2 旋转显示屏。

- 可朝向镜头旋转 180° 并向下旋转 90°。



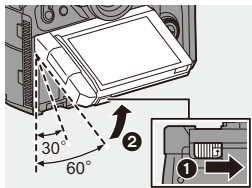
3 将显示屏恢复到原来的位置。



❖ 倾斜

朝箭头指示的方向滑动显示屏锁杆时，向上推显示屏。

- 本相机的显示屏可以有两个倾斜等级。
- 倾斜到 30° 时，仍可以打开显示屏。



- 角度调整仅作为指南。
- 请注意不要让显示屏夹到手指。
- 请勿用力按压显示屏。否则，可能会导致损坏或故障。
- 不使用相机时，请将显示屏表面朝里关闭以保护显示屏。

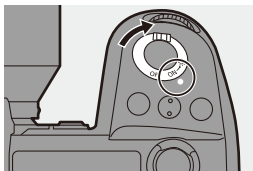
设置时钟（首次打开时）

首次打开相机时，将显示设置时区和时钟的画面。

务必在使用前设定这些设置，确保以正确的日期和时间信息拍摄图像。

1 将相机开关设置为[ON]。

- 如果不显示语言选择画面，请进入到步骤4。



2 显示[请设置语言]时，按 或 .

3 设置语言。

- 按   选择语言，然后按  或 .

4 显示[请设置时区]时，按 或 .

5 设置时区。

- 按   选择时区，然后按  或 .
- 如果使用夏令时 []，请按 。（时间会提前1小时。）

要返回正常时间，请再次按 .



Ⓐ 与 GMT（格林威治标准时间）的时差

6 显示[请设置时钟]时，按  或 。

7 设置时钟。

◀▶：选择项目（年、月、日、时、分或秒）。

▲▼：选择设置值。



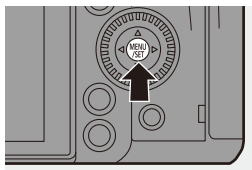
要设置显示顺序⑧和时间显示形式⑨

- 按 ◀▶ 选择时区[格式]，然后按  或 ，将显示用于设置显示顺序和时间显示形式的画面。



8 确认选择。

- 按  或 。



9 显示[时钟设定已完成。]时，按  或 。



- 如果使用的相机没有设定时钟，将自动设定为**2019年1月1日 0:00:00**。
- 即使不安装电池，使用内置时钟电池也能使时钟设置保存约**3个月**。
(要想给内置电池充电，请将充满电的电池放入到本相机中约**24小时**。)



- 可以从菜单更改[时区]和[时钟设置]:
 - [] → [] → [时区] (→ [471](#))
 - [] → [] → [时钟设置]

3. 基本操作

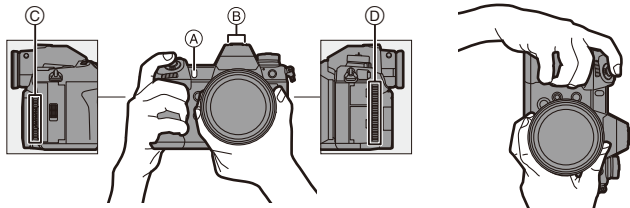
基本拍摄操作

持拿相机的方法

为了尽量减少相机晃动，在拍摄过程中握住相机，使其不移动。

双手持拿相机，两臂放在身体两侧保持不动，两脚以肩宽距离分开站立。

- 将右手包在相机手柄上，握紧相机。
- 用左手从下方支撑镜头。
- 请勿用手指或其他物体挡住AF辅助灯(A)或麦克风(B)。
- 请勿用手挡住制冷风扇的风扇入风口(C)和风扇出风口(D)。

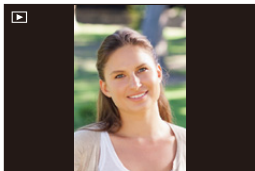


❖ 纵向检测功能

纵向持拿相机时，本功能会检测出何时拍摄图像。

在默认设置下，可纵向自动回放图像。

- 如果将[旋转显示]设置为[OFF]，图像不会以旋转方式回放。(→ 474)

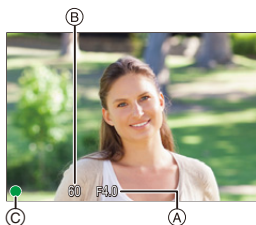
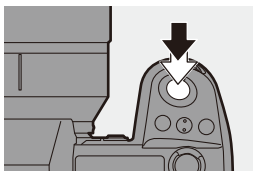


- 在相机明显朝上或朝下倾斜时，纵向检测功能可能无法正常工作。
- 无法纵向显示使用以下功能拍摄的图像：
– 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]

拍摄

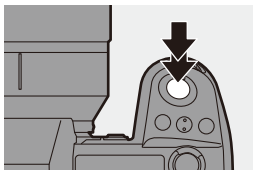
1 调整焦点。

- 半按快门按钮（轻按）。
 - 显示光圈值 **(A)** 和快门速度 **(B)**。
（无法获得适当的曝光时，指示灯以红色闪烁。）
 - 一旦被摄物体被对准焦点，对焦指示 **(C)** 点亮。
（被摄物体没有被对准焦点时，指示闪烁。）
- 也可以通过按 **[AF ON]** 来执行相同的操作。



2 开始录制。

- 完全按下快门按钮（再按下去）。



- 可以通过设置[自定义]([监视器/显示器(照片)])菜单的[自动回放]来自动显示拍摄的图像。也可以将图像显示持续时间更改为首选设置。(→ 446)

- 在默认设置下，在被摄物体被对准焦点之前无法拍摄图像。
如果将[自定义]([对焦/释放快门])菜单中的[对焦/快门优先]设置为[BALANCE]或[RELEASE]，即使被摄物体没有被对准焦点，也可以进行拍摄。(→ 437)

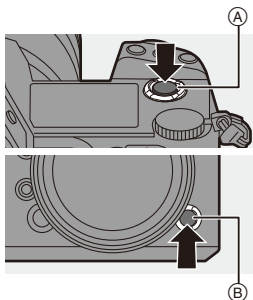
录制视频

1 开始录制。

- 按下视频录制按钮 ①。
- 也可以通过按子视频录制按钮 ② 来执行相同的操作。
- 按下动态影像按钮后，请立即将其释放。

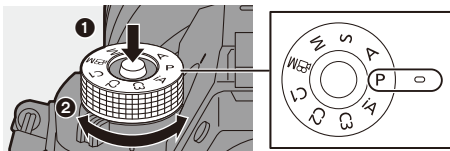
2 停止录制。

- 再次按下视频按钮。
- 也可以通过按子视频录制按钮 ② 来执行相同的操作。



选择拍摄模式

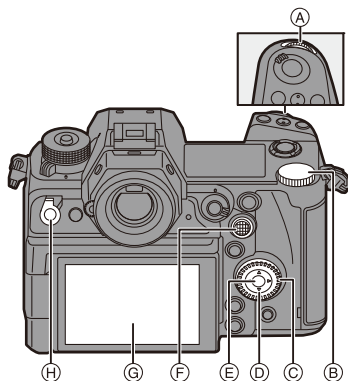
按模式拨盘锁定按钮**①**的同时，转动模式拨盘**②**。



[iA]	智能自动模式 (→ 84)
[P]	程序AE模式 (→ 191)
[A]	光圈优先AE模式 (→ 193)
[S]	快门优先AE模式 (→ 196)
[M]	手动曝光模式 (→ 198)
[M]	创意视频模式 (→ 254)
[C1]/[C2]/ [C3]	自定义模式 (→ 396)

相机设置操作

更改相机设置时，请使用以下操作部件操作相机。
为了防止意外操作，可以使用操作锁杆禁用操作。



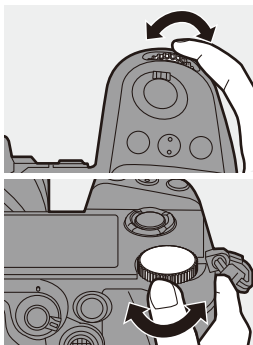
Ⓐ	前拨盘 (→ 68)
Ⓑ	后拨盘 (→ 68)
Ⓒ	控制拨盘 (→ 68)
Ⓓ	光标按钮 (→ 68)
Ⓔ	[MENU/SET] 按钮 (→ 68)
Ⓕ	操纵杆 (→ 69)
Ⓖ	触摸面板 (→ 69)
Ⓗ	操作锁杆 (→ 70)

❖ 前拨盘 () / 后拨盘 ()

旋转：

选择项目或数值。

- 在[P]/[A]/[S]/[M]模式下拍摄时，设置光圈、快门速度和其他设置。
可以在[拨盘设置]中更改操作方法。(→ 444)

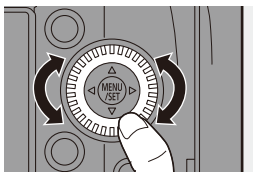


❖ 控制拨盘 ()

旋转：

选择项目或数值。

- 调节在拍摄时的耳机音量。
可以在[拨盘设置]的[控制拨盘分配]中更改此功能。(→ 444)



❖ 光标按钮 ()

按：

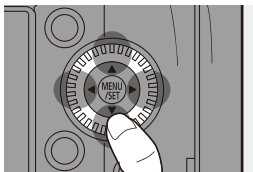
选择项目或数值。

❖ [MENU/SET] 按钮 ()

按：

确认设置。

- 在拍摄和播放时会显示菜单。



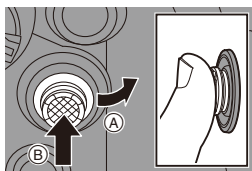
❖ 操纵杆 (▲▼◀▶/🌀)

操纵杆可以执行向上、向下、向左、向右和倾斜的8方向操作和推动中央部分的操作。

① **倾斜**: 选择项目或数值, 或移动位置。

- 倾斜前将手指放在操纵杆的中心。按下侧面时, 操纵杆可能无法正常工作。

② **按**: 确认设置。



- 拍摄时, 此项会移动AF区域和MF辅助。

拍摄时的操纵杆功能可以通过[摇杆设置]变更。(→ 445)

❖ 触摸屏

可以通过触摸屏幕上显示的图标、滚动条、菜单和其他项目来执行操作。

① **触摸**

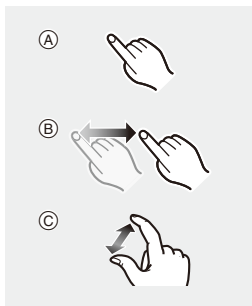
触摸并从触摸面板上抬起手指的操作。

② **拖动**

当手指触摸触摸面板时, 移动手指的操作。

③ **捏住 (拉宽/缩小)**

当两个手指触摸触摸面板时, 拉宽 (拉开) 和缩小 (捏拢) 之间距离的操作。





- 请用洁净干爽的手指触摸屏幕。
- 如果使用市售的显示屏保护膜，请遵守保护膜的注意事项。
(根据显示屏保护膜类型的不同，可能会削弱可见性和可操作性。)
- 在下列情况下，触摸面板可能无法正常工作：
 - 佩戴手套时
 - 触摸屏是湿的时



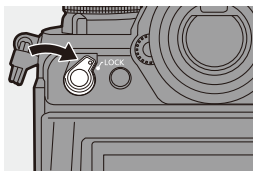
- 可禁用触摸操作：

[] ➡ [] ➡ [触摸设置] (➡ [441](#))

❖ 操作锁杆

将操作锁定杆设置为[LOCK]时，可以使以下操作部分无效。

您可以使用[自定义]菜单([操作])的[锁杆设置]设定无效操作部分。
(➡ [442](#))



- 光标按钮
- [MENU/SET]按钮
- 操纵杆
- 触摸屏
- 前拨盘
- 后拨盘
- 控制拨盘

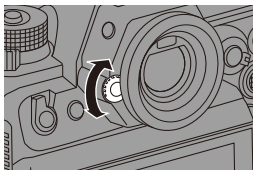
显示设置

设置取景器

❖ 调节取景器屈光度

在眼睛靠近取景器的同时，旋转屈光度调节拨盘。

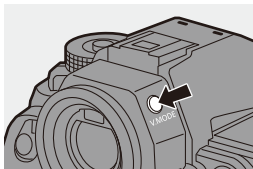
- 进行调节，直至可清晰看到取景器上的文字。



❖ 切换取景器显示放大倍率

按[V.MODE]。

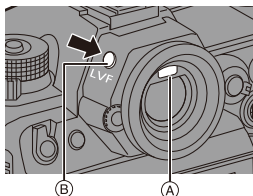
- 取景器的显示倍率在3个级别之间切换。



在显示屏和取景器之间切换

在默认设置下，设置自动取景器/显示屏切换。眼睛靠近取景器时，眼启动传感器①工作，相机从显示屏显示切换到取景器显示。可以通过[LVF]按钮②切换到取景器显示或显示屏显示。

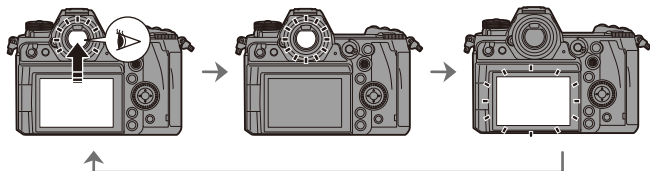
按[LVF]。



自动取景器/显示屏切换

取景器显示

监视器显示



- 显示屏倾斜时，眼启动传感器不工作。
- 由于眼镜的形状、持拿相机的方式或照射在目镜周围的强光，眼启动传感器可能无法正确工作。
- 在视频回放或幻灯片放映过程中，自动取景器/显示屏切换不工作。

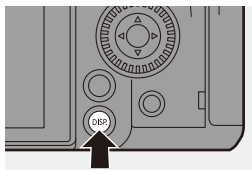
- 在眼睛靠近取景器时对焦：
[] ➔ [] ➔ [眼启动传感器AF] (➔ 440)
- 可以更改眼启动传感器的灵敏度：
[] ➔ [] ➔ [眼启动传感器] (➔ 464)

切换显示的信息

可以隐藏拍摄画面和回放画面上的拍摄信息（图标）。背面上的显示屏可以显示控制面板，关闭等。

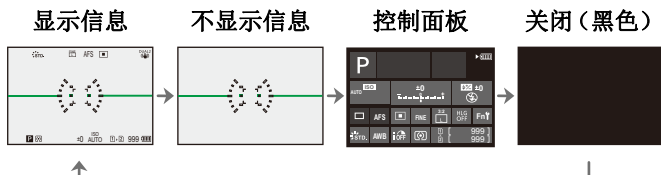
按 **[DISP.]**。

- 切换显示的信息。

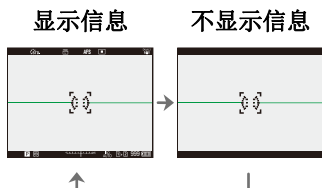


❖ 拍摄画面

监视器



取景器



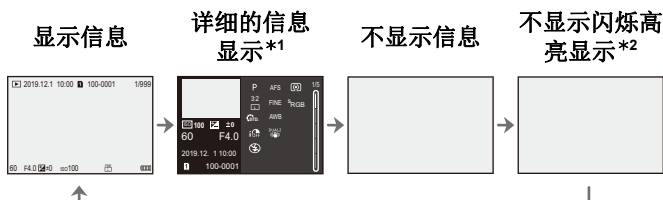


• 按[]则能切换水准仪的显示/不显示。
使用[水准仪] (→ 454)也能进行设定。



- 控制面板操作 (→ 78)
- 可以隐藏控制面板和黑屏：
[] → [] → [显示/隐藏显示屏布局] (→ 455)
- 可以更改显示，使实时取景和显示信息不重叠：
[] → [] → [LVF/监视器显示设置] (→ 451)

❖ 回放画面



*1 按▲▼切换显示的信息。(→ 569)

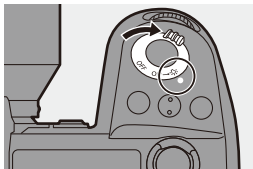
- 详细的信息显示
- 直方图显示
- 照片格调显示
- 白平衡显示
- 镜头信息显示

*2 当[自定义]([监视器/显示器(照片)])的[闪烁高亮]设置为[ON]时，会显示曝光过度部分不闪烁的画面。
在除此画面之外的画面中，画面的曝光过度部分将闪烁。
(→ 452)

打开状态LCD背光灯

将相机ON/OFF开关设置为[]。

- 背光灯点亮。
- 松开相机ON/OFF开关时，它会恢复到[ON]位置。
- 如果在一定时间内未对相机进行任何操作，背光灯会关闭。
- 在默认设置下，发光按钮会打开。
- 将相机ON/OFF开关再次设置为[]或完全按下快门按钮以关闭背光灯。
- 在使用以下功能时，状态LCD背光灯和发光按钮不工作：
 - 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]
 - 连拍拍摄
 - 回放
 - 菜单
 - 快速菜单



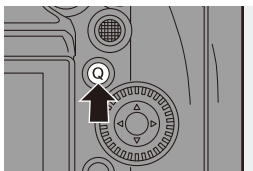
➡ • 可以更改文字颜色、背景颜色以及状态LCD的背光打开方式：
[] ➡ [] ➡ [状态LCD] (➡ 464)

快速菜单

使用此菜单可以快速设置拍摄时常用的功能，而无需调用菜单画面。也可以更改快速菜单显示方式和显示的项目。

1 显示快速菜单。

- 按 [Q]。



2 选择菜单项目。

- 按 ▲▼◀▶。
- 也可以使用操纵杆选择对角线上的方向。
- 也可以通过转动  进行选择。
- 也可以通过触摸菜单项目进行选择。



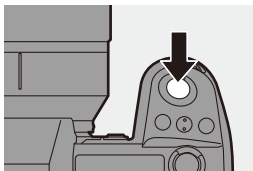
3 选择设置项目。

- 旋转  或 .
- 也可以通过触摸设置项目进行选择。



4 关闭快速菜单。

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按 [Q] 关闭菜单。



- 根据拍摄模式或相机设置的不同，无法设置某些项目。
- 可以自定义快速菜单：
[] ➡ [] ➡ [Q.MENU 设置] (➡ [390](#))

控制面板

通过此画面可以查看显示屏上的当前拍摄设置。也可以触摸屏幕来更改设置。

在[PM]模式(创意视频模式)下,会变换为专门适合视频的显示。(→ 565)

1 显示控制面板。

- 按数次[DISP.]。



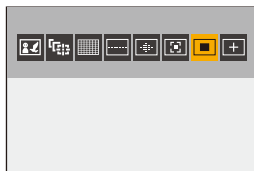
2 触摸项目。

- 显示每个项目的设置画面。

3 更改设置。

示例) 更改AF模式

- 触摸设置项目。
- 有关如何更改设置的信息, 请参阅说明每个项目的页面。

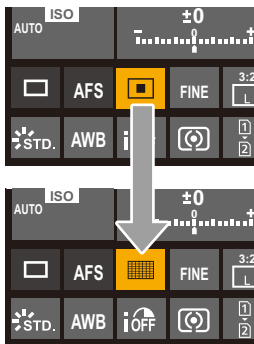


4 触摸[设置]。

❖ 使用拨盘直接更改

也可以使用以下操作更改步骤**2**至**4**。

- ❶ 按其中一个 ▲▼◀▶ 可选择项目。
 - 所选项目以黄色显示。
- ❷ 按 ▲▼◀▶ 选择项目。
 - 也可以通过转动  或  进行选择。
- ❸ 转动  更改设置值。



• 根据拍摄模式或相机设置的不同，无法设置某些项目。

菜单操作方法

在本相机中，菜单用于设置各种功能和执行相机自定义。可以使用光标、操纵杆、拨盘或通过触摸来执行菜单操作。

菜单的构成和操作部分

通过使用 ◀▶ 移动菜单可以对菜单进行操作。

使用下面所显示的操作部件可操作主选项卡、子选项卡、页面选项卡和菜单项目，无需移动到相应的菜单级别。

• 也可以通过触摸图标、菜单项目和设置项目来操作。

① 主选项卡 ([Q] 按钮)

② 子选项卡 (☀)

③ 菜单项目 (☀)

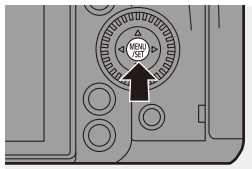
④ 页面选项卡 (☀)

⑤ 设置项目



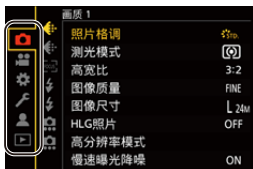
1 显示菜单。

- 按 。



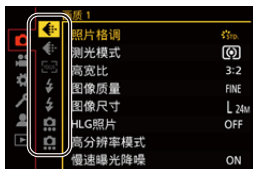
2 选择主选项卡。

- 按 ▲▼ 选择主选项卡，然后按 ►。
- 也可以通过转动  选择主选项卡，然后按  或  来执行相同的操作。



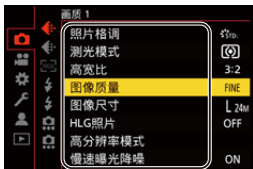
3 选择子选项卡。

- 按 ▲▼ 选择子选项卡，然后按 ►。
- 也可以通过转动  选择子选项卡，然后按  或  来执行相同的操作。
- 如果存在页面选项卡  (A)，则在页面选项卡完成切换之后，会切换到下一个子选项卡。



4 选择菜单项目。

- 按 ▲▼ 选择菜单项目，然后按 ►。
- 也可以通过转动  选择菜单项目，然后按  或  来执行相同的操作。



5 选择设置项目，然后确认选择。

- 按 **▲▼** 选择设置项目，然后按 **MENU/SET** 或 **OK**。
- 也可以通过转动 **DISP.** 选择设置项目，然后按 **MENU/SET** 或 **OK** 来执行相同的操作。



- 根据菜单项不同，设置项目的显示和选择方法也会有所不同。

6 关闭菜单。

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按 **[DISP.]** 多次关闭菜单。



➔ 有关菜单项的详情，请参阅菜单指南。(➔ 403)

❖ 显示有关菜单项目和设置的说明

如果在选择了某个菜单项目或设置项目时按 **[DISP.]**，则屏幕上会显示有关该项目的说明。



❖ 灰色菜单项目

无法设置的菜单项目显示为灰色。

如果在选择了灰色菜单项目时按

 或 ，则会显示无法设置此项目的原因。

- 根据菜单项目的情况，可能无法显示无法设置菜单项目的原因。



[重设]

将以下各设置恢复为默认设置：

- 拍摄设置
- 网络设置（[Wi-Fi设置]和[蓝牙]设置）
- 设置和自定义设置（[Wi-Fi设置]和[蓝牙]除外）

 ➔  ➔  ➔ 选择[重设]



- 如果重设设置和自定义设置，也会重设[回放]菜单。
- 如果重设设置和自定义设置，[照片]（[其他（照片）]）/[视频]（[其他（视频）]）菜单[图像稳定器]中的[镜头信息]设置也会恢复为默认设置。
- 文件夹编号和时钟设置不会重置。



- 默认设置和可以重设的设置列表（➔ [605](#)）

智能自动模式

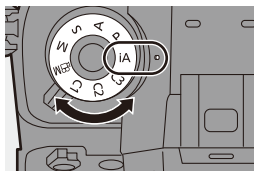
iA P A S M



[iA]模式（智能自动模式）可以使用相机自动选择的设置拍摄图像。

相机会检测到场景以自动设定最佳拍摄设置来匹配被摄物体和拍摄条件。

1 将模式拨盘设置到[iA]。



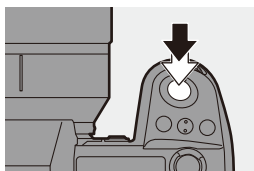
2 将相机对准被摄物体。

- 当相机检测到场景时，拍摄模式图标会更改。
（自动场景检测）



3 调整焦点。

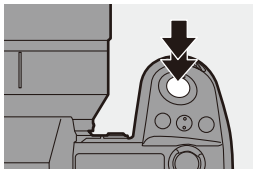
- 半按快门按钮。
- 一旦被摄物体被对准焦点，对焦指示点亮。
（被摄物体没有被对准焦点时，指示闪烁。）



- AF模式的[AF-ON]工作，且AF区域显示与任何人或动物对准。

4 开始录制。

- 完全按下快门按钮。



- 存在背光时，背光补偿自动工作以防被摄物体看起来很暗。

❖ 自动场景检测类型

📷: 拍摄时检测到的场景

📹: 视频录制时检测到的场景



智能肖像和动物



智能肖像*1



智能风景



智能微距



智能夜间肖像*2



智能夜景



智能食物



智能日落



智能低照度



iA

*1 禁用动物检测时检测。

*2 使用外置闪光灯时检测。



- 如果没有适合的场景，使用[iA]录制（标准设置）。
- 根据拍摄条件不同，可能为同一被摄物体选择不同的场景类型。

❖ AF 模式

更改AF模式。

- 每次按[

 ([面部/眼部/身体/动物检测])	相机会检测人脸、眼睛和身体（整个身体或身体的上半部分）以及动物的身体并调整焦点。 • 每次按  会切换要对焦的人、动物或眼睛。通过触摸无法切换。 • 动物识别的有效/无效将继承在[iA]以外的模式进行的设定。	
 ([追踪])	当对焦模式设定为[AFC]时，AF区域会跟踪拍摄对象的移动并保持对焦。 将AF区域对准到被摄物体上，然后半按住快门按钮。 • 半按或完全按下快门按钮时，相机会追踪被摄物体。	



- 有关AF模式的信息，请参阅 [110](#)和[113](#)页。

❖ 闪光灯

使用闪光灯拍摄时，相机会根据拍摄条件切换为相应的闪光模式。慢速同步（[]、[]）时，由于快门速度变得很慢，请注意相机不要晃动。



- []或[]时，数码红眼纠正工作。



- 有关外置闪光灯的信息，请参阅 [235](#)页。

使用触摸功能拍摄

触摸AF/触摸快门

iA P A S M 



使用触摸功能可以对触摸的对焦、释放快门等。

- 在默认设置下，不会显示触摸标签。
在[自定义]([操作])菜单的[触摸设置]中，将[触摸标签]设置为[ON]。(→ 441)

1 触摸[]。

2 触摸图标。

- 每次触摸，图标就会切换。



 AE (触摸AF)	对触摸的位置进行对焦。
 (触摸快门)	对触摸的对焦时拍摄。
 × (关闭)	—

3 (设置为关闭以外的设置时) 触摸被摄物体。



- 触摸快门失败时，AF 区域首先变成红色，然后消失。
- ➔ • 有关移动 AF 区域的操作信息，请参阅 112 页上的“AF 区域移动画面上的操作”。
- 也可以优化触摸的位置上的焦点和亮度：
[] ➔ [] ➔ [触摸设置] ➔ [触摸AF] ➔ [AF+AE]
(➔ 124)

触摸AE

iA P A S M 



此功能根据触摸的位置调整亮度。

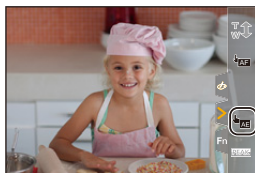
被摄对象的脸看起来暗时，可以使画面更亮以匹配脸部。

- ✎ • 在默认设置下，不会显示触摸标签。
在[自定义]([操作])菜单的[触摸设置]中，将[触摸标签]设置为[ON]。(➔ 441)

1 触摸[]。

2 触摸[]。

- 会显示触摸 AE 设置。



3 触摸想要调整其亮度的被摄物体。

- 要使调整亮度的位置返回到中央，请触摸[重设]。

4 触摸[设置]。



❖ 如何禁用触摸AE

触摸[]。



- 使用以下功能时，触摸AE不可用：
- [实时裁剪]



- 也可以将焦点和亮度同时调整为触摸位置的焦点和亮度。
(此时，触摸AE不可用)：

[] ➡ [] ➡ [触摸设置] ➡ [触摸AF] ➡ [AF+AE]
(➡ 124)

4. 图像拍摄

[高宽比]

iA P A S M 



可以选择图像高宽比。

 ➔  ➔  ➔ 选择[高宽比]

[4:3]	4:3显示屏的宽高比
[3:2]	标准胶卷相机的宽高比
[16:9]	16:9电视机的宽高比
[1:1]	正方形高宽比
[65:24]	全景宽高比
[2:1]	



- 使用以下功能时，[16:9]和[1:1]宽高比不可用：
 - 6K照片
 - [后对焦]（设置为[6K 18M]时）
- 使用以下功能时，[65:24]和[2:1]宽高比不可用：
 - [iA]模式
 - 拍摄连拍图像
 - [6K/4K照片]/[后对焦]
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]
 - [HLG照片]
 - [高分辨率模式]
 - [滤镜设置]
 - [多重曝光]
- 使用Super 35 mm/APS-C镜头时，[65:24]和[2:1]不可用。



- 可将功能注册到Fn按钮中：
 ➔  ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [高宽比] (➔ 376)

[图像尺寸]

iA P A S M 

设定照片的图像大小。图像尺寸会根据[高宽比]和所使用的镜头而发生变化。

使用 Super 35 mm/APS-C 镜头时，图像区域会切换到 Super 35 mm/APS-C 的图像区域，从而缩小视角。

 → [📷] → [📐] → 选择[图像尺寸]

[高宽比]	图像尺寸			
	使用全画幅镜头时		使用 Super 35 mm/ APS-C 镜头时	
[4:3]	[L] (21.5M)	5328×4000	[L] (9.5M)	3536×2656
	[M] (10.5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5.5M)	2688×2016	[S] (2.5M)	1840×1376
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10M)	3888×2592
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5M)	2784×1856
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (2.5M)	1968×1312
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	4064×2288
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4.5M)	2816×1584
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2M)	1920×1080

[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3.5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208	—	
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000	—	

- 设定为[延伸远摄转换]时，在[M]、[S]的图像尺寸中显示[EX]。



• 使用以下功能时，[图像尺寸]不可用：

- [6K/4K照片]/[后对焦]
- [RAW]（[图像质量]）
- [高分辨率模式]
- [多重曝光]



• 可将功能注册到Fn按钮中：

[] ➡ [] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [图像尺寸] (➡ [376](#))

[图像质量]

iA P A S M 



设置用于存储图像的压缩率。

 ➔  ➔  ➔ 选择[图像质量]

设置	文件格式	设置详情
[FINE]	JPEG	画质优先的JPEG图像。
[STD.]		标准画质的JPEG图像。 在不改变图像尺寸的情况下增加可拍摄的图像数量时，使用此项很便利。
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	此项可同时拍摄RAW和JPEG图像（[FINE]或[STD.]）。
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	此项可拍摄RAW图像。



RAW 注意事项

RAW 格式是指尚未在相机上处理的图像的数据格式。

RAW 图像的回放和编辑需要相机或专用软件。

- 可以处理相机上的 RAW 图像。(→ 368)
- 使用软件（由 Ichikawa Soft Laboratory 研发的“SILKYPIX Developer Studio”）在 PC 上处理和编辑 RAW 文件。(→ 548)
- 在播放期间，使用 [RAW] 拍摄的照片无法放大到最大放大倍率。
如果要在拍摄后用相机确认焦点，请用 [RAW+FINE] 或 [RAW+STD.] 进行拍摄。



- RAW 图像始终以图像宽高比为 [3:2] 的 [L] 尺寸记录。
- 删除相机上以 [RAW+FINE] 或 [RAW+STD.] 拍摄的图像时，会同时删除 RAW 和 JPEG 图像两者。
- 使用以下功能时，[图像质量] 不可用：
 - [6K/4K 照片]/[后对焦]
 - [高分辨率模式]
 - [多重曝光]



- 可将功能注册到 Fn 按钮中：

[] → [] → [Fn 按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [图像质量] (→ 376)

[双卡槽功能]

此项将设置在记忆卡插槽1和2执行拍摄的方式。

 ➡  ➡  ➡ 选择[双卡槽功能]

[拍摄方法]	 [转发录制]	选择要优先记录的卡槽。 [目标卡槽]: [1→2]/[2→1] 存储卡的容量已满后, 将继续记录到另一个卡槽的存储卡里。
	 [备份录制]	将相同图像同时记录到两张记忆卡。
	 [分配录制]	您可以指定要用于不同影像格式拍摄的记忆卡插槽。 [JPEG/HLG照片目的地]/[RAW目的地]/[6K/4K照片目的地]/[视频目的地]



接力拍摄注意事项

- 无法在另一张卡上继续录制以下视频:
-[AVCHD]视频
-[循环录制(视频)]

备份拍摄注意事项

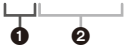
- 我们建议使用具备相同速度等级和容量的记忆卡。
如果在录制视频时记忆卡速度等级或容量不足, 将停止录制到两张记忆卡。
- 对于以下视频无法进行备份拍摄。只能在单个记忆卡上进行录制:
-[AVCHD]视频
-[循环录制(视频)]
- 使用以下记忆卡组合时, 拍摄视频、6K/4K照片和使用[后对焦]拍摄不可用:
-SD记忆卡或SDHC记忆卡和SDXC记忆卡



- 可将[目标卡槽]注册在Fn按钮中并切换拍摄目标卡槽:
 ➡  ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [目标卡槽] (➡ 376)

[文件夹/文件设置]

在保存图像的位置设置文件夹和文件名。

文件夹名称		文件名	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
❶	文件夹号码 (3 位数, 100 至 999)	❸	色彩空间 ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
❷	5 字符用户定义段	❹	3 字符用户定义段
		❺	文件号码 (4 位数, 0001 至 9999)
		❻	扩展名

 →  → [] → 选择[文件夹/文件设置]

[选择文件夹]*		选择用于存储图像的文件夹。 • 显示文件夹名称和可记录文件数。
[新建文件夹]		以递增文件夹编号新建文件夹。 • 如果记忆卡中没有任何可录制文件夹, 将会显示一个画面, 用于重置文件夹编号。
	[OK]	使文件夹号码递增, 无需更改5-字符用户定义段(以上 ❷)。
	[变更]	更改5字符用户定义段(以上 ❷)。这也会使文件夹号码递增。
[文件名设置]	[文件夹编号链接]	使用3字符用户定义段(以上 ❹)设置文件夹号码(以上 ❶)。
	[用户设置]	更改3字符用户定义段(以上 ❹)。

* [双卡槽功能]设置为[分配录制]时, 会显示[选择文件夹(卡槽1)]和[选择文件夹(卡槽2)]。

- 当显示字符输入画面时，请按照 **481** 页上的步骤进行操作。
可用字符：字母字符（大写）、数字、[_]



- 每个文件夹最多可以包含 **1000** 个文件。
- 文件名按照拍摄顺序从 **0001** 到 **9999** 依次分配。
如果更改存储文件夹，则将分配从最后文件编号接续的数字。
- 在以下情况下，当保存下一个文件时，会自动创建一个新文件夹，并且文件夹编号递增：
 - 文件夹中的文件数达到 **1000** 时
 - 文件编号达到 **9999** 时
- 如果文件夹的编号从 **100** 一直到 **999**，则无法创建新文件夹。
建议将数据备份并格式化存储卡。
- 使用[双卡槽功能]中的[备份录制]时，[选择文件夹]不可用。

[文件编号重置]

刷新文件夹号码，将文件号码重置为0001。

 ➡  ➡  ➡ 选择[文件编号重置]
设置内容:[卡槽1]/[卡槽2]



- 文件夹号码到达999时，不能重设文件号码。
建议将数据备份并格式化存储卡。

- **要将文件夹编号重置为100:**

- ① 执行[卡格式化]可格式化记忆卡。(➡ 53)

- ② 执行[文件编号重置]可重置文件编号。

- ③ 在文件夹编号重置画面上选择[是]。

5. 对焦/变焦

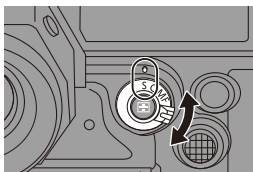
选择对焦模式

iA P A S M



选择对焦方法（对焦模式）以配合被摄物体移动。

设置对焦模式开关。



[S] ([AFS])	适合拍摄静止物体。 半按快门按钮时，相机会对焦一次。 在半按快门按钮时对焦会保持锁定状态。
[C] ([AFC])	适合拍摄移动物体。 在半按快门按钮时，根据被摄物体的移动不断调整对焦。 • 此项可预测被摄物体的移动，从而保持对焦。（移动预测）
[MF]	手动对焦。想要固定焦距或者避免激活AF时，请使用此项。（→ 128）



- 在以下情况下，半按快门按钮时，[AFC]的工作方式与[AFS]相同：
 - [M]模式
 - 在低照度条件下
- 使用以下功能时，[AFC]会切换到[AFS]:
 - [65:24]/[2:1] ([高宽比])
 - [高分辨率模式]
- 对于后对焦拍摄，此功能不可用。

使用AF

iA P A S M

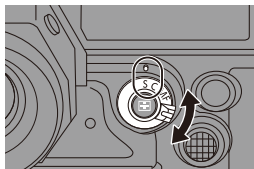


AF（自动对焦）是指自动对焦。

选择适合被摄物体和场景的对焦模式和AF模式。

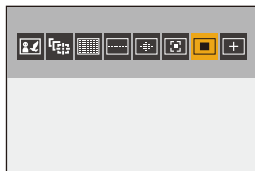
1 将对焦模式设置为[S]或[C]。

- 设置对焦模式开关。
(→ 100)



2 选择AF模式。

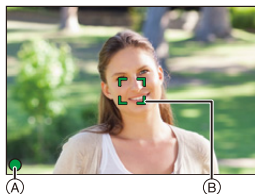
- 按[]显示AF模式选择画面，并使用 或 进行设置。(→ 108)
- 也可以通过按[]进行选择。



- 在[iA]模式下，每次按[]会在[]和[]之间切换。(→ 86)

3 半按快门按钮。

- AF会工作。



	焦点	
	被对准焦点	没有被对准焦点
对焦图标 ①	点亮	闪烁
AF 区域 ②	绿色	红色
AF 操作音	2 声哔音	—

低照度 AF

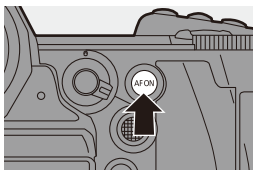
- 在昏暗环境中，低照度 AF 会自动工作，且对焦图标以 [●^{LOW}] 来表示。
- 完成聚焦可能比平常花费的时间略长。

星光 AF

- 如果在确定低照度 AF 后相机检测到夜空中的星星，则会激活星光 AF。
- 焦点对准了时，对焦图标会显示 [●^{STAR}]，且 AF 区域会在被对准焦点的区域中显示。
- 画面边缘无法检测到星光 AF。

❖ [AF ON] 按钮

也可以通过按 [AF ON] 来激活 AF。



通过AF模式难以对焦的被摄物体和拍摄条件

- 快速移动的被摄物体
- 极亮的被摄物体
- 缺少对比度的被摄物体
- 隔着窗户拍摄的被摄物体
- 在发光物体附近的被摄物体
- 极暗处的被摄物体
- 同时拍摄远处和近处被摄物体时
- 可以更改AF-ON操作，使AF优先对焦近处的被摄物体。
当相机错误地对背景进行对焦时，此功能有用：

[] ➔ [] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [AF-ON: 近移] (➔ 376)

- 可以更改AF-ON操作，使AF优先对焦远处的被摄物体。
通过栅栏或网拍摄图像时，此功能有用：

[] ➔ [] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [AF-ON: 远移] (➔ 376)

-  • 如果在用[AFC]拍摄时执行以下操作，相机对焦可能要花费一些时间。

- 从广角端变焦到长焦端时
- 突然从远处的被摄物体改变到近处的被摄物体时

- 如果在对准了焦点后使用变焦，则该焦点可能错误。在这种情况下，请重新调整焦点。

-  • 当相机晃动减轻时，可以自动对焦：

[] ➔ [] ➔ [快速AF] (➔ 440)

- 可以更改设置，以便在半按快门按钮时使AF无效：

[] ➔ [] ➔ [半按快门释放] (➔ 440)

- 可以更改AF操作音音量和声音：

[] ➔ [] ➔ [操作音] ➔ [AF蜂鸣器音量]/[AF蜂鸣器音调] (➔ 465)

❖ 放大AF区域位置 ([AF点局部放大])

iA P A S M 



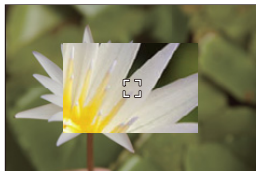
当AF模式为[]、[]或[]时，此选项会放大对焦点。（在其他AF模式下，画面中央会被放大。）

可以检查焦点并使用长焦镜头观察放大的被摄物体。

① 将[AF点局部放大]注册到Fn按钮。(→ 376)

② 通过按住Fn按钮放大AF区域位置。

- 当画面被放大时，半按快门按钮可在更小的中央AF区域中重新获取焦点。
 - 当画面被放大时，转动  或  以调整放大倍率。
- 有关更详细的调整，请使用 。



- 当画面被放大时，[AFC]会变为[AFS]。
- 使用以下功能时，则无法使用AF点范围：
 - 视频录制/[后对焦]
 - [6K/4K 快门前连拍]
 - [65:24]/[2:1] ([高宽比])
 - [微型画效果] ([滤镜设置])
 - [多重曝光]
 - [实时裁剪]
 - [视频优先显示]



- 可以更改放大画面的显示方式：
[] → [] → [AF点局部放大设置] (→ 440)

[AF 自定义设置（照片）]

iA P A S M



使用[AFC]拍摄时，请选择适合被摄物体和场景的AF操作功能。

可以进一步自定义这些功能。

1 将聚焦模式设置到[AFC]。 (→ 100)

2 设置[AF 自定义设置（照片）]。

- → → → [AF 自定义设置（照片）]



[设置1]	基本通用设置。
[设置2]	建议用于被摄物体以恒定速度在一个方向移动的情况。
[设置3]	当被摄物体随机移动，且其他对象可能在场景中时建议使用此设置。
[设置4]	建议用于被摄物体的速度显著变化的情况。

- 使用以下功能时，[AF 自定义设置（照片）]不可用：
–[6K/4K照片]

- 可将功能注册到Fn按钮中：
[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [AF 自定义设置（照片）] (→ 376)

❖ 调整AF自定义设置

- ① 按 ◀▶ 选择AF自定义设置类型。
- ② 按 ▲▼ 选择项目并按 ▶◀ 进行调整。
 - 要将设置重置为默认值，请按[DISP.]。
- ③ 按  或 。

[AF感光度]	设置适合于被摄物体移动的追踪感光度。	
	[+]	到被摄物体的距离显著增加时，相机会立即重新调整对焦。可以将不同物体依次对焦。
	[-]	到被摄物体的距离显著增加时，相机会在重新调整对焦之前稍等片刻。这可以防止无意中重新调整焦点，例如当某个物体经过图像时。
[AF区切换灵敏度]	设置用于切换AF区域的感光度以配合被摄物体移动。 (在AF区域使用225点对焦所处的AF模式下时)	
	[+]	被摄物体移到AF区域之外时，相机立即切换AF区域以保持被摄物体对准焦点。
	[-]	相机逐步切换AF区域。将最大程度降低被摄物体轻微移动或者相机前方障碍物造成的影响。
[移动拍摄对象预测]	针对被摄物体移动速度的变化，设置移动预测级别。 • 在较大设置值下，相机甚至会对被摄物体的突然移动作出反应来保持焦点。不过，相机对被摄物体的轻微移动变得更敏感，因此对焦可能变得不稳定。	
	[0]	此设置适合于速度变化很小的被摄物体。
	[+1]	这些设置适合于速度变化的被摄物体。
	[+2]	

选择AF模式

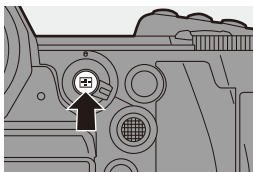
iA P A S M



选择适合被摄物体的位置和数量的对焦方法。

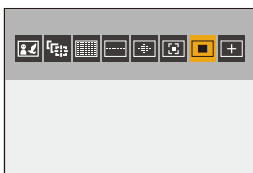
1 按[]。

- 显示AF模式选择画面。



2 选择AF模式。

- 按◀▶选择项目，然后按  或 。
- 也可以通过按[]进行选择。



	[面部/眼部/身体/动物检测]	→ 110
	[追踪]	→ 113
	[225点]	→ 115
	[区域(纵/横)]	→ 116
	[区域(方形)]*	→ 116
	[区域(椭圆形)]	→ 116
	[1点+]	→ 118
	[1点]	→ 118
	[精确定点]	→ 119

	[自定义1]*、	
	[自定义2]*、	→ 121
	[自定义3]*	

- * 在默认设置下，不显示此项。从[自定义]([对焦/释放快门])菜单中的[显示/隐藏AF模式]，可以设置要在选择画面上显示的项目。(→ 439)



- 在[定时拍摄]中，无法使用[]。
- 当对焦模式设为[AFC]时，无法使用[]。
- 使用以下功能时，AF模式固定为[]（人脸检测）：
 - [实时裁剪]
- 使用以下功能时，AF模式固定为[]：
 - [65:24]/[2:1]（[高宽比]）
 - [微型画效果]（[滤镜设置]）
- 使用后对焦时，无法设定AF模式。

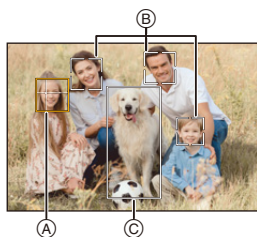
[面部/眼部/身体/动物检测]

相机会检测人脸、眼睛和身体（整个身体或身体的上半部分）并调整焦点。

在默认设置下，动物检测也将工作，以便检测鸟类、犬类（包括狼）和猫科动物（包括狮子）等动物。

当相机检测到人脸①/②或身体或动物的身体③时，会显示AF区域。

黄色	将被对准焦点的AF区域。 相机会自动选择此选项。
白色	检测多个被摄物体时显示。



- 眼睛检测仅对黄色框①中的眼睛有效。



- 检测到人的眼睛时，靠近相机的眼睛将被对准焦点。曝光将调整到脸部。（[测光模式]设置为[☉]时）
- 相机最多可以检测 **15** 个人的脸部。
- 相机最多一共可以检测 **3** 个人和动物身体。
- 如果未检测到任何人或动物，则相机会以[■]方式工作。

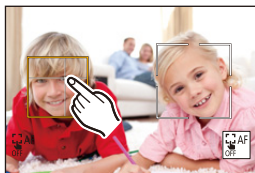
❖ 指定要对准焦点的人、动物或眼睛

使用白色AF区域显示被对准焦点的人或动物时，可将此区域更改为黄色AF区域。

● 触摸操作

触摸以白色AF区域指示的人、动物或眼睛。

- AF区域将变为黄色。
- 在AF区域外触摸可显示AF区域设置画面。触摸[设置]可在该触摸位置设置[■]AF区域。
- 要取消设置，请触摸[AF OFF]。



● 按钮操作

按 .

- 每次按  会切换要对焦的人、动物或眼睛。
- 要取消指定设置，请再次按 .

❖ 启用/禁用动物识别

① 按 [] 显示AF模式选择画面。

② 选择 []，然后按 .

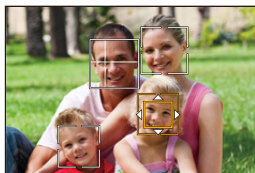
- 这将禁用动物检测，且图标会变为 []。
- 再次按  可以启用动物检测。

❖ 黄色AF区域的移动和大小变化

可将黄色AF区域移动到白色AF区域的位置，并将白色AF区域替换为黄色AF区域。

如果移动到AF区域外的位置，则将设置[] AF区域。

- 1 按[]显示AF模式选择画面。
- 2 选择[]，然后按▼。
- 3 按▲▼◀▶移动AF区域的位置。
- 4 转动 或 改变AF区域的大小。
- 5 按 。
 - 在拍摄画面上，按 或触摸 [] 取消AF区域设置。



AF区域移动画面上的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▲▼◀▶	触摸	移动AF区域。 • 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
	拉开/捏拢	详细放大/缩小AF区域。
	—	放大/缩小AF区域。
[DISP.]	[重设]	第一次: 将AF区域位置恢复到中央。 第二次: 将AF区域大小恢复为默认设置。

[追踪]

当对焦模式设定为[AF-C]时，AF区域会跟踪拍摄对象的移动并保持对焦。

开始追踪。

- 将AF区域对准到被摄物体上，然后半按快门按钮。
半按或完全按下快门按钮时，相机会追踪被摄物体。



- 如果追踪失败，AF区域将闪烁为红色。
- 设置为[AF-S]时，焦点将在AF区域位置上。追踪将不工作。

- 💡 在[⚙️M]模式下，录制视频并用[6K/4K 连拍(S/S)]录制时，即使释放快门按钮，追踪也会继续。
要取消跟踪，请按  或 ，或者触摸 。
也可使用[AF-S]进行追踪。

- 🔧 将[测光模式]设置为[☉]，也可继续调整曝光。
- 在下列情况下， 会作为  工作：
 - [单色]/[L.单色]/[L.单色 D]/[单色 (HLG)] ([照片格调])
 - [深棕色]/[单色]/[动态单色]/[颗粒单色]/[柔滑单色]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜] ([滤镜设置])
 - 被摄物体小时

❖ 移动 AF 区域的位置

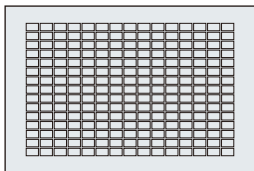
- ❶ 按[]显示AF模式选择画面。
- ❷ 选择[]，然后按▼。
- ❸ 按▲▼◀▶移动AF区域的位置。
 - 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
 - 触摸也可移动AF区域。
 - 要使位置返回到中央，请按[DISP.]。
- ❹ 按  。

■ [225 点]

相机会选择要从225区域对焦的最佳AF区域。

选择多个AF区域时，所有所选AF区域将被对准焦点。

当对焦模式设置为[AFC]时，确保被摄物体在拍摄时保持在225区域内以确保被摄物体保持对焦。



❖ 指定[AFC]开始点

当对焦模式设置为[AFC]时，可指定[AFC]开始的区域。

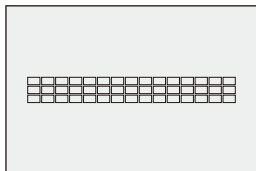
- ❶ 将聚焦模式设置到[AFC]。(→ 100)
- ❷ 请将[AFC开始点(225点)]设置为[ON]。
 - → [⚙️] → [] → [AFC开始点(225点)] → [ON]
- ❸ 按[]显示AF模式选择画面。
- ❹ 选择[]，然后按▼。
 - 执行完步骤❶和❷后，图标会从[]变为[]。
- ❺ 按▲▼◀▶将AF区域移动到开始点。
 - 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
 - 触摸也可移动AF区域。
 - 要使位置返回到中央，请按[DISP.]。
- ❻ 按 。

[区域(纵/横)] / **[区域(方形)]** / **[区域(椭圆形)]**

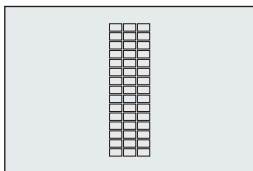
[区域(纵/横)]

在225 AF区域内，可以对准纵向和横向区域的焦点。

水平样式

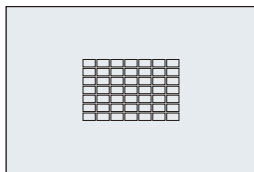


垂直样式



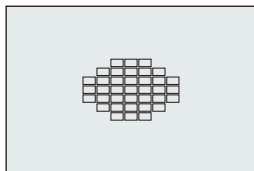
[区域(方形)]

在225 AF区域内，可以对准中央方形区域的焦点。



[区域(椭圆形)]

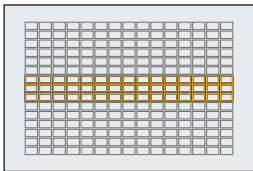
在225 AF区域内，可以对准中央椭圆形区域的焦点。



在默认设置下，不显示。将[区域(方形)]设置为[自定义]([对焦/释放快门]) [显示/隐藏AF模式]菜单中的[ON]。(→ 439)

❖ AF 区域的移动和大小变化

- ❶ 按  显示 AF 模式选择画面。
- ❷ 选择 、 或 ，然后按 。
- ❸ 按     移动 AF 区域的位置。
 - 触摸也可移动 AF 区域。
 -  已选中
 - 按   切换到水平样式 AF 区域。
 - 按   切换到垂直样式 AF 区域。
 - 选择了 / 时
 - 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
- ❹ 转动  或  改变 AF 区域的大小。
 - 捏拉/合拢 AF 区域也可以变更大小。
 - 第一次按 **[DISP.]** 可将 AF 区域位置返回到中央。第二次按可将 AF 区域的大小恢复为默认值。
- ❺ 按 。



➔ • 可以更改使用 225 点对焦显示 AF 区域的方法：
[] ➔ [] ➔ [AF 区域显示] (➔ 449)

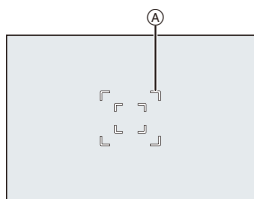
[1点+]/ [1点]

[1点+]

可以对单个AF区域中的重点区域进行对焦。

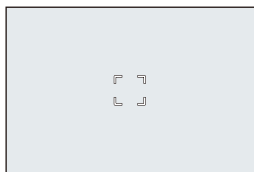
即使被摄物体移到单个AF区域以外，被摄物体仍保持在辅助AF区域 (A) 中对焦。

- 拍摄使用难以追踪的移动被摄物体时有效。



[1点]

指定要对准焦点的点。



❖ AF 区域的移动和大小变化

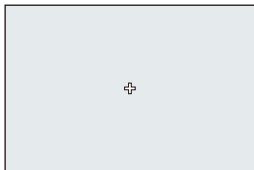
- ❶ 按  显示 AF 模式选择画面。
- ❷ 选择  或 ，然后按 。
- ❸ 按     移动 AF 区域的位置。
- ❹ 转动  或  改变 AF 区域的大小。
- ❺ 按 。



- ➡ • 有关移动 AF 区域的详细操作信息，请参阅 112 页上的“AF 区域移动画面上的操作”。
- 更改单个 AF 区域的移动速度：
 ➡  ➡ [1 点 AF 移动速度] (➡ 419)

【精确定点】

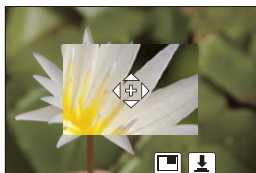
可以在小点上精准对焦。
 如果半按快门按钮，会放大让您确认焦点的画面。



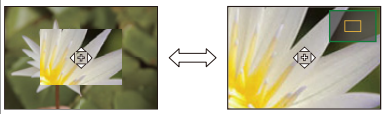
-  • 当对焦模式设为[AFC]时，无法使用。

❖ 移动AF区域的位置

- ❶ 按[>]显示AF模式选择画面。
- ❷ 选择[+]，然后按▼。
- ❸ 按▲▼◀▶设置[+]的位置，然后按  或 。
 - 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
 - 画面上的所选位置将被放大。
 - AF区域无法移动到画面的边缘。
- ❹ 按▲▼◀▶精细调整[+]的位置。
- ❺ 按  或 。



放大窗口上的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▲▼◀▶	触摸	移动[+]。 • 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
	拉开/捏拢	以小步幅放大/缩小画面。
	—	放大/缩小画面。
		切换放大窗口（窗口模式/全屏模式）。 
[DISP.]	[重设]	第一次：返回到步骤❸的画面。 第二次：将AF区域位置恢复到中央。

- 以窗口模式显示图像时，可以将图像放大约3×至6×以全屏显示图像时，可以将图像放大约3×至10×。
- 也可以通过触摸[]来拍照。



- 使用以下功能时，[+]会切换到[]:
– 视频录制/[6K/4K照片]



- 可以更改放大画面的显示方式:
[] → [] → [精确定点 AF 设置] (→ 439)

[自定义1]至[自定义3]

可以在225 AF区域中自由设置AF区域的形状。
可以使用[]至[]注册设置的AF区域。
也可以在保持设置形状的同时移动AF区域。



- 在默认设置下，不显示此项。在[自定义]([对焦/释放快门])菜单中的[显示/隐藏AF模式]下，将[自定义1]至[自定义3]设置为[ON]。(→ 439)

❖ 注册AF区域形状

- 1 按[]显示AF模式选择画面。
- 2 选择[]至[]之一，然后按
▲。

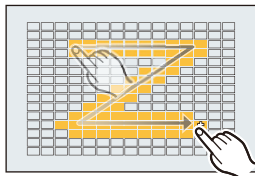


③ 选择AF区域。

● 触摸操作

触摸该区域以选择要执行AF的区域。

- 要选择连续点，请拖动画面。
- 要取消所选AF区域的选择，请再次触摸。



● 按钮操作

按▲▼◀▶选择AF区域，然后使用MENU/SET或 $\odot$ 设置。（重复此步骤）

- 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
- 要取消所选AF区域的选择，请再次按MENU/SET或 $\odot$ 。
- 要取消所有选择，请按[DISP.]。

④ 按[Q]。

❖ 移动AF区域的位置

① 按[$\square$]显示AF模式选择画面。

② 选择注册的AF模式形状（[C1]至[C3]），然后按▼。

③ 按▲▼◀▶移动AF区域的位置，然后按MENU/SET。

- 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
- 按[DISP.]会将[+]位置返回到中央。

AF 区域移动操作

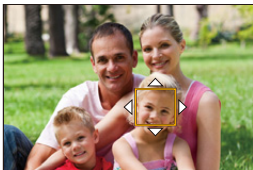
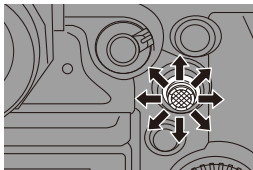
iA P A S M



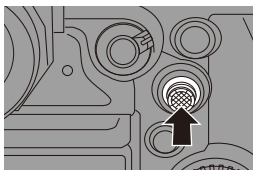
使用初始设定时，可以使用操纵杆在拍摄时直接移动AF区域并变更大小。

1 移动AF区域的位置。

- 在拍摄画面上，倾斜操纵杆。

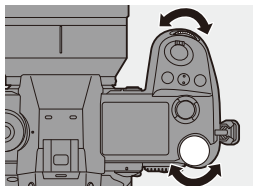


- 按 可在默认位置和设置的AF区域位置之间进行切换。
在[]中，此操作会切换要对焦的人、动物或眼睛。
在[]中，此操作会显示放大画面。



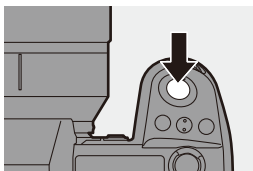
2 更改AF区域的大小。

- 旋转 或 。
- 有关更详细的调整，请使用 。
- 第一次按[DISP.]可将AF区域位置返回到中央。第二次按可将AF区域的大小恢复为默认值。



3 确认选择。

- 半按快门按钮。
- 这会返回到拍摄画面。



- 当[测光模式]为[☐]时，测光目标也随AF区域一起移动。
- 在[☐]、[☐]、[+]和[C1]至[C3]中，无法改变AF区域的大小。
- 在[☐]中，无法移动AF区域或改变其大小。
- 在[iA]模式下，无法移动[☐] AF区域。
- ➔ 移动时，可以设置要循环的AF区域：
[⚙️] ➔ [AF] ➔ [聚焦框循环移动] (➔ 441)

通过触摸移动AF区域

可将AF区域移动到显示屏上触摸的位置。
也可以改变AF区域的大小。

MENU/SET ➔ [⚙️] ➔ [☀️] ➔ [触摸设置]
➔ 选择[触摸AF]

[AF]	这将对触摸的被摄物体进行对焦。
[AF+AE]	这将对触摸的被摄物体进行对焦并调整其亮度。



- 默认设置为[AF]。

❖ 对触摸的位置进行对焦 ([AF])

- ❶ 触摸被摄物体。
 - AF 区域会移动到触摸的位置。
- ❷ 拉开/捏拢改变 AF 区域大小。
 - 第一次触摸[重设]可将 AF 区域位置返回到中央。
第二次触摸可将 AF 区域的大小恢复为默认值。
- ❸ 触摸[设置]。
 - 在[+]中，触摸[退出]。
 - 对于[]，如果在拍摄画面上触摸[]，AF 区域设置会被取消。

❖ 对触摸的位置进行对焦并调整其亮度 ([AF+AE])

- ❶ 触摸想要调整其亮度的被摄物体。
 - 在触摸的位置上，会显示工作方式与[]相同的 AF 区域。
这将在 AF 区域的中央放置一个点以调整亮度。
- ❷ 拉开/捏拢改变 AF 区域大小。
 - 第一次触摸[重设]可将 AF 区域位置返回到中央。第二次触摸可将 AF 区域的大小恢复为默认值。
- ❸ 触摸[设置]。
 - 在拍摄画面上，如果触摸[]，[AF+AE]区域设置会被取消（设置了[]或[]时：[]）。



用触摸板移动AF区域位置

在取景器显示过程中，可触摸显示屏以更改AF区域的位置和大小。

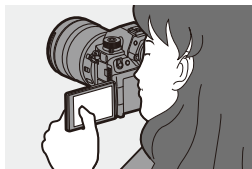
1 设置[触摸板AF]。

-  →  →  → [触摸设置] → [触摸板AF] → [EXACT]/[OFFSET1]至[OFFSET7]



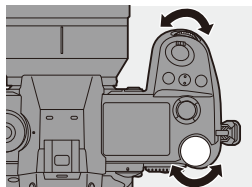
2 移动AF区域的位置。

- 在取景器显示过程中，触摸显示屏。



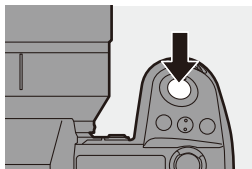
3 更改AF区域的大小。

- 旋转  或 。
- 有关更详细的调整，请使用 。
- 第一次按[DISP.]可将AF区域位置返回到中央。第二次按可将AF区域的大小恢复为默认值。

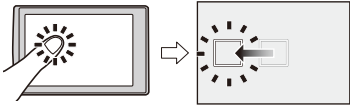
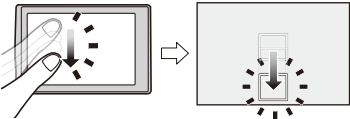


4 确认选择。

- 半按快门按钮。



❖ 设置项目 ([触摸板 AF])

[EXACT]	通过在触摸板上触摸所期望的位置来移动取景器的AF区域。 
[OFFSET1] 至 [OFFSET7]	根据在触摸板上拖动手指的距离移动取景器的AF区域。  选择要使用拖动操作检测到的范围。 [OFFSET1] (整个区域) / [OFFSET2] (右半) / [OFFSET3] (右上) / [OFFSET4] (右下) / [OFFSET5] (左半) / [OFFSET6] (左上) / [OFFSET7] (左下)
[OFF]	—

[垂直/水平对焦切换]

水平和垂直对准相机时，记住不同的AF区域位置。

两个垂直方向可用，左和右。



MENU / **SET** → **[⚙️]** → **[AF]** → 选择[垂直/水平对焦切换]

[ON]	记住水平和垂直方向上的不同位置。
[OFF]	设置水平和垂直方向上的相同位置。



- 在MF下，这将记住MF辅助位置。
- 在[**[M]**]和[**[C1]**]至[**[C3]**] AF模式下，此设置无效。

使用MF拍摄

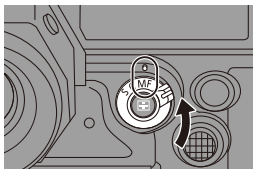
iA P A S M 



MF（手动对焦）是指手动对焦。

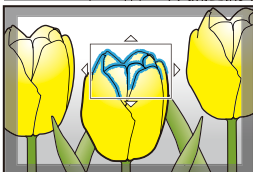
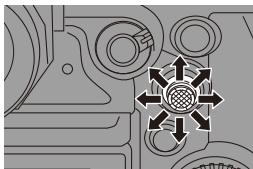
想要固定焦距时，或者镜头和被摄物体之间的距离已经确定却不想启动AF时，请使用本功能。

1 将聚焦模式开关设置到 [MF]。



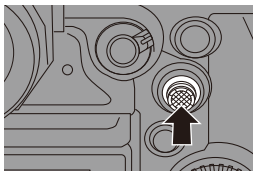
2 选择对焦点。

- 倾斜操纵杆以选择对焦点。
- 要使被对准焦点的点返回到中央，请按 [DISP.]。



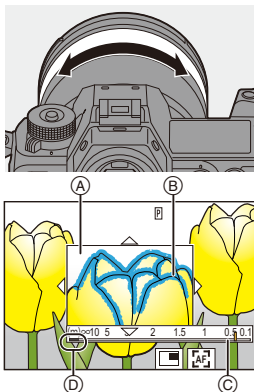
3 确认选择。

- 按 .
- 这将切换到MF辅助画面，并显示放大的显示。



4 调整焦点。

- 转动对焦环。
- ① MF 辅助（放大的画面）
- 这将显示用颜色突出显示的对焦部分。（峰值对焦②）
 - 会显示拍摄距离坐标线。（MF 坐标线③）
- ② ∞（无限远）的指示

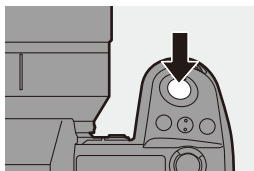


5 关闭 MF 辅助画面。

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按  来执行此操作。

6 开始录制。

- 完全按下快门按钮。



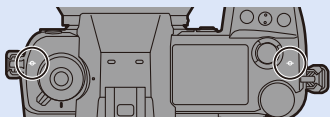
❖ MF 辅助画面上的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
	拖动	移动放大的显示位置。 • 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
	拉开/捏拢	以小步幅放大/缩小画面。
	—	放大/缩小画面。
		切换放大窗口（窗口模式/全屏模式）。 
[DISP.]	[重设]	第一次：将 MF 辅助位置恢复到中央。 第二次：将 MF 辅助倍率恢复为默认设置。
[AF ON]		AF 会工作。

- 以窗口模式显示图像时，可以将图像放大约 3× 至 6× 以全屏显示图像时，可以将图像放大约 3× 至 20×。



- 在拍摄画面上，可以转动对焦环以显示**MF**辅助画面。如果已转动对焦环以放大显示，则辅助画面将在停止操作后的短时间内退出。
- 也可以通过按[]来显示**MF**辅助画面。
- 在**MF**过程中，按[**AF ON**]将激活**AF**。
- 拍摄距离基准标记是用于测定拍摄距离的标记。
用**MF**拍摄或者拍摄特写图像时使用。



- 可以更改峰值灵敏度和显示方式：
[] ➔ [**FOCUS**] ➔ [**对焦峰值**] (➔ 418)
- 可以分别记住水平和垂直方向上的**MF**辅助位置：
[] ➔ [**AF**] ➔ [**垂直/水平对焦切换**] (➔ 127)
- 可以更改放大画面的显示方式：
[] ➔ [**AF**] ➔ [**MF 辅助**] (➔ 438)
- 可以更改**MF**坐标线的显示单位：
[] ➔ [**AF**] ➔ [**手动对焦坐标线**] (➔ 438)
- 可以禁用对焦环操作：
[] ➔ [**AF**] ➔ [**聚焦环锁定**] (➔ 438)
- 可以设置要循环的**MF**辅助位置的移动：
[] ➔ [**AF**] ➔ [**聚焦框循环移动**] (➔ 441)
- 相机会在关闭时记住对焦点：
[] ➔ [] ➔ [**镜头位置恢复**] (➔ 460)
- 可以设置焦点移动量：
[] ➔ [] ➔ [**对焦环控制**] (➔ 460)

通过变焦拍摄

iA P A S M



使用镜头的光学变焦可变焦到远摄或广角。

拍摄图像时，使用[延伸远摄转换]可以在不使画质变差的情况下提高望远效果。

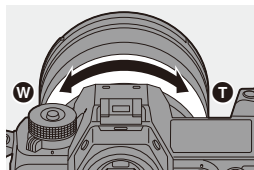
拍摄视频时，可以使用[视频图像区域]获得与[延伸远摄转换]相同的远摄效果。

• 有关[视频图像区域]的详细信息，请参阅第273页。

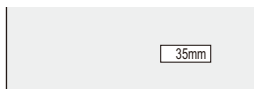
转动变焦环。

T：远摄

W：广角



- 转动变焦环会在拍摄画面上显示焦距。



- ➡ • 可以隐藏焦距显示：
[设置] ➡ [相机] ➡ [焦距] (➡ 452)

延伸远摄转换

iA P A S M 



[延伸远摄转换]可以在进一步放大（可用光学变焦范围之外）而不使画质变差的情况下进行拍摄。

- 根据[照片]（[画质]）菜单中的[图像尺寸]设置，[延伸远摄转换]最大放大倍率也会有所不同。
 - 设置为[EX M]: 1.4×
 - 设置为[EX S]: 2.0×（使用 Super 35 mm/APS-C 镜头时为 1.9×

1 将[图像尺寸]设置为[M]或[S]。

-  → [📷] → [🔍] → [图像尺寸] → [M]/[S]

2 设置[延伸远摄转换]。

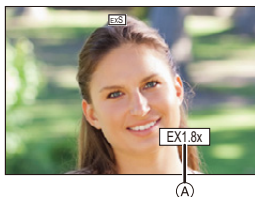
-  → [📷] → [🔍] → [延伸远摄转换]

[ZOOM]	可以变更变焦倍率。
[TELE CONV.]	将变焦倍率固定在最大。
[OFF]	—

❖ 变更变焦倍率

按钮操作

- 1 请将[延伸远摄转换]设置为[ZOOM]。
 - → [相机图标] → [远摄图标] → [延伸远摄转换] → [ZOOM]
- 2 将Fn按钮设置为[变焦控制]。(→ 376)
- 3 按Fn按钮。
- 4 按光标按钮操作变焦。
 - ▲▶: T (远摄)
 - ◀▼: W (广角)
 - 再次按Fn按钮,或等待指定时间以结束变焦操作。
 - 显示的变焦倍率Ⓐ是近似值。



触摸操作

- 在默认设置下,不会显示触摸标签。
在[自定义]([操作])菜单的[触摸设置]中,将[触摸标签]设置为[ON]。(→ 441)

- 1 请将[延伸远摄转换]设置为[ZOOM]。
 - → [相机图标] → [远摄图标] → [延伸远摄转换] → [ZOOM]
- 2 触摸[]。
- 3 触摸[]。



4 拖动滚动条操作变焦。

T：远摄

W：广角

- 要结束触摸变焦操作，请再次触摸[**T**↕**W**]。



- 可将功能注册到Fn按钮中：

[**⚙️**] ➡ [**🌅**] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [延伸远摄转换] (→ 376)

- 使用Fn按钮显示[延伸远摄转换]设置画面时，按[DISP.]可以更改[图像尺寸]设置。



- 使用以下功能时，[延伸远摄转换]不可用：

–[6K/4K照片]

–[65:24]/[2:1] ([高宽比])

–[RAW] ([图像质量])

–[HLG照片]

–[高分辨率模式]

–[玩具相机效果]/[鲜艳玩具相机滤镜] ([滤镜设置])

–[后对焦]

–[多重曝光]

6. 驱动/快门/图像稳定器

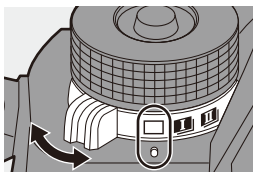
选择驱动模式

iA P A S M 



可将驱动模式切换到单拍、连拍等以适合拍摄条件。

转动驱动模式转盘。



	单张	每次按快门按钮，拍摄1张图像。
 / 	连拍 (→ 137, 141)	在按住快门按钮时连续拍摄图像。 也可进行6K/4K照片拍摄。
	定时拍摄/ 定格动画 (→ 155, 159)	用定时拍摄或定格动画拍摄图像。
	自拍定时器 (→ 163)	按快门按钮后，经过了设置的时间 时，拍摄图像。

- ➔ • 可以使用Fn按钮调用各驱动模式的详细设置画面：
[] ➔ [] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [驱动模式] ➔ [更多设置]
- 可以使用Fn按钮调用6K/4K照片设置画面：
[] ➔ [] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [驱动模式] ➔ [6K/4K照片]

拍摄连拍图像

iA P A S M

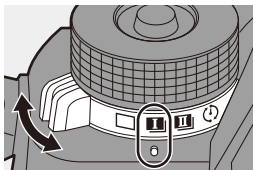


在按住快门按钮时连续拍摄图像。

可以选择以高画质[H]、[M]或[L]进行连拍拍摄的连拍设置，或进行高速连拍拍摄[6K]（6K/4K照片）的连拍设置，以适应拍摄条件。

1 将驱动模式拨盘设置到[I]（快速连拍1）或[II]（快速连拍2）。

- 配置每个[I]和[II]的连拍设置。



2 选择连拍速率。

- MENU SET → [相机图标] → [连拍图标] → [快速连拍1设置]/[快速连拍2设置]
- 在默认设置下，为[I]设置[H]并为[II]设置[6K]。



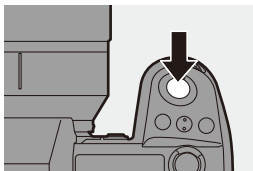
[6K]	有关6K/4K照片拍摄的信息，请参阅“6K/4K照片拍摄”。(→ 141)
[H]	拍摄高速连拍图像。
[M]	拍摄中速连拍图像。
[L]	拍摄低速连拍图像。

3 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

4 开始录制。

- 在完全按下快门按钮时拍摄连拍图像。



❖ 连拍速率

	机械快门、 电子前帘	电子快门	拍摄连拍图像 时的实时取景
[H] (高速)	9 帧/秒 ([AFS]/ [MF]) 6 帧/秒 ([AFC])	9 帧/秒 ([AFS]/ [MF]) 5 帧/秒 ([AFC])	无 ([AFS]/ [MF]) 有 ([AFC])
[M] (中速)	5 帧/秒	5 帧/秒	有
[L] (低速)	2 帧/秒	2 帧/秒	有

- 根据[图像尺寸]和对焦模式等拍摄设置不同，连拍速率可能较低。

❖ 最多可拍摄的帧数

	[图像质量]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]/ [RAW]
[H] (高速)	999 帧以上	60 帧以上
[M] (中速)		
[L] (低速)		

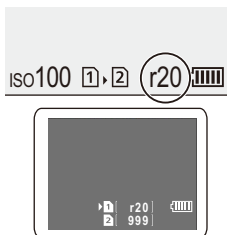
- 在Panasonic指定的测试条件下拍摄时。
拍摄条件可以减少最多可拍摄的帧数。
- 在拍摄过程中，连拍速率将变低，但可以一直拍摄到记忆卡已满为止。

❖ 可以连续拍摄的图像数量

半按快门按钮时，拍摄画面和状态LCD上会显示可以连续拍摄的图像数量。

示例) 20帧时: [r20]

- 拍摄一开始，可以连续拍摄的图像数量就会减少。
- 显示[r0]时，连拍速率会降低。
- 拍摄画面上显示[r99+]时，可以拍摄100张以上连拍图像。



❖ 拍摄连拍图像时的焦点

聚焦模式	[对焦/快门 优先] (→ 437)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	固定为第一帧的焦点	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	预测焦点	正常焦点
	[BALANCE]	预测焦点	
	[RELEASE]		
[MF]	—	使用手动对焦设置焦点	

- 在[AFC]模式下被摄物体较暗时，焦点被固定为第一帧的焦点。
- 使用预测焦点功能，连拍速率优先，在可能的范围内进行焦点的预测。
- 使用正常焦点功能，连拍速率可能会变慢。

❖ 拍摄连拍图像时的曝光

聚焦模式	[H]	[M]/[L]
[AFS]	固定为第一帧的曝光	调整每一帧的曝光
[AFC]	调整每一帧的曝光	
[MF]	固定为第一帧的曝光	



- 保存连拍图像可能会花费一些时间。
如果在保存过程中继续连拍，最多可拍摄的帧数会减少。
拍摄连拍图像时，建议使用高速记忆卡。
- 在按下快门按钮的情况下拍摄图像时，建议使用快门遥控（DMW-RS2: 可选件）。
- 在使用以下功能时，拍摄连拍图像无效：
 - [高分辨率模式]
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[微型画效果]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]（[滤镜设置]）
 - [后对焦]
 - [多重曝光]

6K/4K 照片拍摄

iA P A S M



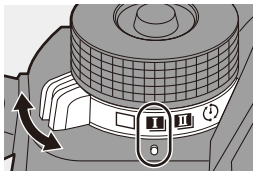
使用**6K**照片功能，可以按**30 帧/秒**拍摄高速连拍图像并可保存所需图像，每幅图像约**1800 万像素**（从连拍文件中抽取）。

使用**4K**照片功能，可以按**60 帧/秒**拍摄高速连拍图像并可保存所需图像，每幅图像约**800 万像素**。

- “**6K 照片**”是一种高速连拍图像功能，可以从具有图像宽高比**4:3**或**3:2**的图像中抽取并保存所需图像，并且有效图像尺寸等效于尺寸为**6K**（约**6,000 宽×3,000 高**）的图像的像素数（约**1800 万像素**）。

- 录制时，请使用**UHS 速度等级 3**或更高的记忆卡。
- 视角会变得更窄（使用全画幅镜头时）。

- 将驱动模式拨盘设置到[I]（快速连拍1）或[II]（快速连拍2）。
 - 配置每个[I]和[II]的连拍设置。



- 选择**[6K/4K 照片]**。
 - MENU → [相机图标] → [连拍图标] → [快速连拍1设置]/[快速连拍2设置] → [6K]
 - 在默认设置下，为[II]设置[6K]。



3 选择[图像尺寸/连拍速度]。

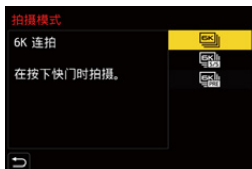
- **MENU/SET** → **[]** → **[]** → **[6K/4K 照片]** → **[图像尺寸/连拍速度]**



	图像尺寸	连拍速率	[录制质量]*
[6K 18M]	[4:3]: 4992×3744 [3:2]: 5184×3456	30 帧/秒	[6K/200M/30p]
[4K H 8M]	[4:3]: 3328×2496 [3:2]: 3504×2336	60 帧/秒	[4K/150M/60p]
[4K 8M]	[16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880	30 帧/秒	[4K/100M/30p]

* 保存为其[录制文件格式]为[MP4]的6K/4K连拍文件。

4 选择[拍摄模式]。



[6K] [4K H] [4K] ([6K/4K 连拍])	想要捕捉快速移动的被摄物体的最佳瞬间时 在按下快门按钮时拍摄连拍图像。
	录音: 无

6K S/S 4K S/S 4K S/S 〔[6K/4K 连拍(S/S)]〕 “S/S”是开始/停止的缩写。	想要捕捉不可预测的拍照时机时 在按下快门按钮时开始拍摄连拍图像。再次按此按钮会停止拍摄连拍图像。此时会输出开始音和停止音。 录音：有*		
6K PRE 4K PRE 4K PRE 〔[6K/4K 快门前连拍]〕	想要捕捉拍照时机时 在按下快门按钮的瞬间的前后约1秒间拍摄连拍图像。快门音仅会输出一次。 <table border="1" data-bbox="405 586 971 669"> <tr> <td data-bbox="405 586 689 669"> 拍摄持续时间： 约2秒 </td><td data-bbox="689 586 971 669"> 录音：无 </td></tr> </table>	拍摄持续时间： 约2秒	录音：无
拍摄持续时间： 约2秒	录音：无		

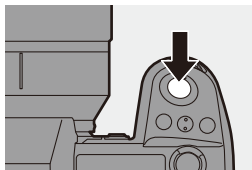
* 用相机回放期间，不播放声音。

5 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

6 开始录制。

- 在以AF拍摄过程中，[连续AF]工作并连续调整焦点。



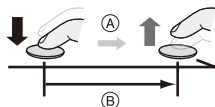
〔6K/4K 连拍〕

- 1 半按快门按钮。
- 2 在拍摄过程中，完全按下快门按钮并按住。

① 按住

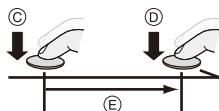
② 进行拍摄

- 提前完全按下快门按钮，因为完全按下此按钮后，约0.5秒后开始拍摄。



[6K/4K 连拍(S/S)]

- 1 完全按下快门按钮开始拍摄。
- 2 再次完全按下快门按钮停止拍摄。



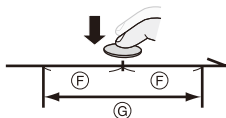
- Ⓒ 开始（第一）
- Ⓓ 停止（第二）
- Ⓔ 进行拍摄

- 在拍摄过程中通过按[Q]，可以添加标记。（各拍摄可以添加最多40个标记）
从6K/4K连拍文件中选择图像时，可以跳到添加了标记的位置。

[6K/4K 快门前连拍]

完全按下快门按钮。

- Ⓕ 约1秒
- Ⓖ 进行拍摄



- 在显示拍摄画面时，AF会一直工作以便继续对焦。
除在[M]模式下，也可连续调整曝光。
- 当被摄物体没有位于中央时，如果想要锁定焦点和曝光，请使用AF/AE锁定。（→ 204）

- 使用初始设定时，自动回放将起作用，并且将显示从连拍文件中选择照片的画面。
要继续拍摄，半按快门按钮会回到拍摄画面。
有关从拍摄的6K/4K连拍文件中选择并保存图像的方法，请参阅148页。

❖ [预连拍录制] ([6K/4K 连拍]/[6K/4K 连拍(S/S)])

相机在完全按下快门按钮前约 1 秒开始拍摄，因此您不会错过拍照时机。

 ➡  ➡  ➡ [6K/4K 照片] ➡ 选择[预连拍录制]

设置内容: [ON]/[OFF]

- 使用[预连拍录制]时，拍摄画面上会显示[PRE]。
- 使用[预连拍录制]时的AF行为和功能限制与[6K/4K 快门前连拍]相同。



- 使用**6K/4K**照片拍摄功能时，设置范围变为如下：
 - 快门速度：**1/30**（设置了**[4K H 8M]**时为**1/60**）至**1/8000**
 - [最慢快门速度]：**[1/500]**至**[1/30]**（设置了**[4K H 8M]**时为**[1/60]**）
 - 曝光补偿：**±3 EV**
- 根据记忆卡类型不同，文件保存方法也会有所不同。
 - SDHC**记忆卡：
如果文件大小超过**4 GB**，则创建新文件后继续拍摄。
 - SDXC**记忆卡：
文件不会分割拍摄。
- 设置了**[6K/4K 快门前连拍]**或**[预连拍录制]**时，电池电量会更快地耗尽并且相机温度会升高。请仅在拍摄时设定这些设置。
- 对于**6K/4K**照片，以下菜单项目被固定为以下设置：
 - [快门类型]：**[ELEC.]**
 - [图像质量]：**[FINE]**
- 使用**6K/4K**照片拍摄功能时，以下功能不可用：
 - 闪光灯
 - [包围曝光]
 - 程序偏移
 - AF 模式**（**[+]**）
 - [MF 辅助]**（仅**[6K/4K 快门前连拍]**）
- 在极亮的地方或在荧光灯或**LED**灯等照明下拍摄时，图像的着色或亮度可能会改变或者画面上可能会出现水平条纹。
降低快门速度可能会减轻水平条纹的影响。

- 通过HDMI连接到外部设备（电视机等）时，以下功能会在拍摄6K/4K照片时受到限制：
 - 在拍摄过程中，无法进行HDMI输出。
 - [6K/4K 快门前连拍]更改为[6K/4K 连拍]。
 - [预连拍录制]不可用。
- 在使用以下功能时，6K/4K照片拍摄无效：
 - [高分辨率模式]
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[微型画效果]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]（[滤镜设置]）
 - [后对焦]
 - [多重曝光]
- 使用 Super 35 mm/APS-C 镜头时，6K照片不可用。

从6K/4K连拍文件中选择图像

可从6K/4K连拍文件中选择图像并保存。

- 如果在拍摄6K/4K照片后继续从自动回放中选择图像，则从步骤2或3开始操作。

1 在回放画面上选择6K/4K连拍文件。(→ 356)

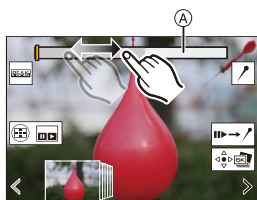
- 选择带或图标
的图像，然后按▲。
- 也可以通过触摸或
来执行相同的操作。



- 如果图像是通过[6K/4K 快门前连拍]拍摄，请继续步骤3。

2 大致选择场景。

- 拖动滚动条Ⓐ。
- 有关如何使用图像选择幻灯片视图画面的信息，请参阅 150 页。
- 如果图像是用[6K/4K 连拍]或
[6K/4K 连拍(S/S)]拍摄的，则
可以通过触摸在6K/4K连
拍回放画面上选择场景。

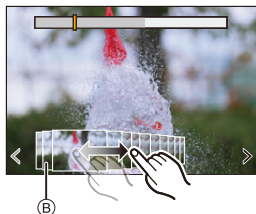


图像选择幻灯片视图画面

(→ 152)

3 选择要保存的帧。

- 拖动图像选择幻灯片视图Ⓑ。
- 也可以通过按◀▶来执行相同的操作。
- 要连续逐帧后退或前进，请触摸并按住[<]/[>]。



4 保存图像。

- 触摸  或 。
- 显示确认画面。



- 图像以JPEG格式保存（[FINE]画质）。
- 快门速度、光圈和ISO感光度等拍摄信息（Exif信息）也随保存的图像一起保存。

拍摄后修正图像（拍摄后优化）

❖ 修正图像中的失真（[缩减滚动快门]）

保存图像时，修正由电子快门（卷帘快门效果）导致的任何失真。

- 1 在 149 页上步骤4中的保存确认画面中，触摸[缩减滚动快门]。
 - 即使使用修正功能也没有效果，在显示提示没有效果的消息后，确认画面将返回。
- 2 检查修正结果，然后触摸[保存]。
 - 要检查图像的修正/未修正版本，请触摸[标记 / 取消标记]。



- 如果执行修正，视角可能变窄。
- 拍摄对象在进行某些移动时，补偿结果可能会变得不自然。

❖ 降低由高感光度导致的噪点（[6K/4K照片降噪]）

保存图像时，将降低由于高ISO感光度而出现的噪点。

MENU/SET → [] → [] → 选择[6K/4K照片降噪]

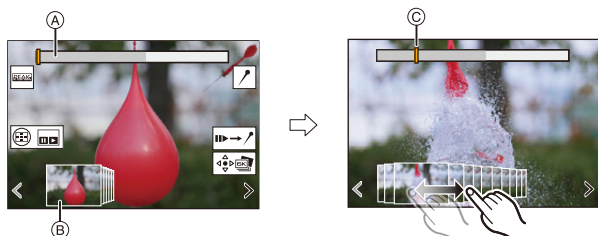
设置内容：[AUTO]/[OFF]



• 此项不适用于通过[6K/4K照片批量保存]保存的图像。

图像选择操作

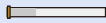
❖ 图像选择幻灯片视图画面操作



① 滚动条

② 图像选择幻灯片视图

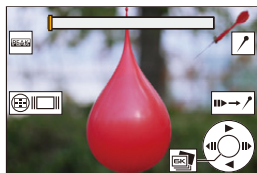
③ 所显示的帧的位置

按钮操作	触摸操作	操作的说明
	拖动/ < >	选择帧。 • 要更改图像选择幻灯片视图中显示的帧，请选择左侧/右侧的帧，然后触摸[<]或[>]。
 按住	< > 触摸并按住	连续逐帧后退或前进。
—	 触摸/拖动	选择要显示的帧。
	拉开/捏拢	放大或缩小显示。
	—	在保持放大的显示的同时选择帧（在放大的显示过程中）。
	拖动	移动放大的显示位置（在放大的显示过程中）。
[]		显示6K/4K连拍回放画面。
—		切换到标记操作。
—		添加或删除标记。
—		显示用颜色突出显示的对焦部分（[对焦峰值]）。 • [ON]/[OFF]会切换。
		保存图像。

- 在标记操作过程中，可以跳到设置的标记或者6K/4K连拍文件的开头或结尾。触摸[]可以返回到先前操作。

按钮操作	触摸操作	操作的说明
		移动到下一个标记。
		移动到上一个标记。

❖ 6K/4K连拍回放画面操作



暂停时



在连续回放过程中

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▲	—	执行连续回放或暂停（在连续回放过程中）。
▼	—	执行连续快退回放或暂停（在连续快退回放过程中）。
▶/🔍/⌚	—	执行快进回放或执行逐帧前进（暂停时）。
◀/🔍/⌚	—	执行快退回放或执行逐帧后退（暂停时）。
—	触摸/拖动	选择要显示的帧（暂停时）。
🔍	拉开/捏拢	放大或缩小显示（暂停时）。
🔍/⌚	—	在保持放大的显示的同时选择帧（在放大的显示过程中）。
▲▼◀▶	拖动	移动放大的显示位置（在放大的显示过程中）。
[🖼️]		显示图像选择幻灯片视图画面（暂停时）。
—		切换到标记操作。
—		添加或删除标记。

—		显示用颜色突出显示的对焦部分 （[对焦峰值]）。 • [ON]/[OFF]开关。
		保存图像（暂停时）。

- 在标记操作过程中，可以跳到设置的标记或者6K/4K连拍文件的开头或结尾。触摸可以返回到先前操作。

按钮操作	触摸操作	操作的说明
	—	移动到下一个标记。
	—	移动到上一个标记。

-  要在PC上从6K/4K连拍文件中选择并保存图像，请使用“PHOTOfunSTUDIO”软件。
不过，无法将6K/4K连拍文件视为“PHOTOfunSTUDIO”中的视频。
- 要在PC上播放和编辑6K连拍文件，需要高性能PC环境。
我们建议使用相机来选择和保存图像。

❖ 使用电视画面选择并保存图像

- 6K连拍文件在输出到通过HDMI连接的电视时，分辨率为[4K]。
- 将[HDMI模式(回放)]设置为[AUTO]或[4K]分辨率。
 ➡  ➡ [电视连接] ➡ [HDMI模式(回放)]
连接到不支持4K视频的电视机时，请选择[AUTO]。
- 电视机上仅显示6K/4K连拍回放画面。
- 根据所连接的电视机，可能无法正确回放6K/4K连拍文件。

❖ [6K/4K照片批量保存]

可以一次从6K/4K连拍文件中保存任何持续5秒的图像。

❶ 选择[6K/4K照片批量保存]。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [6K/4K照片批量保存]

❷ 按 ◀▶ 选择6K/4K连拍文件，然后按 或 。

- 如果连拍时间在5秒钟以内，则所有帧将保存为图像。

❸ 选择要一次保存的图像的第一帧，然后按 或 。

- 选择方法与从6K/4K连拍文件中选择图像的方式相同。
- 图像将以JPEG格式保存为一组连拍图像。

➡ • 可将功能注册到Fn按钮中：

[] ➡ [] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用回放模式设置] ➡
[6K/4K照片批量保存] (➡ [376](#))

用定时拍摄进行拍摄

iA P A S M



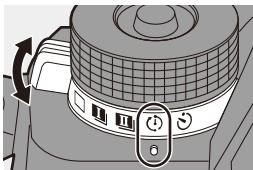
以设置的拍摄间隔自动拍摄图像。

此功能适合于跟踪动物和植物等被摄物体随着时间的推移而产生的变化。

拍摄的图像将会作为组图像保存，也可合并成视频。

- 请确认时钟是否正确设置。(→ 59)
- 对于很长的拍摄间隔，建议在[自定义]([镜头/其他])菜单中将[镜头位置恢复]设置为[ON]。

1 将驱动模式拨盘设置到 [🕒]。



2 请将[模式]设置为[定时拍摄]。

- MENU/SET → [📷] → [🕒] → [定时拍摄/动画] → [模式] → [定时拍摄]



3 设定拍摄设置。

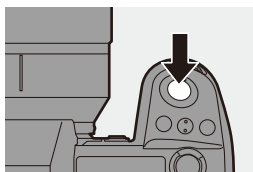
[模式]	在定时拍摄和定格动画之间进行切换。	
[拍摄间隔设置]	[ON]	设定到下一次拍摄为止的间隔。
	[OFF]	连续拍摄而不留拍摄间隔。
[开始时间]	[现在]	完全按下快门按钮时，开始拍摄。
	[开始时间设置]	以设置的时间开始拍摄。
[图像计数]/ [拍摄间隔]	设置要拍摄的图像数量和拍摄间隔。 • 当[拍摄间隔设置]设定为[OFF]时，不显示[拍摄间隔]。	
[曝光平滑化]	自动调整曝光，使连续帧的亮度不会发生很大变化。	

4 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

5 开始录制。

- 完全按下快门按钮。
- 设置了[开始时间设置]时，相机将进入睡眠状态直至达到开始时间。
- 拍摄待机时，一定时间内没有进行任何操作时，相机会进入睡眠状态。
- 拍摄会自动结束。



6 创建视频。(→ 162)

- 拍摄停止后，在确认画面上选择[是]以便继续创建视频。即使选择[否]，仍可以使用[回放]([处理图像])菜单中的[定时视频]创建视频。(→ 476)



❖ 定时拍摄过程中的操作

在睡眠状态时半按快门按钮会打开相机。

- 可以通过在定时拍摄过程中按[Q]来执行以下操作。

[继续]	返回到拍摄。(仅在拍摄过程中)
[暂停]	暂停拍摄。(仅在拍摄过程中)
[恢复]	恢复拍摄。(仅在暂停时) • 也可以按下快门按钮恢复。
[退出]	停止定时拍摄。



- 拍摄到多个记忆卡中的图像无法合并成单个视频。
- 用[HLG照片]拍摄的图像无法转换为视频。
- 相机优先实现正确的曝光，因此它可能不会以设置的间隔拍摄图像或拍摄设置的图像数量。
此外，它可能不会在画面上显示的结束时间结束。
- 在下列情况下，暂停定时拍摄。
 - 电池的电量耗尽时
 - 将相机开关设置为[OFF]时
可将相机开关设置为[OFF]并更换电池或记忆卡。
将相机开关设置为[ON]，然后完全按下快门按钮会恢复拍摄。
(请注意，更换记忆卡后拍摄的图像会作为另一组的组图像被保存。)
- 如果在[M]模式下将ISO感光度设置为[AUTO]之外的选项，则[曝光平滑化]不可用。
- 使用以下功能时，[定时拍摄]不可用：
 - [高分辨率模式]
 - [后对焦]
 - [多重曝光]

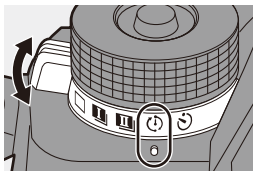
用定格动画拍摄

iA P A S M



逐渐移动被摄物体时，拍摄图像。
拍摄的图像将会作为组图像保存，也可合并成定格视频。

1 将驱动模式拨盘设置到 [🕒]。



2 请将[模式]设置为[定格动画]。

- MENU/SET → [📷] → [🕒] → [定时拍摄/动画] → [模式] → [定格动画]



3 设定拍摄设置。

[模式]	在定时拍摄和定格动画之间进行切换。	
[添加至图像组]	允许您继续拍摄已拍摄的一组定格图像。 • 选择图像并进入到步骤5。	
[自动拍摄]	[ON]	以设置的拍摄间隔自动进行拍摄。
	[OFF]	此项用于手动逐帧拍摄。
[拍摄间隔]	设置[自动拍摄]的拍摄间隔。	

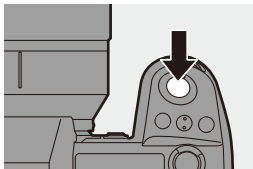
4 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

5 开始录制。

- 完全按下快门按钮。

- 逐渐移动被摄物体时，重复拍摄图像。
- 拍摄画面会显示最多2张以前拍摄的图像。请将其作为活动量的参考使用。
- 可以通过在拍摄过程中按[▶]回放拍摄的定格图像。
按[⏮]删除不要的图像。
要回到拍摄画面，请再次按[▶]。



6 停止录制。

- 按 **MENU/SET**，从[照片]菜单选择[定时拍摄/动画]结束。



7 创建视频。(→ 162)

- 拍摄停止后，在确认画面上选择[是]以便继续创建视频。
即使选择[否]，仍可以使用[回放]([处理图像])菜单中的[定格视频]创建视频。(→ 476)





- 用[HLG照片]拍摄的图像无法转换为视频。
- 可以拍摄最多9999帧。
- 如果在拍摄时关闭了相机，开启时会显示恢复拍摄的信息。选择[是]可以从中断点继续拍摄。
- 相机优先实现正确的曝光，因此当闪光灯等设备用于拍摄时它可能不会以设置的间隔拍摄图像。
- 如果图像是拍摄的唯一1张图像，无法从[添加至图像组]选择图像。
- 使用以下功能时，[定格动画]不可用：
 - [高分辨率模式]
 - [后对焦]
 - [多重曝光]

间隔/定格动画的视频

进行定时拍摄或定格拍摄后，可以继续创建视频。

- 有关这些拍摄功能，请参阅下面的部分。
 - 定时拍摄：→ 155
 - 定格拍摄：→ 159
- 也可以使用[回放]菜单中的[定时视频] (→ 476)或[定格视频] (→ 476)来创建视频。

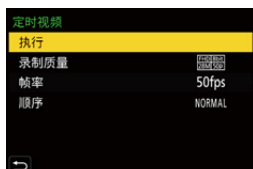
1 拍摄后，在显示的确认画面上选择[是]。



2 设置用于创建视频的选项。

3 选择[执行]。

- 将以[MP4]录制文件格式来创建视频。



[执行]	创建视频。	
[录制质量]	设置视频画质。	
[帧率]	设置每秒的帧数。 数字越大，动态影像会越流畅。	
[顺序]	[NORMAL]	按拍摄顺序将图像接合在一起。
	[REVERSE]	按拍摄的相反顺序将图像接合在一起。



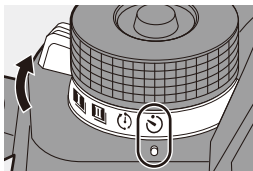
- [系统频率] 设置为 [24.00Hz (CINEMA)] 时，无法创建视频。
- 如果录制时间超过 29 分 59 秒，无法创建视频。
- 在下列情况下，如果文件大小超过 4 GB，无法创建视频：
 - 使用 SDHC 记忆卡并设置了 4K [录制质量] 时
 - 设置了 FHD [录制质量] 时

使用自拍定时器拍摄

iA P A S M



1 将驱动模式拨盘设置到 [☺]。



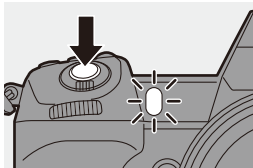
2 确定构图，然后调整焦点。

- 半按快门按钮。
- 半按快门按钮时，焦点和曝光会被固定。



3 开始录制。

- 完全按下快门按钮。
- 自拍定时器灯闪烁，然后释放快门。



❖ 设置自拍定时器时间

 →  →  → 选择[自拍定时器]

	10 秒钟后拍摄。
	10 秒后以约 2 秒的间隔拍摄 3 张图像。
	2 秒钟后拍摄。 • 此设置是防止因按下快门按钮而引起相机晃动的便捷方法。



• 进行自拍定时器拍摄时，建议使用三脚架。



• 使用以下功能时，不可用：

–[同时拍摄 W/O 滤镜图像]（[滤镜设置]）

–[包围曝光]

–[多重曝光]

• 在使用以下功能时，自拍定时器不工作：

–[高分辨率模式]

–[后对焦]

括弧式曝光拍摄

iA P A S M



通过按下快门按钮，可以自动改变曝光、光圈、焦点或白平衡（调整值或色温）的设定来拍摄多张图像。

- 在下列模式下，可以选择光圈括弧式：
 - [A]模式
 - [M]模式（ISO感光度设置为[AUTO]时）
- 白平衡设置为[K_1]、[K_2]、[K_3]或[K_4]时，可以选择白平衡括弧式（色温）。

1 设置[包围曝光类型]。

- MENU/SET → [相机图标] → [包围曝光图标] → [包围曝光] → [包围曝光类型]



2 设置[更多设置]。

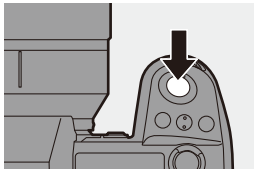
- 有关[更多设置]的信息，请参阅各括弧式方法的页面。



3 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

4 对焦被摄物体，然后拍摄图像。



❖ 设置项目（[包围曝光类型]）

【  】 曝光包围	按下快门按钮时，相机会在更改曝光的同时拍摄。（→ 168）
【  】 光圈包围	按下快门按钮时，相机会在更改光圈值的同时拍摄。（→ 168）
【FOCUS】 聚焦包围	按下快门按钮时，相机会在更改对焦点的同时拍摄。（→ 169）
【WB】 白平衡括弧式	按下快门按钮一次时，相机会自动拍摄三张具有不同白平衡调整值的图像。（→ 170）
【WB】 白平衡括弧式（色温）	按下快门按钮一次时，相机会自动拍摄三张具有不同白平衡色温的图像。（→ 170）
【OFF】	—

❖ 如何取消括弧式

在步骤 1 中选择[OFF]。



- [高宽比]设置为[65:24]/[2:1]时，仅可使用曝光括弧式。
- 使用以下功能时，白平衡括弧式和白平衡括弧式（色温）不可用：
 - [iA]模式
 - 拍摄连拍图像
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]（[图像质量]）
 - [HLG照片]
 - [滤镜设置]
- 使用以下功能时，无法进行括弧式拍摄。
 - [6K/4K照片]/[后对焦]
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]（设置了[自动拍摄]时）
 - [高分辨率模式]
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[微型画效果]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]（[滤镜设置]）
 - [多重曝光]



- 可将功能注册到Fn按钮中：
 [⚙️] ➡ [🌅] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [包围曝光] (➡ [376](#))

❖ [更多设置] (曝光括弧式)

[调整幅度]	设置图像计数和曝光补偿级。 [3•1/3] (以 1/3 EV 级拍摄 3 张图像) 至 [7•1] (以 1 EV 级拍摄 7 张图像)
[顺序]	设置拍摄图像的顺序。
[单拍设置]	[□]: 每次按快门按钮, 仅拍摄 1 张图像。 [📷]: 按快门按钮一次时, 拍摄设置数量的所有图像。 • [BKT] 图标会闪烁直到所有设置数量的图像都被拍摄完为止。 • 拍摄连拍图像时, 无法设置此项。 如果按住快门按钮, 会拍摄连拍图像直到拍摄了设置数量的图像为止。

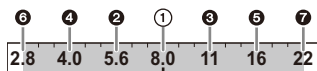


- 当在设置了曝光补偿值后使用曝光括弧式拍摄图像时, 会基于所选择的曝光补偿值拍摄图像。

❖ [更多设置] (光圈括弧式)

[图像计数]	[3]/[5]: 使用初始光圈值作为参考后, 在按前后顺序交替设置光圈值的同时拍摄设置数量的图像。 [ALL]: 使用所有光圈值拍摄图像。
--------	---

示例: 初始位置设置为 F8.0 时

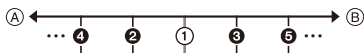


① 第 1 张图像、② 第 2 张图像、③ 第 3 张图像...⑦ 第 7 张图像

❖ [更多设置] (对焦括弧式)

[调整幅度]	设置焦点调整步骤。 • 如果初始对焦点很近，对焦点移动的距离变短，如果很远，则距离变长。
[图像计数]	设置图像计数。 • 拍摄连拍图像时，无法设置此项。 按下快门按钮时，拍摄连拍图像。
[顺序]	[0/-/+] : 使用初始对焦点作为参考，以向前和向后顺序交替移动对焦点的同时进行拍摄。 [0/+] : 使用初始对焦点作为参考，向远距离侧移动对焦点的同时进行拍摄。

示例: 设置[顺序]: 设置了[0/-/+]



示例: 设置[顺序]: 设置了[0/+]



Ⓐ 对焦: 靠近

Ⓑ 焦点: 更远

❶ 第1张图像、❷ 第2张图像...❺ 第5张图像...



• 用对焦括弧式拍摄的图像作为一组图像显示。

❖ [更多设置] (白平衡括弧式)

转动 、 或 设置补正级，然后按 或 .

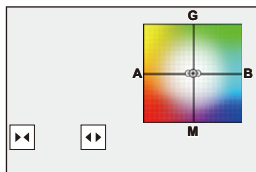
向右转动：

水平方向 ([A]-[B])

向左转动：

垂直方向 ([G]-[M])

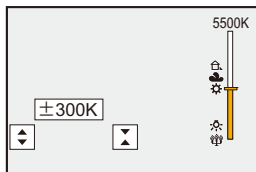
- 也可以通过触摸 / / / 设置补正级。



❖ [更多设置] (白平衡括弧式 (色温))

转动 、 或 设置补正级，然后按 或 .

- 也可以通过触摸 / 设置补正级。



后对焦拍摄

iA P A S M



在自动更改对焦点的同时，以6K/4K照片相同的画质拍摄连拍图像。

拍摄后，可以选择要保存的图像的对焦点。

此外，焦点合成可让您合并具有多个对焦点的图像。

此功能适合不移动的被摄物体。



在自动移动焦点的同时进行6K/4K连拍照片拍摄。

触摸所需的聚焦点。

制作出所需的聚焦点的图像。



- 录制时，请使用UHS速度等级3或更高的记忆卡。
- 在拍摄过程中，视角会变窄。（使用全画幅镜头时）
- 如果想在拍摄后进行焦点合成，建议在拍摄过程中使用三脚架。

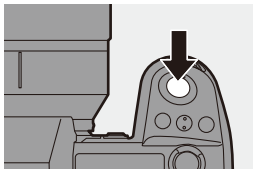
1 设置[后对焦]的画质。

- **MENU** SET → [相机图标] → [对焦图标] → [后对焦] → [6K 18M]/[4K 8M]



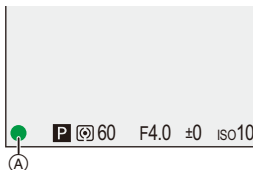
2 关闭菜单。

- 半按快门按钮。



3 确定构图，然后调整焦点。

- 半按快门按钮。
- AF 会检测画面上的对焦点。（画面的边缘除外）
- 如果画面上没有区域可以被对准焦点，对焦指示 (A) 会闪烁且无法拍摄。
- 保持到被摄物体的相同距离和相同的构图直至拍摄完成。



4 开始录制。

- 完全按下快门按钮。
- 在自动更改对焦点的同时进行拍摄。
图标 (B) 消失时，拍摄会自动结束。
- 将录制视频，并且[录制文件格式]设置为[MP4]。（不会录音。）
- 在默认设置下，自动回放工作，并且会显示让您选择对准点的画面。(→ 174)





- 由于以6K/4K照片相同的画质进行拍摄，因此限制应用到拍摄功能和菜单中。
- 在后对焦拍摄期间无法更改对焦设置。
- 使用 Super 35 mm/APS-C 镜头时，[6K 18M]不可用。
- 使用以下功能时，[后对焦]不可用：
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]
 - [高分辨率模式]
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[微型画效果]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]（[滤镜设置]）
 - [多重曝光]



- 可将功能注册到Fn按钮中：
[> [> [Fn按钮设置] > [用拍摄模式设置] > [后对焦] (→ [376](#))

选择要保存图像的对焦点

1 在回放画面上选择后对焦图像。(→ 356)

- 选择带[]图标图像，然后按▲。
- 也可以通过触摸[]图标来执行相同的操作。



2 触摸对焦点。

- 当此点被对准焦点时，会显示绿色框。
- 如果没有所选点被对准焦点的图像，会显示红色框。无法保存图像。
- 无法选择画面边缘。



3 保存图像。

- 触摸[]。
- 图像以JPEG格式保存。

❖ 对焦点选择操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
	触摸	选择对焦点位置。 • 在放大的显示过程中，不能进行选择。
		放大显示。 • 在放大的显示过程中，可以通过拖动滚动条来精细调整焦点。 （也可以通过按  来执行相同的操作。）
		缩小显示（在放大的显示过程中）。
		切换到焦点合成操作。(→ 176)
		显示用颜色突出显示的对焦部分（[对焦峰值]）。 • [ON]/[OFF]开关。
		保存图像。



• 无法在电视画面上显示图像，然后选择对焦点。

焦点合成

通过合并多个对焦点，可以保存从前景对焦到背景的图像。



①

②

① 对焦：靠近

② 焦点：更远

1 在 174 页上步骤 2 中的选择对焦点画面中，触摸

【 】。

- 也可以通过按【】来执行相同的操作。



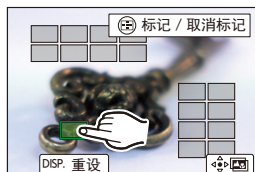
2 选择合并方式。

【自动合并】	自动选择适合合并的图像，然后将其合并为单幅图像。
【范围合并】	将具有所选对焦点的图像合并为单幅图像。



3 (选择了[范围合并]时) 触摸对焦点。

- 至少选择两个点。
在所选点处显示绿框。
- 两个所选点之间的对焦范围显示为绿色。
- 无法选择的范围以灰色显示。
- 要取消选择，请再次触摸带绿框的点。
- 要选择连续点，请拖动画面。



4 保存图像。

- 触摸 []。

❖ 选择了[范围合并]时的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
	触摸	选择点。
[]	[标记 / 取消标记]	设置或取消点。
[DISP.]	[全部]	选择所有点。 (在选择点前)
	[重设]	取消所有选择。 (在选择点后)
		合并图像并保存生成的图像。



- 图像以JPEG格式([FINE]画质)保存,且具有最近点的图像的快门速度、光圈和ISO感光度等拍摄信息(Exif信息)也随保存的图像一起保存。
- 由于相机晃动导致的图像不对齐会自动调整。如已调整,则在合并图像时,视角将稍微变窄。
- 如果在拍摄期间物体移动或者物体之间的距离太远,合并可能会产生不自然的图像。

[静音模式]

iA P A S M 



此项一下使所有操作音和光输出无效。

扬声器的声音会被静音，闪光灯和AF辅助灯将设置为强制闪光关模式。

• 以下设置被固定：

- [闪光模式]: [] (强制闪光关)
- [AF 辅助灯]: [OFF]
- [快门类型]: [ELEC.]
- [泰丽灯]: [OFF]
- [操作音音量]: [] (OFF)
- [AF 蜂鸣器音量]: [] (OFF)
- [快门音量]: [] (OFF)
- [卡访问灯]: [OFF]

 ➔ [] ➔ [] ➔ 选择[静音模式]

设置内容: [ON]/[OFF]



• 即使设置了[ON]，以下功能也会点亮/闪烁：

- 自拍定时器灯
- 状态LCD背光灯
- 发光按钮

• 充分考虑到被摄物体的隐私、肖像权和其他权利，自主使用此功能。



• 可将功能注册到Fn按钮中：

[] ➔ [] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [静音模式] (➔ 376)

[快门类型]

iA P A S M 

选择要用于拍摄图像的快门类型。

 →  →  → 选择[快门类型]

[AUTO]	会根据拍摄条件和快门速度自动切换快门类型。
[MECH.]	使用机械快门类型拍摄。
[EFC]	使用电子前帘类型拍摄。
[ELEC.]	使用电子快门类型拍摄。
[ELEC.+NR]	使用电子快门类型拍摄。 以低速快门速度拍摄照片时，拍摄后快门关闭，进行慢速快门降噪。 • 消除慢速快门噪点时，不能拍摄下一张图像。

	机械快门类型	电子前帘类型	电子快门类型
机理	此类型以机械快门开始和结束曝光。	此类型电子式地开始曝光并以机械快门结束曝光。	此类型电子式地开始和结束曝光。
闪光灯	✓	✓	—
快门速度 (秒)	[B] (B 门，最大约 30 分钟)* ¹ ， 60 至 1/8000	[B] (B 门，最大约 30 分钟)* ¹ ， 60 至 1/2000	[B] (B 门，最大约 60 秒)* ¹ ， 60 至 1/8000
快门音	机械快门音	机械快门音	电子快门音* ²

*¹ 此设置仅在[M]模式下可用。

*² 可以在[设置] ([IN/OUT]) 菜单[操作音]的[快门音量]和[电子快门音调]中设置电子快门音。(→ 465)

- 与机械快门类型相比，快门的震动量较小，因此电子前帘类型可减轻由快门引起的模糊。
- 电子快门类型允许您在无快门震动的情况下进行拍摄。



• 为减少由于快门导致的残像，可将快门设置为在按下快门按钮后的几秒内释放：

[] ➔ [] ➔ [快门延迟] (➔ 422)



- 屏幕上显示[]时，会用电子快门类型进行拍摄。
- 使用电子快门拍摄正在移动的被摄物体时，图像中被摄物体可能会看起来扭曲。
- 在荧光灯或LED照明等照明下使用电子快门拍摄时，可以拍摄水平条纹。在这种情况下，降低快门速度可能会减轻水平条纹的影响。
- 正在使用[静音模式]时，[快门类型]被固定为[ELEC.]。
- 使用Super 35 mm/APS-C镜头时，电子前帘不可用。



• 可将功能注册到Fn按钮中：

[] ➔ [] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [快门类型] (➔ 376)

图像稳定器

iA P A S M



此相机可以同时使用机身内图像稳定器和镜头内图像稳定器。

在有效地合并两个图像稳定器的Dual I.S.模式中，此选项以高修正效率支持Dual I.S.2。

此外，在视频录制过程中，可以使用集成电子稳定功能的5轴混合图像稳定器。

镜头和图像稳定器组合（截至2019年8月）

根据安装的镜头不同，可以使用的图像稳定器也会不同。

安装的镜头	可用图像稳定器	图标示例
带图像稳定功能的 Panasonic 镜头	机身+镜头 (Dual I.S.2)	DUAL2
带图像稳定功能的其他 制造商镜头	机身或镜头	BODY / LENS
不带图像稳定器的镜头	机身	BODY
不带通信功能的镜头	机身	BODY

- 5轴混合图像稳定器 (→ [184](#))可与任何镜头配合使用。

❖ 使用图像稳定器

- 使用带 O.I.S. 开关的镜头时，请将镜头上的开关设置为 [ON]。
- 将不具有通信功能的镜头与本相机搭配使用时，打开相机后，会显示要求确认镜头信息的信息。

若要图像稳定器功能正常工作，必须设置像圈、焦距和图像稳定器范围以配合镜头使用。按照此消息进行设置。

也可以使用菜单设置此选项。(→ 188)



- 半按快门按钮时，拍摄画面上可能会显示相机摇晃警示图标 [ⓘ]。

如果显示此图标，建议使用三脚架、自拍定时器或快门遥控 (DMW-RS2: 可选件)。

- 使用三脚架时，建议关闭图像稳定器功能。



- 图像稳定器在工作时可能会引起震动或产生操作音，但这并非故障。
- 使用以下功能时，图像稳定器功能不可用：
-[高分辨率模式]



- 将不具有通信功能的镜头与本相机搭配使用时，可以隐藏打开相机后显示的要求确认镜头信息的信息：

[⚙] → [📷] → [镜头信息确认] (→ 460)

- 可以显示基准点并检查相机摇晃状态：

[⚙] → [📷] → [图像稳定器状态范围] (→ 453)

图像稳定器设置

可以配合拍摄条件来设置图像稳定器操作。

 →  →  → 选择[图像稳定器]

[操作模式]	可以配合拍摄方法（正常、摇摄）来设置稳定移动（模糊）。(→ 186)	
[机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)]	[] ([机身])	使用机身内图像稳定器。
	[] ([镜头])	使用镜头内图像稳定器。 • 使用带图像稳定功能的其他制造商镜头时，可以设置此选项。
[何时激活]	[ALWAYS]	图像稳定器始终在运行。
	[HALF-SHUTTER]	快门按钮按下一半时图像稳压器运行。
[电子防抖 (视频)]	通过组合使用镜头内、机身内图像稳定器和电子图像稳定器，补正视频录制时的上下方向、左右方向、旋转轴、纵旋转和水平旋转的相机抖动。(5轴混合图像稳定器) • 当[电子防抖 (视频)]正在工作时，拍摄画面上的[]会变为[]。 • 如果设置为[ON]，视角可能变窄。	
[增强图像稳定器 (视频)]	在视频录制过程中，增加图像稳压器的效果。 如果您希望从固定视角执行拍摄，这种效果有助于提供稳定的构图。(→ 187)	
[变形 (视频)]	可以切换到适合变形拍摄的图像稳定器。(→ 187)	
[镜头信息]	将不具有通信功能的镜头与本相机搭配使用时，在相机中注册镜头信息。(→ 188)	



- 使用以下功能时，[何时激活]固定为[ALWAYS]:

- [] ([机身 (B.I.S.) / 镜头 (O.I.S.)])

- [M] 模式

- 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]

- 使用以下功能时，[电子防抖 (视频)]不可用:

- 6K视频/5.9K视频/5.4K视频

- [可变帧率]

- [实时裁剪]



- 可将功能注册到Fn按钮中:

[] ➡ [] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [电子防抖 (视频)] (➡ [376](#))

❖ [操作模式]

可以配合拍摄方法（正常、摇摄）来设置稳定移动（模糊）。

 [通常]	补正相机垂直、水平和旋转晃动。 此功能适合正常拍摄。
 [平移（自动）]	自动检测出摇摄方向，并补正相机垂直和水平晃动。 此功能适合摇摄。
 [平移（左/右）]	补正相机垂直晃动。 这适合水平摇摄。
 [平移（上/下）]	补正相机水平晃动。 这适合垂直摇摄。
[OFF]	关闭图像稳定功能。

- 根据使用的镜头和[机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)]设置不同，可以使用的操作模式也会不同。
- 使用带图像稳定功能的其他制造商镜头，且[机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)]设置为- 使用带O.I.S.开关的镜头时，相机的操作模式无法设置为[OFF]。将镜头上的开关设置为[OFF]。
- 使用以下功能时，[操作模式]会切换到- [⌂M]模式
- 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]

➡ • 可将功能注册到Fn按钮中：

[

❖ [增强图像稳定器 (视频)]

在视频录制过程中，增加图像稳压器的效果。

如果您希望从固定视角执行拍摄，这种效果有助于提供稳定的构图。

设置内容: [ON]/[OFF]

- 操作 [增强图像稳定器 (视频)] 时，拍摄画面上会显示 。
- 要在拍摄时更改构图，请首先将此选项设置为 [OFF]，然后移动相机。
要在拍摄过程中将此选项设置为 [OFF]，请使用 Fn 按钮。 (→ 376)
- 焦距越长，稳定效果越差。



• 当 [机身 (B.I.S.) / 镜头 (O.I.S.)] 设置为  时，[增强图像稳定器 (视频)] 不可用。



• 可将功能注册到 Fn 按钮中：

[] → [] → [Fn 按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [增强图像稳定器 (视频)] (→ 376)

❖ [变形 (视频)]

可以切换到适合变形拍摄的图像稳定器。

设置内容: [] ([2.0×]) / [] ([1.8×]) / [] ([1.5×]) / [] ([1.33×]) / [] ([1.30×]) / [OFF]

- 进行设置以适应您所使用的变形镜头倍率。
- 当 [变形 (视频)] 正在工作时，设置倍率会显示在拍摄画面的图像稳定器图标上，如 [] 和 [] 所示。



• 设置了 [增强图像稳定器 (视频)] 时，[增强图像稳定器 (视频)] 优先。

• 使用以下功能时，[变形 (视频)] 固定为 [OFF]：

– [] ([机身 (B.I.S.) / 镜头 (O.I.S.)])

• 镜头上的图像稳定器功能可能无法正常工作。在这种情况下，关闭镜头上的图像稳定器功能。

❖ [镜头信息]

注册无法与本相机通信的镜头的信息。

将机身内图像稳定器与注册的镜头信息匹配。

通过本相机上的设置，您可以切换设置以适合全画幅或 Super 35 mm/APS-C 镜头。(→ 26)

按 ▲▼ 选择要使用的镜头信息，然后按  或 .

- 在默认设置下，注册焦距介于 24 mm 和 135 mm 之间的 6 个镜头的镜头信息。
可以注册最多 12 个镜头的镜头信息。



注册、修改和删除镜头信息

- 按 ▲▼ 选择镜头信息，然后按 [DISP.]。
 - 如果选择尚未注册的镜头信息，请按  或  以进入到步骤 3。
- 按 ▲▼ 选择 [编辑] 或 [删除]，然后按  或 。
 - 选择 [删除] 时，镜头信息会被删除。
 - 无法删除所使用镜头的镜头信息。
- 输入镜头信息。
 - 如果已注册镜头信息，则镜头信息会发生变化。
- (如果选择尚未注册的镜头信息)
按 [DISP.] 可注册镜头信息。

[成像圈]	选择镜头的像圈。 [FULL]: 全画幅镜头 [S35mm]: Super 35 mm 镜头/APS-C 镜头
[焦距]	输入焦距。 • 旋转  时，可以放大显示实时取景图像。
[图像稳定器区域]	可以设置图像稳定器的稳定范围，这样由于图像稳定器的作用而不会出现晕影。 [70%]/[80%]/[90%]/[100%] • 转动  选择稳定范围，然后按  或  确认。 • 通过按     来选择四个边缘时，机身内图像稳定器工作并且可以看到是否存在任何晕影。如果出现了晕影，请再次设置为更小的范围。
[镜头名称]	注册镜头。 • 有关如何输入字符的信息，请参阅 481 页。 • 最多可以输入 30 个字符。

7. 测光/曝光/ISO感光度

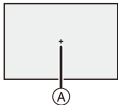
[测光模式]

iA P A S M



可以改变测定亮度的测光方式。

→ → → 选择[测光模式]

(多点测光)	评估整个画面亮度分布，是曝光最佳的测光方式。
(中央重点测光)	用于执行测量以便对画面中心进行对焦的方式。
(定点)	用于测量定点测光目标 ①周围极小部件的方式。 • 移动AF区域时，定点测光目标也会配合该区域移动。 
(高亮显示重点)	聚焦画面的突出显示部分进行测光的方式，可以避免出现白色饱和。 适宜用于舞台拍摄等。

- ➡ • 可将功能注册到Fn按钮中：
[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [测光模式] (→ 376)
- 可以调整正确曝光的标准值：
[] → [] → [曝光偏移调节] (→ 435)

程序AE模式

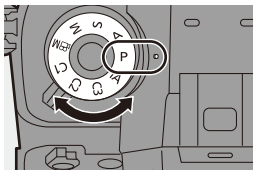
iA P A S M



在[P]模式（程序AE模式）下，相机会根据拍摄对象的亮度自动设定快门速度和光圈值。

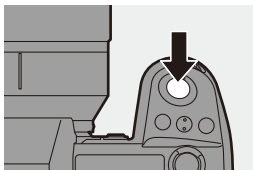
也可以使用程序切换改变快门速度和光圈值的组合，同时保持相同曝光。

1 将模式拨盘设置到[P]。



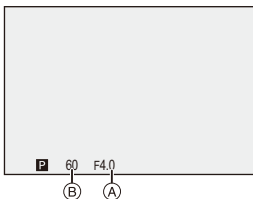
2 半按快门按钮。

- 这会在拍摄画面上显示光圈值①和快门速度值②。



- 如果没有实现正确的曝光，光圈值和快门速度以红色闪烁。

3 开始录制。

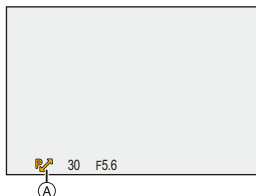


❖ 程序切换

可以改变由相机自动设置的快门速度和光圈值组合，同时保持相同曝光。

例如，可以使用此功能通过减小光圈值使背景变得更加模糊，或者通过减慢快门速度使拍摄的运动物体更具动感。

- ❶ 半按快门按钮。
 - 这会在拍摄画面上显示光圈值和快门速度。（约 10 秒）
- ❷ 在显示数值时，旋转  或 。
 - 这会在拍摄画面上显示程序切换图标 (A)。
- ❸ 开始录制。



取消程序切换

- 将相机开关设置为 [OFF]。
- 旋转  或 ，直到程序切换图标消失。



• 使用以下功能时，程序切换不可用：

- 闪光灯
- [6K/4K照片]/[后对焦]



• 转盘动作可以自定义：

[] ➔ [] ➔ [拨盘设置] ➔ [分配拨盘(F/SS)]/[旋转(F/SS)] (➔ 444)

• 拍摄画面可以显示曝光计，其中指示光圈值和快门速度之间的关系：

[] ➔ [] ➔ [曝光计] (➔ 452)

光圈优先AE 模式



在[A]模式（光圈优先AE 模式）中，可以设置光圈值并进行拍摄。

快门速度由相机自动设定。



更小的光圈值

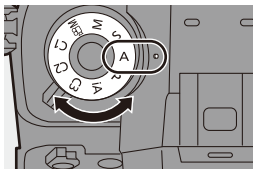
更容易使背景明显失焦。



更大的光圈值

将所有物体对准焦点变得更容易，包括背景。

1 将模式转盘设置到[A]。

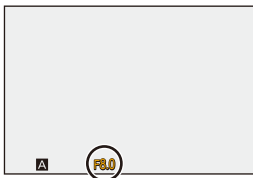
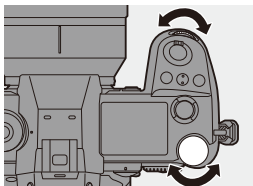


2 设置光圈值。

- 旋转  或 。

3 开始录制。

- 如果没有实现正确的曝光，在半按快门按钮时光圈值和快门速度以红色闪烁。



❖ 景深特性

光圈值	小	大
镜头焦距	远摄	广角
到被摄物体的距离	近	更远
景深 (清晰焦点中的区域)	浅(窄) 例如: 想要拍摄背景模糊的图像时。	深(宽) 例如: 想要拍摄焦点尽可能远离背景的图像时。



- 在拍摄画面上看不见设置的光圈值和快门速度的效果。要在拍摄画面上确认效果，请使用[预览]。(→ 201)
- 拍摄画面的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。请在回放画面上确认图像。
- 使用带光圈环的镜头时，请将光圈环的位置设置为[A]之外的选项以使用镜头的光圈值。



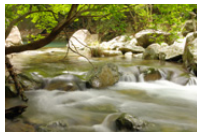
- 转盘动作可以自定义：
[⚙️] → [🌅] → [拨盘设置] →
[分配拨盘(F/SS)]/[旋转(F/SS)] (→ 444)
- 拍摄画面可以显示曝光计，其中指示光圈值和快门速度之间的关系：
[⚙️] → [📷] → [曝光计] (→ 452)

快门优先AE模式

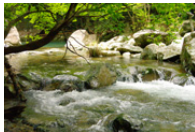


在[S]模式（快门优先AE模式）下，可以设定快门速度并进行拍摄。

光圈值由相机自动设定。

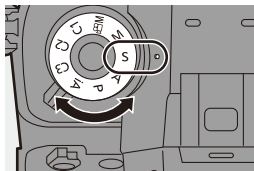


更慢的快门速度
捕捉动态变得更容易



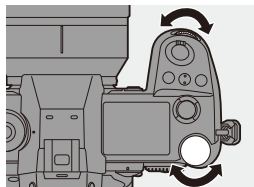
更快的快门速度
冻结动态变得更容易

1 将模式拨盘设置到[S]。



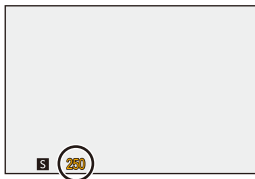
2 设置快门速度。

- 旋转  或  。



3 开始录制。

- 如果没有实现正确的曝光，在半按快门按钮时光圈值和快门速度以红色闪烁。



- 🔍 • 在拍摄画面上看不见设置的光圈值和快门速度的效果。要在拍摄画面上确认效果，请使用[预览]。(→ 201)
- 拍摄画面的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。请在回放画面上确认图像。
- 开启闪光灯时，超过 1/320 秒的快门速度不可用。(→ 240)
- ➡ • 转盘动作可以自定义：
 [⚙️] ➡ [🌅] ➡ [拨盘设置] ➡ [分配拨盘(F/SS)]/[旋转(F/SS)] (→ 444)
- 拍摄画面可以显示曝光计，其中指示光圈值和快门速度之间的关系：
 [⚙️] ➡ [📷] ➡ [曝光计] (→ 452)

手动曝光模式

iA P A S M 

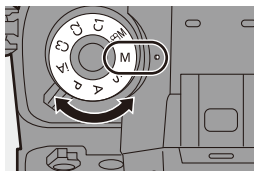
在[M]模式（手动曝光模式）下，手动设置光圈值和快门速度并进行拍摄。

使用初始设定时，ISO感光度设定为[AUTO]。

因此，ISO感光度根据光圈值和快门速度设定。

ISO感光度设置为[AUTO]时，也可使用曝光补偿。

1 将模式拨盘设置到[M]。

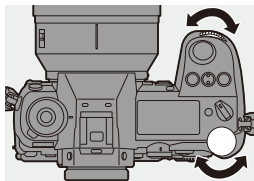


2 设定光圈值和快门速度。

- 转动  设定光圈值，转动  设置快门速度。

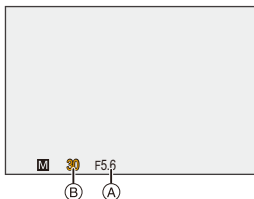
Ⓐ 光圈值

Ⓑ 快门速度



3 开始录制。

- 如果没有实现正确的曝光，在半按快门按钮时光圈值和快门速度以红色闪烁。



❖ 可用的快门速度（秒）

[MECH.]	[B] (B 门, 最大约 30 分钟), 60 至 1/8000
[EFC]	[B] (B 门, 最大约 30 分钟), 60 至 1/2000
[ELEC.]	[B] (B 门, 最大约 60 秒), 60 至 1/8000



- 在拍摄画面上看不见设置的光圈值和快门速度的效果。要在拍摄画面上确认效果, 请使用[预览]。(→ 201)
在[M]模式下可以设定成预览模式一直工作。

[⚙️] → [📷] → [始终显示预览] (→ 447)

- 拍摄画面的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。请在回放画面上确认图像。
- 使用带光圈环的镜头时, 请将光圈环的位置设置为[A]之外的选项以使用镜头的光圈值。
- 开启闪光灯时, 超过 1/320 秒的快门速度不可用。(→ 240)



- 转盘动作可以自定义:

[⚙️] → [🌞] → [拨盘设置] → [分配拨盘(F/SS)]/[旋转(F/SS)] (→ 444)

- 拍摄画面可以显示曝光计, 其中指示光圈值和快门速度之间的关系:

[⚙️] → [📷] → [曝光计] (→ 452)

❖ 手动曝光辅助

ISO感光度设置为[AUTO]之外的选项时, 拍摄画面上会显示手动曝光辅助(示例: **MM+1**)。

可以检查由相机测量的目前曝光值和正确曝光(±0)之间的差值。

- 将手动曝光辅助作为指南使用。

建议在拍摄时确认回放画面上的图像。

❖ [B] (B 门)

如果将快门速度设置为[B] (B 门)，在完全按下快门按钮期间快门会处于打开的状态。(最多约30分钟)

释放快门按钮时，快门会关闭。

想要使快门长时间保持打开的状态以拍摄烟火、夜景或星空等图像时，请使用此项。



- 在B门拍摄期间，建议使用三脚架或快门遥控 (DMW-RS2: 可选件)。

- B门拍摄可能产生很明显的噪点。

如果您担心噪点，我们建议在拍摄前在[照片] ([画质]) 菜单中将[慢速曝光降噪] (→ 413) 设置为[ON]。



- 使用以下功能时，B门不可用：

- [6K/4K照片]/[后对焦]

- [定时拍摄]

- [定格动画] (设置为[自动拍摄]时)

- [包围曝光]

- [高分辨率模式]

预览模式

iA P A S M 

通过将镜头的光圈叶片物理性缩小到实际拍摄光圈值，可以确认拍摄画面上的光圈效果。

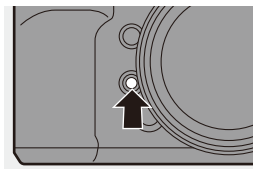
此外，除光圈效果外，还可以同时确认快门速度效果。

- 使用用[预览]注册的Fn按钮工作。在默认设置下，此按钮在[Fn2]按钮中注册。

有关Fn按钮的信息，请参阅376页。

按预览按钮。

- 每次按此按钮将在效果预览画面之间切换。



光圈效果:OFF
快门速度效果
:OFF



光圈效果:ON
快门速度效果
:OFF



光圈效果:ON
快门速度效果
:ON



- 在预览模式下，可以进行拍摄。
- 快门速度效果确认的范围为8 秒至 1/8000 秒。
- 使用[6K/4K 快门前连拍]拍摄时，预览模式不可用。

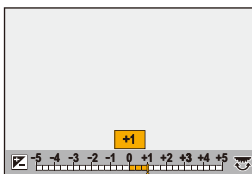
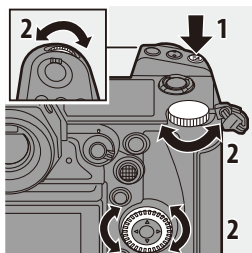
曝光补偿

iA P A S M

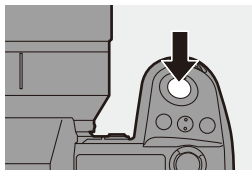


当相机确定的正确曝光太亮或太暗时，可以补偿曝光。
 可以以每级 $1/3$ EV 在 ± 5 EV 范围内调整曝光。
 录制视频或者使用 6K/4K 照片或后对焦功能录制时，此范围更改为 ± 3 EV。

- 1 按[]。
- 2 补偿曝光。
 - 旋转 、 或 .



- 3 确认选择。
 - 半按快门按钮。





- 在[M]模式下，可以通过将ISO感光度设定为[AUTO]来进行曝光补偿。
- [自动曝光补偿]设置为[ON]时，闪光灯输出会被自动设置到适合于曝光补偿的级别。
- 曝光补偿值低于或超过 ± 3 EV时，拍摄画面的亮度不会再改变。
半按快门按钮或进行AE锁定将反映在拍摄画面上。
- 即使关闭相机，也会保存设置的曝光补偿值。



- 可以调整正确曝光的标准值：
[⚙️] → [📷] → [曝光偏移调节] (→ 435)
- 可以设定成关闭电源则重置曝光补偿值：
[⚙️] → [📷] → [曝光补偿重设] (→ 436)
- 可以变更[📷]按钮的动作：
[⚙️] → [🌅] → [WB/ISO/Expo. 按钮] (→ 443)
- 可以在曝光补偿画面上设置曝光括弧式并调整闪光输出：
[⚙️] → [🌅] → [曝光补偿显示设置] (→ 443)

锁定焦点和曝光 (AF/AE 锁定)

iA P A S M



提前锁定对焦和曝光，以在更改构图时使用相同对焦和曝光设置来拍摄照片。

例如，要将画面边缘对焦或者有逆光补偿时，这很有用。

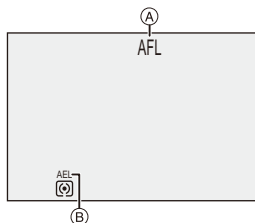
1 将[AE LOCK]、[AF LOCK]或[AF/AE LOCK]注册到Fn按钮。(→ 376)

- 无法将这些选项注册到[Fn3]至[Fn7]。

[AE LOCK]	锁定曝光。
[AF LOCK]	锁定焦点。
[AF/AE LOCK]	焦点和曝光都被锁定。

2 锁定焦点和曝光。

- 按住Fn按钮。
- 如果锁定焦点，则会显示AF锁定图标①。
- 如果锁定曝光，则会显示AE锁定图标②。



3 按住Fn按钮确定构图，然后执行拍摄。

- 完全按下快门按钮。



- 即使当AE锁定时，也可以设置程序偏移。



- 即使未按住Fn按钮，也可保持锁定：

[] → [] → [AF/AE 锁定维持] (→ 437)

ISO感光度

iA P A S M



可以设置感光度（ISO感光度）。

在默认设置下，可以 1/3 EV 增量将 100 设置为 51200。

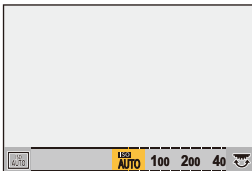
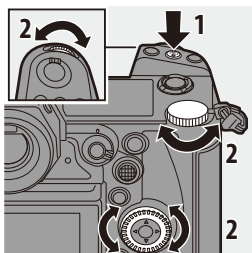
此相机支持双原生 ISO，可通过切换基本感光度在高感光度下实现降噪录制。

也可以根据需要固定基本感光度。

1 按[ISO]。

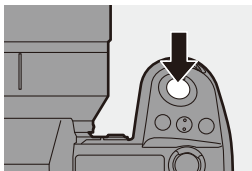
2 选择ISO感光度。

- 旋转 、 或 .
- 也可以通过按[ISO]进行选择。



3 确认选择。

- 半按快门按钮。





ISO感光度的特性

通过增加ISO感光度，可在暗处增加快门速度以防相机摇晃和被摄物体模糊。不过，较高的ISO感光度也会增加所拍摄图像中的噪点量。

❖ 设置项目（ISO感光度）

[AUTO]	会根据亮度情况自动调整ISO感光度。 • 拍摄图像：最大[6400] ^{*1} • 视频录制：最大[6400] ^{*2}
[100]至[51200]	ISO感光度被固定为选定值。 • 可用的ISO感光度范围根据[照片]（[画质]）菜单（→ 208）中的[双原生ISO设置]设置而改变。 • 可通过在[自定义]（[画质]）菜单中将[扩展ISO]（→ 435）设置为[ON]，以在[50]下限和[204800]上限范围内扩展ISO感光度范围。

*1 默认设置。可以使用[ISO感光度（照片）]更改上限。

*2 默认设置。可以使用[ISO感光度（视频）]更改上限。

- 使用以下功能时，可以设置的ISO感光度受到限制。
 - [高分辨率模式]：高至[3200]的上限
 - [高动态]（[滤镜设置]）：低至[400]的下限，高至[6400]的上限
 - 除[高动态]（[滤镜设置]）之外的选项：高至[6400]的上限
 - [多重曝光]：低至[100]的下限，高至[6400]的上限
 - [电影模式动态范围2]/[电影模式视频2]（[照片格调]）：低至[200]的下限
（设置了[扩展ISO]时，下限会改为[100]。）
 - [Like709]（[照片格调]）：低至[100]的下限
 - [V-Log]（[照片格调]）：低至[640]的下限，高至[51200]的上限
（设置了[扩展ISO]时，下限会改为[320]。）
 - [标准(HLG)]/[单色(HLG)]/[Like2100(HLG)]（[照片格调]）：低至[400]的下限

- ➔ • 可以设置ISO自动的上下限：
 - [相机图标] ➔ [ISO图标] ➔ [ISO感光度(照片)] (➔ 414)
 - [人像图标] ➔ [ISO图标] ➔ [ISO感光度(视频)] (➔ 289)
- 可以更改ISO感光度设置值之间的间隔：
[设置图标] ➔ [ISO图标] ➔ [ISO增量] (➔ 434)
- 可以扩展ISO感光度的设置范围：
[设置图标] ➔ [ISO图标] ➔ [扩展ISO] (➔ 435)
- 可以设置ISO自动的快门速度下限：
[相机图标] ➔ [ISO图标] ➔ [最慢快门速度] (➔ 414)
- 可以更改[ISO]按钮的操作：
[设置图标] ➔ [太阳图标] ➔ [WB/ISO/Expo.按钮] (➔ 443)
- 可在ISO感光度设置画面上设置ISO自动上限：
[设置图标] ➔ [太阳图标] ➔ [ISO显示设置] (➔ 443)
- 录制视频时，可以将感光度单位更改为dB：
[人像图标] ➔ [ISO图标] ➔ [SS/增益操作] (➔ 293)

[双原生ISO设置]

可以设置是否自动切换基本感光度或固定基本感光度。

 →  →  → 选择[双原生ISO设置]

[AUTO]	会根据亮度情况自动切换基本感光度。	
	可以设置的ISO感光度	[AUTO]/[100]至[51200]。 设置了[扩展ISO]时: [AUTO]/[50]至[204800]。
[LOW]	设置低感光度的基本感光度。	
	可以设置的ISO感光度	[AUTO]/[100]至[800]。 设置了[扩展ISO]时: [AUTO]/[50]至[800]。
[HIGH]	设置高感光度的基本感光度。	
	可以设置的ISO感光度	[AUTO]/[640]至[51200]。 设置了[扩展ISO]时: [AUTO]/[320]至[204800]。

-  在下列情况下, [双原生ISO设置]被固定为[AUTO]:
- [照片格调]设置为[V-Log]且设置了[高分辨率模式]时

8. 白平衡/画质

白平衡 (WB)

iA P A S M



白平衡 (WB) 功能可补正由照亮被摄物体的光产生的偏色。它对颜色进行补正, 使白色物体以白色显示, 从而让整体颜色更加接近眼睛看到的颜色。

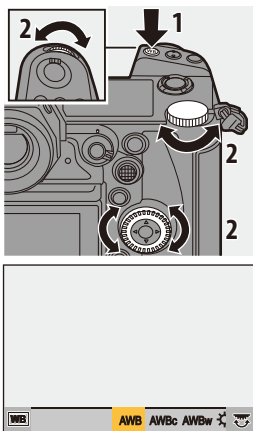
通常, 可以使用自动 ([AWB]、[AWBc] 或 [AWBw]) 获得最佳白平衡。

当图像着色与预期着色不同或想要改变着色以捕捉氛围时, 请设置此功能。

1 按 [WB]。

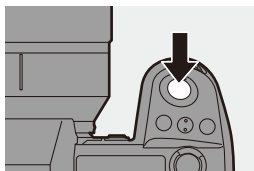
2 选择白平衡。

- 旋转 、 或 .
- 也可以通过按 [WB] 进行选择。



3 确认选择。

- 半按快门按钮。



❖ 设置项目（白平衡）

[AWB]	自动
[AWBc]	自动（降低了白炽灯源的偏红色调）
[AWBw]	自动（保留了白炽灯源的偏红色调）
[☀]	晴天
[☁]	阴天
[⬆]	晴天下的阴影
[💡]	白炽灯
[🔦WB]*	闪光灯
[📷]至[📷]	设置模式 1 至 4 (→ 212)
[📷K]至[📷K]	色温 1 至 4 (→ 212)

- * 在视频录制期间或使用[6K/4K照片]或[后对焦]拍摄时，它会作为[AWB]工作。

1 在此范围内，[AWB]将有效。

2 晴天

3 阴天（雨天）

4 阴影

5 阳光

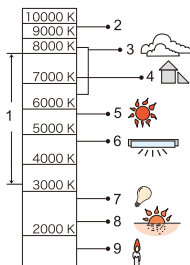
6 白色荧光灯

7 卤素灯

8 日出和日落

9 烛光

K=Kelvin Color Temperature（开氏色温）



• 在荧光灯或LED灯等照明下，适合的白平衡会根据灯的类型改变。

使用[AWB]、[AWBc]、[AWBw]或[]至[]。

• 使用[滤镜设置]时，白平衡固定为[AWB]。

• 可将白平衡设置项目注册到Fn按钮：

[] ➔ [] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [白平衡] (➔ 376)

• 可以更改[WB]按钮的操作：

[] ➔ [] ➔ [WB/ISO/Expo.按钮] (➔ 443)

❖ 自定义白平衡设置 ([)至([)

在拍摄地点的光源下对白色物体进行拍摄，以调整白平衡直至它以白色显示为止。

- 1 按[WB]，然后选择[)至([)之间的任何值。
- 2 按▲。
- 3 将相机对准白色物体，使它在画面中央的框中显示，然后按  或 。
 - 这会设置白平衡并返回到拍摄画面。

❖ 色温设置 ([)至([)

设置白平衡色温的数值。

- 1 按[WB]，然后选择[)至([)之间的任何值。
- 2 按▲。
 - 显示色温设置画面。
- 3 按▲▼选择色温，然后按  或 。
 - 可以通过旋转 、 或  来设置白平衡括弧式（色温）。(→ 170)

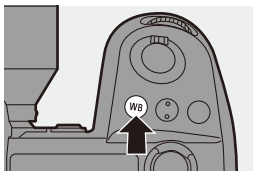


- 可以在[2500K]至[10000K]之间设置色温。

调整白平衡

即使当想要应用的着色未由所选白平衡产生时，也可调整该着色。

1 按[WB]。

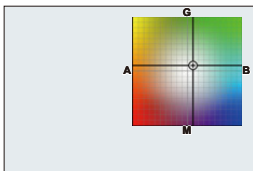


2 选择白平衡，然后按▼。

- 显示调整画面。

3 调整着色。

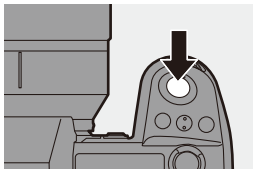
- ◀: [A] (琥珀色: 橙色)
- ▲: [G] (绿色: 偏绿)
- ▶: [B] (蓝色: 偏蓝)
- ▼: [M] (洋红色: 偏红)



- 使用操纵杆时，也可以沿倾斜方向调整。
- 也可以通过触摸图表进行调整。
- 按[DISP.]会返回到未调整状态。
- 可以通过旋转 、 或  来设置白平衡括弧式。
(→ 170)

4 确认选择。

- 半按快门按钮。



- 调整白平衡时，其拍摄画面图标的颜色会变为调整的颜色。
朝向[G]侧调整会显示[+]，同时朝向[M]侧调整会显示[-]。

[照片格调]

iA P A S M 



可以选择图像的最后润色设置，以适应被摄物体和表现方式。

可以针对每种照片风格调整画质。

 → [📷] → [🔍] → 选择[照片格调]

 STD. [标准]	标准设置。
 VIVID [生动]	产生具有较高饱和度 and 对比度且更加鲜明的质量设置。
 NAT [自然]	产生具有较低对比度且更柔和的质量设置。
 FLAT [平直]	产生具有较低饱和度 and 对比度且更加平滑的画质设置。
 LAND [风景画]	使蓝天和绿色鲜艳，适合风景拍摄的设置。
 PORT [肖像]	使肤色健康和美丽，适合肖像拍摄的设置。
 MONO [单色]	去除了色调的单色设置。
 L.MONO [L.单色]	层次丰富并且鲜明的黑色特征的黑白设置。
 L.MONO D [L.单色 D]	通过增强突出显示和阴影产生动态感的单色设置。
 CINED2 [电影模式动态范围2]	使用伽玛曲线润色，创建电影质感般的画面并优先动态范围的设置。 • 适宜用于编辑视频时的处理。
 CINEV2 [电影模式视频2]	使用优先对比度的伽玛曲线润色，创建电影质感般的画面的设置。

 [Like709]	通过应用等效于Rec.709的伽玛曲线修正来压缩（拐点调整）高亮度区域，最大限度降低过度曝光的设置。 • Rec.709是“ITU-R Recommendation BT.709”的缩写，是一种高清广播标准。
 [V-Log]	用于后期制作处理的伽玛曲线设置。 • 可以在后期制作编辑过程中给影像添加丰富的层次。
 [Like2100(HLG)]*1	用于录制HLG格式视频的设置。
 [MY PHOTO STYLE 1]*2至 [MY PHOTO STYLE 10]*2	可以根据自己的喜好选择照片风格，调整画质并将其作为“我的照片风格”登录。(→ 220)

*1 仅当在[⌂M]模式下并设置为10位[录制质量]时，才可选择此项。(→ 262)

*2 在默认设置下，显示的效果最高可达[MY PHOTO STYLE 4]。可以使用[照片格调设置]中的[显示/隐藏照片格调]设置要在菜单中显示的项目。(→ 434)

• 设置了[HLG照片]时，项目如下。

 [标准(HLG)]	标准[HLG照片]设置。
 [单色(HLG)]	[HLG照片]的黑白设置。



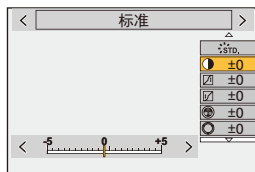
- 在[iA]模式下，操作会与其他拍摄模式下的操作不同。
 - 可以设置回放时图像的间隔[标准]或[单色]。
 - 相机被切换到其他拍摄模式或者关闭时，此设置会被重设为[标准]。
 - 无法调整画质。
- 当[照片格调]设置为以下选项时，可用的ISO感光度范围会有所不同：
 - [电影模式动态范围2]、[电影模式视频2]：低至[200]的下限
 （设置了[扩展ISO]时，下限会改为[100]。）
 对于[双原生ISO设置]中的[LOW]和[HIGH]，可用的ISO感光度范围也会有所不同。
 当ISO感光度改变时，根据需要重置曝光。
- 可以使用[Like709]设置拐点模式。
 有关详情，请参阅287页。
- 使用[滤镜设置]时无法使用[照片格调]。



- 可将功能注册到Fn按钮中：
 - [⚙️] ➡ [🌅] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [照片格调] (➡ 376)
- 可以进行照片风格的详细设定：
 - [⚙️] ➡ [🔍] ➡ [照片格调设置] (➡ 434)

❖ 调整画质

- 1 按 ◀▶ 选择照片格调的种类。
- 2 按 ▲▼ 选择项目，然后按 ▶◀ 进行调整。
 - 调整后的项目中显示[*]。
- 3 按  或 。
 - 调整画质时，拍摄画面上的照片格调图标以[*]指示。



设置项目（画质调整）

	[对比度]*¹	调整图像中的对比度。
	[突出显示]*¹	调整明亮区域的亮度。
	[阴影]*¹	调整黑暗区域的亮度。
	[饱和度]*²	调整颜色的鲜艳度。
	[色调]*³	调整蓝黄色调。
	[色彩]*²	假定基准点为红色，此选项将朝紫色/洋红色或黄色/绿色方向转动色相以调整整个图像的着色。
	[黄色]	增强对比度。（效果：弱） 拍摄晴朗的蓝天。
	[橙色]	增强对比度。（效果：中） 以比较深的蓝色拍摄天空。
	[红色]	增强对比度。（效果：强） 以更深的蓝色拍摄天空。
	[绿色]	人物的肌肤和嘴唇以自然的色调显示。 绿色的叶子看起来更亮更加被强调。
	[关闭]	—

 【颗粒效果】 *4	[弱]/ [中]/ [强]	设置颗粒效果等级。
	[关闭]	—
S 【清晰度】	调整图像中的轮廓。	
NR 【降噪】	调整降噪效果。 • 提高此效果可能会导致图像分辨率稍微有所下降。	
DUAL 【双原生ISO设置】 *5	设置双原生ISO。(→ 208)	
ISO 【感光度】 *5	设置ISO感光度。(→ 205)	
WB 【白平衡】 *5	设置白平衡。(→ 209) • 选择了[WB]时, 按[]显示白平衡设置画面。 再次按[]会返回到原始画面。	

*1 选择了[Like709]、[V-Log]、[标准(HLG)]、[单色(HLG)]或[Like2100(HLG)]时, 不能调整。

*2 选择了[单色]、[L.单色]、[L.单色 D]、[V-Log]或[单色(HLG)]以外的任何项时可用。

*3 选择了[单色]、[L.单色]、[L.单色 D]或[单色(HLG)]时可用。

*4 选择了[单色]、[L.单色]或[L.单色 D]时可用。

*5 在选择了[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10]的同时设置以下选项时可用:

[] → [] → [照片格调设置] → [我的照片格调设置] → [添加效果] → [感光度]/[白平衡] → [ON]



- 无法在拍摄画面上检查[颗粒效果]的效果。
- 使用以下功能时, [颗粒效果]不可用:
— 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]

❖ 将设定登录到“我的照片风格”



- 1 按 ◀▶ 选择照片格调的种类。
 - 2 调整画质。
 - 在“我的照片风格”中，照片风格的种类显示在画质调整的最上面。
请选择基本照片风格。
 - 3 按[DISP.]。
 - 4 (选择了[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10]时)
按▲▼选择[保存当前设置]，然后按 或 。
 - 5 用▲▼选择要登录的编号，然后按 或 。
- 会显示确认画面。
在确认画面上，按[DISP.]更改我的照片格调名称。
可以输入最多22个字符。双字节字符被视为2个字符。
有关如何输入字符的信息，请参阅481页。



- 使用[HLG照片]时，无法注册我的照片格调。

❖ 变更“我的照片风格”的登录内容

- 1 选择[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10]之间的任何值。
- 2 按[DISP.]，然后设置此项。

[加载预设设置]

[保存当前设置]

[编辑名称]

[恢复为默认]

[滤镜设置]

iA P A S M



本模式用追加的图像效果拍摄（滤镜）。
 可以针对每个滤镜调整效果。
 此外，也可以同时拍摄无滤镜效果的照片。

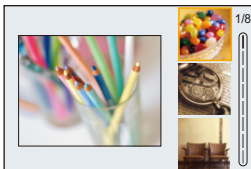
1 设置[滤镜效果]。

- **MENU** SET → [相机图标] → [滤镜图标] → [滤镜设置] → [滤镜效果] → [SET]



2 选择滤镜。

- 按 ▲ ▼ 选择，然后按 **MENU** SET 或 。
- 也可以通过触摸采样图像来选择图像效果（滤镜）。
- 按 [DISP] 时，画面按正常显示、指南显示和列表显示的顺序切换。
 该指南显示会显示各滤镜的说明。



❖ 调整滤镜效果

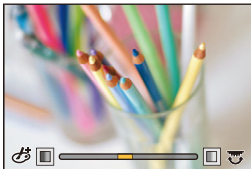
可以调整滤镜效果。

① 选择滤镜。

② 在拍摄画面上，按 [WB]。

③ 转动 、 或 进行设置。

- 要回到拍摄画面，请再次按 [WB]。
- 调整滤镜效果时，拍摄画面上的滤镜图标以 [*] 指示。



滤镜	可以调整的项目
[富有表现力]	鲜艳度
[乡愁怀旧]	着色
[旧时光滤镜]	对比度
[高基调]	着色
[暗色调]	着色
[深棕色]	对比度
[单色]	着色
[动态单色]	对比度
[颗粒单色]	颗粒
[柔滑单色]	失焦程度
[印象艺术]	鲜艳度
[高动态]	鲜艳度
[正片负冲]	着色
[玩具相机效果]	着色
[鲜艳玩具相机滤镜]	降低了周边亮度的区域
[漂白效果滤镜]	对比度
[微型画效果]	鲜艳度
[柔焦]	失焦程度
[幻觉滤镜]	鲜艳度
[星光滤镜]	 : 短射线/长射线
	 : 射线少/射线多
	 : 向左转动/向右转动
[单点色彩]	留下颜色的量
[阳光滤镜]	着色

❖ 用触摸操作设置滤镜

- ❗ 默认设置适用于未显示的触摸标签。
在[自定义]([操作])菜单的[触摸设置]中,将[触摸标签]设置为[ON]。(→ 441)

- 1 触摸[]。
- 2 触摸要设置的项目。

[]: 滤镜开/关

[EXPS]: 滤镜

[]: 滤镜效果调整





- 白平衡会被固定为[AWB]，闪光灯会被固定为[]（强制闪光关）。
- ISO感光度的上限为[6400]。
- 设置了[高动态]时，ISO感光度的下限固定为[400]并且上限固定为[6400]。
对于[双原生ISO设置]中的[LOW]和[HIGH]，可用的ISO感光度范围也会有所不同。
 - [LOW]: [AUTO]/[400]至[3200]（基本感光度: [400]）
 - [HIGH]: [AUTO]/[2500]至[6400]（基本感光度: [2500]）当ISO感光度改变时，根据需要重置曝光。
- 根据滤镜不同，拍摄画面可能看起来好像缺少帧。
- 使用以下功能时，[颗粒单色]/[柔滑单色]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]不可用：
 - []模式
- 使用Super 35 mm/APS-C镜头时，[玩具相机效果]/[鲜艳玩具相机滤镜]不可用。
- 当[视频图像区域]为[S35mm]或[PIXEL/PIXEL]时，无法使用[玩具相机效果]/[鲜艳玩具相机滤镜]录制视频。
- 使用以下功能时，[滤镜效果]不可用：
 - [高分辨率模式]
 - [多重曝光]

- ➔ • 可将滤镜开关操作注册到Fn按钮：
 [⚙️] ➔ [🌅] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [滤镜效果] (➔ 376)
 • 使用Fn按钮显示[滤镜效果]设置画面时，按[DISP.]会显示滤镜选择画面。

❖ 设定虚化方法 ([微型画效果])

- ❶ 将[滤镜效果]设定为[微型画效果]。
- ❷ 按▲显示设置画面。
 - 也可以通过先触摸[👉]然后触摸[👈]来显示设置画面。
- ❸ 按▲▼或◀▶移动焦点对准的部分。
 - 也可以通过触摸屏幕来移动对焦部分。
 - 也可以通过触摸[📐]来切换失焦方向。
- ❹ 转动🌅、🌃或⚙️改变对焦部分的大小。
 - 也可以通过拉开/捏拢画面来放大/缩小该部分。
 - 要将对焦部分设置重置为默认值，请按[DISP.]。
- ❺ 按Ⓜ️或🔄进行设置。





- 视频中未录制音频。
- 当系统频率设置为[59.94Hz (NTSC)]时，录制视频的长度将大约是实际录制时间的 1/10。显示的视频录制时间将大约比在正常视频录制过程中显示的录制时间长 10 倍。
当系统频率设置为[50.00Hz (PAL)]或[24.00Hz (CINEMA)]时，录制视频的长度将大约是实际录制时间的 1/8。显示的视频录制时间将大约比在正常视频录制过程中显示的录制时间长 8 倍。
- 如果短时间后结束动态影像录制，相机可能会继续录制一定时间。

❖ 设定保留颜色 ([单点色彩])

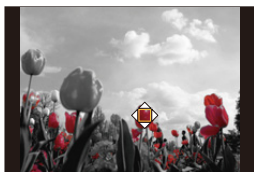
❶ 请将[滤镜效果]设置为[单点色彩]。

❷ 按 **▲** 显示设置画面。

• 也可以通过先触摸  然后触摸  来显示设置画面。

❸ 按 **▲▼◀▶** 移动框并选择想要留下的颜色。

- 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
- 也可以通过触摸屏幕来选择想要留下的颜色。
- 要使拍摄框返回到中央，请按 [DISP.]。



❹ 按  或  进行设置。

❖ 设定光源的位置和大小 ([阳光滤镜])

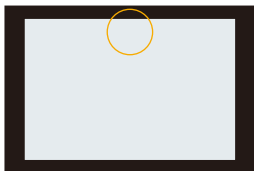
❶ 请将[滤镜效果]设置为[阳光滤镜]。

❷ 按 **▲** 显示设置画面。

• 也可以通过先触摸  然后触摸  来显示设置画面。

❸ 按 **▲▼◀▶** 移动光源的中心位置。

- 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
- 也可以通过触摸屏幕来移动光源的位置。



❹ 转动 、 或  调整光源的大小。

- 也可以通过拉开/捏拢画面来放大/缩小此项。
- 要将光源设置重置为默认值，请按 [DISP.]。

❺ 按  或 。

[同时拍摄 W/O 滤镜图像]

iA P A S M 



可以在未添加滤镜效果的情况下同时拍摄图像。

 ➔ [📷] ➔ [🔍] ➔ [滤镜设置] ➔ 选择[同时拍摄 W/O 滤镜图像]

设置内容: [ON]/[OFF]



• 使用以下功能时，[同时拍摄 W/O 滤镜图像]不可用：

- 连拍拍摄
- [6K/4K照片]/[后对焦]
- [定时拍摄]
- [定格动画]
- [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([图像质量])
- [包围曝光]

[高分辨率模式]

iA P A S M



从多次拍摄的图像中合成提高了分辨率的照片。
此功能适合拍摄不移动的被摄物体。
合并图像将被保存为具有96 M最大图像大小的RAW文件。

- 使用三脚架以最大程度减少相机抖动。
- 图像稳定功能会自动关闭。

1 设置[高分辨率模式]。

- 按 **MENU/SET** → [相机图标] → [分辨率图标] → [高分辨率模式]



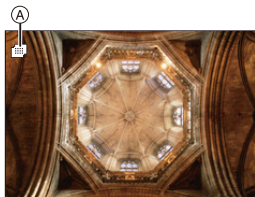
2 启动高分辨率模式。

- 选择[开始]，然后按 **MENU/SET** 或 **OK**。



3 决定图像构成，固定相机。

- 如果检测到模糊，高分辨率模式图标①会闪烁。



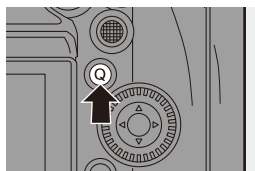
4 开始录制。

- 完全按下快门按钮。
- 在初始设定中，[快门延迟]有效，因此从按下快门按钮到快门关闭之间会有一段空闲。
- 在拍摄期间，画面会变暗。
- 拍摄状态指示灯（红色）②会闪烁。
在闪烁时，请勿移动相机。
- 拍摄后的合成处理结束后，可以继续拍摄。



5 结束[高分辨率模式]。

- 按[Q]。



❖ 设置项目（[高分辨率模式]）

[开始]	启动高分辨率模式。
[普通拍摄同时记录]	设为[ON]后，可以同时拍摄合成之前照片。将第1张照片以[图像尺寸]为[L]保存。
[快门延迟]	设置自按下快门按钮时直至松开快门为止的延迟时间。
[运动模糊处理]	设定拍摄对象移动时的补偿方法。 [MODE1]: 优先考虑高分辨率模式，因此被摄物体模糊在图像中看起来为残像。 [MODE2]: 这可减少被摄物体残像，但在修正的范围内无法获取相同的高分辨率模式效果。

❖ 合成后的照片质量/图像尺寸

- [图像质量]以[RAW]录制。
- 无法从[回放]菜单中的[RAW处理]处理在[高分辨率模式]下拍摄的RAW图像。请使用“SILKYPIX Developer Studio”软件。
(→ 548)
- 图像尺寸根据[高宽比]的设定而变化。

[高宽比]	图像尺寸
[4:3]	10656×8000 (85 M)
[3:2]	12000×8000 (96 M)
[16:9]	12000×6736 (81 M)
[1:1]	8000×8000 (64 M)



- 在[高分辨率模式]下，将会使用以下设置进行拍摄：
 - [快门类型]: 固定为[ELEC.]
 - 最小光圈值: F16
 - 快门速度: 1 秒至 1/8000 秒
 - ISO感光度: 最大[3200]
 - 将对焦模式设置为[AFC]时，它会切换为[AFS]。
- 在极亮的地方或在荧光灯或LED灯等照明下拍摄时，图像的着色或亮度可能会改变或者画面上可能会出现水平条纹。
降低快门速度可能会减轻水平条纹的影响。
- 自动回放时，会显示合并产生的图像。
- 当相机用于回放时，无法放大显示图像边缘。
- 使用本机以外的相机时，使用[高分辨率模式]拍摄的图像可能无法回放。
- 使用以下功能时，[高分辨率模式]不可用：
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]
 - [滤镜设置]
 - [多重曝光]
- 使用 Super 35 mm/APS-C 镜头时，无法在[高分辨率模式]下拍摄。



- 可将功能注册到Fn按钮中：
[] ➡ [] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [高分辨率模式] (➡ [376](#))

[HLG照片]

iA P A S M



拍摄具有宽动态范围的HLG格式图像。可以拍摄容易曝光过度的亮光以及容易曝光不足的黑暗区域，其中显示只能用人眼看到的精细画质和丰富的颜色。

拍摄的图像可以通过HDMI输出到支持HLG格式图像的设备（电视等）进行查看。

此外，支持HSP格式的设备可以直接回放图像。

- “HLG (Hybrid Log Gamma)”是一种国际标准（ITU-R BT.2100）HDR格式。
- “HSP”是采用HLG格式视频技术的HDR图像格式。这些图像使用“.HSP”文件扩展名进行保存。

→ → → 选择[HLG照片]

设置项目	[高宽比]			
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]
[Full-Res.]	5312×3984	5984×4000	5888×3312	4000×4000
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144
[OFF]	—			

- 无法选择[65:24]和[2:1]的[高宽比]设置。
- [照片格调]可从[标准(HLG)]或[单色(HLG)]中选择。(→ 215)
- 同时拍摄符合[图像质量] (→ 94)和[图像尺寸] (→ 91)的JPEG图像和RAW图像。

可以通过[RAW处理]将使用[HLG照片]拍摄的RAW图像保存为HLG格式。(→ 368)

❖ 设置了[HLG照片]时的ISO感光度

可用的ISO感光度下限将变为[400]。

- 对于[双原生ISO设置]中的[LOW]和[HIGH]，可用的ISO感光度范围也会有所不同。
- 当ISO感光度改变时，根据需要重置曝光。



- 本相机上的显示屏和取景器不支持显示HLG格式图像。在[自定义]([监视器/显示器(视频)])菜单中，可以使用[HLG查看助手]中的[显示屏]在本相机的显示屏/取景器上显示已转换进行监控的图像。(→ 321)



- HLG图像在不支持HLG格式的设备上看起来较暗。使用[自定义]([监视器/显示器(视频)])[HLG查看助手]菜单中的[HDMI]，可以设置已显示进行监控的图像的转换方法。(→ 321)
- 使用Super 35 mm/APS-C镜头时，无法使用[Full-Res.]。
- 使用以下功能时，[HLG照片]不可用：
 - [6K/4K照片]/[后对焦]
 - [高分辨率模式]
 - [滤镜设置]
 - [多重曝光]



- 可将功能注册到Fn按钮中：
[⚙️] → [🌅] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [HLG照片] (→ 376)

9. 闪光灯

使用外置闪光灯（可选件）

iA P A S M



如果将闪光灯（DMW-FL360L/DMW-FL200L：可选件）安装到热靴上，可以使用闪光灯拍摄。

也可以通过将同步电缆连接到闪光同步接口来使用市售的外置闪光灯。

此外，通过安装支持无线闪光灯拍摄的外置闪光灯，可以无线控制与相机分开的外置闪光灯。

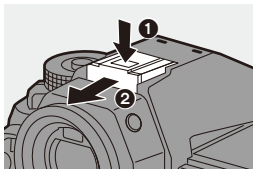
- ✎ 取下镜头遮光罩以防晕影。
- 使用以下功能时，无法进行闪光拍摄：
 - [6K/4K照片]/[后对焦]
 - [ELEC.]/[静音模式]/[高分辨率模式]
 - [滤镜设置]

取下热靴盖

安装闪光灯（可选件）前，请取下热靴盖。

有关如何安装闪光灯的详情，请参阅闪光灯的使用说明书。

一边朝箭头①指示的方向按热靴盖，一边朝箭头②指示的方向拉动热靴盖来取下热靴盖。



❖ 将同步电缆连接到闪光同步接口

可以通过将同步电缆连接到闪光同步接口来使用市售的外置闪光灯。

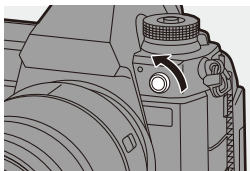
- 请使用同步电压在 **250 V** 以下的外置闪光灯。
- 请勿使用长度在 **3 m** 以上的同步电缆。

❶ 朝箭头指示的方向转动闪光同步接口盖将其取下。

- 请注意不要将闪光同步接口盖弄丢。

❷ 将同步电缆连接到闪光同步接口。

- 接口有锁定螺丝以防止电缆掉落。
- 有关连接，请参阅同步电缆的使用说明书。



- 闪光同步接口没有极性。可以不管极性使用同步电缆。
- 在[]模式下，闪光同步接口用于将时间码与外部设备同步。(→ 277) 设置为[]模式时，请勿将外置闪光灯连接至闪光同步接口。否则，可能会导致相机故障。

❖ 闪光拍摄注意事项



- 请勿将任何物体太靠近闪光灯。热量或光可能会导致物体变形或褪色。
- 如果反复拍摄，闪光灯充电可能要花费一些时间。
当闪光灯充电时，将在未开启闪光灯的情况下拍摄图像。
- 安装了外置闪光灯时，请勿通过仅持拿外置闪光灯来携带相机。它可能会脱落。
- 使用市售的外置闪光灯时，请勿使用具有相反极性或者相机通信功能的闪光灯。
否则，可能会导致相机故障，或可能无法正确工作。
- 有关详情，请参阅外置闪光灯的使用说明书。

设置闪光灯



可以设置闪光灯功能以控制相机的闪光灯。

[闪光模式]

设置闪光模式。

→ → → 选择[闪光模式]



	(强制闪光开)	不管拍摄条件如何，每次都开启闪光灯。
	(强制闪光开/红眼降低)	此项适用于在背光或荧光灯等照明下拍摄。
	(慢速同步)	拍摄夜景图像并开启闪光灯时，本功能会将快门速度变慢，从而使被摄物体和夜景看起来更亮。
	(慢速同步/红眼降低)	更慢的快门速度可能会导致图像模糊。 为避免这种情况，建议使用三脚架。
	(强制闪光关)	闪光灯不闪光。



- 闪光灯闪光两次。

设置了[]或[]时，从第一次闪光到第二次闪光的间隔会变长。到第二次闪光完成为止，被摄物体不能移动。

- 设置了以下选项时，无法使用[]和[]:

–[闪光灯模式]: [MANUAL]

–[闪光同步]: [2ND]

–[无线]: [ON]

- 根据外置闪光灯上的设置，部分闪光灯模式可能不可用。
- 红眼降低的效果因人而异。

在某些情况下，受到被摄物体的距离等因素影响的效果以及初步闪光灯开启时被摄物体是否看着相机可能不会很明显。



- 可将功能注册到Fn按钮中:

[] ➔ [] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [闪光模式] (➔ 376)

❖ 拍摄模式下的可用闪光灯设置

根据拍摄模式不同，可用闪光灯设置也会不同。

(✓: 可用, —: 不可用)

拍摄模式	[]	[]	[]	[]	[]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- 可在[iA]模式下设置[i]和[]。在[i]中，闪光模式会切换到适合拍摄条件的模式。

❖ 闪光模式的快门速度

闪光模式	快门速度 (秒)
	1/60*1 至 1/320*2
	1 至 1/250

*1 在[S]模式下，此项将为60秒，而在[M]模式下，此项将为[B]（B门）。

*2 在[P]/[A]模式下，最大设置会更改为1/250秒。

• 当快门速度设置为1/320秒时，闪光指数会减少。

【数码红眼纠正】

当[闪光模式]设置为或时，相机会自动检测出红眼并修正图像数据。

→ → → 选择【数码红眼纠正】

设置内容：[ON]/[OFF]



- 设置了[ON]时，闪光灯图标上会显示。
- 无法根据外观修正红眼。
- 使用[HLG照片]时，[数码红眼纠正]不可用。

[闪光灯模式]/[手动闪光调整]

可选择是自动还是手动设置闪光灯发光量。

- 当使用闪光灯（DMW-FL360L/DMW-FL200L：可选件）时，无法设置闪光灯模式。仅当使用的外置闪光灯不使用电池（某些型号的Panasonic数码相机随附）时，才能设置。

1 设置[闪光灯模式]。

- MENU/SET → [相机图标] → [闪光灯图标] → [闪光灯模式]



[TTL]	将闪光输出设置为由相机自动设置。
[MANUAL]	手动设置闪光输出。 - 即使在闪光输出容易变得更大的地点拍摄暗场景时，使用[TTL]功能可以拍摄所需图像。 - 拍摄画面的闪光灯图标上会显示闪光输出（[1/1]等）。

2 （设置为[MANUAL]时）选择[手动闪光调整]，然后按

MENU/SET 或 [闪光灯图标]。



3 按◀▶设置闪光输出，然后按MENU/SET或 $\odot$ 。

- 可以以每级1/3在[1/1]（完全闪光输出）至[1/64]范围内进行设置。



[闪光调整]

可以调整在TTL输出模式下使用闪光灯拍摄时的闪光输出。

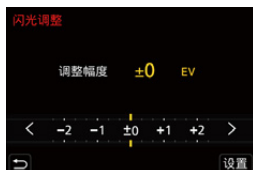
1 选择[闪光调整]。

- MENU/SET → [相机图标] → [闪光灯图标] → [闪光调整]



2 按◀▶调整闪光输出，然后按MENU/SET或 $\odot$ 。

- 可以以每级1/3 EV在[-3 EV]至[+3 EV]范围内进行调整。





- 拍摄画面上会显示[]。
- 有关在使用无线闪光灯拍摄时调整闪光输出的信息，请参阅 247 页。
- 设置了以下选项时，无法使用[闪光调整]:
 - [闪光灯模式]: [MANUAL]
 - [无线]: [ON]



- 可将功能注册到Fn按钮中:

[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [闪光调整] (→ 376)

[闪光同步]

使用慢速快门和闪光灯在夜间拍摄正在移动的被摄物体时，被摄物体的前面可能会出现光痕迹。

如果将[闪光同步]设置为[2ND]，通过在快门刚刚关闭之前开启闪光灯，可以使用出现在被摄物体后面的光痕迹拍摄动态图像。

 → [] → [] → 选择[闪光同步]



[1ST]	这是使用闪光灯拍摄的通常方法。	
[2ND]	光源在被摄物体的后面映现，使图像变得更具动感。	



- 设置了[2ND]时，拍摄画面的闪光灯图标上会显示[2nd]。
- [无线]设置为[ON]时，此项被固定为[1ST]。
- 在更快的快门速度下，可能无法获得适当的效果。

[自动曝光补偿]

自动调整闪光输出以及曝光补偿值。(→ 202)



→ **[]** → **[]** → 选择[自动曝光补偿]

设置内容: [ON]/[OFF]

使用无线闪光灯拍摄

iA P A S M M



可以使用闪光灯（DMW-FL360L/DMW-FL200L：可选件）和无线闪光灯拍摄。

可以分别控制3个闪光灯组和安装到相机热靴上的闪光灯的闪光。

❖ 放置无线闪光灯

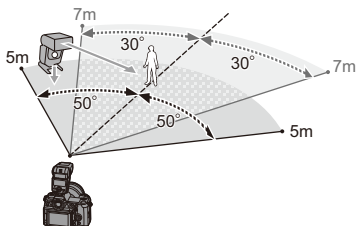
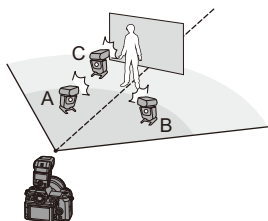
将无线传感器面向相机来放置无线闪光灯。

放置示例

放置C是为了消除闪光灯组A和B产生的被摄物体的背景中的影子时

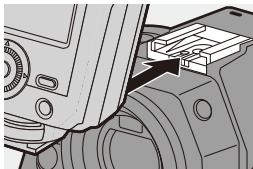
放置范围

安装了 DMW-FL360L 时



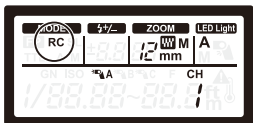
- 水平拿着相机拍摄时，放置范围可用作指南。根据周围环境不同，该范围也会有所不同。
- 建议每组中最多使用三个无线闪光灯。
- 如果被摄物体太近，通信发光可能会影响曝光。
可通过将[通讯灯]设置为[LOW]或用扩散器或类似设备减少光量来减轻此影响。（→ 248）

- 1 将外置闪光灯安装到相机上。(→ 235)



- 2 将无线闪光灯设置为[RC]模式，然后放置无线闪光灯。

- 设置无线闪光灯的通道和组。



- 3 启用相机的无线闪光灯功能。

- **MENU/SET** → **[相机图标]** → **[无线图标]** → **[无线]** → **[ON]**



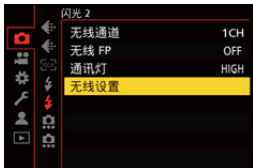
- 4 设置[无线通道]。

- 选择与无线闪光灯侧相同的通道。



- 5 设置[无线设置]。

- 设置闪光灯模式和闪光输出。



❖ 设置项目 ([无线设置])

- 要进行测试闪光, 请按 [DISP.]。



[外置闪光]*1	[闪光灯模式]	[TTL]: 相机自动设置闪光输出。 [AUTO]*2: 在外置闪光灯侧上设置闪光输出。 [MANUAL]: 手动设置外置闪光灯的闪光输出。 [OFF]: 外置闪光灯仅输出通信发光。
	[闪光调整]	手动调整将[闪光灯模式]设置为[TTL]时的外置闪光灯的闪光输出。
	[手动闪光调整]	设置将[闪光灯模式]设置为[MANUAL]时的外置闪光灯的闪光输出。 • 可以以每级 1/3 在 [1/1] (完全闪光输出) 至 [1/128] 范围内进行设置。
[A组]/ [B组]/ [C组]	[闪光灯模式]	[TTL]: 相机自动设置闪光输出。 [AUTO]*1: 在无线闪光灯侧上设置闪光输出。 [MANUAL]: 手动设置无线闪光灯的闪光输出。 [OFF]: 指定组的无线闪光灯不会闪光。
	[闪光调整]	手动调整将[闪光灯模式]设置为[TTL]时的无线闪光灯的闪光输出。
	[手动闪光调整]	设置将[闪光灯模式]设置为[MANUAL]时的无线闪光灯的闪光输出。 • 可以以每级 1/3 在 [1/1] (完全闪光输出) 至 [1/128] 范围内进行设置。

*1 设置了[无线 FP]时, 无法选择此项。

*2 当使用闪光灯 (DMW-FL200L: 可选件) 时, 无法设置此项。

➔ • 可将功能注册到Fn按钮中：
[] ➔ [] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [无线闪光设置] (➔ [376](#))

❖ [无线 FP]

外置闪光灯执行FP闪光（闪光灯以高速反复闪光），即使是快的快门速度，也可以使用闪光灯拍摄。

 ➔ [] ➔ [] ➔ 选择[无线 FP]

设置内容：[ON]/[OFF]

❖ [通讯灯]

设置通信发光的强度。

 ➔ [] ➔ [] ➔ 选择[通讯灯]

设置内容：[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

10. 录制视频

录制视频

iA P A S M 

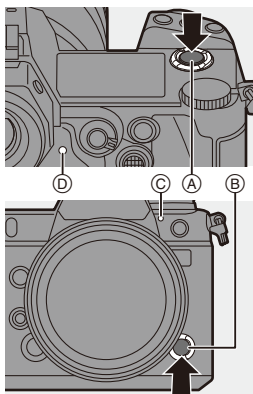


该相机可以录制分辨率最高为6K（5952×3968）的视频。它还支持切换系统频率和3种录制文件格式；AVCHD、MP4和MOV。

在专门用于视频录制的[M]模式（创意视频模式）下，可以使用所有视频功能。

1 开始录制。

- 按下视频录制按钮 **(A)**。
- 也可以通过按下视频录制按钮 **(B)** 来执行相同的操作。
- 按下动态影像按钮后，请立即将其释放。
- 在视频录制过程中，前部标记指示灯 **(C)** 和后部标记指示灯 **(D)** 均会点亮。



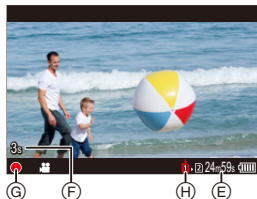
2 停止录制。

- 再次按下视频录制按钮 **(A)**。
- 也可以通过按下视频录制按钮 **(B)** 来执行相同的操作。

❖ 视频录制时的画面显示

实时取景视角会变为视频录制的视角，并显示视频录制时间Ⓔ和录制经过的时间Ⓕ。

- “h”是小时的缩写，“m”是分的缩写，“s”是秒的缩写。
- 录制视频时，录制状态指示灯Ⓖ和记忆卡存取指示灯Ⓗ会变成红色。



- 如果在视频录制过程中难以用AF保持对被摄物体对焦，半按快门按钮以重新调整焦点。

❖ 视频录制时的曝光控制

将使用以下光圈、快门速度、ISO感光度和双原生ISO设置录制视频。

拍摄模式	光圈值/快门速度/ISO感光度/双原生ISO设置
[iA]	相机会自动进行设置以适应场景。(→ 85)
[P]/[A]/[S]/[M]	根据[自定义]([画质])菜单中的[P/A/S/M]的自动曝光，设置也会有所不同。默认设置为[ON]。(→ 436) [ON]: 使用由相机自动设置的值拍摄。 [OFF]: 使用手动设置的值拍摄。
[M]	使用手动设置的值拍摄。

❖ 用于分割文件的大小间隔

【录制文件格式】	【录制质量】	用于分割文件的大小间隔
【AVCHD】	全部	如果文件大小超过 4 GB ，则创建新文件后继续拍摄。 可以连续回放录制的文件。
【MP4】	【FHD】	如果连续录制时间超过 30 分钟 或文件大小超过 4 GB ，将创建新文件以便继续录制。
	【4K】	使用SDHC 记忆卡时： 如果连续录制时间超过 30 分钟 或文件大小超过 4 GB ，将创建新文件以便继续录制。
【MOV】	全部	使用SDXC 记忆卡时： 如果连续录制时间超过 3 小时 4 分钟 或文件大小超过 96 GB ，将创建新文件以便继续录制。



- 如果在视频录制过程中电池或记忆卡的剩余容量变低，标记指示灯会以很长的间隔闪烁。当电池或记忆卡中没有剩余容量时，视频录制停止，标记指示灯会以很短的间隔闪烁。
- 如果在视频录制期间进行变焦操作或按钮操作，可能会录制上该操作音。
- 可能会将镜头工作音（AF 和图像稳定器）录制到视频中。
- 如果您介意为了结束录制而按视频录制按钮或子视频录制按钮的操作音，请尝试以下操作：
 - 请多录制视频约 3 秒，然后使用[回放]（[编辑图像]）菜单中的[视频分割]分割视频的最后部分。
 - 使用快门遥控（DMW-RS2: 可选件）进行录制。
- 根据记忆卡类型的不同，录制视频后，记忆卡存取指示可能会显示一会儿。这并非故障。
- 即使在支持的设备上回放，也可能发生以下情况：例如，图像或声音质量不佳，未正确显示录制信息，或无法进行回放。

如果遇到以下任一情况，请在相机上回放。
- 如果相机温度在以下任何条件下升高，可能会显示[△]且拍摄可能停止。请等待直到相机冷却下来为止。
 - 连续视频录制时
 - 环境温度很高时
- 在使用以下功能时，无法进行视频录制：
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]（[滤镜设置]）
 - [HLG 照片]
 - [后对焦]

- ➔ • 可以切换拍摄画面、状态LCD显示和实时取景视角以适合视频录制，正如[Ⓜ]模式一样：
[⚙] ➔ [📷] ➔ [视频优先显示] (➔ 458)
- 可以更改打开的标记指示灯。可以更改设置，使标记指示灯不会打开：
[⚙] ➔ [📶] ➔ [泰丽灯] (➔ 459)
- 可在指示正在录制视频的拍摄画面上显示红色框：
[⚙] ➔ [📷] ➔ [红色录制相框指示灯] (➔ 458)

创意视频模式

iA P A S M 

[M] 模式（创意视频模式）是专门针对视频录制的录制模式，在此模式下可以使用所有视频功能。

在[M]模式下，拍摄画面和状态LCD会切换到适合视频录制的显示屏。

可以使用快门按钮开始和停止视频录制。

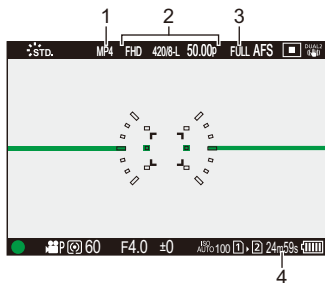
用触摸操作更改曝光和音频设置以防录制操作音。

无论拍摄设置如何，可以更改曝光和白平衡等设置。

适合视频录制的显示屏

❖ 拍摄画面

在拍摄画面中，以下部分会切换到适合视频录制的显示屏。



1 录制文件格式 (→ 262)

2 画质 (→ 262)

3 视频图像区域 (→ 273)

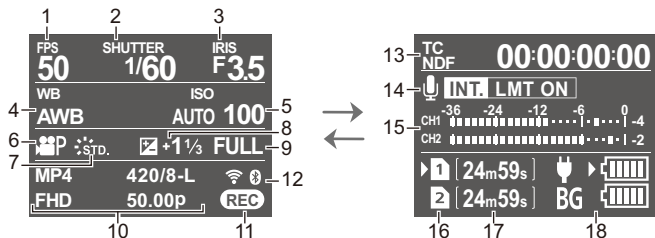
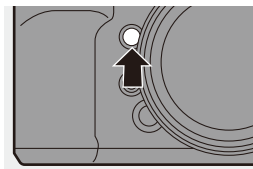
4 视频录制时间 (→ 600)

• 购买时的显示屏示例。有关除此所述图标之外的图标的信息，请参阅 559 页。

❖ 状态LCD

可以在2种类型的信息显示之间切换状态LCD。

- 使用[状态LCD显示器(视频)]注册的Fn按钮工作。在默认设置下，此按钮在[Fn1]按钮中注册。有关Fn按钮的信息，请参阅376页。



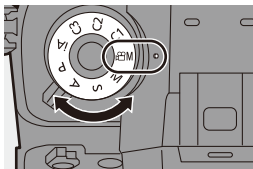
1	帧率 (→ 262)/ 可变帧率 (→ 304)
2	快门速度 (→ 64)
3	光圈值 (→ 64)
4	白平衡 (→ 209)
5	ISO感光度 (→ 205)/ 双原生ISO设置 (→ 208)
6	曝光模式 (→ 256)
7	照片格调 (→ 215)/ 滤镜设置 (→ 221)
8	曝光补偿值 (→ 202)
9	视频图像区域 (→ 273)
10	录制文件格式 (→ 262)/ 画质 (→ 262)

11	录制状态 (→ 249)
12	Wi-Fi/Bluetooth连接状态 (→ 483)
13	时间码 (→ 275)
14	内置麦克风/外置麦克风 (→ 290, 349)/XLR麦克风 适配器设置 (→ 352)/录音 音量限制器 (→ 292)
15	录音音量显示 (→ 290)
16	记忆卡插槽 (→ 51)/ 双记忆卡插槽功能 (→ 96)
17	视频录制时间 (→ 600)
18	电池指示 (→ 47)/ 电源 (→ 46)

- ➔ • 即使在[iA]/[P]/[A]/[S]/[M]模式下，如同[⌚M]模式一样，也可以切换到适合视频录制的显示屏：
[⚙️] ➔ [📺] ➔ [视频优先显示] (➔ 458)

使用创意视频录制

1 将模式拨盘设置到[⌚M]。



2 设置曝光模式。

- [MENU/SET] ➔ [📹] ➔ [🔍] ➔ [曝光模式] ➔ [P]/[A]/[S]/[M]
- 可以执行与[P]/[A]/[S]/[M]模式相同的曝光操作。

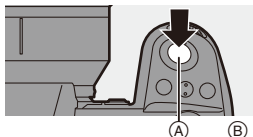


3 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

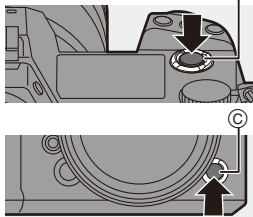
4 开始录制。

- 按下快门按钮 ①、视频录制按钮 ② 或子视频录制按钮 ③。



5 停止录制。

- 再次按下快门按钮、视频录制按钮或子视频录制按钮。



➡ • 可将功能注册到Fn按钮中：

[] ➡ [] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [曝光模式] (➡ [376](#))

❖ 视频录制时的操作

用触摸操作更改曝光和音频设置以防录制操作音。

- 在默认设置下，不会显示触摸标签。
在[自定义]([操作])菜单的[触摸设置]中，将[触摸标签]设置为[ON]。(→ 441)

❶ 触摸。

❷ 触摸图标。

F	光圈值
SS	快门速度
	曝光补偿

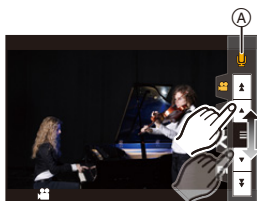
ISO / GAIN	ISO 感光度/增益 (dB)
	录音音量调整

❸ 拖动滚动条设置项目。

[▼]/[▲]: 慢慢改变设置。

[▽]/[△]: 快速改变设置。

- 如果触摸图标Ⓐ，会再次显示步骤❷的画面。



[创意视频的組合設置]

iA P A S M 



在默认设置下，在[]模式下更改的曝光和白平衡等设置也会反映在[P]/[A]/[S]/[M]模式下的图像拍摄中。
通过[创意视频的組合設置]菜单，可将视频录制设置和图像拍摄设置分开。

 ➡ [] ➡ [] ➡ 选择[创意视频的組合設置]

[F/SS/ISO/曝光补偿]	[]: 关联[]模式和[P]/[A]/[S]/[M]模式的拍摄设置。 • 选择此项以在[]模式和[P]/[A]/[S]/[M]模式下使用相同的设置。
[白平衡]	
[照片格调]	[]: 分别配置[]模式和[P]/[A]/[S]/[M]模式的拍摄设置。 • 选择此项以分隔[]模式和[P]/[A]/[S]/[M]模式设置。
[测光模式]	
[AF 模式]	

录制视频

本节介绍了录制视频时使用的设置。

- ➡ • 在“4. 图像拍摄”中，所述功能适用于图像和视频。
另请参阅此节。
- [双卡槽功能]: ➡ 96
 - [文件夹/文件设置]: ➡ 97
 - [文件编号重置]: ➡ 99

[系统频率]

iA P A S M 



此选项更改用本相机录制和回放的视频的系统频率。
默认设置是将系统频率设置为相机购买地区的电视机广播系统。

 ➡ [] ➡ [] ➡ 选择[系统频率]

[59.94Hz (NTSC)]	使用NTSC广播系统的地区系统频率
[50.00Hz (PAL)]	使用PAL广播系统的地区系统频率
[24.00Hz (CINEMA)]	用于制作电影胶片的系统频率



- 在更改设置后，关闭相机并打开。
- 如果使用与您所在地区广播系统不同的系统频率进行录制，则可能无法在电视机上正确回放视频。
如果您不确定广播系统或不是为了制作电影胶片，建议使用最初购买时的设置。
- 更改设置后，建议插入其他记忆卡并使用本相机进行格式化。
 - 无法将具有不同系统频率的[AVCHD]视频录制到1张记忆卡上。
 - 当[录制文件格式]为[MP4]或[MOV]时，无法在本相机上回放使用与[系统频率]设置不同的系统频率录制的视频。

[录制文件格式]

iA P A S M 

设置要录制的视频的录制文件格式。

 →  →  → 选择[录制文件格式]

[AVCHD]	此文件格式适用于在高清电视上回放。
[MP4]	此文件格式适用于在PC上回放。
[MOV]	此文件格式适用于图像编辑。

➡ • 可将功能注册到Fn按钮中：
 →  → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [动态影像录像格式] (→ 376)

[录制质量]

iA P A S M 

设置要录制的视频的画质。可以选择的画质取决于[系统频率]和[录制文件格式]设置。根据[录制质量]设置不同，可以选择的[视频图像区域]也会有所不同。

也可以使用[筛选] (→ 271)进行[录制质量]设置以便仅显示满足条件的项目，并使用[添至列表] (→ 272)进行设置以注册通常使用的录制质量。

 →  →  → 选择[录制质量]

• 要录制具有72 Mbps或以上比特率的视频，需要使用具有相应速度等级的记忆卡。

有关可以使用的记忆卡的信息，请参阅28页。

❖ [录制文件格式]: [AVCHD]

- YUV、位值、图像压缩: 4:2:0, 8位, Long GOP
- 音频格式: Dolby Audio™ (2 ch)

Ⓐ 拍摄帧率

Ⓑ 比特率

Ⓒ 视频压缩格式 (AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]								
[录制质量]	[视频图像区域]			分辨率	高宽比	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[FHD/28M/60p]*1	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94p	28	AVC
[FHD/17M/60i]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94i	17	AVC
[FHD/24M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94i*2	24	AVC
[FHD/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23.98p	24	AVC

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]								
[录制质量]	[视频图像区域]			分辨率	高宽比	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[FHD/28M/50p]*1	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00p	28	AVC
[FHD/17M/50i]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00i	17	AVC
[FHD/24M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00i*3	24	AVC

*1 AVCHD Progressive

*2 传感器输出: 29.97 fps

*3 传感器输出: 25.00 fps

❖ [录制文件格式]: [MP4]

• YUV、位值、图像压缩:

– [10bit] 录制质量: 4:2:0, 10 位, Long GOP

– [8bit] 录制质量: 4:2:0, 8 位, Long GOP

• 音频格式: AAC (2 ch)

Ⓐ 拍摄帧率

Ⓑ 比特率

Ⓒ 视频压缩格式 (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

[录制质量]	[视频图像区域]			分辨率	高宽比	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[4K/10bit/100M/60p]		✓	✓	3840×2160	16:9	59.94p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29.97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29.97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23.98p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23.98p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94p	28	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23.98p	24	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29.97p	20	AVC

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]

[录制质量]	[视频图像区域]			分辨率	高宽比	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[4K/10bit/100M/50p]		✓	✓	3840×2160	16:9	50.00p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25.00p	100	AVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25.00p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25.00p	20	AVC

❖ [录制文件格式]: [MOV]

• YUV、位值、图像压缩:

- [422/10-I] 录制质量: 4:2:2, 10 位, ALL-Intra
- [422/10-L] 录制质量: 4:2:2, 10 位, Long GOP
- [420/10-L] 录制质量: 4:2:0, 10 位, Long GOP
- [420/8-L] 录制质量: 4:2:0, 8 位, Long GOP

• 音频格式: LPCM (2 ch)

① 拍摄帧率

② 比特率

③ 视频压缩格式 (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

[录制质量]	[视频图像区域]			分辨率	高宽比	①	② (Mbps)	③
	FULL	S35	P/P					
[6K/24p/420/10-L]	✓			5952×3968	3:2	23.98p	200	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	29.97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	23.98p	200	HEVC
[5.4K/30p/420/10-L]	✓			5376×3584	3:2	29.97p	200	HEVC
[4K-A/48p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	47.95p	200	HEVC
[4K-A/30p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	29.97p	400	AVC
[4K-A/30p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	29.97p	150	AVC
[4K-A/30p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	29.97p	100	AVC
[4K-A/24p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	23.98p	400	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	23.98p	150	AVC

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]								
[录制质量]	[视频图像区域]			分辨率	高宽比	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[4K-A/24p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	23.98p	100	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59.94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59.94p	150	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47.95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29.97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29.97p	150	AVC
[C4K/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29.97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23.98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23.98p	150	AVC
[C4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23.98p	100	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59.94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59.94p	150	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47.95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29.97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29.97p	150	AVC
[4K/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29.97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23.98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23.98p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23.98p	100	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	119.88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94p	100	AVC
[FHD/60p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94p	100	AVC
[FHD/60i/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94i	100	AVC
[FHD/60i/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59.94i	50	AVC
[FHD/48p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47.95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29.97p	200	AVC

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]								
[录制质量]	[视频图像区域]			分辨率	高宽比	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[FHD/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29.97p	100	AVC
[FHD/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29.97p	100	AVC
[FHD/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23.98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23.98p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23.98p	100	AVC

Ⓐ 拍摄帧率

Ⓑ 比特率

Ⓒ 视频压缩格式 (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]								
[录制质量]	[视频图像区域]			分辨率	高宽比	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[5.9K/25p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	25.00p	200	HEVC
[5.4K/25p/420/10-L]	✓			5376×3584	3:2	25.00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	50.00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	50.00p	150	AVC
[4K-A/25p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	25.00p	400	AVC
[4K-A/25p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	25.00p	150	AVC
[4K-A/25p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	25.00p	100	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50.00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50.00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25.00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25.00p	150	AVC

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]								
[录制质量]	[视频图像区域]			分辨率	高宽比	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[C4K/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25.00p	100	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50.00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50.00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25.00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25.00p	150	AVC
[4K/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25.00p	100	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	100.00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00p	100	AVC
[FHD/50p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00p	100	AVC
[FHD/50i/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00i	100	AVC
[FHD/50i/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50.00i	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25.00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25.00p	100	AVC
[FHD/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25.00p	100	AVC

- Ⓐ 拍摄帧率
 Ⓑ 比特率
 Ⓒ 视频压缩格式 (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[系统频率]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[录制质量]	[视频图像区域]			分辨率	高宽比	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[6K/24p/420/10-L]	✓			5952×3968	3:2	24.00p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	24.00p	200	HEVC
[4K-A/48p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	48.00p	200	HEVC
[4K-A/24p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	24.00p	400	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	24.00p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	24.00p	100	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	48.00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24.00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24.00p	150	AVC
[C4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24.00p	100	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	48.00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24.00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24.00p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24.00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48.00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24.00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24.00p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24.00p	100	AVC

- 在本文档中，根据其分辨率，视频表示如下：
 - 6K (5952×3968) 视频: **6K** 视频
 - 5.9K (5888×3312) 视频: **5.9K** 视频
 - 5.4K (5376×3584) 视频: **5.4K** 视频
 - 4K-A (3328×2496) 视频: **变形 (4:3)** 视频
 - C4K (4096×2160) 视频: **C4K** 视频
 - 4K (3840×2160) 视频: **4K** 视频
 - 全高清 (1920×1080) 视频: **FHD** 视频



- 由于本相机采用的是VBR拍摄格式，比特率会根据拍摄的被摄物体的情况自动改变。因此，拍摄快速移动的被摄物体时，视频录制时间会被缩短。
- ALL-Intra 和 4:2:2 10 位格式的视频要在专用于视频制作的 PC 上编辑。
- 使用 Super 35 mm/APS-C 镜头时，无法设置 6K、5.9K 和 5.4K [录制质量]。
- 使用以下功能时，只能选择 8 位 FHD 视频：
 - [微型画效果] ([滤镜设置])



- 可将功能注册到 Fn 按钮中：
 - [] ➡ [] ➡ [Fn 按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [动态影像录制质量] (➡ [376](#))
- 可将 [系统频率]、[录制文件格式]、[视频图像区域] 和 [录制质量] 组合注册到我的列表。 (➡ [272](#))

❖ [筛选]

当[录制文件格式]设置为[MOV]时，可以指定帧率、分辨率和编解码器（YUV、位值、图像压缩）等项目并只显示满足这些条件的录制质量。

- ❶ 在[录制质量]设置画面中，按 [DISP.]。
- ❷ 按 ▲▼ 选择设置项目，然后按  或 。
 - 设置内容：[帧率]/[分辨率]/[编解码器]/[可变帧率]/[Hybrid Log Gamma]
- ❸ 按 ▲▼ 选择筛选条件，然后按  或 。
- ❹ 按 [DISP.] 确认设置。
 - 会返回到[录制质量]设置屏幕。



清除筛选条件

在步骤❸中选择[ANY]。

- 当您进行以下操作时，也会清除筛选条件：
 - 更改[系统频率]
 - 从[录制质量（我的列表）]中选择录制质量



- 使用滤镜更改录制质量时，将存储当前筛选条件。

❖ [添至列表]

选择录制质量并在我的列表中注册。可在[录制质量（我的列表）]中设置注册的录制质量。

在[录制质量]设置画面中，按[Q]。

• 也会同时注册以下设置：

- [系统频率]
- [录制文件格式]
- [视频图像区域]



在我的列表中设置或删除

① 选择[录制质量（我的列表）]。

- ➡ [人] ➡ [] ➡ [录制质量（我的列表）]

② 按▲▼选择设置项目，然后按或.

- 无法选择具有不同系统频率的设置项目。
- 要从我的列表中删除，请选择此项目并按[Q]。

• 最多可以注册 12 种录制质量。

• 可将功能注册到Fn按钮中：

[] ➡ [] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [录制质量（我的列表）] (➡ 376)

[视频图像区域]

iA P A S M 



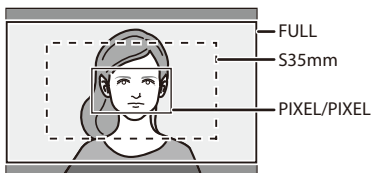
设置视频录制期间的图像区域。根据图像区域不同，视角也会有所不同。缩小图像区域可以在不使画质变差的情况下实现望远效果。

 →  →  → 选择[视频图像区域]

项目	设置详情	视角	望远效果
[FULL]	在全画幅镜头像圈的区域范围内拍摄。	广角 ↑↓ 窄	无 ↑↓ 高
[S35mm]	在 Super 35 mm 镜头像圈的区域范围内拍摄。		
[PIXEL/PIXEL]	使用传感器上的一个像素（等于视频的一个像素）拍摄。拍摄与[录制质量]中的分辨率范围对应的范围。 (→ 262)		

- 根据[录制质量]设置不同，可以选择的[视频图像区域]设置也会有所不同。
有关详情，请参阅 262 页。
- 在下列情况下，无法设置为[FULL]。
 - 使用 Super 35 mm/APS-C 镜头时
 - [镜头信息]的[成像圈]设置为[S35mm]时
- 设置为[实时裁剪]时，此设置固定为[FULL]。不过，在下列情况下，此设置固定为[S35mm]:
 - 设置了 59.94p 或 50.00p [录制质量]时

图像区域（示例：FHD 视频）



- 要在除[M]模式之外的拍摄模式下确认图像区域，请将[自定义]（[监视器/显示器（视频）]）菜单中的[视频优先显示]设置为[ON]。（→ 458）

时间码

iA P A S M



当[录制文件格式]设置为[AVCHD]或[MOV]时，时间码在视频录制过程中会自动记录。如果[MP4]，则不记录时间码。

设置时间码

设置时间码的记录、显示和输出。

1 将[录制文件格式]设置为[AVCHD]或[MOV]。

- → → → [录制文件格式] → [AVCHD]/[MOV]



2 选择[时间码]。

- → → → [时间码]



[时间码显示]	在拍摄画面/回放画面上显示时间码。	
[加计数]	[REC RUN]	仅在录制动态影像时使时间码计数。
	[FREE RUN]	当视频录制停止且相机关闭时，也使时间码计数。
	• 使用以下功能时，[加计数]固定为[REC RUN]： -[可变帧率]	

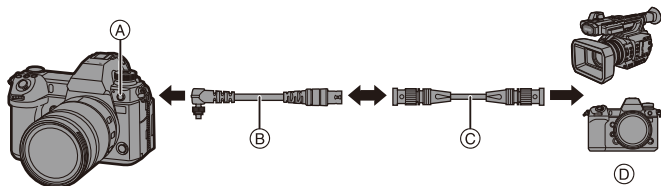
[时间码数值]	[重置]	设置为00:00:00:00 (时:分:秒:帧)
	[手动输入]	手动输入时、分、秒和帧。
	[当前时间]	将时、分和秒设置为当前时间, 将帧设置为00。
[时间码模式]	[DF]	丢帧。相机校正记录的时间与时间码之间的差。 • 用“.”隔开秒和帧。 (例如: 00:00:00.00)
	[NDF]	无丢帧。不丢帧记录时间码。 • 用“:”隔开秒和帧。 (例如: 00:00:00:00)
	使用以下功能时, [时间码模式] 固定为[NDF]: –[50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([同步扫描]) –47.95p或23.98p [录制质量]	
[HDMI时间代码输出]	以[⌘M]模式拍摄时, 将时间码信息添加到通过HDMI输出的图像。 - 也可以通过在回放过程中将模式拨盘设置为[⌘M]来通过HDMI输出时间码。在[设置] ([IN/OUT]) 菜单中, 将[电视连接]中的[HDMI模式(回放)]设置为[AUTO]。(→ 468) - 根据所连接的设备, 设备画面可能会变暗。	
[外部时间码设置]	将时间码默认值与支持时间码输入和输出的外部设备同步。(→ 277)	
	[时间码同步]	选择时间码信号的输入 (→ 280) 和输出 (→ 278)。
	[时间码输出基准]	设置时间码信号输出的时间。(→ 278)

将时间码与外部设备同步

iA P A S M



将时间码默认值与支持时间码信号输入和输出的外部设备同步。

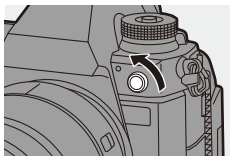


- ① 闪光同步接口
- ② BNC 转换电缆（用于时间码输入 / 输出）（提供）
- ③ BNC 电缆（市售）
- ④ 外部设备

❖ 时间码同步准备

在[**ASM**]模式下，当[加计数]设置为[**FREE RUN**]时，可将时间码的初始值与外部设备同步。

- ① 将模式拨盘设置到[**ASM**]。
- ② 请将[加计数]设置为[**FREE RUN**]。
 - **MENU** / **SET** → [**⏏**] → [**⏏**] → [时间码] → [加计数] → [**FREE RUN**]
- ③ 朝箭头指示的方向转动闪光同步接口盖将其取下。
 - 请注意不要将闪光同步接口盖弄丢。



- ④ 插入BNC转换电缆（用于时间码输入/输出），然后按箭头方向旋转锁紧螺丝以连接电缆。
- ⑤ 将BNC转换电缆（用于时间码输入/输出）和BNC电缆相连，再连接至外部设备。



- 请勿使用任何其他BNC转换电缆（用于时间码输入/输出），只使用提供的BNC转换电缆。
- 请勿使用2.8 m以上长度的BNC电缆。
- 我们建议使用5C-FB等效双屏蔽BNC电缆。

将外部设备的时间码与相机的时间码进行同步（时间码输出）

外部设备的时间码初始值会根据相机的时间码信号（LTC信号）进行同步。

- 1 准备时间码同步。(→ 277)
- 2 选择[时间码输出基准]。
- MENU/SET → [] → [] → [时间码] → [外部时间码设置] → [时间码输出基准]



[录制基准]	输出您拍摄的影像的时间码信号。
[HDMI基准]	通过HDMI连接外部设备（外部录像机等）时，时间码信号输出会稍微延迟以匹配HDMI图像。

3 请将[时间码同步]设置为[TC OUT]。

-  →  →  → [时间码] → [外部时间码设置] → [时间码同步] → [TC OUT]
- 将根据[录制质量]和[时间码模式]([DF]/[NDF])设置的录制帧率来输出时间码信号。

4 操作外部设备来同步时间码。

❖ 再次输出时间码信号

通过以下设置，只需通过连接外部设备和BNC电缆即可输出时间码信号(LTC信号)：

- [⌘M]模式
- [加计数]([时间码]): [FREE RUN]
- [时间码同步]([时间码]中的[外部时间码设置]): [TC OUT]

将相机的时间码与外部设备的时间码进行同步 (时间码输入)

相机的时间码初始值会根据外部设备的时间码信号 (LTC 信号) 进行同步。

- 预先更改 [系统频率] (→ 260)、[录制质量] (→ 262) 和 [时间码模式] (→ 276) 以匹配外部设备。

1 准备时间码同步。(→ 277)

2 请将 [时间码同步] 设置为 [TC IN]。

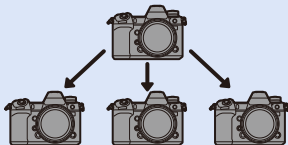
-  →  →  → [时间码] → [外部时间码设置] → [时间码同步] → [TC IN]



3 请操作外部设备来输出时间码信号。

- 将外部设备的时间码计数方法设置为自由运行，并输出信号。
- 与外部设备的时间码同步时，此相机处于从动状态时，画面上显示的时间码的 [TC] 将切换到 [TC IN]。

-  同步本相机的多个装置时，将时间码和曝光时间同步，以便可以匹配相机之间开始曝光的时间。
- 只能在首次将 [时间码同步] 设置为 [TC IN] 之后同步曝光时间。



❖ 保持、释放和恢复从动状态

即使断开BNC电缆，相机也将保持从动状态。

- 执行以下操作之一，将相机从从动状态释放。
 - 操作相机开关
 - 切换拍摄模式
 - 更改[系统频率]
 - 设置[可变帧率]
 - 在47.95p/23.98p和不同的录制帧率之间切换[录制质量]
 - 更改以下[时间码]设置项目
 - [加计数]、[时间码数值]、[时间码模式]、[时间码同步]
- 要恢复从动状态，请在以下设置时将BNC电缆重新连接到外部设备。
 - 只需通过连接即可输入时间码信号（LTC信号）。
 - [⌘M]模式
 - [加计数]（[时间码]）：[FREE RUN]
 - [时间码同步]（[时间码]中的[外部时间码设置]）：[TC IN]



- 即使相机和外部设备的系统频率不同，它们的时间码初始值也可以同步。但请记住，时间码在进行加计数时会失去同步。

使用AF（视频）

本节介绍了录制视频时使用AF。

- ➔ • 在“5. 对焦/变焦”中，所述功能适用于图像和视频。
- 选择对焦模式：➔ 100
 - 选择AF模式：➔ 108
 - AF区域移动操作：➔ 123
 - 使用MF拍摄：➔ 128
 - 通过变焦拍摄：➔ 132

[连续AF]



可以选择录制视频时在AF模式下设置焦点的方法。

➔ ➔ ➔ 选择[连续AF]

[MODE1]	相机仅在拍摄过程中继续自动对焦。
[MODE2]	拍摄待机和拍摄过程中，相机会自动连续对被摄物体对焦。 在[P]/[A]/[S]/[M]模式下时，要在拍摄待机过程中对被摄物体保持对焦，请在[自定义]（[监视器/显示器（视频）]）菜单中将[视频优先显示]设置为[ON]。
[OFF]	相机会保持拍摄开始时的对焦点。



- 在[iA]模式下，无论[连续AF]设置如何，本相机都会在拍摄待机过程中对被摄物体保持对焦。
- 根据使用的拍摄条件或镜头不同，在视频录制期间可能会录制上AF操作音。
如果您介意操作音，我们建议您在[连续AF]设置为[OFF]的情况下进行录制。
- 如果在录制视频时操作变焦，被摄物体对准焦点可能会花费一些时间。
- 使用以下功能时，[MODE1]切换为[MODE2]:
 - HDMI输出
- 在下列情况下，在录制待机过程中[MODE2]不工作：
 - 在预览模式下
 - 在低照度条件下

[AF 自定义设置 (视频)]

iA P A S M 

可以使用[连续AF]精细调整视频录制的对焦方法。

 →  →  → 选择[AF 自定义设置 (视频)]

[ON]	请启用以下设置。	
[OFF]	请禁用以下设置。	
[SET]	[AF 速度]	[+]侧：焦点以更快的速度的移动。 [-]侧：焦点以更慢的速度的移动。
	[AF 感光度]	[+]侧：到被摄物体的距离显著增加时，相机会立即重新调整焦距。 [-]侧：到被摄物体的距离显著增加时，相机会在重新调整焦距之前稍等片刻。

- ➡ • 可将功能注册到Fn按钮中：
- [] → [] → [Fn 按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [AF 自定义设置 (视频)] (➡ [376](#))

视频亮度和着色

本节介绍了在视频录制过程中使用的亮度和着色设置。

- ➡ 在“7. 测光/曝光/ISO感光度”和“8. 白平衡/画质”中，所述功能适用于图像和视频。
另请参阅这些章节。
- [测光模式]: ➡ 190
 - 曝光补偿: ➡ 202
 - 锁定焦点和曝光 (AF/AE 锁定): ➡ 204
 - ISO感光度: ➡ 205
 - 白平衡 (WB): ➡ 209
 - [照片格调]: ➡ 215
 - [滤镜设置]: ➡ 221

[亮度级别]

iA P A S M 



可以设置辉度范围以配合视频录制的用途。

 ➡ [] ➡ [] ➡ 选择[亮度级别]

设置内容: [0-255]/[16-235]/[16-255]

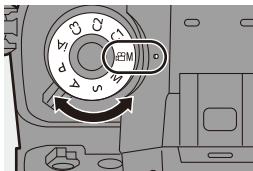
-  • 设置为10位[录制质量]时，设置项目更改为[0-1023]、[64-940]和[64-1023]。
- 当[录制文件格式]设置为[AVCHD]时，无法设置[0-255]。
- [照片格调]设置为[V-Log]时，此项被固定为[0-255] ([0-1023])。
- [照片格调]设置为[Like2100(HLG)]时，此项被固定为[64-940]。

[总黑台阶电平]

iA P A S M 

可以调整作为影像基准的黑色级别。

1 将模式拨盘设置到[M]。

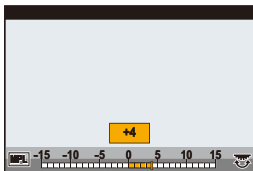


2 选择[总黑台阶电平]。

-  → [] → [] →
[总黑台阶电平]

3 调整总黑台阶电平。

- 旋转 、 或 。
- 请在-15至+15范围内设置。



-  • 使用以下功能时，[总黑台阶电平]不可用：
-[V-Log]（[照片格调]）

控制过度曝光（拐点）时拍摄

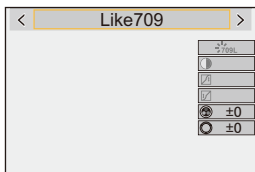
iA P A S M



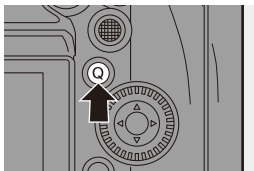
当[照片格调]设置为[Like709]时，您可以调整拐点，以便以最小过度曝光进行拍摄。

1 请将[照片格调]设置为[Like709]。

- → → → [照片格调] → [Like709]



2 按[Q]。



3 选择拐点设置。

- 按 ◀▶ 选择设置项目。



【自动】	自动调整高亮度区域的压缩级别。
【手动】	可用于手动调整主拐点和主拐点斜率。 按 ▲▼ 选择项目，然后按 ▶◀ 进行调整。 [POINT]: 主拐点 [SLOPE]: 主拐点斜率 • 转动  调整主拐点，并转动  调整主拐点斜率。 • 可以设置以下范围内的值： —主拐点：80.0至107.0 —主拐点斜率：0至99
【关闭】	—

4 确认选择。

- 按  或 。

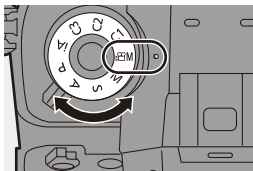
[ISO感光度（视频）]

iA P A S M 



设置ISO感光度设置为[AUTO]时的ISO感光度上下限。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 设置[ISO感光度（视频）]。

-  →  →  →
[ISO感光度（视频）]



❖ 设置项目（[ISO感光度（视频）]）

[ISO自动下限设置]	设置ISO感光度为[AUTO]时的ISO感光度下限。 • 请在[100]至[25600]范围内设置。
[ISO自动上限设置]	设置ISO感光度为[AUTO]时的ISO感光度上限。 • 请设置为[AUTO]或在[200]至[51200]范围内设置。

音频设置

iA P A S M



[录音电平显示]

录音音量显示在拍摄画面上。

➔ [] ➔ [] ➔ 选择[录音电平显示]

设置内容: [ON]/[OFF]

• [录音电平限制器]设置为[OFF]时, [录音电平显示]被固定为[ON]。

• 可将功能注册到Fn按钮中:
[] ➔ [] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [录音电平显示] (➔ 376)

[静音输入]

这会使音频输入静音。

➔ [] ➔ [] ➔ 选择[静音输入]

设置内容: [ON]/[OFF]

• 拍摄画面上会显示[]。

• 可将功能注册到Fn按钮中:
[] ➔ [] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [静音输入] (➔ 376)

[录音增益电平]

这会切换音频输入增益。

 → [人] → [话筒] → 选择[录音增益电平]

[STANDARD]	此项为标准输入增益设置。(0 dB)
[LOW]	降低音频输入效果以便在喧闹的环境中拍摄。 (-12 dB)

 • 当[话筒插口]设置为[LIN]并连接外部音频设备时，[录音增益电平]不可用。

[录音电平设置]

手动调整录音音量。

① 选择[录音电平设置]。

•  → [人] → [话筒] → [录音电平设置]

② 按 ◀▶ 调整录音音量，然后按  或 。

- 可以在[MUTE]、[-18dB]至[+12dB]范围内，以每级1 dB调整录音音量。
- 显示的dB值是估计值。

 • 设置为[MUTE]时，拍摄画面上会显示[🔇]。

 • 可将功能注册到Fn按钮中：

[⚙️] → [🌞] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [录音电平设置] (→ 376)

[录音电平限制器]

可自动调整录音音量，使声音失真（破裂音）控制到最低限度。

 → [] → [] → 选择[录音电平限制器]

设置内容：[ON]/[OFF]

➔ • 可将功能注册到Fn按钮中：
[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [录音电平限制器] (→ [376](#))

[风噪消减]

使用本功能会在保持音质的同时减轻进入内置麦克风的风噪声。

 → [] → [] → 选择[风噪消减]

[HIGH]	检测出强风时，这会通过降低低音有效地减轻风噪声。
[STANDARD]	通过仅消除风噪声，这会减轻风噪声，而不损失音质。
[OFF]	—

 • 根据拍摄情况，可能无法获得最大效果。

➔ • 该功能仅对内置麦克风有效。
连接了外置麦克风时，会显示[风声消除]。(→ [351](#))

主辅助功能

本节介绍了录制时便捷的主要辅助功能。

- ➔ • [自定义] ([监视器/显示器 (视频)]) 菜单具有中心标记等显示辅助功能。
有关详情, 请参阅第 455 页。

[SS/增益操作]



可以切换快门速度值和增益 (感光度) 值的单位。

➔ ➔ ➔ 选择 [SS/增益操作]

[SEC/ISO]	以秒显示快门速度, 以 ISO 显示增益。
[ANGLE/ ISO]	以角度显示快门速度, 以 ISO 显示增益。 • 可在 11° 至 358° 范围内设置角度。 ([同步扫描] 设置为 [OFF] 时)
[SEC/dB]	以秒显示快门速度, 以 dB 显示增益。 • 0 dB 对应于以下任一 ISO 感光度值。 – [双原生增益设置] 设置为 [AUTO] 或 [LOW] 时: [100] – [双原生增益设置] 设置为 [HIGH] 时: [640]



• [SS/增益操作] 设置为 [SEC/dB] 时，菜单名称更改如下所示：

- [双原生 ISO 设置] ➔ [双原生增益设置]
- [ISO 感光度 (视频)] ➔ [增益设置]
- [ISO 自动下限设置] ➔ [自动增益下限设置]
- [ISO 自动上限设置] ➔ [自动增益上限设置]
- [扩展 ISO] ➔ [增益扩展设置]
- [ISO 显示设置] ➔ [增益显示设置]

❖ 增益 (感光度) 设置范围

[SS/增益操作] 设置为 [SEC/dB] 时，可在以下范围内设置增益 (感光度)。

[双原生增益设置]	[增益扩展设置]	增益 (感光度) 设置范围
[AUTO]	[OFF]	[AUTO]、[0dB] 至 [+54dB]
	[ON]	[AUTO]、[-6dB] 至 [+66dB]
[LOW]	[OFF]	[AUTO]、[0dB] 至 [+18dB]
	[ON]	[AUTO]、[-6dB] 至 [+18dB]
[HIGH]	[OFF]	[AUTO]、[0dB] 至 [+38dB]
	[ON]	[AUTO]、[-6dB] 至 [+50dB]

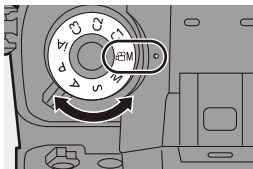
[WFM/ 向量示波器]

iA P A S M 



这会在拍摄画面上显示波形监视器或矢量示波器。可以更改波形显示的大小。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 设置[WFM/ 向量示波器]。

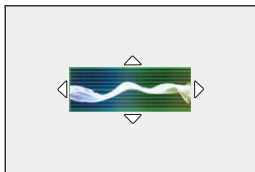
-  →  →  →
[WFM/ 向量示波器]



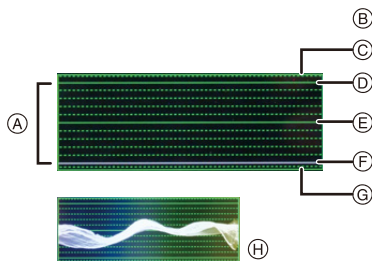
[WAVE]	显示一个波形。
[VECTOR]	显示向量示波器。
[OFF]	—

3 选择要显示的位置。

- 按 ▲▼◀▶ 选择，然后按  或 。
- 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
- 也可以使用触摸操作来移动。
- 可以转动  来改变波形的大小。
- 要使波形或向量示波器位置返回到中央，请按[DISP.]。再次按下[DISP.]会将波形大小恢复为默认设置。



❖ 画面显示 波形



Ⓐ 范围在 0 到 100 之间，以 10 为间隔显示虚线。

Ⓑ %、IRE (Institute of Radio Engineers)

Ⓒ 109 (虚线)

Ⓓ 100

Ⓔ 50

Ⓕ 0

Ⓖ -4 (虚线)

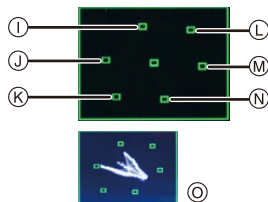
Ⓗ 显示示例

• 相机上显示的波形将根据下面的换算指示亮度值：

0% (IRE)：亮度值 16 (8 位)

100% (IRE)：亮度值 235 (8 位)

向量示波器



- ① R (红色)
- ② YL (黄色)
- ③ G (绿色)
- ④ MG (洋红色)
- ⑤ B (蓝色)
- ⑥ CY (青色)
- ⑦ 显示示例



- 也可以通过在拍摄画面上拖动来更改位置。
- HDMI输出不能显示波形和矢量示波器。
- 设置了[WFM/向量示波器]时,[直方图]不工作。



- 可将功能注册到Fn按钮中：

[] ➡ [] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [WFM/向量示波器] (➡ [376](#))

[亮度点测光表]

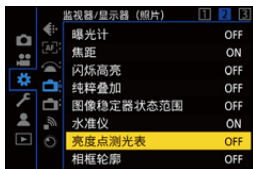
iA P A S M



指定被摄物体上的任何定点以测量小区域上的亮度。

1 设置[亮度点测光表]。

- 按 **MENU/SET** → **[设置]** → **[相机图标]** → **[亮度点测光表]** → **[ON]**

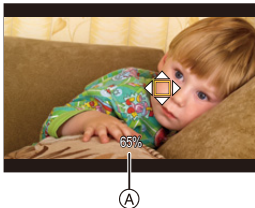


2 选择要测量亮度所在的位置。

- 按 **▲▼◀▶** 选择，然后按 **MENU/SET** 或 **[OK]**。

① 亮度值

- 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
- 也可以通过在拍摄画面上拖动帧来更改位置。
- 要使位置返回到中央，请按 **[DISP.]**。



❖ 测量范围

可在 -7% 至 109% (IRE) 范围内进行测量。

- [照片格调] 设置为 **[V-Log]** 时，可以 **Stop** 单位测量此项。
(计算为 0 Stop=42% (IRE))

➡ • 可将功能注册到 **FN** 按钮中：

[设置] → **[相机图标]** → **[Fn 按钮设置]** → **[用拍摄模式设置]** → **[亮度点测光表]** (→ 376)

[斑纹样式]

iA P A S M 

比基准值明亮的部分用条纹显示。

您也可以设置基准值和范围大小，使条纹显示在指定亮度范围内的部分中。



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

 ➡  ➡  ➡ 选择[斑纹样式]

[ZEBRA1]		比基准值明亮的部分用[ZEBRA1]条纹显示。	
[ZEBRA2]		比基准值明亮的部分用[ZEBRA2]条纹显示。	
[ZEBRA1+2]		同时显示[ZEBRA1]和[ZEBRA2]。	
[OFF]		—	
[SET]	[斑纹样式1]	50%至105%/ [BASE/ RANGE]	设置基准亮度。
	[斑纹样式2]	50%至105%/ [BASE/ RANGE]	

❖ 使用[SET]选择[BASE/RANGE]时

以[基准]设置的亮度为中心，亮度在[幅度]中设置的范围内的部分用条纹显示。

- 可在0%至109%（IRE）范围内设置[基准]。
- 可在±1%至±10%（IRE）范围内设置[幅度]。
- [照片格调]设置为[V-Log]时，以Stop单位设置这些选项。（计算为0 Stop=42%（IRE））



• 设置[BASE/RANGE]时，无法选择[ZEBRA1+2]。



• 可将功能注册到Fn按钮中：

[] ➡ [] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [斑纹样式] (➡ [376](#))

[视频相框标记]

iA P A S M 



拍摄画面上会显示具有设置宽高比的框。这样，您可以在拍摄过程中查看在后期处理中使用剪裁（裁剪）获得的视角。

 ➔  ➔  ➔ 选择[视频相框标记]

[ON]		在拍摄画面上显示视频网格线。
[OFF]		—
[SET]	[相框高宽比]	设置视频网格线的高宽比。 [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/ [16:9]/[4:3]/[1:1]/[4:5]
	[相框颜色]	设置视频网格线的颜色。
	[相框遮罩]	设置视频网格线外部的不透明度。 [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/ [OFF]

 • 可将功能注册到Fn按钮中：

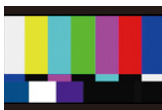
 ➔  ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [视频相框标记] (➔ 376)

彩条/试音

iA P A S M 



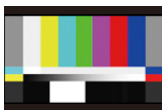
彩条显示在拍摄画面上。
显示彩条的同时会输出试音。



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

 → [⚙️] → [] → 选择[彩色条纹]

设置内容：[SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

• 要结束显示，请按 。

❖ 调整试音

可选择的试音有4个级别（[-12dB]、[-18dB]、[-20dB]和[MUTE]）。

转动 、 或  选择试音级别。



- 如果在显示彩条时开始视频录制，将在视频上录制彩条和试音。
- 相机的显示屏或取景器上显示的亮度和色彩可能与外部显示屏等其他设备上显示的不同。



- 可将功能注册到Fn按钮中：

[⚙️] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [彩色条纹] (→ 376)

11. 特殊视频录制

可变帧率

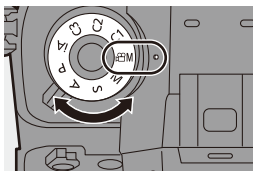
iA P A S M 



通过使用与回放帧率不同的帧率录制时，可以录制流畅的慢动作视频和快动作视频。

慢动作视频 (加速录制)	请设置高于[录制质量]的录制帧率的帧数。 例如：以 48 fps 录制并设置为 24.00p [录制质量]时，速度减半。
快动作视频 (减速录制)	请设置低于[录制质量]的录制帧率的帧数。 例如：以 12 fps 录制并设置为 24.00p [录制质量]时，速度翻倍。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 将[录制文件格式]设置为[AVCHD]或[MOV]。

-  →  →  → [录制文件格式] → [AVCHD]/[MOV]



3 请选择可以使用[可变帧率]录制的录制质量。

-  → [] → [] → [录制质量]
- 可以使用[可变帧率]的项目以[可用可变帧率]表示。
- 可以使用[可变帧率]录制的录制质量: → 330



4 请选择可使用[可变帧率]的[视频图像区域]。

-  → [] → [] → [视频图像区域]
- 在以下[录制质量]和[视频图像区域]组合下，[可变帧率]不可用。根据需要更改[视频图像区域]。



[录制质量]	[视频图像区域]
4K 视频、C4K 视频	[FULL]
[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/50p/420/8-L]	[PIXEL/PIXEL]

5 设置[可变帧率]。

-  → [] → [] → [可变帧率] → [ON]
- 按 ◀▶ 以在[ON]与[OFF]之间切换。

6 设置帧率。

- 转动 、 或  选择数值，然后按  或 。
- 设置为超过 150 fps 的帧率时，视角会变小。



❖ 可用帧率设置范围

根据[录制文件格式]和[录制质量]设置不同，可以设置的帧率也会有所不同。

[录制文件格式]	[录制质量]	帧率
[AVCHD]	FHD 视频	2 fps 至 60 fps
[MOV]	变形(4:3) 视频	2 fps 至 50 fps ^{*1}
	C4K 视频/4K 视频	2 fps 至 60 fps
	FHD 视频	2 fps 至 180 fps ^{*2}

*1 设置为23.98p或24.00p [录制质量]时，无法设置超过48 fps的帧率。

*2 当[视频图像区域]设置为[PIXEL/PIXEL]时，无法设置为超过60 fps的帧率。



- 当[录制文件格式]已设置为[MOV]时，可以筛选为仅显示可使用[可变帧率]的录制质量。(→ 271)
- 用[可变帧率]拍摄图像时，建议使用三脚架。



- 对焦模式会切换到MF。
- 在可变帧率录制期间，将不会录制音频。
- 设置为超过60 fps的帧率时，录制质量可能会稍微降低。
- 使用以下功能时，[可变帧率]不可用：
 - [滤镜设置]
 - [实时裁剪]



- 可将功能注册到Fn按钮中：
[⚙️] ➡ [🌅] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [可变帧率] (→ 376)

高帧率视频

iA P A S M



可将具有高帧率的[MOV]视频录制到记忆卡。通过使用兼容的软件进行转换，可以制作慢动作视频。也可以进行无法使用[可变帧率]进行的AF录制和音频录制。

❖ 高帧率视频的录制质量

【录制文件格式】	【系统频率】	【录制质量】	录制帧率
[MOV]	[59.94Hz (NTSC)]	[4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	47.95p
		[FHD/120p/420/10-L]	119.88p
	[50.00Hz (PAL)]	[FHD/100p/420/10-L]	100.00p
	[24.00Hz (CINEMA)]	[4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	48.00p



- 通过按帧率筛选【录制质量】，可以仅显示符合帧率条件的录制质量。
有关详情，请参阅271页。

帧率	ANY
分辨率	119.88p
编解码器	59.94p
可变帧率	59.94i
Hybrid Log Gamma	47.95p
42个结果	29.97p
	23.98p



- 通过HDMI输出时，帧率会向下转换为59.94p、23.98p、50.00p或24.00p进行输出。
有关详情，请参阅343页。

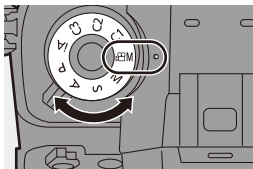
[对焦变换]

iA P A S M



将对焦位置从当前位置平滑变换到预先注册的位置。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 选择[对焦变换]。

- **MENU/SET** → [] → [] → [对焦变换]

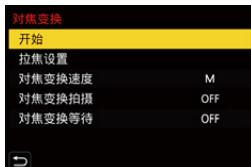


3 设定拍摄设置。

[开始]	开始录制。
[拉焦设置]	注册对焦位置。 • 选择[1]、[2]或[3]时，会显示对焦位置的设置画面。使用与MF (→ 128)相同的步骤确认焦点，然后按 MENU/SET 或 注册对焦位置。
[对焦变换速度]	设置焦点的移动速度。 • 移动速度：[SH]（快）至[SL]（慢）
[对焦变换拍摄]	设置拍摄开始时的焦点过渡。 • 选择使用[拉焦设置]注册的位置。
[对焦变换等待]	设置在焦点过渡开始前的等待时间。

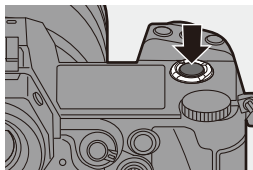
4 关闭菜单。

- 选择[开始]，并按  或 。
- 显示拍摄画面。
- 要回到设置画面，请按 [DISP.]。



5 开始录制。

- 按下视频录制按钮。
- 如果已经启用了[对焦变换拍摄]，则焦点过渡在您开始拍摄动态影像时开始。

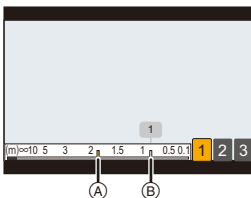


6 开始对焦变换。

- 按   选择[1]、[2]或[3]，然后按  或 。

- Ⓐ 当前对焦位置
- Ⓑ 注册的对焦位置

- 设置了[对焦变换等待]时，经过设置的时间后开始对焦变换。

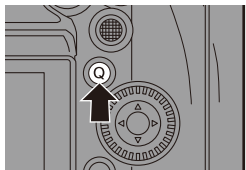


7 结束对焦变换。

- 按 [Q]。

8 停止录制。

- 再次按下视频录制按钮。





- 设置焦点位置后保持到被摄物体的相同距离。
- 根据所使用的镜头不同，焦点的移动速度也会有所不同。
- 使用[对焦变换]时，无法对注册的对焦位置以外的任何事物对焦。
- 以下任何操作都将清除焦点位置设置。
 - 操作相机开关
 - 变焦操作
 - 切换对焦模式
 - 切换拍摄模式
 - 更换镜头
- 使用以下功能时，[对焦变换]不可用：
 - [可变帧率]
 - [实时裁剪]
- 使用不支持对焦模式[AFC]的可互换镜头时，无法使用[对焦变换]。



- 可将功能注册到Fn按钮中：
[] ➡ [] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [对焦变换] (➡ [376](#))

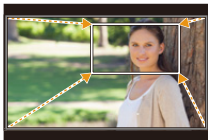
[实时裁剪]

iA P A S M 

通过从实时取景中显示的图像中剪裁图像的一部分，可以录制将相机置于固定位置时集成平移和变焦功能的FHD视频。



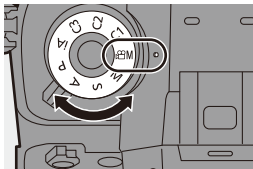
摇摄



放大

- 使用三脚架以最大程度减少相机抖动。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 将[录制文件格式]设置为[MP4]或[MOV]。

-  →  →  → [录制文件格式] → [MP4]/[MOV]



3 请选择可录制[实时裁剪]视频的录制质量。

-  → [] → [] → [录制质量]
- 可录制[实时裁剪]视频的录制质量：→ 330



4 设置平移或变焦的时间。

-  → [] → [] → [实时裁剪] → [40SEC]/[20SEC]
- 如果在实时裁剪录制不可用时选择了录制格式或录制质量，相机将切换到可以录制的录制格式或FHD视频录制质量。(→ 330)

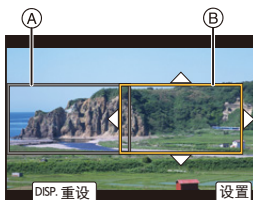


5 设置剪裁开始框。

- 选择要剪裁的范围并按  或 .

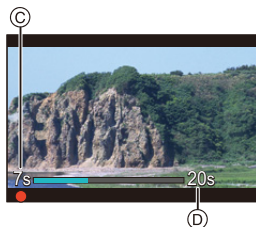
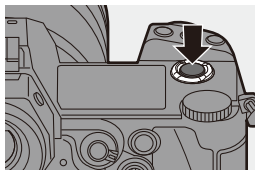
6 设置剪裁结束框。

- ① 剪裁开始框
- ② 剪裁结束框
- 选择要剪裁的范围并按  或 .
- 要对开始框和结束框的位置和大小重新进行设置，请按 .



7 开始实时裁剪录制。

- ③ 录制经过的时间
- ④ 设置工作时间
 - 按下视频录制按钮。
- 经过了设置的工作时间时，录制会自动结束。
- 要中途结束录制，请再次按下视频录制按钮。



❖ 用于设置剪裁框的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
	触摸	移动框。 • 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
	拉开/ 捏拢	以小步幅放大/缩小框。
	—	放大/缩小框。
[DISP.]	[重设]	开始框：将框位置和大小恢复为默认设置。 结束框：取消框的位置和大小设置。
	[设置]	确认框位置和大小。



- AF 模式会切换到 [人] (人脸检测)。(无法检测到人体。无法指定要对准焦点的人。)
- 在剪裁框内进行亮度测量和对焦。要锁定对焦点，请将 [连续AF] 设置为 [OFF]，或者将对焦模式设置为 [MF]。
- [测光模式] 将为 [☉] (多点测光)。



- 可将功能注册到 Fn 按钮中：
• [⚙️] ➡ [🌞] ➡ [Fn 按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [实时裁剪] (➡ 376)

日志记录



将[照片格调]设置为[V-Log]将启用日志记录。
可以通过后期制作处理创建层次丰富的图像。

→ [人] → [相机] → [照片格调] → 选择[V-Log]



- 通过利用 LUT (Look-Up Table) 来启用后期制作处理。
您可以从以下支持网站下载 LUT 数据：

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(仅英文)

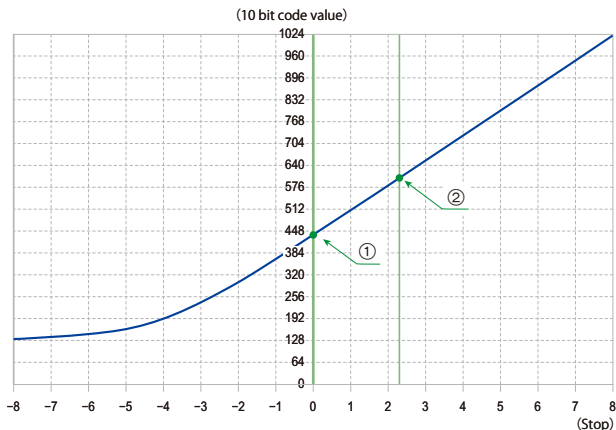
❖ 设置了[V-Log]时的ISO感光度

可用的ISO感光度下限为[640] (设置了[扩展ISO]时: [320])，且上限为[51200]。

- 对于[双原生ISO设置]中的[LOW]和[HIGH]，可用的ISO感光度范围也会有所不同。
- 当ISO感光度改变时，根据需要重置曝光。

❖ 设置了[V-Log]时的曝光

[V-Log]曲线特性符合“V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”。设置为[V-Log]时，18%反射率的灰度成像时的标准曝光为IRE 42%。



当[照片格调]设置为[V-Log]时

反射率 (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7.3	—	128	512
① 18	42	0.0	433	1732
② 90	61	2.3	602	2408

• 当亮度以Stop单位显示时，本相机将IRE 42%计算为0 Stop。



• 可通过Stop单位检查亮度：

[⚙️] ➡ [📷] ➡ [亮度点测光表] (➡ 299)

[⚙️] ➡ [📷] ➡ [斑纹样式] (➡ 300)

[V-Log 查看助手]

[照片格调] 设置为 [V-Log] 时，通过 HDMI 输出的拍摄画面和图像会变暗。使用 [V-Log 查看助手] 意味着可以在显示屏/取景器上显示应用 LUT 数据的图像，并通过 HDMI 输出这些图像。



➡ [⚙️] ➡ [📺] ➡ 选择 [V-Log 查看助手]

[读取 LUT 文件]	从记忆卡读取 LUT 数据。
[LUT 选择]	从预设 ([Vlog_709]) 和已注册的 LUT 数据中选择要应用的 LUT 数据。
[LUT 查看助手(监视器)]	在相机的显示屏/取景器上显示应用 LUT 数据的图像。
[LUT 查看助手(HDMI)]	对通过 HDMI 输出的图像应用 LUT 数据。



- 应用 LUT 数据时，拍摄画面上会显示 [LUT]。
- 可以注册最多 4 个 LUT 数据文件。



- 可将功能注册到 Fn 按钮中：

[⚙️] ➡ [📺] ➡ [Fn 按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡ [LUT 查看助手(监视器)]/[LUT 查看助手(HDMI)]/[LUT 选择] (➡ [376](#))

❖ 读取 LUT 文件



- 可以使用以下 LUT 数据：
 - “.vlt” 格式，其满足“VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”中指定的要求
 - 文件名最长包含 8 个字母数字字符（不含扩展名）
- 在存储卡的根目录（在 PC 上打开存储卡时打开的文件夹）中保存文件扩展名为 “.vlt” 的 LUT 数据。

- ❶ 插入用于将 LUT 数据保存到相机的记忆卡。
- ❷ 选择 [读取 LUT 文件]。
 - → [设置] → [卡槽] → [V-Log 查看助手] → [读取 LUT 文件] → [卡槽 1]/[卡槽 2]
- ❸ 按 ▲▼ 选择要读取的 LUT 数据然后按 或 。
- ❹ 按 ▲▼ 选择要注册数据的位置，然后按 或 。
 - 选择注册的项目时，它们将被覆盖。

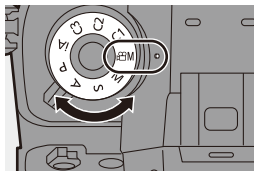
HLG 视频

iA P A S M 

录制具有HLG格式宽动态范围的视频。可在可能会发生曝光过度的极亮光线下或可能会发生曝光不足的黑暗区域中进行录制，从而保持可用肉眼看到的丰富而微妙的颜色。可通过HDMI输出到支持HLG格式的设备（电视等），或直接在支持的设备上回放来查看录制的视频。

- “HLG (Hybrid Log Gamma)”是一种国际标准（ITU-R BT.2100）HDR格式。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 将[录制文件格式]设置为[MP4]或[MOV]。

-  → [] → [] → [录制文件格式] → [MP4]/[MOV]



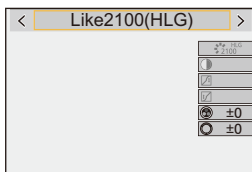
3 请选择可录制HLG视频的录制质量。

-  → [人] → [] → [录制质量]
- 以HLG视频录制的可用的项目以[HLG可用]表示。
- 可录制HLG视频的录制质量：→ 330



4 请将[照片格调]设置为[Like2100(HLG)]。

-  → [人] → [] → [照片格调] → [Like2100(HLG)]



- 当[录制文件格式]已经设置为[MOV]时，可以仅显示HLG视频录制可用的录制质量。(→ 271)
- 本相机上的显示屏和取景器不支持显示HLG格式图像。可以使用[自定义]([监视器/显示器(视频)]) [HLG查看助手]菜单中的[显示屏]在本相机的显示屏/取景器上显示已转换进行监控的图像。(→ 321)
- HLG图像在不支持HLG格式的设备上显示为黑色。使用[自定义]([监视器/显示器(视频)]) [HLG查看助手]菜单中的[HDMI]，可以设置已显示进行监控的图像的转换方法。(→ 321)

❖ 设置了[Like2100(HLG)]时的ISO感光度

可用的ISO感光度下限将变为[400]。

- 对于[双原生ISO设置]中的[LOW]和[HIGH]，可用的ISO感光度范围也会有所不同。
- 当ISO感光度改变时，根据需要重置曝光。

[HLG查看助手]

在录制或回放[HLG照片]和HLG视频时，可在相机显示屏/取景器上显示具有转换色域和亮度的图像，或通过HDMI输出这些图像。

 ➡ [⚙️] ➡ [📷] ➡ [HLG查看助手] ➡ [显示屏]或[HDMI]

[AUTO]*	在通过HDMI输出图像之前转换图像，同时应用[MODE2]的效果。仅当相机连接到不支持HDR（HLG格式）的设备时，此转换设置才有效。
[MODE1]	重点对天空等明亮区域进行转换。 • 拍摄画面上会显示[MODE1]。
[MODE2]	重点对主被摄物体的亮度进行转换。 • 拍摄画面上会显示[MODE2]。
[OFF]	在不转换色域和亮度的情况下显示。 • HLG图像在不支持HLG格式的设备上看起来较暗。

* 仅在选择了[HDMI]时才可设置。

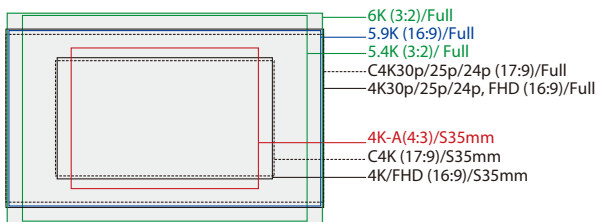
➡ • 可将功能注册到Fn按钮中：
[⚙️] ➡ [🌅] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡
[HLG查看助手 (显示屏)]/[HLG查看助手 (HDMI)]
(➡ 376)

变形拍摄

iA P A S M



本相机可以4:3的高宽比录制**4K-A**（变形（4:3）视频）分辨率且与变形拍摄兼容的视频。还可以3:2的高宽比录制**6K**分辨率或**5.4K**分辨率的视频。可从各种不同的视频格式（录制质量）中选择适合变形拍摄的录制质量。



- 以上显示了安装全画幅镜头时一些可用的录制质量。有关录制质量的详情，请参阅 [262](#) 页。

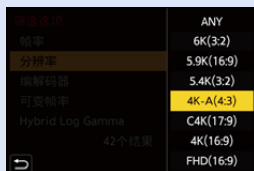
在变形拍摄过程中，还可以显示使用解压编辑裁剪时的解压图像和视角。还可以切换到适合变形拍摄的图像稳定器。

- 有关适合变形拍摄的图像稳定器的信息，请参阅 [187](#) 页。



• [录制文件格式] 设置为 [MOV] 时，通过按像素数筛选 [录制质量]，可以仅显示分辨率和高宽比符合条件的录制质量。有关详情，请参阅 271 页。

• 变形 (4:3) 视频在 [录制质量] 设置画面中显示为 [ANAMOR]。



• 本相机不支持对变形拍摄的视频进行解压编辑。请使用兼容的软件。



• 以 4:3 的高宽比进行变形拍摄的录制质量：→ 330

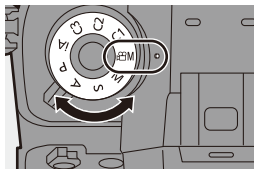
[变形反挤压显示]



显示适合本相机上的变形镜头倍率的解压图像。

使用 [视频相框标记]，还可以显示在解压编辑之后裁剪时的视角框。

1 将模式拨盘设置到 [M]。

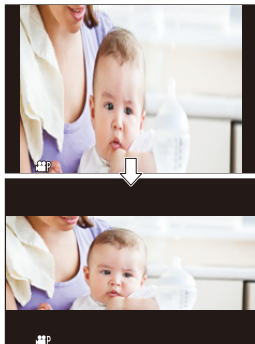


2 设置[变形反挤压显示]。

-  ➔  ➔  ➔ [变形反挤压显示]

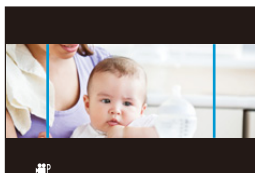
设置内容: $\left[\begin{smallmatrix} \updownarrow \\ 2.0x \end{smallmatrix} \right]$ ([2.0×]) /
 $\left[\begin{smallmatrix} \updownarrow \\ 1.8x \end{smallmatrix} \right]$ ([1.8×]) /
 $\left[\begin{smallmatrix} \updownarrow \\ 1.5x \end{smallmatrix} \right]$ ([1.5×]) /
 $\left[\begin{smallmatrix} \updownarrow \\ 1.33x \end{smallmatrix} \right]$ ([1.33×]) /
 $\left[\begin{smallmatrix} \updownarrow \\ 1.30x \end{smallmatrix} \right]$ ([1.30×]) /
[OFF]

- 进行设置以适应您所使用的变形镜头倍率。



3 设置[视频相框标记]。

-  ➔  ➔  ➔ [视频相框标记]
- 有关详情，请参阅302页。



- 通过HDMI输出的图像不会被解压。



- 可将功能注册到Fn按钮中：

 ➔  ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用拍摄模式设置] ➔ [变形反挤压显示] (➔ 376)

[同步扫描]

iA P A S M

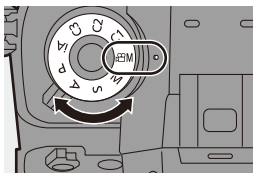


微调快门速度以减少闪烁和水平条纹。

在同步扫描中设置的快门速度将与用于正常拍摄的快门速度分开保存。

在同步扫描设置画面中，可以调用用于正常拍摄的当前快门速度并进行调整。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 将曝光模式设置为[S]或[M]。

- [] → [] →
[曝光模式] → [S]/[M]



3 设置[同步扫描]。

- [] → [] →
[同步扫描] → [ON]



4 设置快门速度。

- 转动 、 或  选择数值，然后按  或 。
- 可以通过按 **[DISP.]** 调用用于正常拍摄的当前快门速度。
- 边看屏幕边调整快门速度，使闪烁和水平条纹会被控制到最低限度。



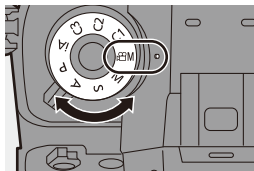
-  • 将 **[同步扫描]** 设置为 **[ON]** 时，可用的快门速度范围会变窄。
-  • 可将功能注册到 **Fn** 按钮中：
[] ➔ **[]** ➔ **[Fn 按钮设置]** ➔ **[用拍摄模式设置]** ➔ **[同步扫描]** (➔ [376](#))

[循环录制（视频）]

iA P A S M 

当拍摄用尽记忆卡的可用空间时，相机删除已拍摄数据的最旧片段从而继续拍摄。

1 将模式拨盘设置到[M]。



2 请将[录制文件格式]设置为[MOV]。

-  → [] → [] → [录制文件格式] → [MOV]



3 设置[循环录制（视频）]。

-  → [] → [] → [循环录制（视频）] → [ON]
- 拍摄画面上会显示.
- 录制填满记忆卡容量时，循环录制启动且不再显示视频录制时间。





- 确保相机在拍摄过程中不会关闭。
- 如果记忆卡上的可用容量不足，循环录制无法启动。
- 当录制时间超过 12 小时时，从录制开始点按顺序删除数据后继续录制。
- 使用以下功能时，[循环录制（视频）]不可用：
 - 具有 400 Mbps 比特率的[录制质量]
 - [可变帧率]
 - [实时裁剪]

[分段的文件录制]

iA P A S M



为避免因电源意外中断而导致的视频丢失，录制MOV视频时每分钟对录制的视频分割一次。

- 分割视频被保存为一组图像。

1 请将[录制文件格式]设置为[MOV]。

- → [人像] → [相机] → [录制文件格式] → [MOV]



2 设置[分段的文件录制]。

- → [人像] → [相机] → [分段的文件录制] → [ON]



- 使用以下功能时，[分段的文件录制]不可用：
- [循环录制 (视频)]

可以录制特殊视频的录制质量列表

VFR : 可以使用[可变帧率]的录制质量

HFR : 高帧率视频的录制质量

Live Crop : 可以使用[实时裁剪]的录制质量

HLG : 可录制HLG视频的录制质量

ANAMOR 4:3 : 以4:3的高宽比进行变形拍摄的录制质量

❖ [录制文件格式]: [AVCHD]

【系统频率】	【录制质量】	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
【59.94Hz (NTSC)】	【FHD/28M/60p】					
	【FHD/17M/60i】					
	【FHD/24M/30p】	✓				
	【FHD/24M/24p】	✓				
【50.00Hz (PAL)】	【FHD/28M/50p】					
	【FHD/17M/50i】					
	【FHD/24M/25p】	✓				

❖ [录制文件格式]: [MP4]

[系统频率]	[录制质量]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[4K/10bit/100M/60p]				✓	
	[4K/8bit/100M/30p]					
	[4K/10bit/72M/30p]				✓	
	[4K/8bit/100M/24p]					
	[4K/10bit/72M/24p]				✓	
	[FHD/8bit/28M/60p]			✓		
	[FHD/8bit/24M/24p]					
	[FHD/8bit/20M/30p]			✓		
[50.00Hz (PAL)]	[4K/10bit/100M/50p]				✓	
	[4K/8bit/100M/25p]					
	[4K/10bit/72M/25p]				✓	
	[FHD/8bit/28M/50p]			✓		
	[FHD/8bit/20M/25p]			✓		

❖ [录制文件格式]: [MOV]

[系统频率]	[录制质量]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[6K/24p/420/10-L]				✓	
	[5.9K/30p/420/10-L]				✓	
	[5.9K/24p/420/10-L]				✓	
	[5.4K/30p/420/10-L]				✓	
	[4K-A/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
	[4K-A/30p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/30p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/30p/420/8-L]	✓				✓
	[4K-A/24p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/24p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/24p/420/8-L]	✓				✓
	[C4K/60p/420/10-L]				✓	
	[C4K/60p/420/8-L]					
	[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[C4K/30p/422/10-I]				✓	
	[C4K/30p/422/10-L]				✓	
	[C4K/30p/420/8-L]	✓				
	[C4K/24p/422/10-I]				✓	
	[C4K/24p/422/10-L]				✓	
	[C4K/24p/420/8-L]	✓				

【系统频率】	【录制质量】	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
【59.94Hz (NTSC)】	【4K/60p/420/10-L】				✓	
	【4K/60p/420/8-L】					
	【4K/48p/420/10-L】		✓		✓	
	【4K/30p/422/10-I】				✓	
	【4K/30p/422/10-L】				✓	
	【4K/30p/420/8-L】	✓				
	【4K/24p/422/10-I】				✓	
	【4K/24p/422/10-L】				✓	
	【4K/24p/420/8-L】	✓				
	【FHD/120p/420/10-L】		✓		✓	
	【FHD/60p/422/10-I】				✓	
	【FHD/60p/422/10-L】				✓	
	【FHD/60p/420/8-L】	✓		✓		
	【FHD/60i/422/10-I】				✓	
	【FHD/60i/422/10-L】				✓	
	【FHD/48p/420/10-L】		✓		✓	
	【FHD/30p/422/10-I】			✓	✓	
	【FHD/30p/422/10-L】			✓	✓	
	【FHD/30p/420/8-L】	✓		✓		
	【FHD/24p/422/10-I】			✓	✓	
	【FHD/24p/422/10-L】			✓	✓	
	【FHD/24p/420/8-L】	✓		✓		

【系统频率】	【录制质量】	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
【50.00Hz (PAL)】	【5.9K/25p/420/10-L】				✓	
	【5.4K/25p/420/10-L】				✓	
	【4K-A/50p/420/10-L】				✓	✓
	【4K-A/50p/420/8-L】					✓
	【4K-A/25p/422/10-I】				✓	✓
	【4K-A/25p/422/10-L】				✓	✓
	【4K-A/25p/420/8-L】	✓				✓
	【C4K/50p/420/10-L】				✓	
	【C4K/50p/420/8-L】					
	【C4K/25p/422/10-I】				✓	
	【C4K/25p/422/10-L】				✓	
	【C4K/25p/420/8-L】	✓				
	【4K/50p/420/10-L】				✓	
	【4K/50p/420/8-L】					
	【4K/25p/422/10-I】				✓	
	【4K/25p/422/10-L】				✓	
	【4K/25p/420/8-L】	✓				

【系统频率】	【录制质量】	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
【50.00Hz (PAL)】	【FHD/100p/420/10-L】		✓		✓	
	【FHD/50p/422/10-I】				✓	
	【FHD/50p/422/10-L】				✓	
	【FHD/50p/420/8-L】	✓		✓		
	【FHD/50i/422/10-I】				✓	
	【FHD/50i/422/10-L】				✓	
	【FHD/25p/422/10-I】			✓	✓	
	【FHD/25p/422/10-L】			✓	✓	
	【FHD/25p/420/8-L】	✓		✓		

【系统频率】	【录制质量】	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
【24.00Hz (CINEMA)】	【6K/24p/420/10-L】				✓	
	【5.9K/24p/420/10-L】				✓	
	【4K-A/48p/420/10-L】		✓		✓	✓
	【4K-A/24p/422/10-I】				✓	✓
	【4K-A/24p/422/10-L】				✓	✓
	【4K-A/24p/420/8-L】	✓				✓
	【C4K/48p/420/10-L】		✓		✓	
	【C4K/24p/422/10-I】				✓	
	【C4K/24p/422/10-L】				✓	
	【C4K/24p/420/8-L】	✓				
	【4K/48p/420/10-L】		✓		✓	
	【4K/24p/422/10-I】				✓	
	【4K/24p/422/10-L】				✓	
	【4K/24p/420/8-L】	✓				
	【FHD/48p/420/10-L】		✓		✓	
	【FHD/24p/422/10-I】			✓	✓	
	【FHD/24p/422/10-L】			✓	✓	
	【FHD/24p/420/8-L】	✓		✓		

12. 与外部设备（视频）连接

HDMI 设备（HDMI 输出）

iA P A S M



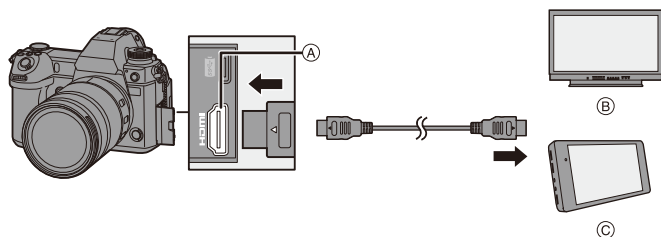
可在将相机图像输出到使用 HDMI 电缆连接的外部显示屏或外部录像机时进行录制。

- HDMI 输出控制在录制过程中和回放过程中会有所不同。
有关在回放过程中的 HDMI 输出设置，请参阅 468 页。

开始使用：

- 关闭相机和外部显示屏/外部录像机。

用市售的 HDMI 电缆连接相机和外部显示屏或外部录像机。



① [HDMI] 接口（A 型）

③ 外部录像机

② 外部显示屏

- 请确认端子的方向，握住插头平直插入/拔出。
（呈角度插入可能会使端子变形并导致故障。）
- 请勿将电缆连接到错误的端子。否则，可能会导致故障。



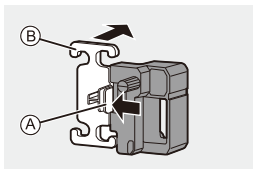
- 请使用带HDMI标志的“High Speed HDMI 电缆”。
不符合HDMI标准的电缆不会工作。
“High Speed HDMI 电缆”（A 型–A 型插头，最长 1.5 m）

安装电缆夹

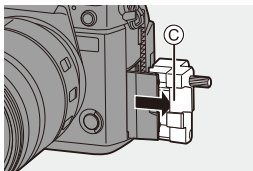
使用随附的电缆夹以防电缆脱离并损坏端子。

- 将相机放到平稳的表面上以执行此工作。

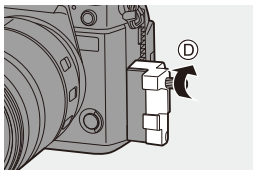
- ❶ 在按下Ⓐ时，滑动电缆夹的夹子部分Ⓑ以将其取下。



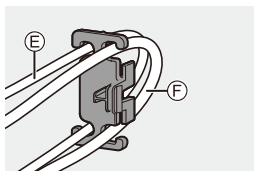
- ❷ 打开端子部件盖并将盖子滑动到标为Ⓒ的部分。



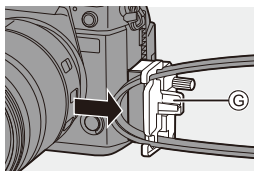
- ❸ 将电缆夹安装到相机的安装机架中，然后按照箭头方向旋转螺丝以固定电缆夹。Ⓓ



- 4** 将USB连接线（C-C或A-C）
⑤和HDMI电缆⑥安装到夹具。



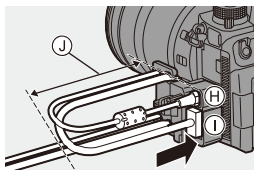
- 5** 滑动夹具部分⑦以将其安装到
电缆夹。



- 6** 将USB连接线（C-C或A-C）
连接到USB端口⑧。

- 7** 将HDMI电缆连接到[HDMI]接
口⑨。

- ⑩ 留出一些松动，让这一部分
的长度至少为10 cm。

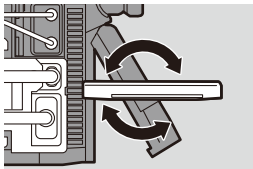


取下电缆夹

要取下电缆夹，请以相反顺序遵循安装电缆夹的步骤。

❖ 调整显示屏角度

在显示屏倾斜 (→ 58) 时, 可通过旋转来调整其角度, 而不妨碍线缆连接。



- 请勿使用其他任何USB连接线, 只使用随机提供的USB连接线 (C-C 和 A-C)。
- 我们建议使用厚径为6.5 mm 以下的HDMI电缆。
- 可能无法正确安装某些形状的HDMI电缆。

通过HDMI输出的图像

根据拍摄模式不同，通过HDMI输出的图像也会不同。

❖ [M]模式

宽高比、分辨率和帧率输出符合[视频]([图像格式])菜单中的[录制质量]设置。根据具体应用，可将分辨率和帧率向下转换进行输出。

YUV 4:2:2用于YUV和位值输出，如右侧所示。

录制到记忆卡	HDMI输出
4:2:2 10位	4:2:2 10位
4:2:0 10位	4:2:2 10位
4:2:0 8位	4:2:2 8位

分辨率，帧率

分辨率和帧率输出符合以下菜单组合：

- [视频]([图像格式])菜单中的[录制质量]。
- [自定义]([IN/OUT])菜单[HDMI拍摄输出]中的[下降转换]。
- 6K、5.9K和5.4K视频以4K或FHD分辨率输出。在拍摄过程中，无法输出。
- 变形(4:3)视频以4K或FHD分辨率输出。
- 设置为适合高帧率视频的录制质量时，将帧率向下转换进行输出。
- 有关详情，请参阅343至346页上的“通过HDMI输出时的画质”。



- 设置为4:3或3:2 [录制质量]时，将带状物添加到图像并以16:9高宽比进行输出。
- 如果输出到不支持10位的设备，则输出可能采用8位格式。

❖ [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]模式

在视频录制过程中或当[视频优先显示]设置为[ON]时，输出与[⌘M]模式下的输出相同。

在拍摄待机过程中，以16:9高宽比进行输出。分辨率，帧率、YUV和位值输出会匹配连接的设备。



- 设置为16:9以外的任何[高宽比]时，将带状物添加到图像并以16:9高宽比进行输出。

❖ 关于HDMI输出的注意事项

- 输出方法更改可能要花费一些时间。
- 如果在拍摄时使用HDMI输出，影像可能会延迟显示。
- 在HDMI输出过程中，操作音、AF操作音和电子快门音被静音。
- 从连接了相机的电视检查图像和音频时，相机的麦克风可能从电视的扬声器拾取声音，从而产生异常声音（音频反馈）。如果发生此情况，请将相机从电视旁边拿开或者降低电视的音量。
- 某些设置画面无法通过HDMI输出。
- 使用以下功能时，无法通过HDMI输出：
-[6K/4K照片]/[后对焦]

HDMI 输出画质（分辨率/帧率）

向下转换设置

对[8M]模式下的HDMI输出进行分辨率和帧率的向下转换设置。

 → [⚙️] → [] → [HDMI 拍摄输出] → 选择[下降转换]

[AUTO]	通过向下转换输出以匹配连接的设备。
[4K/30p] ([4K/25p])	通过将分辨率向下转换为4K，并将帧率向下转换为29.97p或25.00p来进行输出。
[1080p]	将分辨率向下转换为FHD（1080）并输出为逐行格式。
[1080i]	将分辨率向下转换为FHD（1080）并输出为隔行格式。
[OFF]	以[录制质量]的分辨率和拍摄帧率输出。



- 可以选择的项目取决于[系统频率]设置。
- 6K、5.9K和5.4K视频以4K或FHD分辨率输出。(→ 343)
在拍摄过程中，无法输出。
- 变形（4:3）视频以4K或FHD分辨率输出。(→ 343)
- 设置为适合高帧率视频的录制质量时，将帧率向下转换进行输出。(→ 343)
- 如果向下转换，AF对焦可能比平常花费的时间略长，并且连续对焦的追踪性能可能降低。

❖ 通过HDMI输出时的画质

根据[录制质量]和[下降转换]设置组合，以相应分辨率和帧率进行输出。

- 当[下降转换]设置为[AUTO]时，输出会匹配连接的设备。
- 当设置组合在下表中显示[—]时，没有HDMI输出。

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

[下降转换]	[录制质量]的分辨率和录制帧率			
	6K/23.98p 5.9K/23.98p 4K-A/47.95p 4K-A/23.98p 4K/47.95p 4K/23.98p	5.9K/29.97p 5.4K/29.97p 4K-A/29.97p 4K/29.97p	C4K/59.94p	C4K/47.95p C4K/23.98p
[4K/30p]	—	4K/29.97p	4K/29.97p	—
[1080p]	1080/23.98p	1080/29.97p ^{*1}	1080/59.94p	1080/23.98p
[1080i]	—	1080/59.94i	1080/59.94i	—
[OFF]	4K/23.98p	4K/29.97p	C4K/59.94p	C4K/23.98p

[下降转换]	[录制质量]的分辨率和录制帧率		
	C4K/29.97p	4K/59.94p	1080/119.88p 1080/59.94p
[4K/30p]	4K/29.97p	4K/29.97p	—
[1080p]	1080/29.97p ^{*1}	1080/59.94p	1080/59.94p
[1080i]	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i
[OFF]	C4K/29.97p	4K/59.94p	1080/59.94p

[下降转换]	[录制质量]的分辨率和录制帧率		
	1080/59.94i	1080/47.95p 1080/23.98p	1080/29.97p
[4K/30p]	—	—	—
[1080p]	—	1080/23.98p	1080/29.97p ^{*1}
[1080i]	1080/59.94i	—	1080/59.94i
[OFF]	1080/59.94i	1080/23.98p	1080/29.97p

*1 如果连接的设备不兼容，则输出为1080/59.94p。

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]

[下降转换]	[录制质量]的分辨率和录制帧率			
	5.9K/25.00p 5.4K/25.00p 4K-A/25.00p 4K/25.00p	4K-A/50.00p 4K/50.00p	C4K/50.00p	C4K/25.00p
[4K/25p]	4K/25.00p	4K/25.00p	4K/25.00p	4K/25.00p
[1080p]	1080/25.00p*2	1080/50.00p	1080/50.00p	1080/25.00p*2
[1080i]	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i
[OFF]	4K/25.00p	4K/50.00p	C4K/50.00p	C4K/25.00p

[下降转换]	[录制质量]的分辨率和录制帧率		
	1080/100.00p 1080/50.00p	1080/50.00i	1080/25.00p
[4K/25p]	—	—	—
[1080p]	1080/50.00p	—	1080/25.00p*2
[1080i]	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i
[OFF]	1080/50.00p	1080/50.00i	1080/25.00p

*2 如果连接的设备不兼容，则输出为1080/50.00p。

[系统频率]: [24.00Hz (CINEMA)]

[下降转换]	[录制质量]的分辨率和录制帧率		
	6K/24.00p 5.9K/24.00p 4K-A/48.00p 4K-A/24.00p 4K/48.00p 4K/24.00p	C4K/48.00p C4K/24.00p	1080/48.00p 1080/24.00p
[1080p]	1080/24.00p	1080/24.00p	1080/24.00p
[OFF]	4K/24.00p	C4K/24.00p	1080/24.00p

HDMI 输出设置

iA P A S M 

通过HDMI输出相机信息显示

将相机信息显示输出到通过HDMI连接的外部设备。

 ➔ [设置] ➔ [] ➔ [HDMI 拍摄输出] ➔ 选择[信息显示]
设置内容: [ON]/[OFF]

将控制信息输出到外部录像机

将拍摄开始和停止控制信息输出到由HDMI连接的外部录像机。

 ➔ [设置] ➔ [] ➔ [HDMI 拍摄输出] ➔ 选择[HDMI 录制控制]
设置内容: [ON]/[OFF]

- 在[M]模式下，当[HDMI时间代码输出]设置为[ON]时，可以设置[HDMI录制控制]。
- 即使无法录制视频（相机中没有插入记忆卡时等），按视频录制按钮或快门按钮时也会输出控制信息。
- 仅可以控制兼容的外部设备。

将向下转换的音频输出到HDMI设备

安装了XLR麦克风适配器（DMW-XLR1: 可选件）时，音频在输出之前将向下转换为适用于连接的HDMI外部设备的格式。

 ➡  ➡  ➡ [HDMI拍摄输出] ➡ 选择[声音下降转换]

[AUTO]	输出向下转换以匹配连接的设备。
[OFF]	输出符合[XLR麦克风适配器设置]中的设置。

通过HDMI输出音频

将音频输出到通过HDMI连接的外部设备。

 ➡  ➡  ➡ [HDMI拍摄输出] ➡ 选择[声音输出(HDMI)]

设置内容: [ON]/[OFF]

外置麦克风

iA P A S M 

1 设置[话筒插口]以适应要连接的设备。

-  → [] → [] → [话筒插口]

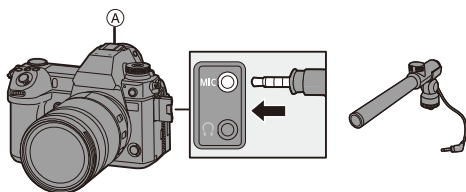
MIC  [话筒输入 (插入电源)]	连接需要从相机[MIC]接口供电的外置麦克风时。
MIC [话筒输入]	连接不需要从相机[MIC]接口供电的外置麦克风时。
LINE [线路输入]	连接线路输出的外部音频设备时。

- 使用[MIC]时，如果连接不需要电源的外置麦克风，则所连接的外置麦克风可能会发生故障。
连接之前请先检查设备。

2 将相机开关设置为[OFF]。

3 连接相机和外置麦克风。

- 如果在相机热靴 **A** 上安装外置麦克风，请取下热靴盖。
(→ 235)



- 请勿使用 3 m 以上长度的立体声麦克风电缆。

❖ 风噪消减

连接了外置麦克风时可减轻风噪声。

 ➡ [] ➡ [] ➡ 选择[风声消除]

设置内容: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



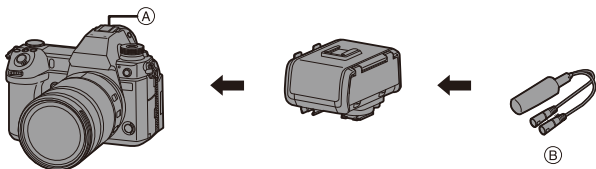
- 连接了外置麦克风时，屏幕上会显示[**EXT.MIC**]。
- 连接了外置麦克风时，[录音电平显示]会自动[ON]，并且画面上会显示录音音量。
- [静音输入]设置为[ON]时，来自外置麦克风的音频输入会被静音。
- 安装了外置麦克风时，请勿通过持拿外置麦克风来携带相机。它可能会脱落。
- 如果使用交流电源适配器时录制有噪音，请使用电池。
- 设置[风声消除]可能会改变通常的音质。
- 有关详情，请参阅外置麦克风的使用说明书。

XLR 麦克风适配器（可选件）

iA P A S M



通过将 XLR 麦克风适配器（DMW-XLR1: 可选件）安装到本相机，您可以使用市售的 XLR 麦克风来录制质量卓越的高分辨率/立体声音频。



Ⓐ 热靴

Ⓑ 市售 XLR 麦克风

开始使用：

- 关闭相机，取下热靴盖。（→ 235）

1 将 XLR 麦克风适配器安装到热靴上。

2 将相机开关设置为[ON]。

3 选择[XLR 麦克风适配器设置]。

- → → → [XLR 麦克风适配器设置]

[96kHz/24bit]	以 96 kHz/24 位录制 高分辨率音频。	仅当[录制文件格式] 设置为[MOV] 时可用。
[48kHz/24bit]	以 48 kHz/24 位录制 高质量音频。	
[48kHz/16bit]	以 48 kHz/16 位录制标准质量音频。	
[OFF]	使用相机的内置麦克风录制音频。	



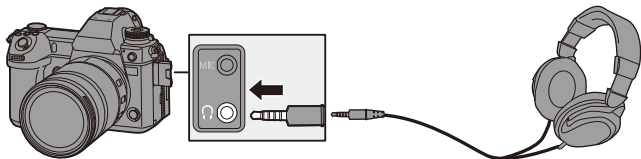
- 安装了XLR麦克风适配器时，画面上会显示[XLR]。
- [XLR麦克风适配器设置]设置为除[OFF]之外的选项时，以下设置固定不变：
 - [录音电平限制器]: [OFF]
 - [风噪消减]: [OFF]
 - [声音输出]: [REC SOUND]
- [XLR麦克风适配器设置]设置为除[OFF]之外的选项时，无法使用[录音电平设置]。
- 安装了XLR麦克风适配器时，[录音增益电平]或[录音电平显示]会自动[ON]，并且画面上会显示录音音量。
- 当[静音输入]设置为[ON]时，来自XLR麦克风适配器的音频输入会被静音。
- 安装了XLR麦克风适配器时，请勿通过持拿XLR麦克风适配器来携带相机。它可能会脱落。
- 如果使用交流电源适配器时录制有噪音，请使用电池。
- 有关详情，请参阅XLR麦克风适配器的使用说明书。

耳机

iA P A S M



通过将市售的耳机连接到相机，可以一边监听声音一边录制视频。



- 请勿使用长度在3 m以上的耳机电缆。
- 连接了耳机时，操作音、AF操作音和电子快门音被静音。

❖ 切换声音输出方法

MENU/SET → [] → [] → 选择[声音输出]

[REALTIME]	音频无时间延迟。 它可能与视频中录制的声音不同。
[REC SOUND]	视频中录制的音频。 输出声音可能会迟于实际声音。

- ⏏ • 在下列情况下，此设置被固定为[REC SOUND]:
- 通过HDMI输出音频时
 - 使用XLR麦克风适配器 (DMW-XLR1: 可选件) 时

❖ 调节耳机音量

连接耳机并转动 。

：减小音量。

：增大音量。

• 还可以通过触摸回放画面上的 / 来调节音量。

要使用菜单调整音量：

① 选择[耳机音量]。

•  →  →  → [耳机音量]

② 按   调整耳机音量，然后按  或 。

• 可以在[0]至[LEVEL15]范围内进行调整。

13. 回放和编辑图像

本章介绍如何回放并清除图像和视频。

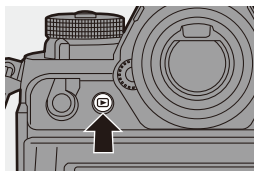
它还介绍了使用[RAW处理] (→ 368)和[视频分割] (→ 373)进行编辑。

- ➡ • 对于除[RAW处理]和[视频分割]之外的[回放]菜单，请参阅从473页开始的“[回放]菜单”。

回放图像

1 显示回放画面。

- 按[▶]。



2 选择图像。

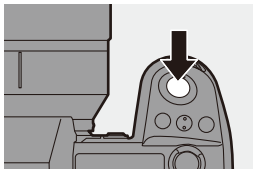
Ⓐ 记忆卡插槽

- 通过按◀▶选择图像。
 - ◀: 移动到上一个图像
 - ▶: 移动到下一个图像
- 通过按住◀▶，可以在图像间连续移动。
- 也可以通过转动🔍或🔍进行选择。
- 也可以通过水平拖动画面来在图像间移动。拖动后，通过将手指保持触摸画面的左右边缘来更改图像，可以在图像间连续移动。



3 停止回放。

- 半按快门按钮。
- 可通过按 [▶] 来停止回放。



❖ 切换要显示的记忆卡

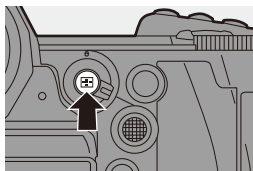
图像将按照记忆卡插槽分别显示。

回放时，只需通过按Fn按钮即可切换显示的记忆卡。

- 使用用[卡槽变更]注册的Fn按钮工作。在默认设置下，此按钮在[]中注册。

有关Fn按钮的信息，请参阅376页。

- 1 按[]。
- 2 按▲▼选择[卡槽1]或[卡槽2]，然后按  或 .



- 本相机符合由“Japan Electronics and Information Technology Industries Association”（JEITA）制定的“Design rule for Camera File system”（DCF）和“Exchangeable Image File Format”（Exif）标准。本相机无法回放不符合DCF标准的文件。

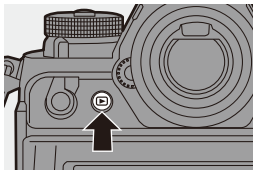
Exif是可以添加拍摄信息等的图像文件格式。

- 在除此设备之外的其他设备上拍摄的图像，可能无法在本相机上正确回放或编辑。

回放视频

1 显示回放画面。

- 按 。

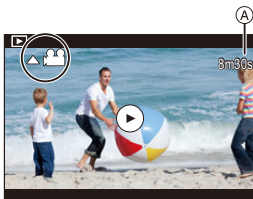


2 选择视频。

- 有关如何选择图像的信息，请参阅 356 页。
- 视频会显示  视频图标。

① 视频录制时间

- 画面上会显示视频录制时间。
示例) 8 分钟 30 秒时: 8m30s
- h: 小时, m: 分钟, s: 秒



3 回放视频。

② 回放经过的时间

③ 回放条

- 按 。
- 也可以通过触摸屏幕中央的  来开始回放。



4 停止回放。

- 按 。

❖ 视频回放时的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
		播放/暂停。
	—	停止。
	—	执行快退回放。 • 如果再次按 ，快退速度会增加。 执行逐帧后退（暂停时）。 • 在 AVCHD 视频回放过程中按下 时，以约 0.5 秒间隔后退会启动。
	—	执行快进回放。 • 如果再次按 ，快进速度会增加。 执行逐帧快进（暂停时）。
—		选择要显示的帧。
		抽取图像（暂停时）。(→ 360)
		减小音量。
		增大音量。



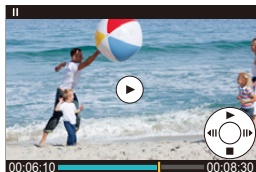
- 本相机可以回放 AVCHD、MP4 和 MOV 格式的视频。
- 对于 AVCHD 视频，不会显示某些信息（录制信息等）。
- 无法回放使用与当前设置不同的[系统频率]设置录制的视频。
- 要在 PC 上回放视频，请使用“PHOTOfunSTUDIO”软件。

抽取图像

从视频中抽取一帧并将其保存为JPEG图像。

1 在想要抽取图像的位置暂停回放。

- 按 **▲**。
- 要精细调整该位置，请按 **◀▶**（逐帧后退或逐帧前进）。



2 保存图像。

- 按 **MENU/SET** 或 **⏺**。
- 也可以通过触摸[保存]来保存图像。



- 从视频中创建的图像会以[FINE]画质保存。图像会以符合[录制质量]分辨率的尺寸保存。
- 从视频中创建的图像画质可能比正常画质差。
- 对于从视频中创建的图像，详细信息显示画面上会显示 **[📷]**。

切换显示模式

可以使用各项功能执行多种操作，如放大拍摄的图像以便显示，以及切换到缩略图以便一次显示多个图像（多重回放）。

也可以切换到日历显示以显示所选拍摄日期的图像。

放大显示

可以放大显示（回放变焦）回放图像。

放大回放画面。

- 向右转动 。
- 回放画面按 **2×** ⇨ **4×** ⇨ **8×** ⇨ **16×** 顺序放大。
- 向左转动  返回到先前的显示大小。
- [图像质量] 设置为 [RAW] 时所拍摄的图像，不能以 16 倍显示。
- 无法放大使用 [高分辨率模式] 拍摄的图像边缘。



❖ 放大显示过程中的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
	—	放大/缩小画面。
—	拉开/捏拢	以小步幅放大/缩小画面。
	拖动	移动放大的显示位置。 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
	—	前进或后退图像，同时保持相同的变焦倍率和变焦位置。

➡ • 可以显示使用AF对焦的点。可以从该点放大显示：
[] ➡ [] ➡ [从AF点放大] (➡ 475)

缩略图画面

1 切换到缩略图显示。

- 向左转动 。
- 显示会按照 12 个图像画面
⇨ 30 个图像画面进行切换。

① 记忆卡

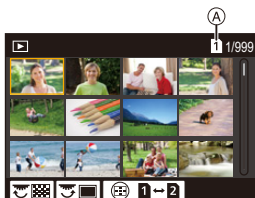
- 所选图像周围会显示橙色框。
- 在 30 个图像画面显示期间，向左转动  可切换到日历显示。(→ 364)
- 向右转动  返回到上一显示。
- 也可以通过触摸图标来切换显示。

[]: 1 个图像画面

[]: 12 个图像画面

[]: 30 个图像画面

[CAL]: 日历 (→ 364)



2 选择图像。

- 按     选择图像，然后按  或 .

❖ 切换要显示的记忆卡

图像将按照记忆卡插槽分别显示。

如需切换要显示的记忆卡，请在缩略图显示过程中按 []。



• 可以通过上下拖动缩略图显示来滚动画面。



• 无法回放用 [C!] 指示的图像。

日历回放

1 切换到日历回放。

- 向左转动 。
- 显示会按照缩略图画面（12个图像）⇨ 缩略图画面（30个图像）⇨ 日历回放的顺序进行切换。
- 向右转动  返回到上一显示。



2 选择拍摄日期。

- 按     选择日期，然后按  或 。
- 所选日期以橙色显示。

3 选择图像。

- 按     选择图像，然后按  或 。
- 向左转动  返回到日历回放。



- 在日历显示过程中，无法切换要显示的内存卡。
- 回放屏幕上所选图像的拍摄日期成为日历屏幕最初被显示时的选择日期。
- 可以显示的日历范围为2000年1月至2099年12月。

组图像

用定时拍摄或定格拍摄拍摄的图像在相机中被作为组图像进行处理，且能够以组为单位进行删除和编辑。

（例如，如果删除组图像，则该组内的所有图像都会被删除。）也可以单独删除和编辑组中的每个图像。

❖ 由相机作为组图像处理的图像

	以[6K/4K照片批量保存]保存的组图像。
	用对焦括弧式拍摄的组图像。
	用定时拍摄拍摄的组图像。
	用定格拍摄拍摄的组图像。
	用[分段的文件录制]拍摄的组图像。



❖ 逐个播放和编辑组中的图像

正如正常回放一样，可用组中的图像执行显示缩略图和删除图像等操作。

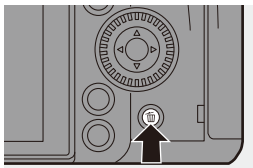
- ❶ 在回放状态下选择组图像。(→ 356)
- ❷ 按 ▼ 显示组中的图像。
 - 也可以通过触摸组图像图标来执行相同的操作。
- ❸ 按 ◀▶ 选择图像。
 - 要返回正常回放画面，请按 ▼ 或再次触摸[▶◀]。

删除图像

- ✎ 一旦删除，图像就无法恢复。删除前，仔细确认图像。
- 只能删除所选记忆卡插槽中记忆卡的图像。
- 如果删除组图像，则该组内的所有图像都会被删除。

❖ [删除单张]

- 在回放状态下，按[]。
- 按▲▼选择[删除单张]，然后按  或 。



❖ [多张删除]/[全部删除]

- 在回放状态下，按[]。
- 用▲▼选择删除方法并按  或 。

[多张删除]	选择并删除多个图像。 - 按▲▼◀▶选择要删除的图像，然后按  或 。 - 所选图像会显示[]。 - 如果再次按  或 ，会取消选择。 - 最多可以选择100个图像。 - 按[DISP.]删除所选图像。
[全部删除]	删除记忆卡中的所有图像。 - 如果选择[全部删除]，则记忆卡中的所有图像都会被删除。 - 如果选择[删除所有非等级]，则除具有设置等级之外的所有图像都会被删除。

- 💡 • 要切换需删除图像的记忆卡，请按[]，然后选择记忆卡插槽。
- 🔧 • 根据要删除的图像的数量情况，删除这些图像可能要花费一些时间。
 - [回放模式]设置为[标准回放]时，可以使用[全部删除]。
- ➔ • 可将功能注册到Fn按钮中：
 - [] ➔ [] ➔ [Fn按钮设置] ➔ [用回放模式设置] ➔ [删除单张] (➔ 376)
 - 删除时，可以在确认画面上设置初始选择[是]和[否]中的哪一个：
 - [] ➔ [] ➔ [删除确认] (➔ 480)

[RAW处理]

这会处理在相机上采用RAW格式拍摄的图像并将其保存为JPEG格式。

可将以RAW格式并用[HLG照片]拍摄的图像保存为HLG格式。

1 选择[RAW处理]。

- 按 **MENU/SET** → [] → [] → [RAW处理]



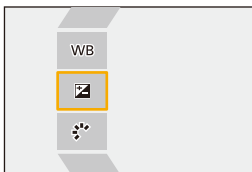
2 选择RAW图像。

- 按 ◀▶ 选择图像，然后按 **MENU/SET** 或 。
- 选择了组图像时，按 ▲，然后选择该组中的图像。
再次按 ▲ 会返回到标准选择画面。
- 拍摄时的设置会反映在显示的图像中。



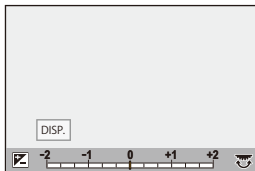
3 选择设置项目。

- 按 ▲▼ 选择项目，然后按 **MENU/SET** 或 。



4 更改设置。

- 旋转 、 或 。
- 可以通过拉开/捏拢画面来放大/缩小该图像。

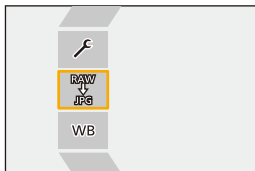


5 确认设置。

- 按  或 。
- 步骤 3 的画面会再次显示。
要设置另一个项目，请重复步骤 3 至 5。

6 保存图像。

- 按 / 选择[开始处理]，然后按  或 。



❖ 设置项目（[RAW处理]）

[开始处理]	保存图像。
[白平衡]	选择并调整白平衡。 选择带的项目，可以以拍摄时的相同设置进行处理。 • 如果按[白平衡]选择画面中的▼，会显示白平衡调整画面。 • 如果在选择[]至[]时按▲，会显示色温设置画面。
[亮度校正]	补正亮度。 • [亮度校正]效果不同于拍摄期间曝光补偿的效果。
[照片格调]	选择照片格调。 • 如果在选择[Like709]时按[Q]，会显示拐点设置画面。(→ 287) • 无法选择用[V-Log]拍摄的图像的照片格调。无法选择未用[V-Log]拍摄的图像的[V-Log]。 • 无法为用[电影模式动态范围2]或[电影模式视频2]拍摄的图像选择除[电影模式动态范围2]或[电影模式视频2]之外的照片格调。无法选择未用照片格调[电影模式动态范围2]或[电影模式视频2]拍摄的图像的[电影模式动态范围2]或[电影模式视频2]。 • 选择了[更多设置][文件格式]中的[HLG]时，仅[标准(HLG)]和[单色(HLG)]可供选择。
[智能动态范围]*1	选择[智能动态范围]的设置。
[对比度]*1	调整对比度。
[突出显示]*1	调整亮部的亮度。
[阴影]*1	调整暗部的亮度。

[饱和度]*2/ [色调]*3	调整饱和度或色调。
[色彩]*2	调整色相。
[滤镜效果]*3	选择滤镜效果。
[颗粒效果]*4	选择颗粒效果设置。
[降噪]	设置降噪。
[清晰度]	调整清晰度。
[更多设置]	[恢复原状]: 将设置恢复为拍摄时的设置。 [文件格式]: 从[JPG]或[HLG]中选择文件格式。选择[HLG]时, JPEG格式和HSP格式图像会被保存。(仅用[HLG照片]拍摄的图像) [色彩空间]: 从[sRGB]或[AdobeRGB]中选择色彩空间设置。(仅当在[文件格式]中选择了[JPG]时) [图像尺寸]: 选择用于存储图像的大小。 [HLG查看助手(显示屏)]/[HLG查看助手(HDMI)]: 用[HLG照片]拍摄的图像的色域和亮度可以转换为在本相机的显示屏/取景器上显示,或在HDMI设备上显示。有关详情,请参阅[自定义]菜单中的[HLG查看助手]。(→ 321) • 仅当在[文件格式]中选择了[HLG]时才可选择[HLG查看助手(显示屏)]和[HLG查看助手(HDMI)]。

*1 在[照片格调]中选择了[Like709]或[V-Log]时或如果在[更多设置][文件格式]中选择了[HLG], 不能调整。

*2 在[照片格调]中选择了[单色]、[L.单色]、[L.单色 D]、[V-Log]或[单色(HLG)]以外的项目时可用。

*3 在[照片格调]中选择了[单色]、[L.单色]、[L.单色 D]或[单色(HLG)]时可用。

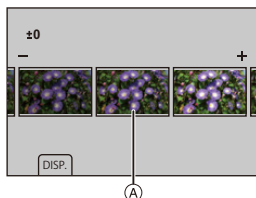
*4 在[照片格调]中选择了[单色]、[L.单色]或[L.单色 D]时可用。

❖ 显示对比画面

通过以应用的设置值并排显示图像时，可以在确认效果时更改设置。

❶ 在步骤 4 的画面中，按 [DISP.]。

- 具有当前设置 **A** 的图像显示在中央。
- 使用当前设置触摸图像可放大图像。
触摸 [↩] 可以返回到原来的显示。
- 选择 [降噪] 或 [清晰度] 时无法显示对比画面。



❷ 转动 、 或 更改设置。

❸ 按 或 确认设置。



- 相机拍摄的 RAW 图像始终以 [3:2] 的 [L] 尺寸拍摄。
使用此功能，可以以拍摄时的 [延伸远摄转换] 宽高比和视角处理图像。
- [白平衡] 项目被固定为拍摄时用多重曝光拍摄的图像的设置。
- 使用此功能和“SILKYPiX Developer Studio”软件处理 RAW 的结果不会完全匹配。
- 无法对以下类型的 RAW 图像执行 RAW 处理：
 - 用 [高分辨率模式] 拍摄的影像
 - 用除本相机之外的设备拍摄的图像



- 可将功能注册到 Fn 按钮中：
[] ➡ [] ➡ [Fn 按钮设置] ➡ [用回放模式设置] ➡ [RAW 处理] (➡ 376)

[视频分割]

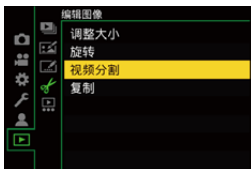
将录制的视频或6K/4K连拍文件分割为两部分。



- 一旦分割，图像就无法返回到初始状态。在执行分割操作之前，仔细确认图像。
- 在分割过程中，请勿从相机上取出记忆卡或电池。图像可能会丢失。

1 选择[视频分割]。

- 按 **MENU/SET** → **[▶]** → **[✂]** → **[视频分割]**



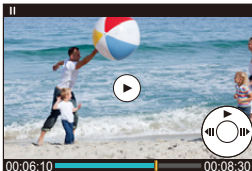
2 选择并播放图像。

- 按 **◀▶** 选择图像，然后按 **MENU/SET** 或 **⏻**。



3 在想要分割的位置暂停回放。

- 按 **▲**。
- 要精细调整该位置，请按 **◀▶** (逐帧后退或逐帧前进)。



4 分割视频。

- 按  或 。
- 也可以通过触摸[分割]来分割视频。



- 可能无法在靠近起点和终点的位置分割视频。
- 无法分割录制时间很短的视频。
- [视频分割]无法用于使用[分段的文件录制]拍摄的图像。

14. 相机自定义

本章介绍可将相机配置为首选设置的自定义功能。

更改相机上的按钮、拨盘等操作方式。



[Fn 按钮设置]

→ 376



[转盘操作开关设置]

→ 388

记录相机当前设置的信息。



自定义模式

→ 396

更改菜单显示项目。

快速菜单

→ 390

我的菜单

→ 400

将相机设置信息导入到其他相机中。

[保存/恢复相机设置]

→ 402

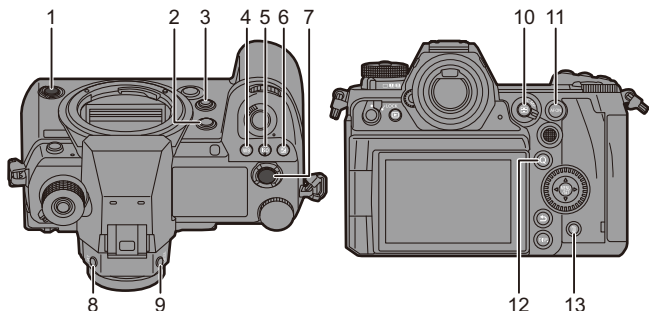
➡ • [自定义]菜单中有详细的相机操作和画面显示设置。
(→ 434)

Fn按钮

可将功能注册到Fn（功能）按钮。此外，可将其他功能以与Fn按钮相同的方式注册到专用按钮，如[WB]按钮。

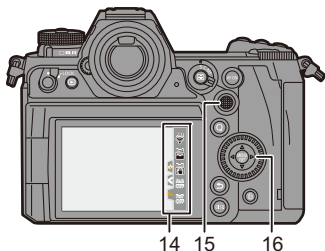
在拍摄和回放过程中，可以设置不同的功能。

❖ Fn按钮默认设置



	Fn按钮	【用拍摄模式设置】	【用回放模式设置】
1	子视频录制按钮	【视频录制】	【视频录制】
2	[Fn1]	【状态LCD显示器（视频）】	【无设置】
3	[Fn2]	【预览】	【无设置】
4	[WB]	【白平衡】	【无设置】
5	[ISO]	【感光度】	【无设置】
6	[+/-]	【曝光补偿】	【无设置】
7	视频录制按钮	【视频录制】	【视频录制】
8	[LVF]	【LVF/监视器切换】	【LVF/监视器切换】
9	[V.MODE]	【LVF放大倍数】	【无设置】
10	[AF-ON]	【AF 模式】	【卡槽变更】

	Fn按钮	【用拍摄模式设置】	【用回放模式设置】
11	[AF ON]	[AF 开启]	[等级 ★3]
12	[Q]	[Q.MENU]	[发送图像（智能手机）]
13	[	[水准仪]	回放时无法用作Fn按钮。



	Fn按钮	[用拍摄模式设置]	[用回放模式设置]
14	[Fn3]	[Wi-Fi]	• 回放时无法用作Fn按钮。
	[Fn4]	[直方图]	
	[Fn5]	[增强图像稳定器 (视频)]	
	[Fn6]	[无设置]	
	[Fn7]	[无设置]	
15		[无设置]	
16		[无设置]	

将功能注册到Fn按钮

- 在默认设置下，无法使用操纵杆上的[Fn8]至[Fn12]。使用这些功能时，将[自定义]（[操作]）菜单中的[摇杆设置]设置为[Fn]。（→ 445）

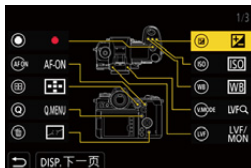
1 选择[Fn按钮设置]。

- 按 **MENU/SET** → **[设置]** → **[Fn按钮设置]** → **[用拍摄模式设置]** / **[用回放模式设置]**



2 选择按钮。

- 按 **▲▼** 选择按钮，然后按 **MENU/SET** 或 **[确认]**。
- 也可以通过转动 **拨盘** 或 **转盘** 进行选择。
- 按 **[DISP.]** 更改页面。



3 找到要注册的功能。

- 转动 **拨盘** 选择可在此处对要注册的功能分类的子选项卡（→ 381, 385），然后按 **MENU/SET** 或 **[确认]**。
- 也可以通过按 **◀** 选择子选项卡，按 **▲▼** 或转动 **转盘**，然后按 **▶** 进行选择。
- 通过按 **[Q]** 将[1]切换到[3]选项卡。



4 注册功能。

- 按 ▲▼ 选择功能，然后按  或 。
- 也可以通过转动  或  进行选择。
- 通过再次选择该项目，使用 [>] 选择项目。
- 根据按钮不同，无法注册某些功能。



- 也可以触摸控制面板 (→ 73) 上的 [Fn1] 以显示步骤 2 中的画面。
- 也可以按住 Fn 按钮 (2 秒) 以显示步骤 4 中的画面。
(根据注册功能和按钮类型的不同，可能不显示此项。)

❖ 设置项目（[Fn按钮设置]/[用拍摄模式设置]）

[1]选项卡

 [画质]		[一键AE]	
[曝光补偿]	→ 202	• 将光圈值和快门速度调整为适合相机确定的正确曝光的设置。	
[双原生ISO设置]	→ 208		
[感光度]	→ 205	[触摸AE]	→ 88
[白平衡]	→ 209	[曝光模式]	→ 256
[照片格调]	→ 215	[同步扫描]	→ 325
[测光模式]	→ 190		
[高宽比]	→ 90		
[图像质量]	→ 94		
[图像尺寸]	→ 91		
[HLG照片]	→ 233		
[高分辨率模式]	→ 229		
[单张定点测光]			
• 测光模式仅设置为[]（定点测光）一次的拍摄。			
[慢速曝光降噪]	→ 413		
[最慢快门速度]	→ 414		
[单张RAW+JPG]			
• 只能同时拍摄RAW图像和JPEG图像一次。			
[智能动态范围]	→ 415		
[滤镜效果]	→ 221		

 [对焦/释放快门]		 [闪光]	
[AF 模式]	→ 108	[闪光模式]	→ 238
[AF 自定义设置 (照片)]	→ 106	[闪光调整]	→ 242
[AF 自定义设置 (视频)]	→ 284	[无线闪光设置]	→ 245
[对焦峰值]	→ 418	 [其他 (照片)]	
[对焦峰值灵敏度]	→ 418	[驱动模式]	→ 136
[1 点 AF 移动速度]	→ 419		
[聚焦环锁定]	→ 438	[单张 "6K/4K 照片"]	
[AE LOCK]	→ 204	• 仅执行 6K/4K 照片拍摄一次。	
[AF LOCK]	→ 204		
[AF/AE LOCK]	→ 204	[包围曝光]	→ 165
[AF 开启]	→ 103	[静音模式]	→ 179
[AF-ON: 近移]:		[图像稳定器]	→ 182
• AF 优先处理近处的拍摄对			
		[快门类型]	→ 180
[AF-ON: 远移]:			
• AF 优先处理远处的拍摄对象。		[延伸远摄转换]	→ 133
[AF 点局部放大]	→ 105	[闪烁减少 (照片)]	→ 423
[对焦区域设置]			
• 显示 AF 区域/MF 辅助转换画		[后对焦]	→ 171

[2] 选项卡

 [图像格式]	 [操作]
[动态影像录像格式] → 262	[Q.MENU] → 76
[动态影像录制质量] → 262	[录制/播放开关] • 切换到回放画面。
[录制质量(我的列表)] → 271	[视频录制] → 249
[可变帧率] → 304	[LVF/监视器切换] → 72
[时间码显示] → 275	[LVF 放大倍数] → 71
 [音频]	[转盘操作开关] → 389
[录音电平显示] → 290	 [监视器/显示器]
[静音输入] → 429	[预览] → 201
[录音电平设置] → 291	[始终显示预览] → 447
[录音电平限制器] → 292	[水准仪] → 454
[XLR 麦克风适配器设置] → 352	[直方图] → 448
 [其他(视频)]	[亮度点测光表] → 299
[图像稳定器] → 184	[视频相框标记] → 302
[电子防抖(视频)] → 184	[照片网格线] → 449
[增强图像稳定器(视频)] → 184	[实时取景增强] → 450
[视频图像区域] → 273	[单色 Live View 模式] → 457
[对焦变换] → 308	[夜间模式] → 451
[实时裁剪] → 311	[LVF/监视器显示类型] • 切换显示屏或取景器显示方式。

[视频优先显示]	→ 458
[状态LCD显示器(视频)]	→ 255
[斑纹样式]	→ 457
[LUT查看助手(监视器)]	→ 317
[LUT查看助手(HDMI)]	→ 317
[LUT选择]	→ 317
[HLG查看助手(显示屏)]	→ 321
[HLG查看助手(HDMI)]	→ 321
[纯粹叠加]	→ 453
[图像稳定器状态范围]	→ 453
[WFM/向量示波器]	→ 295
[变形反挤压显示]	→ 323
[彩色条纹]	→ 303

 [镜头/其他]	
[对焦环控制]	→ 460
[变焦控制]	→ 134

[3] 选项卡

 [卡/文件]	
[目标卡槽]	
更改拍摄记忆卡的优先级。 如果[双卡槽功能](→ 96)设置为[转发录制], 可以使用此项。	
 [IN/OUT]	
[Wi-Fi]	→ 482
[风扇模式]	→ 459

 [其他]	
[无设置]	
不使用Fn按钮时, 请设置。	
[恢复为默认]	
恢复Fn按钮的默认设置。 (→ 376)	

❖ 设置项目 ([Fn 按钮设置]/[用回放模式设置])

[1] 选项卡

 [回放模式]	 [操作]
[从AF点放大] → 475	[录制/播放开关] • 切换到拍摄画面。
[LUT查看助手(监视器)] → 317	
[HLG查看助手(显示屏)] → 456	[LVF/监视器切换] → 72
[变形反挤压显示] → 323	[视频录制] → 249
 [处理图像]	 [监视器/显示器]
[RAW处理] → 368	[夜间模式] → 451
[6K/4K照片批量保存] → 154	 [卡/文件]
 [添加/删除信息]	[卡槽变更] → 357
[删除单张] → 366	 [IN/OUT]
[保护] → 477	[Wi-Fi] → 482
[等级★1] → 477	[风扇模式] → 459
[等级★2] → 477	[发送图像(智能手机)] → 515
[等级★3] → 477	[LUT查看助手(HDMI)] → 317
[等级★4] → 477	[HLG查看助手(HDMI)] → 456
[等级★5] → 477	
 [编辑图像]	
[复制] → 479	

[2] 选项卡

[其他]

[6K/4K 照片播放]

- 显示从6K/4K连拍文件中选择要保存的图像的画面。

[无设置]

- 不使用Fn按钮时，请设置。

[恢复为默认]

- 恢复Fn按钮的默认设置。(→ [376](#))

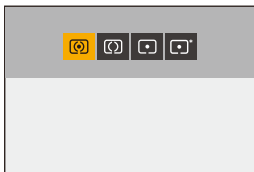
使用Fn按钮

在拍摄过程中，按Fn按钮可以使用在[用拍摄模式设置]中注册的功能，而在回放过程中，可以使用在[用回放模式设置]中注册的功能。

1 按Fn按钮。

2 选择设置项目。

- 按◀▶选择设置项目，然后按MENU/SET或 $\odot$ 。
- 也可以通过转动 ▲ 、 ▼ 或 ⊙ 进行选择。
- 根据菜单项不同，设置项目的显示和选择方法也会有所不同。



❖ 使用[FN3]至[FN7]（触摸图标）

在拍摄过程中，可以使用触摸选项卡中的Fn按钮。

- 在默认设置下，不会显示触摸标签。将[触摸标签]设置为[自定义]([操作])[触摸设置]菜单中的[ON]。(→ 441)

1 触摸[FN]。

2 触摸[FN3]至[FN7]的其中一个。



[转盘操作开关]

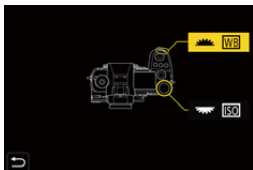
此选项可临时更改使用 （前拨盘）和 （后拨盘）操作的功能。

将功能注册到拨盘

将功能注册到每个  和 .

1 选择[转盘操作开关设置]。

-  → [] → [] → [拨盘设置] → [转盘操作开关设置] → []/[]



2 注册功能。

- 按 /  选择功能，然后按  或 .



❖ 可注册的功能

-[曝光补偿] (→ 202) -[感光度]*1 (→ 205) -[白平衡]*2 (→ 209) -[照片格调] (→ 215) -[高宽比] (→ 90) -[智能动态范围] (→ 415)	-[滤镜效果] (→ 221) -[AF 模式] (→ 108) -[闪光模式] (→ 238) -[闪光调整] (→ 242) -[6K/4K 照片] (→ 141)
--	--

*1  默认设置

*2  默认设置

临时更改拨盘操作

使用Fn按钮临时更改拨盘操作。

1 将[转盘操作开关]设置为Fn按钮。(→ 376)

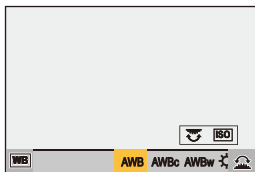
2 切换拨盘操作。

- 按在步骤 1 中设置的Fn按钮。
- 坐标线将显示注册到  和  的功能。
- 如果没有进行任何操作，则几秒后，坐标线会消失。



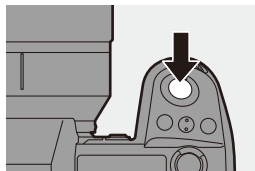
3 设置注册的功能。

- 在显示坐标线时，转动  或 。



4 确认选择。

- 半按快门按钮。



快速菜单自定义

根据拍摄模式的不同，可以更改快速菜单项。

此外，可以更改要在快速菜单上显示的项目及其顺序以符合您的喜好。

有关快速菜单操作方法的信息，请参阅 76 页。

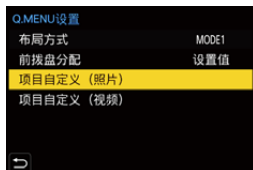
注册到快速菜单

更改要在快速菜单中显示的菜单。

可针对[M]模式（视频）和其他拍摄模式（照片）单独设置这些菜单。

1 选择[Q.MENU设置]。

-  →  →  → [Q.MENU设置] → [项目自定义（照片）]/[项目自定义（视频）]



2 选择项目位置（①至⑫）。

- 按     选择位置，然后按  或 。
- 也可以通过转动  进行选择。
- 也可以使用操纵杆选择对角线上的方向。



3 找到要注册的功能。

- 转动  选择可在此处对要注册的功能分类的子选项卡 (→ 392), 然后按  或 。
- 也可以通过按  选择子选项卡, 按  或转动 , 然后按  进行选择。
- 每次按 [Q] 会在选项卡 [1] 和 [2] 之间切换。



4 注册菜单项目。

- 按  选择项目, 然后按  或 。
- 也可以通过转动  或  进行选择。
- 通过再次选择该项目, 使用 [] 选择项目。



❖ 可以注册的菜单项

[1] 选项卡

 [画质]		[对焦峰值灵敏度]	→ 418
[曝光补偿]	→ 202	[1点AF移动速度]	→ 419
[双原生ISO设置]	→ 208	 [闪光]	
[感光度]	→ 205	[闪光模式]	→ 238
[白平衡]	→ 209	[闪光调整]	→ 242
[照片格调]	→ 215	[无线闪光设置]	→ 245
[测光模式]	→ 190		
[高宽比]	→ 90		
[图像质量]	→ 94		
[图像尺寸]	→ 91		
[HLG照片]	→ 233		
[慢速曝光降噪]	→ 413		
[最慢快门速度]	→ 414		
[智能动态范围]	→ 415		
[滤镜效果]	→ 221		
[曝光模式]	→ 256		
[同步扫描]	→ 325		
 [对焦/释放快门]			
[AF 模式]	→ 108		
[AF 自定义设置(照片)]	→ 106		
[AF 自定义设置(视频)]	→ 284		
[对焦峰值]	→ 418		

 [其他 (照片)][\[驱动模式\]](#) → [136](#)[\[包围曝光\]](#) → [165](#)[\[静音模式\]](#) → [179](#)[\[图像稳定器\]](#) → [182](#)[\[快门类型\]](#) → [180](#)[\[延伸远摄转换\]](#) → [133](#)[\[闪烁减少 \(照片\)\]](#) → [423](#)[\[后对焦\]](#) → [171](#) [图像格式][\[动态影像录像格式\]](#) → [262](#)[\[动态影像录制质量\]](#) → [262](#)[\[录制质量 \(我的列表\)\]](#) → [272](#)[\[可变帧率\]](#) → [304](#)[\[时间码显示\]](#) → [275](#) [音频][\[录音电平显示\]](#) → [290](#)[\[录音电平设置\]](#) → [291](#)[\[录音电平限制器\]](#) → [292](#)[\[XLR 麦克风适配器设置\]](#) → [352](#) [其他 (视频)][\[图像稳定器\]](#) → [184](#)[\[电子防抖 \(视频\)\]](#) → [184](#)[\[增强图像稳定器 \(视频\)\]](#) → [184](#)[\[视频图像区域\]](#) → [273](#)[\[对焦变换\]](#) → [308](#)[\[实时裁剪\]](#) → [311](#)

[2] 选项卡

 [监视器/显示器]	 [镜头/其他]
[始终显示预览] → 447	[对焦环控制] → 460
[水准仪] → 454	 [卡/文件]
[直方图] → 448	[目标卡槽] → 357
[亮度点测光表] → 299	 [IN/OUT]
[视频相框标记] → 302	[Wi-Fi] → 482
[照片网格线] → 449	[风扇模式] → 459
[实时取景增强] → 450	 [其他]
[单色 Live View 模式] → 457	[无设置]
[夜间模式] → 451	• 不使用时，请设置。
[LVF/监视器显示类型] → 451	
[视频优先显示] → 458	
[斑纹样式] → 457	
[LUT 查看助手(监视器)] → 317	
[LUT 查看助手(HDMI)] → 468	
[HLG 查看助手(显示屏)] → 456	
[HLG 查看助手(HDMI)] → 456	
[纯粹叠加] → 453	
[图像稳定器状态范围] → 453	
[WFM/向量示波器] → 295	
[变形反挤压显示] → 323	
[彩色条纹] → 303	

❖ 快速菜单详细设置

在菜单显示过程中，更改快速菜单的外观和  操作。

 ➡ [] ➡ [] ➡ 选择[Q.MENU 设置]

【布局方式】	更改快速菜单的外观。 【MODE1】: 同时显示实时取景和菜单。 【MODE2】: 以全屏显示菜单。
【前拨盘分配】	更改快速菜单中的  操作。 【项目】: 选择菜单项。 【设置值】: 选择设置值。
【项目自定义（照片）】	当模式拨盘设置为[iA]/[P]/[A]/[S]/[M]时，自定义要显示的快速菜单。
【项目自定义（视频）】	当模式拨盘设置为[ M]时，自定义要显示的快速菜单。

自定义模式

C1 C2 C3



可在自定义模式下注册匹配喜好的拍摄模式和菜单设置。可通过将模式拨盘切换到[C1]至[C3]模式使用注册的设置。

在自定义模式下注册

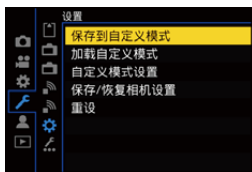
可以注册相机当前设置的信息。

购买时，[P]模式菜单的默认设置均在所有自定义模式下进行注册。

1 设置为您想要保存的拍摄模式和菜单设置状态。

2 选择[保存到自定义模式]。

- → [] (wrench icon) → [] (gear icon) → [保存到自定义模式]



3 注册。

- 选择保存到编号，然后按 或 。
- 会显示确认画面。按[DISP.]更改自定义模式名称。
有关如何输入字符的信息，请参阅 [481](#) 页。





• 在自定义模式下无法注册[iA]模式。



• 可在自定义模式下注册的设置列表 (→ 605)

❖ 自定义模式详细设置

设置自定义模式的易用性。

可以创建额外的自定义模式设置，以及保留临时更改的设置详情的时间。



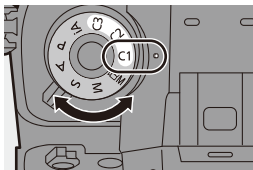
→ [] → [] → 选择[自定义模式设置]

[自定义模式的限制数量]	设置可在[C3]中注册的自定义模式数量。最多可以注册10组;3组可用作默认设置。
[编辑名称]	更改自定义模式名称。 最多可以输入22个字符。双字节字符被视为2个字符。 • 有关如何输入字符的信息，请参阅481页。
[如何重新加载自定义模式]	设置将自定义模式用于其注册的设置时恢复临时更改的设置的时间。 [改变录制模式]/[从睡眠模式返回]/[电源ON]
[选择加载详情]	设置要使用[加载自定义模式]调用的设置类型。 [F/SS/ISO感光度]: 启用光圈值、快门速度和ISO感光度设置调用。 [白平衡]: 启用白平衡模式设置调用。

使用自定义模式

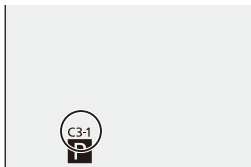
将模式拨盘设置到[C1]至[C3]之一。

- 对于[C3]，会调出上次使用的自定义模式。



❖ [C3]自定义模式选择

- ❶ 将模式拨盘设置到[C3]。
- ❷ 按 。
 - 显示自定义模式选择菜单。
- ❸ 按  或  选择自定义模式，然后按  或 。
 - 拍摄画面上会显示所选自定义模式图标。



❖ 更改注册详情

在模式拨盘设置到[C1]至[C3]的状态下，即使临时更改相机设置，注册的设置也不会更改。

要想更改注册详情，请使用[设置]（[设置]）菜单中的[保存到自定义模式]覆盖这些详情。

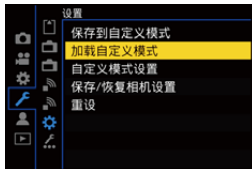
调用设置

将注册的自定义模式设置调用到所选拍摄模式并使用这些设置覆盖当前设置。

1 设置到要使用的模式拨盘。

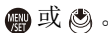
2 选择[加载自定义模式]。

-  → [] → [] → [加载自定义模式]



3 选择要调用的自定义模式。

- 选择自定义模式，然后按



- 无法在[P]/[A]/[S]/[M]模式下创建的自定义模式和[]模式下创建的自定义模式之间调用自定义模式。

我的菜单

在我的菜单中注册常用的菜单。

最多可以注册**23**个项目。

可从[]至[]调用注册的菜单。

在我的菜单中注册

选择菜单并在我的菜单中注册。

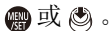
1 选择[增加]。

-  → [] → [] → [增加]



2 注册。

- 选择要注册的菜单，然后按



❖ 调用我的菜单

调用在我的菜单中注册的菜单。

-  → [] → []/[]/[] → 注册的菜单

编辑我的菜单

可对我的菜单的显示顺序进行重新排序，并删除不必要的菜单。

 ➡  ➡ 选择 

[增加]	选择并注册要在我的菜单中显示的菜单。
[排序]	更改我的菜单的顺序。 选择要更改的菜单，然后设置目标。
[删除]	删除注册到我的菜单中的菜单。 [删除项目]: 选择菜单，然后删除。 [全部删除]: 删除在我的菜单中注册的所有菜单。
[从我的菜单显示]	显示菜单时，会先显示我的菜单。 [ON]: 显示我的菜单。 [OFF]: 显示上次使用的菜单。

[保存/恢复相机设置]

将相机的设置信息保存到记忆卡中。

可将保存的设置信息加载到相机中，以便您对多个相机进行相同的设置。

 ➔  ➔  ➔ 选择[保存/恢复相机设置]

[保存]	将相机的设置信息保存到记忆卡中。	
	• 如果保存新数据，则选择[新文件]，且如果覆盖现有文件，则选择该现有文件。 • 选择了[新文件]时，会显示选择要保存的文件名的画面。	
	[OK]	使用画面上的文件名进行保存。
	[更改文件名]	更改文件名并保存文件。 • 可用字符：字母字符（大写）、数字、最多8个字符 • 有关如何输入字符的信息，请参阅481页。
[加载]	加载记忆卡上的设置信息并将其复制到相机中。	
[删除]	删除记忆卡上的设置信息。	
[格式化时保持设置]	格式化记忆卡时，在保留记忆卡存储的相机设置信息的同时格式化记忆卡。	



- 只能加载相同型号的设置信息。
- 最多可将10个设置信息实例保存到一个记忆卡中。



- 可以保存设置信息的功能列表 (➔ 605)

15. 菜单指南

使用本相机上的菜单执行相机自定义和许多功能设置。本章提供菜单列表并进行详细说明。

其他章节中详细说明了的菜单以页码指示。

• 有关菜单操作方法的信息，请参阅 80 页。

搜索菜单

菜单列表 → 404

了解菜单功能和默认设置



📷 [照片]菜单 → 412

👤 [视频]菜单 → 426

⚙️ [自定义]菜单 → 434

🔧 [设置]菜单 → 461

👤 [我的菜单] → 400

▶️ [回放]菜单 → 473

输入字符

输入字符 → 481

- ➡️ • 有关以下列表，请参阅“18. 素材”章节：
- 可用于复制的默认设置/自定义保存/设置列表：➡️ 605
 - 可在各拍摄模式下设置的功能列表：➡️ 624

菜单列表

: [照片]菜单和[视频]菜单通用的菜单项。
其设置被同步。

[照片]菜单

 [画质]	→ 412
[照片格调]	 → 412
[测光模式]	 → 412
[高宽比]	→ 412
[图像质量]	→ 412
[图像尺寸]	→ 412
[HLG照片]	→ 412
[高分辨率模式]	→ 413
[慢速曝光降噪]	→ 413
[双原生ISO设置]	 → 413
[ISO感光度(照片)]	→ 414
[最慢快门速度]	→ 414
[智能动态范围]	 → 415
[渐晕补偿]	 → 416
[绕射补偿]	 → 416
[滤镜设置]	 → 417
 [对焦]	→ 417
[AF自定义设置(照片)]	→ 417
[AF辅助灯]	 → 417
[对焦峰值]	 → 418
[1点AF移动速度]	 → 419

 [闪光]	→ 419
[闪光模式]	→ 419
[闪灯模式]	→ 419
[闪光调整]	→ 419
[闪光同步]	→ 419
[手动闪光调整]	→ 419
[自动曝光补偿]	→ 419
[数码红眼纠正]	→ 420
[无线]	→ 420
[无线通道]	→ 420
[无线 FP]	→ 420
[通讯灯]	→ 420
[无线设置]	→ 420

[照片]菜单(继续)

 [其他(照片)]	→ 421
[包围曝光]	→ 421
[静音模式] 	→ 421
[图像稳定器] 	→ 421
[快速连拍1设置]	→ 421
[快速连拍2设置]	→ 421
[快门类型]	→ 421
[快门延迟]	→ 422
[延伸远摄转换]	→ 422
[定时拍摄/动画]	→ 422
[自拍定时器]	→ 422
[闪烁减少(照片)]	→ 423
[6K/4K照片]	→ 423
[后对焦]	→ 424
[多重曝光]	→ 424
[时间戳记拍摄] 	→ 433

[视频] 菜单

 [画质]	→ 426
[曝光模式]	→ 426
[照片格调]	 → 426
[测光模式]	 → 426
[双原生ISO设置]	 → 426
[ISO感光度(视频)]	→ 426
[同步扫描]	→ 426
[闪烁减少(视频)]	→ 427
[总黑台阶电平]	→ 427
[SS/增益操作]	→ 427
[智能动态范围]	 → 415
[渐晕补偿]	 → 416
[绕射补偿]	 → 416
[滤镜设置]	 → 417
 [图像格式]	→ 428
[录制文件格式]	→ 428
[视频图像区域]	→ 428
[录制质量]	→ 428
[录制质量(我的列表)]	→ 428
[可变帧率]	→ 428
[时间码]	→ 428
[亮度级别]	→ 428

 [对焦]	→ 429
[AF自定义设置(视频)]	→ 429
[连续AF]	→ 429
[AF辅助灯]	 → 429
[对焦峰值]	 → 429
[1点AF移动速度]	 → 429
 [音频]	→ 429
[录音电平显示]	→ 429
[静音输入]	→ 429
[录音增益电平]	→ 430
[录音电平设置]	→ 430
[录音电平限制器]	→ 430
[风噪消减]/	→ 430
[风声消除]	→ 430
[话筒插口]	→ 430
[XLR麦克风适配器设置]	→ 430
[声音输出]	→ 431
[耳机音量]	→ 431

 [视频]菜单（继续） **[其他（视频）]** → 431[静音模式]  → 431[图像稳定器]  → 431

[对焦变换] → 432

[循环录制（视频）] → 432

[分段的文件录制] → 432

[实时裁剪] → 432

[时间戳记拍摄]  → 433

⚙️ [自定义]菜单

 [画质]	→ 434	[聚焦框循环移动]	→ 441
[照片格调设置]	→ 434	[AFC开始点(225点)]	→ 441
[ISO增量]	→ 434	 [操作]	→ 441
[扩展ISO]	→ 435	[Q.MENU设置]	→ 441
[曝光偏移调节]	→ 435	[触摸设置]	→ 441
[色彩空间]	→ 436	[锁杆设置]	→ 442
[曝光补偿重设]	→ 436	[Fn按钮设置]	→ 442
[P/A/S/M的自动曝光]	→ 436	[WB/ISO/Expo.按钮]	→ 443
[创意视频的组设置]	→ 436	[ISO显示设置]	→ 443
 [对焦/释放快门]	→ 437	[曝光补偿显示设置]	→ 443
[对焦/快门优先]	→ 437	[拨盘设置]	→ 444
[垂直/水平对焦切换]	→ 437	[摇杆设置]	→ 445
[AF/AE锁定维持]	→ 437	[发光按钮]	→ 445
[AF+MF]	→ 437	[视频按钮(遥控)]	→ 446
[MF辅助]	→ 438		
[手动对焦坐标线]	→ 438		
[聚焦环锁定]	→ 438		
[显示/隐藏AF模式]	→ 439		
[精确定点AF设置]	→ 439		
[AF点局部放大设置]	→ 440		
[快门AF]	→ 440		
[半按快门释放]	→ 440		
[快速AF]	→ 440		
[眼启动传感器AF]	→ 440		

⚙️ [自定义]菜单 (继续)

 [监视器/显示器 (照片)]	→ 446
[自动回放]	→ 446
[始终显示预览]	→ 447
[直方图]	→ 448
[照片网格线]	→ 449
[AF 区域显示]	→ 449
[实时取景增强]	→ 450
[夜间模式]	→ 451
[LVF/监视器显示设置]	→ 451
[曝光计]	→ 452
[焦距]	→ 452
[闪烁高亮]	→ 452
[纯粹叠加]	→ 453
[图像稳定器状态范围]	→ 453
[水准仪]	→ 454
[亮度点测光表]	→ 455
[相框轮廓]	→ 455
[显示/隐藏显示屏布局]	→ 455

 [监视器/显示器 (视频)]	→ 455
[V-Log 查看助手]	→ 455
[HLG 查看助手]	→ 456
[变形反挤压显示]	→ 457
[单色 Live View 模式]	→ 457
[中心标记]	→ 457
[视频相框标记]	→ 457
[斑纹样式]	→ 457
[WFM/向量示波器]	→ 458
[彩色条纹]	→ 458
[视频优先显示]	→ 458
[红色录制相框指示灯]	→ 458
 [IN/OUT]	→ 459
[HDMI 拍摄输出]	→ 459
[风扇模式]	→ 459
[泰丽灯]	→ 459
 [镜头/其他]	→ 460
[镜头位置恢复]	→ 460
[对焦环控制]	→ 460
[镜头信息]	→ 460
[镜头信息确认]	→ 460

[设置] 菜单

 [卡/文件]	→ 461
[卡格式化]	→ 461
[双卡槽功能]	→ 461
[文件夹/文件设置]	→ 461
[文件编号重置]	→ 461
[版权信息]	→ 461
 [监视器/显示器]	→ 462
[省电模式]	→ 462
[显示屏帧率]	→ 462
[LVF 帧率]	→ 462
[显示屏设置]/[取景器]	→ 463
[显示屏背光]/ [LVF 亮度]	→ 463
[剩余电池电量]	→ 463
[状态 LCD]	→ 464
[眼启动传感器]	→ 464
[水准仪调整]	→ 465
 [IN/OUT]	→ 465
[操作音]	→ 465
[耳机音量]	→ 465
[Wi-Fi]	→ 465
[蓝牙]	→ 466
[USB]	→ 466
[电池信息]	→ 467
[电池使用优先次序]	→ 467
[电视连接]	→ 468

[卡访问灯]	→ 469
 [设置]	→ 470
[保存到自定义模式]	→ 470
[加载自定义模式]	→ 470
[自定义模式设置]	→ 470
[保存/恢复相机设置]	→ 470
[重设]	→ 470
 [其他]	→ 471
[时钟设置]	→ 471
[时区]	→ 471
[系统频率]	→ 471
[像素更新]	→ 471
[传感器清洁]	→ 471
[语言]	→ 472
[版本显示]	→ 472
[在线使用手册]	→ 472

 [我的菜单]

 [页面 1]	→ 400
 [页面 2]	→ 400
 [页面 3]	→ 400

 [编辑我的菜单]	→ 401
[增加]	→ 401
[排序]	→ 401
[删除]	→ 401
[从我的菜单显示]	→ 401

 [回放]菜单

 [回放模式]	→ 474
[回放模式]	→ 474
[幻灯片放映]	→ 474
[旋转显示]	→ 474
[图像排序]	→ 474
[从AF点放大]	→ 475
[LUT查看助手(监视器)]	→ 475
[HLG查看助手(显示屏)]	→ 475
[变形反挤压显示]	→ 457
 [处理图像]	→ 476
[RAW处理]	→ 476
[6K/4K照片批量保存]	→ 476
[6K/4K照片降噪]	→ 476
[定时视频]	→ 476
[定格视频]	→ 476

 [添加/删除信息]	→ 477
[保护]	→ 477
[等级]	→ 477
 [编辑图像]	→ 478
[调整大小]	→ 478
[旋转]	→ 478
[视频分割]	→ 478
[复制]	→ 479
 [其他]	→ 480
[删除确认]	→ 480



[照片]菜单

: [照片]菜单和[视频]菜单通用的菜单项。
其设置被同步。

▶: 默认设置

[照片]菜单 → [画质]

 [照片格调]	▶[标准]/[生动]/[自然]/[平直]/[风景画]/[肖像]/[单色]/[L. 单色]/[L. 单色 D]/[电影模式动态范围2]/[电影模式视频2]/[Like709]/[V-Log]/[标准 (HLG)]/[单色 (HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10] 可以选择图像的最后润色设置，以适应被摄物体和表现方式。	→ 215
 [测光模式]	▶[☐]/[☐]/[☐]/[☐] 可以改变测定亮度的测光方式。	→ 190
[高宽比]	[4:3]/▶[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1] 可以选择图像高宽比。	→ 90
[图像质量]	▶[FINE]/[STD.]/[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] 设置用于存储图像的压缩率。	→ 94
[图像尺寸]	▶[L]/[M]/[S] 设置图像的尺寸。	→ 91
[HLG照片]	[Full-Res.]/[4K-Res.]/▶[OFF] 拍摄具有宽动态范围的HLG格式图像。	→ 233

[照片]菜单 → [画质]

[高分辨率模式]	[开始]		→ 229
	[普通拍摄同时记录]	▶[ON]/[OFF]	
	[快门延迟]	[30 SEC]至[1/8 SEC] (▶[2 SEC]) / [OFF]	
	[运动模糊处理]	▶[MODE1]/[MODE2]	
	从多个拍摄的图像中合并高分辨率图像。		
[慢速曝光降噪]	▶[ON]/[OFF]		—
	iA P A S M  以慢速快门速度拍摄图像时，相机会自动消除产生的噪音。 - 在降噪过程中，不能进行拍摄。 - 使用以下功能时，[慢速曝光降噪]不可用： —录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦] —[ELEC.] ([ELEC.+NR]除外) / [静音模式]/[高分辨率模式] - 可将此菜单项注册到Fn按钮。 (→ 376)		
 [双原生ISO设置]	▶[AUTO]/[LOW]/[HIGH]		→ 208
设置是否自动切换基本感光度或固定基本感光度。			

[照片]菜单 → [画质]

[ISO感光度 (照片)]	[ISO自动下限 设置]	▶[100]至[25600]	—
	[ISO自动上限 设置]	▶[AUTO]/[200]至 [51200]	
	iA P A S M  设置ISO感光度设置为[AUTO]时的ISO感光度上下限。		
[最慢快门速度]	▶[AUTO]/[1/8000]至[1/1]		—
	iA P A S M  设置ISO感光度设置为[AUTO]时的最低快门速度。 • 在无法获得正确曝光的拍摄情况下，快门速度可能低于设置值。 • 可将此菜单项注册到Fn按钮。 (→ 376)		

[照片]菜单 → [画质]

 [智能动态范围]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/ [LOW]▶[OFF]	
	      背景与被摄物体的亮度差很大时， 会补正对比度和曝光。 • 根据拍摄条件，可能无法获得补正效果。 • 使用以下功能时，[智能动态范围]不可用： –[Like709]/[V-Log]/[标准(HLG)]/[单色(HLG)]/[Like2100(HLG)] ([照片格调]) –[滤镜设置] • 可将此菜单项注册到Fn按钮。 (→ 376)	—

[照片]菜单 → [画质]

 [渐晕补偿]	▶[ON]/[OFF]       因镜头特性使画面边缘变暗时，可以在修正了画面边缘的亮度的情况下进行拍摄。 - 根据拍摄条件，可能无法获得补正效果。 - 更高的ISO感光度可能会使图像边缘的噪点明显。 - 使用以下功能时，[照片]([画质])菜单中的[渐晕补偿]不可用： –[延伸远摄转换] - 使用以下功能时，[视频]([画质])菜单中的[渐晕补偿]不可用： –[S35mm]*/[PIXEL/PIXEL]([视频图像区域]) –[可变帧率] * 仅当使用全画幅镜头时	—
 [绕射补偿]	[AUTO]/▶[OFF]       相机会通过补正缩小了光圈时的因衍射而造成的模糊来提高图像分辨率。 - 根据拍摄条件，可能无法获得补正效果。 - 更高的ISO感光度可能会使噪点明显。	—

[照片]菜单 → [画质]

 [滤镜设置]	[滤镜效果]	[ON]/▶[OFF]/ [SET]	→ 221
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]	[ON]/▶[OFF]	
	本模式用追加的图像效果拍摄（滤镜）。		

[照片]菜单 → [对焦]

 [AF 自定义设置 (照片)]	▶[设置1]/[设置2]/[设置3]/[设置4]	→ 106
	使用[AFC]拍摄时，请选择适合被摄物体和场景的AF操作功能。	
 [AF 辅助灯]	▶[ON]/[OFF]	—
	      在低照度条件下拍摄时，半按快门按钮时AF辅助灯会打开，使得相机更容易对焦。 - 根据所使用的镜头不同，AF辅助灯的有效范围也会有所不同。 — 当安装了可互换镜头（S-R24105）并且在广角端时。约1.0 m至3.0 m - 请取下镜头遮光罩。 - 使用大直径镜头时，AF辅助灯可能会被遮住较大部分，可能会导致对焦困难。 - 正在使用[静音模式]时，[AF 辅助灯]被固定为[OFF]。	

[照片]菜单 → [对焦]



[对焦峰值]

▶[ON]/[OFF]

[SET]

[对焦峰值灵敏度]

[显示颜色]

[AFS时的显示]

iA P A S M 

在MF操作过程中，对焦部分（画面上轮廓清晰的部分）用颜色突出显示。

- 如果朝负方向调整[对焦峰值灵敏度]，减少要突出显示的部分，可以更精准地对焦。
- 使用[显示颜色]选项，可以设置对焦部分的显示颜色。
- 当[AFS时的显示]设置为[ON]时，也可以在[AFS]对焦模式下半按快门按钮时显示峰值对焦。
- 可以显示触摸选项卡 (→ 441)，然后触摸[]中的[]以切换[ON]/[OFF]。
- 使用[滤镜设置]的[颗粒单色]时，[对焦峰值]不可用。
- 使用[实时取景增强]时，[对焦峰值]不可用。
- 可将此菜单项注册到Fn按钮。(→ 376)

📷 [照片]菜单 ➡ [对焦]

 [1点AF移动速度]	▶[FAST]/[NORMAL]	—
	 移动单个AF区域时，设置速度。 AF模式设置为、或时，本功能有效。 • 可将此菜单项注册到Fn按钮。 (➔ 376)	

📷 [照片]菜单 ➡ ⚡ [闪光]

[闪光模式]	▶/[]/[]/[]	➔ 238
	设置闪光模式。	
[闪灯模式]	▶[TTL]/[MANUAL]	➔ 241
	可选择是自动还是手动设置闪光灯发光量。	
[闪光调整]	[-3 EV]至[+3 EV] (▶[±0 EV])	➔ 242
	当[闪灯模式]设置为[TTL]时，可以调整闪光输出。	
[闪光同步]	▶[1ST]/[2ND]	➔ 243
	将闪光模式设置为后帘同步。	
[手动闪光调整]	[1/128]至▶[1/1]	➔ 241
	当[闪灯模式]设置为[MANUAL]时，可以设置闪光输出。	
[自动曝光补偿]	[ON]▶[OFF]	➔ 244
	自动调整闪光输出以及曝光补偿值。	

📷 [照片]菜单 ➡ ⚡ [闪光]

[数码红眼纠正]	[ON]/▶[OFF]		→ 240
	当[闪光模式]设置为[]或[]时，相机会自动检测出红眼并修正图像数据。		
[无线]	[ON]/▶[OFF]		→ 246
	可以使用无线闪光灯拍摄。		
[无线通道]	▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]		→ 246
	使用无线闪光灯拍摄时，设置要使用的通道。		
[无线 FP]	[ON]/▶[OFF]		→ 248
	使用无线闪光灯拍摄时，对外部闪光灯使用FP闪光。		
[通讯灯]	▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]		→ 248
	设置通信发光的强度。		
[无线设置]	[外置闪光]	[闪灯模式]/[闪光调整]/[手动闪光调整]	→ 247
	[A组]/[B组]/[C组]	[闪灯模式]/[闪光调整]/[手动闪光调整]	
	设置无线闪光拍摄的详情。		

[照片] 菜单 → [其他 (照片)]

[包围曝光]	[包围曝光类型]	 /[]/[FOCUS]/ [WB ]/[WB ]/▶[OFF]	→ 165
	[更多设置]		
	可以在自动调整设置的同时拍摄多张图像。		
 [静音模式]	[ON]/▶[OFF]		→ 179
一下使所有操作音和光输出无效。			
 [图像稳定器]	[操作模式]	▶[]/[ AUTO]/[]/ []/[OFF]	→ 182
	[机身(B.I.S.)/ 镜头(O.I.S.)]	[ BODY]/▶[ LENS]	
	[何时激活]	[ALWAYS]/▶[HALF-SHUTTER]	
	[电子防抖 (视频)]	[ON]/▶[OFF]	
	[增强图像稳定器 (视频)]	[ON]/▶[OFF]	
	[变形 (视频)]	[ A2.0]/[ A1.5]/[ A1.8]/ [ A1.33]/[ A1.30]/▶[OFF]	
	[镜头信息]	[Lens1]至[Lens12] (▶[Lens1])	
	配置图像稳定器设置。		
[快速连拍 1 设置]	[]/▶[H]/[M]/[L]		→ 137
	设置驱动模式[]的连拍拍摄操作。		→ 141
[快速连拍 2 设置]	▶[]/[H]/[M]/[L]		→ 137
	设置驱动模式[]的连拍拍摄操作。		→ 141
[快门类型]	[AUTO]/▶[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/ [ELEC.+NR]		→ 180
	选择要用于拍摄图像的快门类型。		

[照片]菜单 → [其他(照片)]

[快门延迟]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/ ▶[OFF]		—
	iA P A S M  为减少相机抖动以及由于快门导致的残像，从按下快门按钮后过了一定时间后释放快门。 • 使用以下功能时，[快门延迟]不可用： —录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦] —[高分辨率模式]		
[延伸远摄转换]	[ZOOM]/[TELE CONV.]/▶[OFF]		→ 133
	可以在进一步放大（可用光学变焦范围之外）而不使画质变差的情况下进行拍摄。		
[定时拍摄/动画]	[模式]	▶[定时拍摄]	→ 155 → 159
		[定格动画]	
[自拍定时器]	▶[ <td rowspan="2">→ 163</td>		→ 163
	设置自拍定时器的时间。		

[照片]菜单 → [其他(照片)]

[闪烁减少(照片)]	[ON]/▶[OFF]		—
	iA P A S M  检测荧光灯下的闪烁, 并通过时间拍摄以便尽量减少闪烁。 - 根据拍摄条件, 可能无法获得降噪效果。 - 闪烁减少工作时, 拍摄画面上会以黄色显示[FLICKER]图标。 - 使用以下功能时, [闪烁减少(照片)]不可用: – 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦] – [ELEC.]/[静音模式] - 可将此菜单项注册到Fn按钮。 (→ 376)		
[6K/4K照片]	[图像尺寸/连拍速度]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]	→ 141
	[拍摄模式]	▶[6K/4K 连拍]/[6K/4K 连拍(S/S)]/[6K/4K 快门前连拍]	
	[预连拍录制]	[ON]/▶[OFF]	
	设置6K/4K照片。 可以保存使用高速连拍拍摄并从连拍文件中抽取的图像。		

📷 [照片]菜单 ➡ 📷 [其他(照片)]

[后对焦]	[6K 18M]/[4K 8M]/▶[OFF] 在自动更改对焦点的同时，以6K/4K照片相同的画质拍摄连拍图像。拍摄后，可以选择要保存的图像的对焦点。	➔ 171
[多重曝光]	[开始] [自动增益] ▶[ON]/[OFF] [重叠] [ON]/▶[OFF] iA P A S M 📷 M 可对单个图像应用等效于四重曝光的效果。 [开始]: 多重曝光开始曝光。 [自动增益]: 自动根据图像计数调整亮度。 [重叠]: 允许对拍摄的RAW图像进行多重曝光。选择[开始]后，会显示要合成的图像选择画面。 - 选择[开始]后，完全按下快门按钮将开始多重曝光。 - 显示每次拍摄的预览，且以下操作可用： -[下一个]（也可以通过半按快门按钮来执行相同的操作。） -[重叠] -[退出]: 拍摄图像，并结束多重曝光拍摄。	—



📷 [照片]菜单 ➡ 📷 [其他(照片)]

[多重曝光] (续)	• 拍摄图像将自动停止多重曝光拍摄。 • 要在开始拍摄前结束多重曝光拍摄,请在拍摄画面上按[Q]。 • 最后拍摄的图像的拍摄信息将保存为用多重曝光拍摄的图像的拍摄信息。 • 仅可针对使用相机拍摄的RAW图像设置[重叠]。 • 对于使用以下功能拍摄的RAW图像,无法设置[重叠]: –[65:24]/[2:1]([高宽比]) –[HLG照片] –[高分辨率模式] • 使用以下功能时,[多重曝光]不可用: –[定时拍摄] –[定格动画] –[高分辨率模式] –[滤镜设置] • 使用Super 35 mm/APS-C镜头时,[多重曝光]不可用。	—
 [时间戳记拍摄]	[ON]/▶[OFF] 记录重叠到图像上的拍摄日期和时间。	➔ 433



[视频]菜单

: [照片]菜单和[视频]菜单通用的菜单项。
其设置被同步。

▶: 默认设置

[视频]菜单 ➡ [画质]

[曝光模式]	▶[P]/[A]/[S]/[M]		→ 256
	设置在[]模式下使用的曝光模式。		
 [照片格调]	▶[标准]/[生动]/[自然]/[平直]/[风景画]/ [肖像]/[单色]/[L.单色]/[L.单色 D]/[电 影模式动态范围2]/[电影模式视频2]/ [Like709]/[V-Log]/[标准(HLG)]/[单色 (HLG)]/[Like2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10]		→ 215
	可以选择图像的最后润色设置，以 适应被摄物体和表现方式。		
 [测光模式]	▶[]/[]/[]/[]		→ 190
	可以改变测定亮度的测光方式。		
 [双原生ISO 设 置]	▶[AUTO]/[LOW]/[HIGH]		→ 208
	设置是否自动切换基本感光度或固 定基本感光度。		
[ISO感光度 (视频)]	[ISO自动下限 设置]	▶[100]至[25600]	→ 289
	[ISO自动上限 设置]	▶[AUTO]/[200]至 [51200]	
	设置ISO感光度设置为[AUTO]时 的ISO感光度上下限。		
[同步扫描]	[ON]/▶[OFF]		→ 325
	微调快门速度以减少闪烁和水平条纹。		

[视频] 菜单 → [画质]

[闪烁减少（视频）]	[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶[OFF]		—
	iA P A S M 电影 可以固定快门速度以削减动态影像中的闪烁或水平条纹。 • 当[P/A/S/M的自动曝光]为[ON]时，可以设置此项。		
[总黑台阶电平]	[−15]至[15] (▶[0]) 可以调整作为影像基准的黑色级别。		→ 286
[SS/增益操作]	▶[SEC/ISO]/[ANGLE/ISO]/[SEC/dB] 可以切换快门速度值和增益（感光度）值的单位。		→ 293
 [智能动态范围]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF] 背景与被摄物体的亮度差很大时，会补正对比度和曝光。		→ 415
 [渐晕补偿]	▶[ON]/[OFF] 因镜头特性使画面边缘变暗时，可以在修正了画面边缘的亮度的情况下进行拍摄。		→ 416
 [绕射补偿]	[AUTO]/▶[OFF] 相机会通过补正缩小了光圈时的因衍射而造成的模糊来提高图像分辨率。		→ 416
 [滤镜设置]	[滤镜效果]	[ON]/▶[OFF]/[SET]	→ 221
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]	[ON]/▶[OFF]	
	本模式用追加的图像效果拍摄（滤镜）。		

[视频]菜单 ➔ **[图像格式]**

[录制文件格式]	[AVCHD]/▶[MP4]/[MOV]		→ 262
	设置视频录制文件格式。		
[视频图像区域]	▶[FULL]/[S35mm]/[PIXEL/PIXEL]		→ 273
	在视频录制过程中，设置图像区域。		
[录制质量]	设置视频录制画质。		→ 262
[录制质量(我的列表)]	调用在我的列表中注册的录制质量。		→ 272
[可变帧率]	[ON]/▶[OFF]		→ 304
	改变录制帧率以录制慢动作视频和快动作视频。		
[时间码]	[时间码显示]	[ON]/▶[OFF]	→ 275
	[加计数]	▶[REC RUN]/[FREE RUN]	
	[时间码数值]	[重置]	
		[手动输入]	
		[当前时间]	
	[时间码模式]	▶[DF]/[NDF]	
	[HDMI时间代码输出]	[ON]/▶[OFF]	
	[外部时间码设置]	[时间码同步]	
		[时间码输出基准]	
	设置时间码的记录、显示和输出。		
[亮度级别]	[0-255]/[16-235]/▶[16-255]		→ 285
	可以设置辉度范围以配合视频录制的用途。		

[视频] 菜单 ➡ [对焦]

[AF 自定义设置 (视频)]	[ON]/▶[OFF]		→ 284
	[SET]	[AF 速度]/[AF 感光度]	
	可以使用[连续AF]精细调整视频录制的对焦方法。		
[连续AF]	▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]		→ 282
可以选择录制视频时在AF模式下设置焦点的方法。			
 [AF 辅助灯]	▶[ON]/[OFF]		→ 417
	在低照度条件下拍摄时，半按快门按钮时AF辅助灯会打开，使得相机更容易对焦。		
 [对焦峰值]	▶[ON]/[OFF]		→ 418
	[SET]	[对焦峰值灵敏度]	
		[显示颜色]	
		[AFS时的显示]	
	在MF操作过程中，对焦部分（画面上轮廓清晰的部分）用颜色突出显示。		
 [1点AF移动速度]	▶[FAST]/[NORMAL]		→ 419
	移动单个AF区域时，设置速度。		

[视频] 菜单 ➡ [音频]

【录音电平显示】	[ON]/▶[OFF]	→ 290
	录音音量显示在拍摄画面上。	
【静音输入】	[ON]/▶[OFF]	→ 290
	这会使音频输入静音。	

[视频]菜单 ➡ [音频]

[录音增益电平]	▶[STANDARD]/[LOW]	➔ 291
	这会切换音频输入增益。	
[录音电平设置]	[MUTE]、[-18dB]至[+12dB] (▶[0dB])	➔ 291
	手动调整录音音量。	
[录音电平限制器]	▶[ON]/[OFF]	➔ 292
	可自动调整录音音量，使声音失真（破裂音）控制到最低限度。	
[风噪消减]	[HIGH]▶[STANDARD]/[OFF]	➔ 292
	使用本功能会在保持音质的同时减轻进入内置麦克风的风噪声。	
[风声消除]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]	➔ 351
	连接了外置麦克风时可减轻风噪声。	
[话筒插口]	▶[MIC▼]/[MIC]/[LINE]	➔ 349
	设置[MIC]接口输入方法以适应要连接的设备。	
[XLR麦克风适配器设置]	[96kHz/24bit]/[48kHz/24bit]/ ▶[48kHz/16bit]/[OFF]	➔ 352
	设置安装了XLR麦克风适配器（DMW-XLR1: 可选件）时的音频输入。	

[视频]菜单 → [音频]

[声音输出]	▶[REALTIME]/[REC SOUND]	→ 354
	设置连接了耳机时的音频输出方法。	
[耳机音量]	[0]至[LEVEL15] (▶[LEVEL3])	→ 355
	调节连接了耳机时的音量。	

[视频]菜单 → [其他(视频)]

 [静音模式]	[ON]/▶[OFF]		→ 179
	一下使所有操作音和光输出无效。		
 [图像稳定器]	[操作模式]	▶[]/[]/[]/[]/[OFF]	→ 182
	[机身(B.I.S.)/ 镜头(O.I.S.)]	[]/▶[]	
	[何时激活]	[ALWAYS]/ ▶[HALF-SHUTTER]	
	[电子防抖 (视频)]	[ON]/▶[OFF]	
	[变形 (视频)]	[]/[]/[]/ []/[]/▶[OFF]	
	[镜头信息]	[Lens1]至 [Lens12] (▶[Lens1])	
配置图像稳定器设置。			

[视频]菜单 ➔ **[其他(视频)]**

[对焦变换]	[开始]		→ 308
	[拉焦设置]	[1]/[2]/[3]	
	[对焦变换速度]	[SH]/[H]/▶[M]/ [L]/[SL]	
	[对焦变换拍摄]	[1]/[2]/[3]/ ▶[OFF]	
	[对焦变换等待]	[10SEC]/[5SEC]/ ▶[OFF]	
	将对焦位置从当前位置平滑变换到预先注册的位置。		
[循环录制（视频）]	[ON]/▶[OFF]		→ 327
	录制填充满记忆卡容量时，会在删除旧数据的同时继续录制。		
[分段的文件录制]	[ON]/▶[OFF]		→ 329
	录制时每分钟对视频分割一次。		
[实时裁剪]	[40SEC]/[20SEC]/▶[OFF]		→ 311
	通过剪裁实时取景中显示的范围的一部分，可以录制将相机置于固定位置时集成平移和变焦功能的FHD视频。		

[视频]菜单 ➔ [其他 (视频)]

 [时间戳记拍摄]	[ON]▶[OFF]	
	      记录重叠到图像上的拍摄日期和时间。 • 在叠加拍摄日期之后便无法将其删除。 • 6K/4K连拍文件或RAW图像中不会记录拍摄日期和日期。 • 使用以下功能时，[时间戳记拍摄]不可用： –[后对焦] –[高分辨率模式] –6K视频/5.9K视频/5.4K视频/变形(4:3)视频 –[可变帧率]	



[自定义]菜单

▶: 默认设置

⚙ [自定义]菜单 ➡ ⚙ [画质]

[照片格调设置]	[显示/隐藏照片格调]	[生动]/[自然]/[平直]/[风景画]/[肖像]/[L.单色]/[L.单色 D]/[电影模式动态范围2]/[电影模式视频2]/[Like709]/[V-Log]/[Like2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10]
	设置要在菜单上显示的照片格调项目。	
	[我的照片格调设置]	[添加效果]
		[加载预设设置]
	可对我的照片格调进行详细的画质调整设置。	
	[添加效果]: 在画质调整中启用[双原生ISO设置]、[感光度]和[白平衡]设置。 [加载预设设置]: 设置将在我的照片格调中更改的画质调整值恢复为其注册状态的时间。	
[ISO增量]	[重置照片格调]	
	将在[照片格调]和[照片格调设置]中更改的详情恢复为默认设置。	
[ISO增量]	▶[1/3 EV]/[1 EV]	
	更改ISO感光度调整值之间的间隔。	

⚙ [自定义]菜单 ➡ 📷 [画质]

[扩展ISO]	[ON]▶[OFF]	
	扩展ISO感光度的设置范围。 • 可扩展范围取决于[双原生ISO设置] (→ 208)。 – 设置为[AUTO]时: 可将下限扩展到[50], 并将上限扩展到[204800] – 设置为[LOW]时: 可将下限扩展到[50] – 设置为[HIGH]时: 可将下限扩展到[320], 并将上限扩展到[204800]	
[曝光偏移调节]	[多点测光]	[−1EV]至[+1EV] (▶[±0EV])
	[中央重点]	[−1EV]至[+1EV] (▶[±0EV])
	[定点]	[−1EV]至[+1EV] (▶[±0EV])
	[高亮显示重点]	[−1EV]至[+1EV] (▶[±0EV])
	调整曝光水平, 即[测光模式]各项目的标准正确曝光。拍摄时, 将此功能中的调整值添加到曝光补偿值 (→ 202)。 • 对于视频录制[6K/4K照片]和[后对焦], 无法添加超过±3 EV范围的调整值。	

⚙️ [自定义]菜单 ➡️ 📷 [画质]

[色彩空间]	▶[sRGB]/[AdobeRGB] 这将设置用于在PC或打印机等设备屏幕上正确再现所拍摄图像颜色的方法。 [sRGB]: 此项广泛应用于PC和类似设备中。 [AdobeRGB]: AdobeRGB主要用于商业用途,如专业印刷,因为AdobeRGB的可重现色彩范围大于sRGB。 • 如果不是很熟悉AdobeRGB,请设置为[sRGB]。 • 使用以下功能时,设置固定为[sRGB]: – 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦] – [Like709]/[V-Log] ([照片格调]) – [滤镜设置]
[曝光补偿重设]	[ON]/▶[OFF] 当您更改拍摄模式或关闭相机时,将重置曝光值。
[P/A/S/M的自动曝光]	▶[ON]/[OFF] 为在[P]/[A]/[S]/[M]模式下录制的视频选择光圈值、快门速度和ISO感光度的设置方法。 [ON]: 使用由相机自动设置的值拍摄。 [OFF]: 使用手动设置的值拍摄。
[创意视频的組合设置]	[F/SS/ISO/曝光补偿] ▶[📷]/[👤]
	[白平衡] ▶[📷]/[👤]
	[照片格调] ▶[📷]/[👤]
	[测光模式] ▶[📷]/[👤]
	[AF 模式] ▶[📷]/[👤] 拍摄图像时,可以单独在[📷]模式下设置的内容。 • 有关详情,请参阅259页。

[自定义]菜单 ➡ [AF] [对焦/释放快门]

[对焦/快门优先]	[AFS]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]/▶[BALANCE]/[RELEASE]
这将设置在AF过程中是否优先对焦或快门释放。 [FOCUS]: 焦点没有对准时禁用拍摄。 [BALANCE]: 执行拍摄，同时控制对焦与快门释放计时之间的平衡。 [RELEASE]: 焦点没有对准时启用拍摄。		
[垂直/水平对焦切换]	[ON]/▶[OFF]	
	横向和纵向持拿相机时，这将存储不同的AF区域位置（MF辅助的MF位置）。 • 有关详情，请参阅 127 页。	
[AF/AE 锁定维持]	[ON]/▶[OFF]	
	这将设置AF/AE锁定的按钮操作。 释放按钮后直至再次按下之前，转动此[ON]会保持锁定。	
[AF+MF]	[ON]/▶[OFF]	
	您可以在AF锁定期间通过转动对焦环手动微调焦点。 – 当对焦模式为[AFS]，并且半按快门按钮时 – 按[AF ON]时 – 使用Fn按钮[AF LOCK]或[AF/AE LOCK]锁定时	

⚙ [自定义]菜单 ➡ [AF] [对焦/释放快门]

[MF辅助]	[对焦环]	▶[ON]/[OFF]
	[AF 模式]	▶[ON]/[OFF]
	[按操纵杆]	[ON]/▶[OFF]
	[MF辅助显示]	[FULL]/▶[PIP]
	这将设置MF辅助（放大的画面）的显示方法。 [对焦环]: 通过使用镜头对焦来放大画面。 [AF 模式]: 通过按[]来放大画面。 [按操纵杆]: 按操纵杆放大显示。（如果[摇杆设置]设置为[D.FOCUS Movement]）（→ 445） [MF辅助显示]: 设置MF辅助（放大画面）的显示方法（全屏模式/窗口模式）。 - 使用以下功能时，将不会显示MF辅助： —动态影像录制 —[6K/4K 快门前连拍]	
[手动对焦坐标线]	▶[]/[]/[OFF]	在MF过程中，画面上会显示用作拍摄距离坐标线的MF坐标线。可以从米或英尺等显示单位中进行选择。
[聚焦环锁定]	[ON]/▶[OFF]	这将在MF期间禁用对焦环操作以锁定对焦。 - 锁定对焦环时，拍摄画面上显示[MFL]。 - 可将此菜单项注册到Fn按钮。（→ 376）

⚙ [自定义]菜单 ➡ [AF] [对焦/释放快门]

[显示/隐藏AF模式]	[面部/眼部/身体/动物检测]	▶[ON]/[OFF]
	[追踪]	▶[ON]/[OFF]
	[225点]	▶[ON]/[OFF]
	[区域(纵/横)]	▶[ON]/[OFF]
	[区域(方形)]	[ON]/▶[OFF]
	[区域(椭圆形)]	▶[ON]/[OFF]
	[1点+]	▶[ON]/[OFF]
	[精确定点]	▶[ON]/[OFF]
	[自定义1]	[ON]/▶[OFF]
	[自定义2]	[ON]/▶[OFF]
	[自定义3]	[ON]/▶[OFF]
	设置要在AF模式选择画面上显示的AF模式项目。	
[精确定点AF设置]	[精确定点AF时间]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
	[精确定点AF显示]	[FULL]/▶[PIP]
	当AF模式为[+]时，更改显示的放大画面设置。 [精确定点AF时间]: 设置半按快门按钮时放大画面的时间。 [精确定点AF显示]: 设置放大画面的显示方法(全屏模式/窗口模式)。	

⚙ [自定义]菜单 ➡ [AF] [对焦/释放快门]

[AF 点局部放大设置]	[保持放大显示]	[ON]/▶[OFF]
	[PIP 显示]	[FULL]/▶[PIP]
	更改AF点范围的放大画面设置 (➔ 105)。 [保持放大显示]: 按Fn按钮后直至再次按下之前, 将此选项设置为[ON]会保持放大画面。 [PIP 显示]: 设置放大画面的显示方法(全屏模式/窗口模式)。	
[快门AF]	▶[ON]/[OFF]	
	半按快门按钮时, 将自动调整焦点。	
[半按快门释放]	[ON]/▶[OFF]	
	可以通过半按快门按钮快速释放快门。	
[快速AF]	[ON]/▶[OFF]	
	相机晃动量变小时, 相机会自动调整焦点, 并且在按下快门按钮时焦距调整会变得更快速。 • 电池会比平时更快地耗尽。 • 在下列情况下, 本功能不可用: – 在预览模式下 – 在低照度条件下	
[眼启动传感器AF]	[ON]/▶[OFF]	
	眼睛靠近取景器时, 如果眼启动传感器运行, 则AF将工作。 • 在低照度条件下, [眼启动传感器AF]可能不工作。	

⚙ [自定义]菜单 ➡ [AF] [对焦/释放快门]

[聚焦框循环移动]	[ON]/▶[OFF]
	移动AF区域或者MF辅助时, 可以从画面的一个边缘到另一个边缘循环显示其位置。
[AFC开始点 (225点)]	[ON]/▶[OFF]
	当对焦模式在[] AF模式下设置为[AFC]时, 可指定[AFC]开始的区域。 • 有关详情, 请参阅 115 页。

⚙ [自定义]菜单 ➡ [操作]

[Q.MENU 设置]	[布局方式]	▶[MODE1]/[MODE2]
	[前拨盘分配]	[项目]/▶[设置值]
	[项目自定义(照片)]	
	[项目自定义(视频)]	
	自定义快速菜单。 • 有关详情, 请参阅 390 页。	
[触摸设置]	[触摸面板]	▶[ON]/[OFF]
	[触摸标签]	[ON]/▶[OFF]
	[触摸AF]	▶[AF]/[AF+AE]
	[触摸板AF]	[EXACT]/[OFFSET1]至[OFFSET7]/▶[OFF]
	对显示屏显示启用触摸操作。 [触摸面板]: 所有触摸操作。 [触摸标签]: 标签的操作, 例如画面的右侧的[]等。 [触摸AF]: 优化触摸的被摄物体对焦([AF])的操作。或者, 优化对焦和亮度([AF+AE])的操作。(➔ 124) [触摸板AF]: 取景器显示过程中的触摸板操作。(➔ 126)	

[自定义]菜单 ➡ [操作]

[锁杆设置]	[光标]	▶[]/[]
	[操纵杆]	▶[]/[]
	[触摸面板]	▶[]/[]
	[拨盘]	▶[]/[]
	设置使用操作锁杆禁用的操作。(仅适用于拍摄画面) [光标]: 光标按钮、[MENU/SET]按钮和  [操纵杆]: 操纵杆 [触摸面板]: 触摸屏 [拨盘]:  、  和 	
[Fn按钮设置]	[用拍摄模式设置]	
	[用回放模式设置]	
	将功能注册到Fn按钮。 • 有关详情，请参阅379页。	

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🌑 [操作]

[WB/ISO/ Expo. 按钮]	[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]/▶[AFTER PRESSING2]	
	这将设置按下[WB]（白平衡）、[ISO]（ISO感光度）或[☒]（曝光补偿）时要执行的操作。 [WHILE PRESSING]: 允许按住按钮时更改设置。 释放按钮可确认设置值并返回到拍摄画面。 [AFTER PRESSING1]: 按此按钮更改设置。再次按此按钮可确认设置值并返回到拍摄画面。 [AFTER PRESSING2]: 按此按钮更改设置。每次按此按钮会切换设置值。（曝光补偿除外）要确认选择并返回到拍摄画面，请半按快门按钮。	
[ISO 显示设置]	[前/后拨盘]	▶[ISO/ISO] / [ISO LIMIT/ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ISO LIMIT] / [ISO/OFF]
	这将在设置画面中设置ISO感光度的拨盘操作。 分配[ISO LIMIT]可让您更改[ISO 自动上限设置]。	
[曝光补偿显示设置]	[光标按钮（上/下）]	[☒]/▶[OFF]
	这将在曝光补偿画面中设置▲▼按钮的操作。 分配[☒]可让您设置曝光括弧式。	
	[前/后拨盘]	▶[☒/☒] / [☒/☒] / [OFF/☒] / [☒/☒] / [☒/OFF]
这将在曝光补偿画面中设置拨盘的操作。 分配[☒]可让您调整闪光输出。		

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🔄 [操作]

[拨盘设置] (续)	[曝光补偿]	[]/[]/▶[OFF]
	将曝光补偿分配到 或 。(在[M]模式下除外) • [分配拨盘(F/SS)]设置优先。	
	[转盘操作开关 设置]	[]
		[]
	在Fn按钮[转盘操作开关]中, 这将设置临时注册到 或 的功能。(→ 388)	
[摇杆设置]	[转动(菜单操作)]	▶[]/[]/ []/[]
	操作菜单时, 更改拨盘的旋转方向。	
[发光按钮]	▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]	
	在拍摄画面上, 设置操纵杆移动。 [D.FOCUS Movement]: 移动AF区域和MF辅助。(→ 123, 128)	
	[Fn]: 作为Fn按钮工作。	
	[MENU]: 作为 工作。可以通过移动操纵杆而执行的操作被禁用。	
[发光按钮]	[OFF]: 禁用操纵杆。	
	[ON1]/▶[ON2]/[OFF]	
	设置发光按钮的打开方式。 以下发光按钮会打开:	
	– [▶]按钮/[Q]按钮/[]按钮/[]按钮/[DISP.]按钮	
[发光按钮]	[ON1]: 打开相机时, 按钮仍亮着。	
	[ON2]: 相机ON/OFF开关设置为[::]时, 按钮会打开。如果在一定时间内没有进行任何操作, 按钮会关闭。	
	[OFF]: 按钮不会打开。	

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🌑 [操作]

[视频按钮（遥控）]

可将喜好的功能注册到快门遥控（可选件）上的视频录制按钮。

- 在默认设置下，会注册[视频录制]。
- 有关详情，请参阅557页。

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🖼 [监视器/显示器（照片）]

[自动回放]

[持续时间（照片）]

[HOLD]/[5SEC]至
[1SEC]/▶[OFF]

[持续时间（6K/
4K照片）]

▶[HOLD]/[OFF]

[持续时间（后
对焦）]

▶[HOLD]/[OFF]

[回放操作优先]

[ON]/▶[OFF]

这会在拍摄后立即显示图像。

[持续时间（照片）]: 设置拍摄图像时自动回放。

[持续时间（6K/4K照片）]: 设置拍摄6K/4K照片时自动回放。

[持续时间（后对焦）]: 设置使用后对焦拍摄时自动回放。

[回放操作优先]: 当此项设置为[ON]时，可在自动回放过程中切换回放画面，或删除图像。

- 如果将[持续时间（照片）]设置为[HOLD]，则拍摄的图像将一直显示，直至半按快门按钮。

[回放操作优先]会固定为[ON]。

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🖥 [监视器/显示器(照片)]

[始终显示预览]	[ON]/▶[OFF]	
	[SET]	[MF 辅助时预览]
	在[M]模式下，可以在拍摄画面上始终确认光圈和快门速度的效果。	
	[MF 辅助时预览]设置为[ON]时，预览也会在MF辅助画面中工作。	
	• 使用闪光灯时，本功能不工作。 • 可将此菜单项注册到Fn按钮。(→ 376)	

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🖥 [监视器/显示器(照片)]

[ON]▶[OFF]

这会显示直方图。

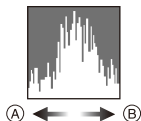
转动此[ON]会显示直方图转换画面。

按▲▼◀▶设置位置。

可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。

- 也可以通过在拍摄画面上拖动直方图来移动位置。

- 直方图是显示亮度分布情况的图表。横轴表示从暗部到亮部的亮度;纵轴表示各亮度级别上的像素数。



通过查看该图表的分布,可以确定当前曝光。

Ⓐ 暗

Ⓑ 亮

- 在下列情况下拍摄的图像与直方图相互不一致时,直方图会以橙色显示:
 - 曝光补偿时
 - 开启闪光灯时
 - 没有获得正确的曝光时,例如在低照度条件下。
- 使用以下功能时,[直方图]不可用:
 - [WFM/向量示波器]
- 在拍摄模式下,直方图是近似值。
- 可将此菜单项注册到Fn按钮。(➔ 376)

[直方图]

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🖥 [监视器/显示器 (照片)]

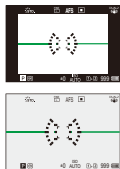
[照片网格线]	[]▶[OFF] 设置在拍摄画面上显示的网格线样式。 使用 [] 时，按 ▲▼◀▶ 设置位置。 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。 • 使用 [] 时，也可以拖动拍摄画面网格线上的 [] 来移动位置。 • 可将此菜单项注册到 Fn 按钮。(→ 376)
[AF 区域显示]	▶[ON]/[OFF] 显示 []、[]、[]、[]、[C1] 至 [C3] AF 模式的 AF 区域。 • 在下列情况下，不显示 AF 区域： – [] 过程中未使用 [AFC 开始点 (225 点)] 时 – 未在 [C1] 至 [C3] 中注册 AF 区域形状时 • 使用以下功能时，[AF 区域显示] 不可用： – 动态影像录制 – [6K/4K 照片]

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🖥 [监视器/显示器(照片)]

[实时取景增强]	[MODE1]/[MODE2]▶[OFF]	
	[SET]	[P/A/S/M]▶[M]
	画面以更高亮度显示，即使在光线不足的环境中也可便于检查被摄物体和构图。 [MODE1]: 设置低亮度，柔和显示优先。 [MODE2]: 设置高亮度，图像可见性优先。 • 可以使用[SET]来更改[实时取景增强]有效的拍摄模式。 • 此模式不影响拍摄的影像。 • 画面上的噪点可能比拍摄的影像更为明显。 • 在下列情况下，本功能不起作用： – 调整曝光时（例如半按快门按钮） – 录制视频或拍摄6K/4K照片时 – 使用[滤镜设置]时 – 使用[始终显示预览]时 • 可将此菜单项注册到Fn按钮。(→ 376)	

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🖼 [监视器/显示器(照片)]

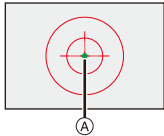
[夜间模式]	[监视器]	[ON]/▶[OFF]
	[LVF]	[ON]/▶[OFF]
	以红色显示显示屏和取景器。 在昏暗环境中，这会降低画面的亮度，从而难以观察周边环境。 也可以设置红色显示屏的亮度。	
	- 按 ▲▼◀▶ 以在显示屏或取景器（LVF）上选择[ON]。 - 按[DISP.]显示亮度调整画面。 - 显示显示屏可调整显示屏，显示取景器可调整取景器。 - 按 ◀▶ 调整亮度，然后按  或 。 - 此效果不会应用于通过HDMI输出的影像。 - 可将此菜单项注册到Fn按钮。（➔ 376）	
[LVF/监视器显示设置]	[LVF 显示设置]	 /▶ 
	[监视器显示设置]	 /▶ 
	选择是否在不覆盖信息显示的情况下显示实时取景，或在整个画面上显示。	
	: 按比例稍稍缩小图像，使得可以更好地查看图像的构图。 : 按比例将图像填满整个画面，使得可以看到画面的细节。	



⚙ [自定义]菜单 ➡ 🖥 [监视器/显示器(照片)]

[曝光计]	[ON]/▶[OFF]
	这将显示曝光计。 • 如果设置为[ON]，在执行程序偏移、设置光圈以及设置快门速度时会显示曝光计。 • 如果在一定时间内没有进行任何操作，曝光计会消失。
[焦距]	▶[ON]/[OFF]
	在变焦控制过程中，在拍摄画面上显示焦距。
[闪烁高亮]	[ON]/▶[OFF]
	在自动回放或回放过程中，曝光过度区域以黑和白闪烁显示。 • 将无高亮显示的显示画面添加到在回放画面中按[DISP.]时显示的显示画面。 使用此项删除突出显示。(➡ 74)

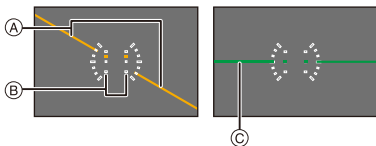
⚙ [自定义]菜单 ➡ 🖥 [监视器/显示器(照片)]

[纯粹叠加]	[ON]/▶[OFF]	
	[SET]	[透明度]
		[图像选择]
		[电源关闭时重置]
通过在拍摄画面上重叠来显示拍摄的图像。		
• 使用[图像选择]选择要显示的图像。 按 ◀▶ 选择图像，然后按  或  确认。 • 使用以下功能时，[纯粹叠加]不可用： – 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦] • 可将此菜单项注册到Fn按钮。(→ 376)		
[图像稳定器状态范围]	[ON]/▶[OFF]	
	在拍摄画面上显示基准点以便检查相机是否摇晃。	
	Ⓐ 基准点 • 使用以下功能时，[图像稳定器状态范围]不可用： – 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦] • 可将此菜单项注册到Fn按钮。(→ 376)	
		

[自定义]菜单 ➔ [监视器/显示器(照片)]

▶[ON]/[OFF]

显示对校正相机倾斜有用的水准仪。



- ① 水平
- ② 垂直
- ③ 绿色 (未倾斜)

[水准仪]

- 当相机未倾斜时，水准仪会变成绿色。
- 即使校正了倾斜，可能仍会有约 $\pm 1^\circ$ 的误差。
- 在相机明显朝上或朝下倾斜时，水准仪可能无法正确显示。
- 可将此菜单项注册到Fn按钮。(➔ 376)
- 可在[设置]([监视器/显示器])菜单下的[水准仪调整]中调整水准仪并重置调整值。(➔ 465)

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🖥 [监视器/显示器 (照片)]

[亮度点测光表]	[ON]/▶[OFF]	
	指定被摄物体上的任何定点以测量小区域上的亮度。 • 有关详情, 请参阅 299 页。	
[相框轮廓]	[ON]/▶[OFF]	
	显示实时取景的轮廓。	
[显示/隐藏显示屏布局]	[控制面板]	▶[ON]/[OFF]
	[黑屏]	▶[ON]/[OFF]
	使用 [DISP.] 按钮切换显示时, 会显示控制面板和黑屏。(→ 73)	

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🖥 [监视器/显示器 (视频)]

[V-Log 查看助手]	[读取 LUT 文件]	
	[LUT 选择]	
	[LUT 查看助手 (监视器)]	[ON]/▶[OFF]
	[LUT 查看助手 (HDMI)]	[ON]/▶[OFF]
	可以在显示屏/取景器上显示应用 LUT 数据的图像, 并通过 HDMI 输出这些图像。 • 有关详情, 请参阅 317 页。	

[自定义]菜单 ➡ **[监视器/显示器（视频）]**

[HLG查看助手]	[显示屏]	[MODE1]/▶[MODE2]/[OFF]
	[HDMI]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	在录制或回放[HLG照片]和HLG视频时，可在相机显示屏/取景器上显示具有转换色域和亮度的图像，或通过HDMI输出这些图像。 • 有关详情，请参阅321页。	

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🖥 [监视器/显示器 (视频)]

[变形反挤压显示]	[]/[]/[]/[]/[]▶[OFF]	
	这会显示适合本相机上的变形镜头倍率的解压图像。 • 有关详情，请参阅 323 页。	
[单色Live View模式]	[ON]▶[OFF]	
	可以以黑白显示拍摄画面。 • 如果在拍摄时使用HDMI输出，则输出图像不会以黑色和白色显示。 • 使用[夜间模式]时，[单色Live View模式]不可用。 • 可将此菜单项注册到Fn按钮。(→ 376)	
[中心标记]	[ON]▶[OFF]	
	拍摄画面的中心会以[+]显示。	
[视频相框标记]	[ON]▶[OFF]	
	[SET]	[相框高宽比]
		[相框颜色]
		[相框遮罩]
	拍摄画面上会显示具有设置宽高比的框。 • 有关详情，请参阅 302 页。	
[斑纹样式]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]▶[OFF]	
	[SET]	[斑纹样式1]
		[斑纹样式2]
比基准值明亮的部分用条纹显示。 • 有关详情，请参阅 300 页。		

⚙ [自定义]菜单 ➡ 🖥 [监视器/显示器 (视频)]

[WFM/向量示波器]	[WAVE]/[VECTOR]▶[OFF] 这会在拍摄画面上显示波形监视器或矢量示波器。 • 有关详情, 请参阅295页。
[彩色条纹]	[SMPTE]/[EBU]/[ARIB] 彩条显示在拍摄画面上。 • 有关详情, 请参阅303页。
[视频优先显示]	[ON]▶[OFF] 在[iA]/[P]/[A]/[S]/[M]模式下时, 切换拍摄画面显示、状态LCD显示和实时取景视角以适合视频录制, 如同[⌂M]模式一样。 回放画面也会切换到视频优先的显示屏。 • 设置为视频录制不可用时的设置 (如[后对焦]) 时, [视频优先显示]被固定为[OFF]。 • 使用以下功能时, [视频优先显示]仅在视频录制过程中有效: –[6K/4K照片] –[定时拍摄] –[定格动画] –[65:24]/[2:1] ([高宽比]) –[多重曝光] • 可将此菜单项注册到Fn按钮。(→ 376)
[红色录制相框指示灯]	[ON]▶[OFF] 指示正在录制视频的拍摄画面上会显示红色框。

⚙ [自定义]菜单 ➡ 📡 [IN/OUT]

[HDMI拍摄输出]	[信息显示] (→ 347)	▶[ON]/[OFF]
	[下降转换] (→ 343)	▶[AUTO]/[4K/30p] ([4K/25p]) / [1080p]/[1080i]/[OFF]
	[HDMI录制控制] (→ 347)	[ON]/▶[OFF]
	[声音下降转换] (→ 348)	[AUTO]/▶[OFF]
	[声音输出 (HDMI)] (→ 348)	▶[ON]/[OFF]
在拍摄过程中设置HDMI输出。		
[风扇模式]	▶[AUTO1]/[AUTO2]/[NORMAL]/[SLOW]	
	设置风扇运行。	
	[AUTO1]: 风扇运行会根据相机温度自动切换。	
	此设置优先控制相机中的温升。	
	[AUTO2]: 风扇运行会根据相机温度自动切换。	
此设置优先减轻风扇噪声。		
[NORMAL]: 风扇一直以标准速度运行。		
[SLOW]: 风扇一直以低速运行。		
• 可将此菜单项注册到Fn按钮。(→ 376)		
[泰丽灯]	▶[FRONT/REAR]/[FRONT]/[REAR]/[OFF]	
	选择拍摄时标记指示灯的打开方式。	

⚙ [自定义]菜单 ➡ 📷 [镜头/其他]

[镜头位置恢复]	[ON]/▶[OFF]	
	相机会在关闭时保存对焦位置。	
[对焦环控制]	▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]	
	[SET]	[90°]至[360°] (▶[150°])/ [最大]
	使用对焦环设置用于对焦的移动量。(使用支持的镜头时)	
	[NON-LINEAR]: 对焦根据对焦环的转动速度进行响应。 [LINEAR]: 根据对焦环的旋转角度, 焦点以恒定量反应。 [SET]: 设置选择了[LINEAR]时对焦环的旋转角度。 • 可将此菜单项注册到Fn按钮。(→ 376)	
[镜头信息]	[Lens1]至[Lens12] (▶[Lens1])	
	将不具有通信功能的镜头与本相机搭配使用时, 在相机中注册镜头信息。 • 这与[照片]([其他(照片)])菜单下[图像稳定器]中的[镜头信息]联动。 • 有关详情, 请参阅 188 页。	
[镜头信息确认]	▶[ON]/[OFF]	
	本相机安装了不具有通信功能的镜头时, 打开相机时, 会显示要求确认镜头信息的信息。	



[设置] 菜单

▶: 默认设置

🔧 [设置] 菜单 → [卡/文件]

[卡格式化]	[卡槽 1]/[卡槽 2]	
	格式化记忆卡（初始化）。 • 有关详情，请参阅 53 页。	
[双卡槽功能]	[拍摄方法]	▶[📷]/[📷]/[📷]
	此项将设置在记忆卡插槽 1 和 2 执行拍摄的方式。 • 有关详情，请参阅 96 页。	
[文件夹/文件设置]	[选择文件夹]/[新建文件夹]/[文件名设置]	
	在保存图像的位置设置文件夹和文件名。 • 有关详情，请参阅 97 页。	
[文件编号重置]	[卡槽 1]/[卡槽 2]	
	将下一拍摄内容的文件号码重设为 0001。 • 有关详情，请参阅 99 页。	
[版权信息]	[拍摄者]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[版权所有者]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[显示版权信息]	
	在图像 Exif 数据中记录拍摄者和版权持有者的名称。 • 可从[拍摄者]和[版权所有者]中的[SET]注册名称。 有关如何输入字符的信息，请参阅 481 页。	
	• 可以输入最多 63 个字符。 • 可在[显示版权信息]中确认注册的版权信息。 • 无法在 AVCHD 视频中注册版权信息。	

🔧 [设置]菜单 ➡ 🖥 [监视器/显示器]

[省电模式]	[睡眠模式]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/ [2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[睡眠模式(Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
	[自动LVF/监视器关闭]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/ [OFF]
	[省电LVF 拍摄]	[睡眠时间]
		[激活方法]
如果在设置的时间内没有进行任何操作，此功能可将相机自动转到睡眠（节电）状态或关闭取景器/显示屏。 • 有关详情，请参阅49页。		
[显示屏帧率]	[30fps]/▶[60fps]	
	拍摄图像时，设置显示屏上实时取景的显示速度。 [30fps] : 抑制电量消耗，延长工作时间。 [60fps] : 使运动平滑显示。 • 使用以下功能时，[显示屏帧率]不可用： –[6K/4K照片] –HDMI输出	
[LVF 帧率]	▶[60fps]/[120fps]	
	拍摄图像时，设置取景器上实时取景的显示速度。 [60fps] : 抑制电量消耗，延长工作时间。 [120fps] : 使运动平滑显示。 • 以[120fps]显示时，取景器上将显示[LVF120]。 • 使用以下功能时，[LVF 帧率]不可用： –[6K/4K照片] –HDMI输出	

🔧 [设置]菜单 ➡ 📺 [监视器/显示器]

[显示屏设置]/ [取景器]	[亮度]/[对比度]/[饱和度]/[红色调]/[蓝色调] 这将调整显示屏/取景器的亮度、着色和红色或蓝色的色调。 1 按 ▲▼ 选择设置项目并按 ◀▶ 进行调整。 2 按  或  确认设置。 • 使用监视器时会调整监视器，使用取景器时会调整取景器。
[显示屏背光]/ [LVF亮度]	▶ [AUTO]/[-3]至[+3] 调整显示屏/取景器亮度。 [AUTO]: 根据相机周围的明亮程度，自动调整亮度。 • 显示显示屏时可调整显示屏亮度，显示取景器时可调整取景器亮度。 • 设置[AUTO]或将调整值设置为正数时，使用时间将缩短。 • 使用[夜间模式]时，[显示屏背光]/[LVF亮度]不可用。
[剩余电池电量]	▶ []/[%] 在条形显示和百分比(%)显示之间切换电池剩余电量显示。

🔧 [设置]菜单 ➡ 🖥️ [监视器/显示器]

[状态LCD]	[字符/背景颜色]	▶[A]/[A]
	更改状态LCD的文字颜色和背景颜色。 [A]: 将文字颜色标记为白色, 背景颜色标记为黑色。 [A]: 将文字颜色标记为黑色, 背景颜色标记为白色。	
	[背光]	▶[H]/[L]/[OFF]
	设置状态LCD背光灯的打开方式。 [H]: 状态LCD背光灯变亮。 [L]: 使状态LCD背光灯变暗。 [OFF]: 关闭状态LCD背光灯。	
[眼启动传感器]	[电源关闭时的显示]	▶[ON]/[OFF]
	设置为[ON]时, 即使关闭相机, 也会在状态LCD上显示以下信息: - 电池指示 - 记忆卡插槽 - 可拍摄的静态图像数量/视频录制时间 - Wi-Fi/Bluetooth连接状态 - 显示充电中/充电完成/充电错误	
	[感光度]	▶[HIGH]/[LOW]
	使用此项可以设置眼启动传感器的灵敏度。	
[眼启动传感器]	[LVF/监视器切换]	▶[LVF/MON AUTO] (自动取景器/显示屏切换) / [LVF] (取景器) / [MON] (显示屏)
	使用此项可以设置在取景器和显示屏之间切换的方法。	
	• 如果按[LVF]切换显示, [LVF/监视器切换]设置也会切换。	

🔧 [设置] 菜单 → 🖥️ [监视器/显示器]

[水准仪调整]	[调整]
	在水平位置持拿相机，然后按  或  。水准仪会被调整。
	[水准仪值重置]
	恢复初始水准仪设置。

🔧 [设置] 菜单 → 📶 [IN/OUT]

[操作音]	[操作音音量]	 (高) /  (低) /  (关闭)
	[AF 蜂鸣器音量]	 (高) /  (低) /  (关闭)
	[AF 蜂鸣器音调]	▶  (模式1) /  (模式2) /  (模式3)
	[快门音量]	 (高) /  (低) /  (关闭)
	[电子快门音调]	▶  (模式1) /  (模式2) /  (模式3)
	设置操作音、AF 操作音和电子快门音。 • 使用[静音模式]时，[操作音音量]、[AF 蜂鸣器音量]和[快门音量]被固定为[OFF]。	
[耳机音量]	[0] 至 [LEVEL15] (▶ [LEVEL3])	
	调节连接了耳机时的音量。 • 此项功能与[视频]([音频])菜单中的[耳机音量]一致。 • 有关详情，请参阅 355 页。	
[Wi-Fi]	[Wi-Fi 功能] (→ 483)	
	[Wi-Fi 设置] (→ 534)	

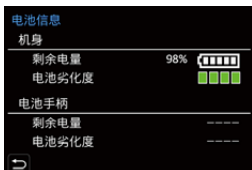
🔧 [设置]菜单 ➡ 📶 [IN/OUT]

[蓝牙]	[蓝牙](→ 486)	
	[发送图像(智能手机)](→ 513)	
	[远程唤醒](→ 506)	
	[从休眠模式唤醒](→ 499)	
	[自动传输](→ 503)	
	[定位日志](→ 505)	
	[自动时钟设置](→ 507)	
	[Wi-Fi网络设置]	
[Wi-Fi网络设置]: 注册Wi-Fi接入点。将自动登录用于将相机连接到Wi-Fi网络的无线接入点。		
[USB]	[USB 模式]	▶  [连接时选择]/  [PC(Storage)]/  [PC(Tether)]/  [PictBridge(PTP)]
	这将设置连接了USB连接线时使用的通信方式。	
	[][连接时选择]: 连接到另一台设备时选择USB通信方式的情况下选择此设置。	
	[][PC(Storage)]: 将图像导出到连接的PC的情况下选择此设置。	
	[][PC(Tether)]: 在安装了“LUMIX Tether”的PC中, 选择此设置可控制相机。	
	[][PictBridge(PTP)]: 连接到支持PictBridge的打印机时选择此设置。	
[USB 供电]	▶[ON]/[OFF]	
	从USB连接线提供电源。(→ 46)	
• 当连接了交流电源适配器时, 即便此项设置为[OFF], 也会提供电源。		

🔧 [设置]菜单 ➡ 📶 [IN/OUT]

[电池信息]

显示电池的剩余电量和性能下降程度。
即使电池充满电，如果使用时间显著下降，
则电池使用寿命已结束。
检查其状态并更换新电池。



[剩余电量]: 以百分比（1%单位）和条形形式显示电池剩余电量。

[电池劣化度]:

- (绿色): 不变差
- (绿色): 轻微变差
- (绿色): 适度变差
- (红色): 明显变差。请更换新电池。

- 在较冷的环境温度下，电池充电容量较低。即使在大约5°C以下为新电池充电，[电池信息]也可能显示性能大幅下降。在10°C至30°C温度范围内再次为电池充电时，性能下降程度指示会恢复为“不变差”。

[电池使用优先次序]

[BODY]/▶[BG]

- 选择将电池安装在相机和电池手柄时首先使用的电池类型。
- 有关详情，请参阅 [556](#) 页。

🔧 [设置]菜单 ➡ 📡 [IN/OUT]

[电视连接]	[HDMI 模式 (回放)]	▶[AUTO]/[C4K/60p]/[C4K/50p]/[C4K/30p]/[C4K/25p]/[C4K/24p]/[4K/60p]/[4K/50p]/[4K/30p]/[4K/25p]/[4K/24p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]/[480p]
	设置用于回放的HDMI输出分辨率。 [AUTO] : 以适合于所连接电视的分辨率输出。 • 可以选择的项目取决于[系统频率]设置。 • 如果在[AUTO]时电视机上不显示图像, 请切换到[AUTO]以外的恒定设置以设置电视机支持的格式。 (请参阅电视机的使用说明书。)	
	[LUT 查看助手 (HDMI)]	[ON]/▶[OFF]
	在回放[照片格调]设置为[V-Log]录制的视频时, 会输出应用了LUT (Look-Up Table) 数据的图像。 • 这与[自定义]([监视器/显示器 (视频)])菜单下[V-Log 查看助手]中的[LUT 查看助手(HDMI)]联动。 • 有关详情, 请参阅317页。	
	[HLG 查看助手 (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	在录制或回放[HLG 照片]和HLG视频时, 可转换其显示色域和亮度。 • 这与[自定义]([监视器/显示器 (视频)])菜单下[HLG 查看助手]中的[HDMI]联动。 • 有关详情, 请参阅321页。	

[设置]菜单 ➡ [IN/OUT]

【电视连接】 (续)	[VIERA Link (CEC)]	[ON]/▶[OFF]
	使用HDMI电缆将相机连接到VIERA Link兼容的设备时，可以使用设备遥控器操作相机。 • 有关详情，请参阅542页。	
	[背景颜色(回放)]	[■]/▶[■]
	设置在电视机或类似显示屏上输出图像的上下或左右出现的带状物的颜色。 • 建议设置为[■]以防输出目标烧屏。	
	[照片亮度级别]	[0-255]/▶[16-255]
	将图像输出到电视等设备时，设置亮度级别。 • 在不使用[HLG查看助手]转换的情况下输出使用[HLG照片]拍摄的图像时，会以设置[64-940]输出这些图像。	
【卡访问灯】	▶[ON]/[OFF]	
	访问记忆卡时，记忆卡存取指示灯亮起。	

[设置]菜单 ➡ [设置]

[保存到自定义模式]	[C1]/[C2]/[C3-1]至[C3-10] 可以注册相机当前设置的信息。 • 有关详情，请参阅 396 页。
[加载自定义模式]	[C1]/[C2]/[C3-1]至[C3-10] 将注册的自定义模式设置调用到所选拍摄模式并使用这些设置覆盖当前设置。 • 有关详情，请参阅 399 页。
[自定义模式设置]	[自定义模式的限制数量]
	[编辑名称]
	[如何重新加载自定义模式]
	[选择加载详情]
	设置自定义模式的易用性。 • 有关详情，请参阅 397 页。
[保存/恢复相机设置]	[保存]/[加载]/[删除]/[格式化时保持设置] 将相机的设置信息保存到记忆卡中。 可将保存的设置信息加载到相机中，以便您对多个相机进行相同的设置。 • 有关详情，请参阅 402 页。
[重设]	将相机恢复为默认设置。 • 有关详情，请参阅 83 页。

🔧 [设置] 菜单 ➡ ⚙️ [其他]

[时钟设置]	设置日期和时间。 • 有关详情，请参阅 59 页。
[时区]	设置时区。 按 ◀▶ 选择时区，然后按  或  确认。 ① 当前时间 ② 与 GMT（格林威治标准时间）的时差  • 如果使用夏令时 []，请按 ▲。（时间会提前 1 小时。） 要返回正常时间，请再次按 ▲。
[系统频率]	[59.94Hz (NTSC)]/▶[50.00Hz (PAL)]/ [24.00Hz (CINEMA)] 此选项更改用本相机录制和回放的视频的系统频率。 • 有关详情，请参阅 260 页。
[像素更新]	这将优化图像传感器和图像处理。 • 购买相机时的图像传感器及图像处理均为优化状态。录制上被摄物体上没有的亮点时，请使用本功能。 • 修正像素后，请关闭相机然后重新打开。
[传感器清洁]	会执行震掉附着在图像传感器前面的碎屑和灰尘的除尘操作。 • 除尘功能会在将相机开关设置为[ON]时自动工作，但是也可以在明显看到灰尘时使用此功能。

🔧 [设置]菜单 ➡ ⚙️ [其他]

[语言]	这将设置屏幕上显示的语言。 如果错误地设置了一种不同的语言，请从菜单图标中选择[Q0]，然后设置所需的语言。
[版本显示]	[固件更新]/[软件信息] 可以确认相机及镜头的固件版本。 此外，可以更新固件，并显示有关相机软件的信息。 [固件更新]: 更新固件。 1 从21页上的网站下载固件。 2 将固件保存到记忆卡的根目录（在PC上访问记忆卡时显示的第一个文件夹），然后将记忆卡插入到相机中。 3 选择[固件更新]，按  或 ，然后选择[是]以更新固件。 [软件信息]: 显示有关相机软件的信息。 - 当支持的可选项（XLR麦克风适配器等）安装到相机上时，您还可以检查其固件版本。
[在线使用手册]	[显示URL]/[显示QR码] 显示URL或二维码以便下载“高级功能使用说明书”（PDF格式）。



[回放]菜单



• 用另一台设备拍摄的图像可能无法使用相机正确回放或编辑。

❖ 如何选择[回放]菜单中的图像

当显示图像选择画面时，请按照以下步骤进行操作。

- [单张]和[多张]不可用时，用与选择了[单张]时相同的方法选择影像。
- 图像将按照记忆卡插槽分别显示。
如需切换要显示的记忆卡，请按[]并选择记忆卡插槽。
- 一次只能选择一张记忆卡上的影像。

选择了[单张]时

- 1 按 选择图像。
- 2 按 或 。
• 如果[标记 / 取消标记]显示在屏幕的右下方，再次按 或 时会取消设置。



选择了[多张]时

- 1 按 选择图像，然后按 或 （重复）。
• 再次按 或 时，设置会被取消。
- 2 按[DISP.]执行。

选择了[保护]时

- 按 选择图像，然后按 或 以设置（重复）。
- 再次按 或 时，设置会被取消。



▶: 默认设置

▶ [回放] ➡ [回放模式]

[回放模式]	▶[标准回放]/[仅图像]/[仅动画]/[仅限HLG] 筛选要回放的图像的类型。
[幻灯片放映]	[全部]/[仅图像]/[仅动画]/[仅限HLG] 选择图像类型并按顺序定期回放。 [开始]: 开始幻灯片回放。 [时间]: 设置重复回放。 [重复]: 设置重复回放。 幻灯片放映中的操作 ▲: 播放/暂停。 也可以通过触摸[▶]或[⏸]来执行相同的操作。 ◀: 移动到上一个图像 ▶: 移动到下一个图像 ▼: 结束幻灯片放映 : 调节音量 也可以通过触摸[⏮]或[⏭]来执行相同的操作。 • 设置了[仅动画]时,[时间]不可用。
[旋转显示]	▶[ON]/[OFF] 如果图像是纵向拿着相机拍摄的,会自动纵向显示图像。
[图像排序]	[FILE NAME]/▶[DATE/TIME] 这将设置回放时相机显示影像的顺序。 [FILE NAME]: 按文件夹名/文件名显示图像。 [DATE/TIME]: 按拍摄日期显示影像。 • 如果插入另一张卡,读取所有数据可能会花费一些时间,因此图像可能不会按设置的顺序显示。

▶ **[回放]** → **[回放模式]**

[从AF点放大]	[ON]▶[OFF] 显示使用AF对焦的点。 放大图像时，会放大AF对焦位置。 • 如果在[高分辨率模式]下拍摄图像或对焦不准，则图像的中心部位会被放大。 • 可将此菜单项注册到Fn按钮。(→ 376)
[LUT查看助手 (监视器)]	[ON]▶[OFF] 在回放[照片格调]设置为[V-Log]时录制的视频时，这会在显示屏/取景器上显示应用LUT数据的图像。 • 此项功能与[自定义]([监视器/显示器(视频)])菜单[V-Log查看助手]中的[LUT查看助手(监视器)]一致。 • 有关详情，请参阅317页。
[HLG查看助手 (显示屏)]	[MODE1]▶[MODE2]/[OFF] 在录制或回放[HLG照片]和HLG视频时，可转换其显示色域和亮度。 • 此项功能与[自定义]([监视器/显示器(视频)])菜单[HLG查看助手]中的[监视器]一致。 • 有关详情，请参阅321页。
[变形反挤压显示]	[][][][][]▶[OFF] 这会显示适合本相机上的变形镜头倍率的解压图像。 • 这与[自定义]([监视器/显示器(视频)])菜单下的[变形反挤压显示]联动。 • 有关详情，请参阅323页。

▶ **[回放]** ➔ **[处理图像]**

[RAW处理]	处理在相机上采用RAW格式拍摄的图像并将其保存为JPEG格式。此外，可以将使用[HLG照片]拍摄的RAW图像保存为HLG格式。 有关详情，请参阅368页。
[6K/4K照片批量保存]	可以一次从6K/4K连拍文件中保存任何持续5秒的图像。 有关详情，请参阅154页。
[6K/4K照片降噪]	▶[AUTO]/[OFF]
	保存图像时，将降低由于高ISO感光度而出现的噪点。 有关详情，请参阅150页。
[定时视频]	这将从使用[定时拍摄]拍摄的组图像中创建视频。 - 按 ◀▶ 选择[定时拍摄]组，然后按  或 . - 选择创建视频选项以将图像合并为视频。 - 有关详情，请参阅162页。 - 当[系统频率]设置为[24.00Hz (CINEMA)]时，[定时视频]不可用。
[定格视频]	这将从使用[定格动画]拍摄的组图像中创建视频。 - 按 ◀▶ 选择定格动画组，然后按  或 . - 选择创建视频选项以将图像合并为视频。 - 有关详情，请参阅162页。 - 当[系统频率]设置为[24.00Hz (CINEMA)]时，[定格视频]不可用。

▶ **[回放]** ➔ **[添加/删除信息]**

[保护]

[单张]/[多张]/[取消]

可以为图像设置保护以免错误地将其删除。不过，如果格式化记忆卡，受保护的图像也会被删除。

- 有关如何选择图像的信息，请参阅473页。
- **[取消]**仅允许一次取消单个记忆卡中的图像设置。
- 请注意，**[保护]**设置可能在除本相机之外的设备上被禁用。
- 可将此菜单项注册到Fn按钮。(➔ 376)

[等级]

[单张]/[多张]/[取消]

如果为图像设置五个不同等级，则可以执行以下操作：

- 删除除具有等级之外的所有图像。
 - 在操作系统（如Windows 10、Windows 8.1和Windows 8）中的文件详情显示中检查等级。（仅JPEG图像）
- 1 选择图像。(➔ 473)
 - 2 按 ◀▶ 选择等级（1至5），然后按  或 。
 - 选择了**[多张]**时，请重复步骤 1 和 2。
 - 要取消设置，请将等级设置为**[OFF]**。
- **[取消]**仅允许一次取消单个记忆卡中的图像设置。
 - AVCHD视频只能设置为“5”。
 - 可将此菜单项注册到Fn按钮。(➔ 376)

▶ **[回放]** ➡ ✂ **[编辑图像]**

[调整大小]	[单张]/[多张] 缩小JPEG图像的图像尺寸并将其保存为不同的图像，使其可以轻松用于网页或作为电子邮件附件发送。 - 有关如何选择图像的信息，请参阅473页。 – 选择了[单张]时，在选择图像之后，按▲▼选择大小，然后按  或 . – 选择了[多张]时，在选择图像之前，按▲▼选择大小，然后按  或 . - 使用[多张]，一次最多可以设置100个图像。 - 调整了大小的图像的画质会变低。 [调整大小]对于使用以下功能拍摄的图像不可用： – 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦] – 组图像 – [65:24]/[2:1] ([高宽比]) – [RAW] ([图像质量]) – [HLG照片] – [高分辨率模式] – 从[C4K]视频中创建的图像
[旋转]	以90°增量手动旋转图像。 [↷]: 顺时针旋转90°。 [↶]: 逆时针旋转90°。 有关如何选择图像的信息，请参阅473页。
[视频分割]	将录制的视频或6K/4K连拍文件分割为两部分。 有关详情，请参阅373页。

▶ [回放] ➡ ✂ [编辑图像]

[复制]

[复制方向]

▶[1→2]/[2→1]

[选择复制]/[复制文件夹中的全部]/[复制存储卡中的全部]

可将其中一个记忆卡中的图像复制到另一个记忆卡中。

- 复制的影像将保存在新文件夹中。

[选择复制]: 复制选择的影像。

1 选择包含要复制的影像的文件夹。

2 选择图像。(→ 473)

[复制文件夹中的全部]: 复制某个文件夹中的所有影像。

1 选择要复制的文件夹。

2 确认要复制的图像，然后按  或  执行复制。

[复制存储卡中的全部]: 复制记忆卡中的所有图像。

使用Fn按钮复制图像

如果在一次回放一个图像时按Fn按钮并指定[复制]，当前回放的图像将被复制到另一个记忆卡中。

- 从以下选项中选择复制目的地文件夹。对于组图像，会自动选择[新建文件夹]。

[与源文件夹编号相同]: 复制到与要复制的图像文件夹同名的文件夹。

[新建文件夹]: 以递增文件夹编号新建文件夹并将图像复制到其中。

[选择文件夹]: 选择要存储图像的文件夹，然后将图像复制到其中。

▶ [回放] ➡ ✂ [编辑图像]

[复制] (续)

- 使用[选择复制]，一次最多可以设置 100 个图像。
- [保护] 设置不被复制。
- 复制可能会花费一些时间。
- 无法复制 AVCHD 视频。
- 使用以下记忆卡组合时，无法复制视频、6K/4K 照片和使用[后对焦]拍摄的图像：
 - 从 SDXC 记忆卡复制到 SD 记忆卡或 SDHC 记忆卡

▶ [回放] ➡ 🖼 [其他]

[删除确认]

[优先"是"]/▶[优先"否"]

可以设置在显示删除图像的确认画面时[是]或[否]哪个选项会先突出显示。

[优先"是"]：[是]先突出显示。

[优先"否"]：[否]先突出显示。

输入字符

当显示字符输入画面时，请按照以下步骤进行操作。

1 输入字符。

- 按 ▲▼◀▶ 选择字符，然后按  或 ，直至显示要输入的字符为止。（重复此步骤）
- 要想重复输入同样的字符，请向右侧旋转  或  以移动输入位置光标。
- 如果选择项目，然后按  或 ，可以执行以下操作：
 - []: 将字符类型更改为[A]（大写字符）、[a]（小写字符）、[1]（数字）和[&]（特殊符号）
 - []: 输入空格
 - [删除]: 删除字符
 - [<]: 向左移动输入位置的光标
 - [>]: 向右移动输入位置的光标
- 输入密码时， 将显示已输入的字符数以及可以输入的字符数。



2 完成输入。

- 选择[设置]，然后按  或 .

16. Wi-Fi/Bluetooth

本章介绍相机的Wi-Fi®和Bluetooth®功能。

通过智能手机远程操作



可以使用“LUMIX Sync”智能手机应用程序进行遥控拍摄和图像传输。

→ 484

从本相机传输图像



可通过操作相机将图像传输到另一台设备，如智能手机或PC。

→ 509

在本文档中，智能手机和平板电脑均指**智能手机**。



• 确认 Wi-Fi 和 Bluetooth 功能的操作

可以使用状态 LCD 上的 [Wi-Fi] [Bluetooth] 图标确认 Wi-Fi 和 Bluetooth 功能的操作。

状态 LCD 显示 显示屏显示



(A) Bluetooth 功能设置为打开，或者有连接

(B) Wi-Fi 功能设置为打开，或者有连接

使用相机操作发送图像数据时，状态 LCD 上的 [Wi-Fi] 闪烁且 [发送] 在显示屏上显示。

- 发送图像过程中，请勿取出记忆卡或电池或者移动到没有任何接收的区域。
- 无法将本相机用于连接到公共无线 LAN 连接。
- 强烈建议您设置加密以保护信息安全。
- 发送图像时，建议使用充满电的电池。
- 当剩余电池电量不足时，可能无法连接到其他设备或与其保持通信。

（显示 [通讯错误] 等信息。）

- 根据无线电波的状况，图像可能不会被完整发送。
如果在发送图像过程中连接终止，可能会发送缺少部分的图像。

连接到智能手机

与已安装“Panasonic LUMIX Sync”（下文：“LUMIX Sync”）智能手机应用程序的智能手机连接。

使用“LUMIX Sync”进行遥控拍摄和图像传输。

智能手机连接流程

1	在智能手机上安装“LUMIX Sync”。(→ 485) 连接到网络，并安装“LUMIX Sync”  。	
2	连接到智能手机。 根据智能手机，使用相应方法连接相机和智能手机。 使用支持Bluetooth Low Energy的智能手机 • Bluetooth连接 (→ 486) 使用简单的连接设置步骤（配对）连接。	使用不支持Bluetooth Low Energy的智能手机 • Wi-Fi连接 (→ 490) 与Wi-Fi连接。 也可以使用二维码轻松连接。
3	使用智能手机操作相机。(→ 496) 使用“LUMIX Sync”执行以下操作： • [远程拍摄] (→ 497) • [快门遥控] (→ 498) • [导入影像] (→ 501) • [自动传输] (→ 503) • [定位日志] (→ 505) • [远程唤醒] (→ 506) • [自动时钟设置] (→ 507) • [相机设置复制] (→ 508)	



- 也可以使用相机将图像传输到智能手机。
- 有关详情，请参阅509页上的“从相机发送图像”。

安装“LUMIX Sync”

“LUMIX Sync”是由Panasonic提供的智能手机应用程序。

支持的操作系统

Android™: Android 5 以上

iOS: iOS 11 以上

(Android)

从Android设备访问以下网站，然后安装“Panasonic LUMIX Sync”

<http://consumer.panasonic.cn/support/cameras-camcorders.html>

(iOS)

- 1 将智能手机连接到网络。
- 2 选择“App Store”。
- 3 将“Panasonic LUMIX Sync”或“LUMIX”输入到搜索框中。
- 4 选择并安装“Panasonic LUMIX Sync” 。



- 请使用最新的版本。
- 支持的操作系统截至2019年8月为准，此后可能会有变更。
- 根据支持的操作系统和“LUMIX Sync”版本不同，本文档中提供的部分画面和信息可能与您的设备有所不同。
- 有关操作方法的更多详情，请阅读“LUMIX Sync”菜单中的[帮助]。
- 根据智能手机，应用程序可能无法正确工作。
有关“LUMIX Sync”的信息，请参阅以下支持网站：
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(仅英文)
- 根据您的数据套餐，通过移动网络（如4G（LTE）或3G）下载应用程序或传输图像和视频可能会产生较高的数据使用费。

连接到智能手机（Bluetooth连接）

遵循简单的连接设置步骤（配对）连接到支持Bluetooth Low Energy的智能手机。

设置配对时，相机还会通过Wi-Fi自动连接到智能手机。

- 首次连接时，需要配对设置。

有关第二次和后续连接的信息，请参阅 489 页。

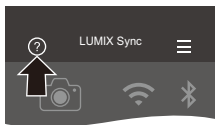
支持的智能手机

Android™: 具有Bluetooth 4.0以上的Android 5以上
（不包括不支持Bluetooth Low Energy的设备）

iOS: iOS 11以上

1 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

- 会显示有关设备（相机）注册的消息。选择[下一个]。
- 如果已关闭此消息，请选择[?]，然后使用[相机注册（配对）]注册相机。
- 如果关闭智能手机的Bluetooth功能，会显示消息。
（对于Android设备）可开启Bluetooth功能。
（对于iOS设备）按照消息开启智能手机设置画面上的Bluetooth功能，然后显示“LUMIX Sync”。



2 检查显示指南中的内容并选择[下一个]，直至显示注册相机的画面为止。

根据智能手机指南操作相机。

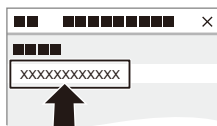
3 将相机设置为Bluetooth配对待机状态。

- **MENU/SET** → **[]** → **[]** → **[蓝牙]** → **[蓝牙]** → **[SET]** → **[配对]**
- 相机进入配对待机状态，并显示设备名称 **(A)**。



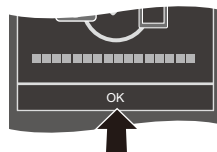
4 在智能手机上，选择相机的设备名称。

- (iOS设备) 显示确认目标更改的信息时，请选择**[加入]**。



5 显示指示设备登录已完成的消息时，请选择**[OK]**。

- 将进行相机与智能手机的Bluetooth连接。





- 配对的智能手机会作为配对设备登录。
- 在 **Bluetooth** 连接期间，拍摄画面上会显示 **[Bluetooth]**。
如果启用了 **Bluetooth** 功能，但没有建立与智能手机的连接，则 **[Bluetooth]** 显示为半透明。
- 可以登录最多 **16** 部智能手机。
如果尝试登录 **16** 个以上的智能手机，将从最早第一个设备删除登录信息。
- (iOS 设备) 如果在 **Bluetooth** 连接过程中 **Wi-Fi** 连接尝试失败，请按照显示消息连接到相机。如果仍然无法连接，请在要连接的智能手机的 **Wi-Fi** 设置画面上选择相机的 **SSID**。如果未显示 **SSID**，请关闭相机，然后重新开启并再次进行 **Bluetooth** 连接设置。

❖ 结束 Bluetooth 连接

要终止 **Bluetooth** 连接，请关闭相机的 **Bluetooth** 功能。



➔ **[菜单/设置]** ➔ **[Wi-Fi/Bluetooth]** ➔ **[蓝牙]** ➔ **[蓝牙]** ➔ 选择 **[OFF]**



- 即使您终止了连接，其配对信息也不会被删除。

❖ 连接到配对的智能手机

请使用以下步骤连接配对的智能手机。

❶ 启用相机的Bluetooth功能。

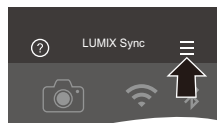
-  → [] → [] → [蓝牙] → [蓝牙] → [ON]

❷ 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

- 如果显示一条消息，指示智能手机正在搜索相机，请关闭该消息。

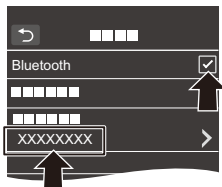
❸ 选择[]。

❹ 选择[蓝牙设置]。



❺ 打开Bluetooth。

❻ 从[照相机已注册]项目中，选择相机的设备名称。



- 即使您设置与多部智能手机配对，一次也只能连接到一部智能手机。
- 当配对会花费一些时间时，取消智能手机与相机的配对设置并重新建立连接可能会正确检测出相机。

❖ 取消配对

❶ 取消相机的配对设置。

-  → [] → [] → [蓝牙] → [蓝牙] → [SET] → [删除]

❷ 选择要为其取消配对的智能手机。



- 同时取消智能手机上的配对设置。
- 使用[设置]([设置])菜单中的[重设]重置网络设置时,注册的设备信息会被删除。

连接到智能手机 ([Wi-Fi连接])

使用Wi-Fi连接相机和不支持 Bluetooth Low Energy 的智能手机。

在默认设置下,无需输入密码即可执行与智能手机的简单连接。

也可以使用密码认证,从而增强连接安全性。

- 遵循相同步骤,还可以通过Wi-Fi连接到支持 Bluetooth Low Energy 的智能手机。

1 将相机设置为Wi-Fi连接待机状态。

- **MENU/SET** ➡ [**Wi-Fi**] ➡ [**Wi-Fi 功能**] ➡ [**新连接**] ➡ [**遥控拍摄与查看**]
- 画面上会显示相机的SSID
(A)。

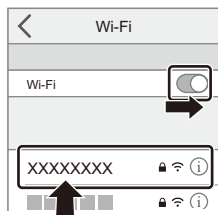


- 也可以通过按分配了[Wi-Fi]的Fn按钮来执行相同的操作。

有关Fn按钮的信息，请参阅376页。

2 在智能手机的设置菜单中，打开Wi-Fi功能。

3 选择相机上显示的SSID。



4 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。



5 (首次连接时) 确认相机上显示的设备名称，然后选择[是]。





- 显示与要连接的设备不同的设备时，如果选择[是]，相机将会自动连接到该设备。
如果附近有其他Wi-Fi连接设备，建议使用二维码或手动密码输入连接密码认证。(→ 492)

❖ 使用密码认证进行连接

可通过二维码或手动输入并使用密码认证增强Wi-Fi连接安全性。

扫描二维码进行连接

① 将相机上的[Wi-Fi 密码]设置为[ON]。

- MENU/SET** → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 设置] → [Wi-Fi 密码] → [ON]

② 显示二维码(A)。

- MENU/SET** → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [新连接] → [遥控拍摄与查看]
- 也可以通过按分配了[Wi-Fi]的Fn按钮来执行相同的操作。
有关Fn按钮的信息，请参阅 376 页。
- 按 **MENU/SET** 或 放大二维码。



③ 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

- 如果显示一条消息，指示智能手机正在搜索相机，请关闭该消息。

④ 选择[]。

⑤ 选择[Wi-Fi连接]。

⑥ 选择[QR码]。

⑦ 使用“LUMIX Sync”扫描相机屏幕上显示的二维码。

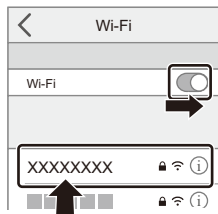
- (iOS 设备) 显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。



- (iOS 设备) 如果 Wi-Fi 连接失败, 请按照显示消息连接到相机。如果仍然无法连接, 请在要连接的智能手机的 Wi-Fi 设置画面上选择相机的 SSID。如果未显示 SSID, 请关闭相机, 然后重新开启并再次进行 Wi-Fi 连接设置。

手动输入密码进行连接

- 1 在 492 页上的步骤 2 中显示画面。
- 2 在智能手机的设置菜单中, 打开 Wi-Fi 功能。



- 3 在 Wi-Fi 设置画面上, 选择相机上显示的 SSID (B)。
- 4 (首次连接时)
输入相机上显示的密码 (B)。
- 5 在智能手机上, 启动“LUMIX Sync”。



❖ 除默认设置之外的连接方式

通过[通过网络]或[直接]中的[WPS 连接]连接时，请按照以下步骤进行操作：

❶ 显示相机的连接方式设置画面。

-  ➡ [工具] ➡ [] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [新连接] ➡ [遥控拍摄与查看]

❷ 按[DISP.]。

通过网络连接

- 1 选择[通过网络]，然后按  或  。
 - 按照 525 页上的连接方式将相机连接到无线接入点。
- 2 在智能手机的设置菜单中，打开 Wi-Fi 功能。
- 3 将智能手机连接到相机连接到了的无线接入点。
- 4 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

直接连接

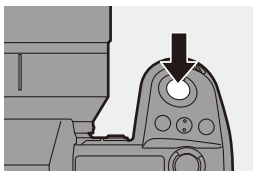
- 1 选择[直接]，然后按  或  。
 - 选择[WPS 连接]，然后按照 529 页上的连接方式将相机连接到智能手机。
- 2 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

终止Wi-Fi连接

要结束相机与智能手机的Wi-Fi连接，请按照以下步骤进行操作。

1 将相机设置为拍摄模式。

- 半按快门按钮。



2 终止Wi-Fi连接。

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [是]
- 也可以通过按分配了[Wi-Fi]的Fn按钮来执行相同的操作。
有关Fn按钮的信息，请参阅376页。



3 在智能手机上，关闭“LUMIX Sync”。

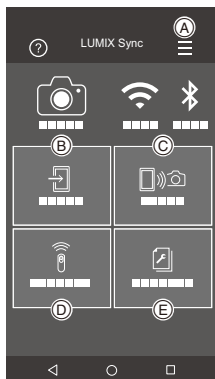
使用智能手机操作相机

本部分介绍通过智能手机操作相机的功能。

本文档中描述的带有 (Bluetooth) 符号的功能需要使用支持 Bluetooth Low Energy 的智能手机。

❖ 主画面

启动“LUMIX Sync”时，会显示主画面。



Ⓐ	应用程序设置 (→ 489, 492, 506) 此选项支持连接设置、相机电源操作并显示 Help (帮助)。
Ⓑ	[导入影像] (→ 501)
Ⓒ	[远程拍摄] (→ 497)
Ⓓ	[快门遥控] (→ 498)
Ⓔ	[相机设置复制] (→ 508)

[远程拍摄]

从相机查看实时取景图像时，可以使用智能手机从远程位置进行拍摄。

开始使用：

- 将相机连接到智能手机。(→ 486, 490)
- 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

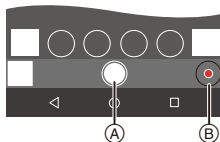
1 在主画面中选择[

- (iOS 设备) 显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。

2 开始录制。

- | | |
|-----|-----------|
| (A) | 拍摄图像 |
| (B) | 开始/结束视频录制 |

- 拍摄的图像保存在相机上。



- 某些功能，包括一些设置，可能不可用。

❖ 遥控拍摄时的操作方法

将相机或智能手机设置为远程拍摄期间要使用的优先控制设备。

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 设置] → 选择[远程设备的优先级]

 [相机]	可以对相机和智能手机执行操作。 • 相机的拨盘设置等功能无法通过智能手机来更改。
 [智能手机]	只能对智能手机执行操作。 • 相机的拨盘设置等功能可以通过智能手机来更改。 • 若要结束远程拍摄，请按相机上的任何按钮打开屏幕，然后选择[退出]。

- 默认设置为[相机]。



- 在连接启用时，无法更改该功能的设置。

[快门遥控]

Bluetooth

可将智能手机用作快门遥控。

开始使用：

- 通过 Bluetooth 将相机连接到智能手机。(→ 486)
- 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

1 在主画面中选择[]([快门遥控])。

2 开始录制。

	开始/结束视频录制
	拍摄图像 • B 门拍摄 (→ 499)



❖ B 门拍摄

从拍摄开始到拍摄结束期间，快门可以一直保持打开，这对于拍摄星空或夜景很有用。

开始使用：

- 将相机设置为[M]模式。(→ 198)
- 将相机快门速度设置为[B] (B 门)。(→ 200)

① 触摸[]开始拍摄（一直触摸着，而不拿开手指）。

② 从[]上拿开手指可结束拍摄。

- 朝着[LOCK]方向滑动[]可在快门按钮锁定在完全按下的状态下进行拍摄。
（将[]滑回其原位置，或按相机快门按钮可结束拍摄）
- 在[B] (B 门) 拍摄过程中，如果 Bluetooth 连接中断，则再次执行 Bluetooth 连接，然后从智能手机结束拍摄。

❖ 从[睡眠模式]缩短返回时间

使用[快门遥控]时，可以缩短相机要从[睡眠模式]返回所花费的时间。

开始使用：

- 通过 Bluetooth 将相机连接到智能手机。(→ 486)
- 在[蓝牙]中将[远程唤醒]设置为[ON]。(→ 506)

 → [] → [] → [蓝牙] → 选择[从睡眠模式唤醒]

 [遥控拍摄 / 首选导入影像]	使用[导入影像]或[远程拍摄]时，缩短要返回的时间。
 [遥控快门优先]	使用[快门遥控]时，缩短要返回的时间。



- 要使用[快门遥控]取消相机上的[睡眠模式]，请将[设置]（[IN/OUT]）菜单中的[蓝牙]设置如下，然后通过Bluetooth连接：
 - [远程唤醒]: [ON] (→ 506)
 - [自动传输]: [OFF] (→ 503)
- 通过使用[快门遥控]无法打开相机。

[导入影像]

将存储在记忆卡上的图像传输到通过Wi-Fi连接的智能手机。

开始使用：

- 将相机连接到智能手机。(→ 486, 490)
- 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

1 在主画面中选择[]([导入影像])。

- (iOS 设备) 显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。

2 选择要传输的图像。

- 可以通过触摸  来切换显示的记忆卡。



3 传输图像。

- 选择[]。
- 如果图像为视频，可以通过触摸屏幕中央的[]来回放。





- 需要Android 7.0以上将RAW图像保存在Android设备上。根据智能手机或者操作系统的不同，这些图像可能无法正确显示。
- 回放视频时，它提供小的数据大小并使用“LUMIX Sync”进行传输；因此，其画质会与实际录制的视频的画质不同。根据智能手机和使用情况不同，在视频或图像回放过程中，画质可能会变差或者可能会跳音。
- 无法传输使用以下功能拍摄的图像：
 - [AVCHD]视频、[MP4] 4K视频、[MOV]视频
 - [6K/4K照片]/[后对焦]
 - [HLG照片]（HLG格式图像）

[自动传输]

Bluetooth

拍摄时，可以自动将拍摄的图像传输到智能手机。

开始使用：

- 通过Bluetooth将相机连接到智能手机。(→ 486)

1 启用相机上的[自动传输]。

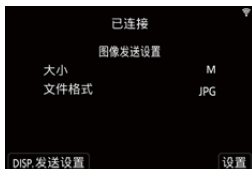
- MENU SET → [] → [] → [蓝牙] → [自动传输] → [ON]
- 如果相机上显示确认画面，要求您终止Wi-Fi连接，请选择[是]来终止连接。
- 相机将自动进行Wi-Fi连接。



2 在智能手机上，选择[是]（对于Android设备）或[加入]（对于iOS设备）。

3 确认相机上的发送设置，然后按MENU SET或。

- 要更改发送设置，请按[DISP.]。(→ 532)
- 相机将进入可以自动传输影像的模式，并且拍摄画面上将显示[]。



（如果不显示设置，则无法进行自动图像传输。检查与智能手机的Wi-Fi连接状态。）

4 用相机拍摄。

- 拍摄时，可以自动将拍摄的图像发送至指定设备。
- 发送文件时，相机的拍摄画面中会显示[📶]。

❖ 停止自动传输图像

 ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [蓝牙] ➡ [自动传输] ➡ 选择[OFF]

- 将显示一个确认画面，要求您终止 Wi-Fi 连接。

- 💡 • 如果相机的[蓝牙]和[自动传输]设置是[ON]，则您打开相机时，相机会通过 Bluetooth 和 Wi-Fi 自动连接到智能手机。

启动智能手机上的“LUMIX Sync”以连接到相机。

相机将进入可以自动传输图像的模式，并且相机的拍摄画面中会显示[📶]。

- 🔧 • 当[自动传输]设置为[ON]时，无法使用[Wi-Fi 功能]。
- 如果相机在图像传输期间关闭而且文件发送被中断，则打开相机以便重新开始发送。
 - 如果未发送文件的存储状态发生更改，则可能无法发送文件。
 - 如果有许多未发送的文件，则可能无法发送所有文件。
- 在 Android 设备上保存 RAW 格式图像需要 Android 7.0 以上。
根据智能手机或者操作系统的不同，这些图像可能无法正确显示。
- 无法自动传输使用以下功能拍摄的图像：
 - 视频录制/[6K/4K照片]/[后对焦]
 - [HLG照片]（HLG 格式图像）

[定位日志]

Bluetooth

智能手机通过 **Bluetooth** 将其位置信息发送到相机，并且相机在写入获取的位置信息的同时进行拍摄。

开始使用：

- 在智能手机上启用 **GPS** 功能。
- 通过 **Bluetooth** 将相机连接到智能手机。(→ 486)

1 启用相机上的[定位日志]。

-  →  →  → [蓝牙]
→ [定位日志] → [ON]
- 相机将进入可以记录位置信息的模式，并且相机的拍摄画面中会显示[GPS]。



2 用相机拍摄影像。

- 位置信息将写入到拍摄的图像中。



- 当拍摄画面上的[GPS]显示为半透明时，无法获取位置信息，因此无法写入数据。
如果智能手机处于建筑物、口袋或类似位置中，可能无法进行智能手机 **GPS** 定位。将智能手机拿到空旷的位置以改善定位性能。
此外，请参阅智能手机的使用说明书。
- 带有位置信息的图像用[GPS]指示。
- 使用本功能时，请务必特别注意被摄对象的隐私、肖像权等。请客户自负责任。
- 在获取位置信息时，智能手机的电池电量消耗地更快。
- 位置信息不会写入到 **AVCHD** 视频中。

[远程唤醒]

Bluetooth

即使在相机关闭时，智能手机也可以用于启动相机和拍摄图像，或检查拍摄的图像。

开始使用：

- ① 使用 Bluetooth 连接到智能手机。(→ 486)
- ② 启用相机上的[远程唤醒]。
 -  → [] → [] → [蓝牙] → [远程唤醒] → [ON]
- ③ 将相机开关设置为[OFF]。
- ④ 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

❖ 打开相机

在“LUMIX Sync”主画面中选择[远程拍摄]。

- (iOS 设备) 显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。
- 相机打开并使用 Wi-Fi 自动连接。

❖ 关闭相机

- ① 在“LUMIX Sync”主画面中选择[]。
- ② 选择[关闭照相机/摄像机]。
- ③ 选择[关机]。



- 设置了[远程唤醒]时，即使相机开关设置为[OFF]，Bluetooth 功能也会继续工作，因此电池电量将耗尽。

[自动时钟设置]

Bluetooth

将相机的时钟和时区设置与智能手机的时钟和时区设置同步。

开始使用：

- 通过 Bluetooth 将相机连接到智能手机。(→ 486)

启用相机上的[自动时钟设置]。

-  →  →  → [蓝牙] → [自动时钟设置] → [ON]



[相机设置复制]

这会将相机的设置信息保存到智能手机中。

可将保存的设置信息加载到相机中，以便您对多个相机进行相同的设置。

开始使用：

- 通过Bluetooth将相机连接到智能手机。(→ 486)

1 在“LUMIX Sync”主画面中选择[]（[相机设置复制]）。

2 保存或加载设置信息。

- 有关“LUMIX Sync”操作方法的更多详情，请阅读“LUMIX Sync”菜单中的[帮助]。

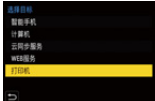
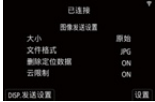


- 只能加载相同型号的设置信息。
- 传输设置信息时，会自动创建Wi-Fi连接。
（iOS设备）显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。
- 可以在[设置]（[设置]）菜单下的[保存/恢复相机设置]中保存或加载具有相同设置的项目设置信息。(→ 605)

从相机发送图像

操作相机，将拍摄的图像发送至通过Wi-Fi连接的设备。

操作流程

1	选择发送方式。 从[边录制边发送图像]和[发送储存在相机中的图像]相机菜单中选择发送方式。	
2	选择目标（目标设备类型）。 -[智能手机] (→ 513) -[计算机] (→ 516) -[云同步服务] (→ 523) -[WEB服务] (→ 521) -[打印机] (→ 519)	
3	选择连接方式，然后通过Wi-Fi进行连接。 -[通过网络] (→ 525) -[直接] (→ 529)	
4	确认发送设置。 根据需要更改发送设置。 -图像发送设置 (→ 532)	
5	[边录制边发送图像] 拍摄图像。 拍摄时，可以自动发送拍摄的图像。	[发送储存在相机中的图像] 选择图像。 发送所选图像。 -选择图像 (→ 533)

有关每个目标设备的连接方式的详细信息，如[513](#)至[524](#)页所述。

有关所有设备通用的步骤，请参阅以下页面。

- Wi-Fi连接: [通过网络] (→ [525](#))/[直接] (→ [529](#))
- 图像发送设置 (→ [532](#))
- 选择图像 (→ [533](#))



- 拍摄时，拍摄优先，因此完成发送将需要花费一些时间。
- 如果在发送完成之前相机关闭或Wi-Fi断开，则无法重新开始发送。
- 在发送过程中，可能无法删除文件或者使用[回放]菜单。
- 当[蓝牙]中的[自动传输]设置为[ON]时，[Wi-Fi 功能]不可用。

❖ 可以发送的图像

根据目标设备不同，可以发送的图像也会不同。

目标设备	可以发送的图像	
	[边录制边发送图像]	[发送储存在相机中的图像]
[智能手机] (→ 513)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[计算机] (→ 516)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/ MOV/AVCHD/ 6K/4K连拍文件/ 后对焦图像
[云同步服务] (→ 523)	JPEG	JPEG/MP4
[WEB 服务] (→ 521)	JPEG/RAW*	JPEG/MP4/RAW*
[打印机] (→ 519)	—	JPEG

* 当目的地 Web 服务支持从本相机发送 RAW 图像时，可以进行发送。

- 使用 Android 设备时，需要 Android 7.0 或更高版本将 RAW 图像发送至 [智能手机]。
- 无法将文件大小超过 4 GB 的 AVCHD 视频发送至 [计算机]。
- 无法将 4K 视频发送至 [智能手机]、[云同步服务] 和 [WEB 服务]。
- 无法发送使用 [HLG 照片] 拍摄的 HLG 格式图像。
不过，同时拍摄的 RAW/JPEG 图像会被发送至 [智能手机]、[计算机]、[云同步服务] 或 [WEB 服务]。



- 根据设备不同，可能无法发送。
- 可能无法发送使用除本相机之外的设备拍摄的图像，或在 PC 上编辑或处理的图像。

❖ 分配了[Wi-Fi]的Fn按钮

在连接到Wi-Fi后，可以通过按分配了[Wi-Fi]的Fn按钮来执行以下操作。

有关Fn按钮的信息，请参阅[376](#)页。



[终止连接]	终止Wi-Fi连接。
[改变目标]	终止Wi-Fi连接，并且可以选择其他Wi-Fi连接。
[改变图像发送的设置]	设置发送所拍摄图像的图像尺寸、文件格式和其他项目。(→ 532)
[在收藏夹中注册当前目标]	登录当前连接目标或方式，以便下次可以用相同的连接设置轻松地连接。
[网络地址]	显示相机的MAC地址和IP地址。(→ 535)

- 根据使用的Wi-Fi功能或连接目标，您可能无法执行其中某些操作。

[智能手机]

将拍摄的图像传输到使用Wi-Fi连接的智能手机。

开始使用：

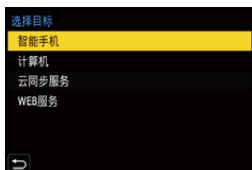
- 在智能手机上安装“LUMIX Sync”。(→ 485)

1 选择在相机上发送图像的方式。

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [新连接] → [边录制边发送图像]/[发送储存在相机中的图像]



2 将目标设置为[智能手机]。



3 通过Wi-Fi将相机连接到智能手机。

- 选择[通过网络] (→ 525)或[直接] (→ 529)，然后连接。

4 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。



5 在相机上选择目标智能手机。

6 确认发送设置，然后按 或 。

- 要更改图像的发送设置，请按[DISP.]。(→ 532)

7 选择了[边录制边发送图像]时:

拍摄图像。

- 拍摄时，可以自动将拍摄的图像发送至指定设备。
- 发送文件时，相机的拍摄画面中会显示[]。
- 要结束连接，请按照以下步骤进行操作：

 ➡ [] ➡ [] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [是]

选择了[发送储存在相机中的图像]时:

选择图像。

- 选择[单选]或[多选]，然后选择1个以上图像。(➔ 533)
- 要结束连接，请选择[退出]。

❖ 用简单的操作将相机上的图像发送至智能手机

回放时，可以通过按Fn按钮将图像传输到只需通过Bluetooth即可连接的智能手机。

也可以使用该菜单轻松连接。

- 使用用[发送图像（智能手机）]注册的Fn按钮工作。在默认设置下，此按钮在[Q]按钮中注册。

有关Fn按钮的信息，请参阅376页。

开始使用：

- 在智能手机上安装“LUMIX Sync”。(→ 485)
- 通过Bluetooth将相机连接到智能手机。(→ 486)
- 按相机上的[▶]显示回放画面。

发送单个图像

- 1 按◀▶选择图像。
- 2 按[Q]。
- 3 选择[单选]。
 - 要更改图像的发送设置，请按[DISP.]。(→ 532)
- 4 在智能手机上，选择[是]（对于Android设备）或[加入]（对于iOS设备）。
 - 将使用Wi-Fi自动连接。

发送多个图像

- 1 按[Q]。
- 2 选择[多选]。
 - 要更改图像的发送设置，请按[DISP.]。(→ 532)
- 3 选择图像，然后传输。

◀▶：选择图像

 或 ：标记/取消标记

[DISP.]：传输
- 4 在智能手机上，选择[是]（对于Android设备）或[加入]（对于iOS设备）。
 - 将使用Wi-Fi自动连接。



• [蓝牙]中的[自动传输]设置为[ON]时，本功能不可用。

使用菜单轻松传输

 ➔ [] ➔ [] ➔ [蓝牙] ➔ [发送图像 (智能手机)]
设置内容: [单选]/[多选]

- 如果[多选]，使用与“发送多个图像”相同的操作。

[计算机]

将拍摄的图像发送至连接了Wi-Fi的PC。



支持的操作系统

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Mac: OS X v10.5至v10.11、
macOS 10.12至macOS 10.14

开始使用：

- 打开PC。
- 创建图像的目的地文件夹。
- 如果从标准设置更改了目标PC的工作组，请在[计算机连接]中更改相机的相应设置。(➔ [534](#))

❖ 创建图像的目标文件夹

使用**Windows**时（示例：对于**Windows 10**）

- ① 选择目标文件夹，然后右键单击。
 - ② 选择[属性]，然后启用文件夹共享。
- 也可以使用“PHOTOfunSTUDIO”创建文件夹。
有关详情，请参阅“PHOTOfunSTUDIO”的使用说明书。

使用**Mac**时（示例：对于**OS X v10.14**）

- ① 选择目标文件夹，然后按以下顺序单击项目。
[文件] ➔ [显示简介]
- ② 启用文件夹共享。



- 创建由字母数字字符组成的PC帐户名称（最多254个字符）和密码（最多32个字符）。
如果帐户名包含非字母数字字符，可能无法创建目标文件夹。
- 计算机名（Mac计算机时，NetBIOS名称）包含空格（空白字符）等时，可能无法被识别。
在此情况下，我们建议将名称更改为仅包含15或更少字母数字字符的名称。
- 有关详细的设置步骤，请参阅PC的使用说明书或操作系统上的帮助。

1 选择在相机上发送图像的方式。

- → → → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [新连接] → [边录制边发送图像]/[发送储存在相机中的图像]



2 将目标设置为[计算机]。



3 通过Wi-Fi连接相机和PC。

- 选择[通过网络] (→ 525) 或 [直接] (→ 529)，然后连接。



4 输入要连接到的PC的计算机名称（对于Mac，是NetBIOS名称）。

- 有关如何输入字符的信息，请参阅481页。



5 选择用于存储图像的文件夹。

- 将在所选文件夹中创建按发送日期排序的文件夹，并且图像将保存在此处。



6 确认发送设置，然后按 或 。

- 要更改发送设置，请按[DISP.]。(→ 532)

7 选择了[边录制边发送图像]时：拍摄图像。

- 拍摄时，可以自动将拍摄的图像发送至指定设备。
- 发送文件时，相机的拍摄画面中会显示.
- 要结束连接，请按照以下步骤进行操作：

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [是]

选择了[发送储存在相机中的图像]时：

选择图像。

- 选择[单选]或[多选]，然后选择1个以上图像。(→ 533)
- 要结束连接，请选择[退出]。



- 如果显示用户账户和密码的输入画面，请输入在PC上设置的用户账户和密码。
- 启用了操作系统的防火墙、安全软件等时，可能无法连接到PC。

[打印机]

可将图像发送至通过Wi-Fi连接并支持PictBridge（无线LAN）*的打印机进行打印。

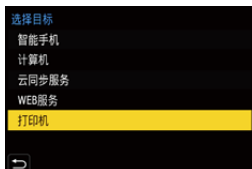
* 符合DPS over IP标准

1 选择在相机上发送图像的方式。

- → → → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [新连接] → [发送储存在相机中的图像]



2 将目标设置为[打印机]。



3 通过Wi-Fi将相机连接到打印机。

- 选择[通过网络] (→ 525)或[直接] (→ 529)，然后连接。



4 选择目标打印机。

5 选择并打印图像。

- 选择图像的步骤与连接了USB连接线时的步骤相同。(→ 553)
- 要终止连接，请按[↵]。



- 有关PictBridge（与无线LAN兼容）打印机的详情，请与其制造商联系。
- 当[蓝牙]中的[自动传输]设置为[ON]时，[Wi-Fi 功能]不可用。

[WEB 服务]

可以使用“LUMIX CLUB”将拍摄的图像上传至社交网站等 Web 服务。

开始使用：

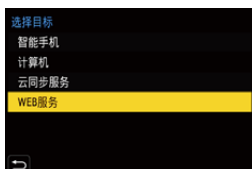
- 使用“LUMIX CLUB”登录。(→ 535)
- 将图像发送至服务之前，请登录该 Web 服务。(→ 537)

1 选择在相机上发送图像的方式。

-  → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [新连接] → [边录制边发送图像]/[发送储存在相机中的图像]



2 将目标设置为[WEB 服务]。



3 连接到 Web 服务。

- 选择[通过网络]，然后连接。(→ 525)



4 选择 Web 服务。

5 确认发送设置，然后按 或 .

- 要更改图像的发送设置，请按[DISP.]。(→ 532)

6 选择了[边录制边发送图像]时：

拍摄图像。

- 拍摄时，可以自动将拍摄的图像发送至指定服务。
- 发送文件时，相机的拍摄画面中会显示[]。
- 要结束连接，请按照以下步骤进行操作：

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [是]

选择了[发送储存在相机中的图像]时：

选择图像。

- 选择[单选]或[多选]，然后选择1个以上图像。(→ 533)
- 要结束连接，请选择[退出]。

-  如果图像发送失败，陈述失败概要的报告电子邮件会被发送至在“LUMIX CLUB”中登录的电子邮件地址。
- 对于因上传至Web服务的图像的泄漏、丢失等而导致的任何损失，Panasonic公司不承担任何责任。
- 将图像上传至Web服务时，即使完成了发送，也请勿从相机中删除图像，直到确认过图像已经被正确上传至Web服务为止。
对于因保存在相机上的图像的删除而导致的任何损失，Panasonic公司不承担任何责任。
- 上传至Web服务的图像无法用相机显示或删除。
- 图像可能会包含可以用于识别用户的信息，例如拍摄日期和次数、位置信息等。将图像上传至Web服务时，请先仔细确认。

[云同步服务]

本相机可以通过“LUMIX CLUB”将拍摄的图像传输到云同步服务，从而将其发送至PC或智能手机。

✎ 要使用[云同步服务]（截至2019年8月）

- 需要登录到“LUMIX CLUB”（→ 535）并设置云同步以将图像发送至云文件夹。
要设置云同步，请使用“PHOTOfunSTUDIO”。
- 发送的图像会临时保存在云文件夹中。这些图像可与PC、智能手机和其他设备同步。
- 云文件夹会保存发送的图像30天（最多1000张图像）。
请注意，在以下情况下将自动删除图像：
 - 如果在发送后已经经过30天（即使在传输30的天内，如果将图像下载到所有指定的设备，则这些图像可能会被删除）
 - 如果超过1000张图像（根据[云限制]（→ 532）设置）

1 选择在相机上发送图像的方式。

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [新连接] → [边录制边发送图像]/[发送储存在相机中的图像]



2 将目标设置为[云同步服务]。



3 连接到云同步服务。

- 选择[通过网络]，然后连接。
(→ 525)



4 确认发送设置，然后按 或



- 要更改图像的发送设置，请按[DISP.]。(→ 532)

5 选择了[边录制边发送图像]时：

拍摄图像。

- 拍摄时，可以自动将拍摄的图像发送至云同步服务。
- 发送文件时，相机的拍摄画面中会显示.
- 要结束连接，请按照以下步骤进行操作：



→ [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [是]

选择了[发送储存在相机中的图像]时：

选择1个以上图像。

- 选择[单选]或[多选]，然后选择1个以上图像。(→ 533)
- 要结束连接，请选择[退出]。

Wi-Fi 连接

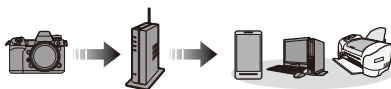
在[设置]([IN/OUT])菜单[Wi-Fi]的[Wi-Fi 功能]中选择了[新连接]时,请从[通过网络]或[直接]中选择连接方式进行连接。

另一方面,在使用[从历史记录中选择目标]或[从收藏夹中选择目标]时,相机将使用上次使用的设置连接到所选设备。



[通过网络]

通过无线接入点连接相机和目标设备。



选择连接到无线接入点的方式。



[WPS (按钮)] (→ 526)	按无线接入点上的WPS按钮可设置连接。
[WPS (PIN 代码)] (→ 527)	在无线接入点中输入PIN代码以设置连接。
[选项列表] (→ 527)	搜索要使用的无线接入点，然后连接到此接入点。

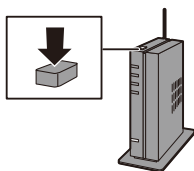
-  选择[通过网络]一次后，相机将连接到上次使用的无线接入点。
要更改用于连接的无线接入点，请按[DISP.]并更改连接目标。

❖ [WPS (按钮)]

按无线接入点上的WPS按钮可设置连接。

按无线接入点的WPS按钮直到切换到WPS模式为止。

例如)



❖ [WPS (PIN 代码)]

在无线接入点中输入PIN代码以设置连接。

- ❶ 在相机屏幕上，选择要连接到的无线接入点。
- ❷ 将相机屏幕上显示的PIN代码输入到无线接入点中。
- ❸ 按相机的  或 .



• WPS 功能可以简单地配置与无线 LAN 设备的连接和安全相关的设置。

有关WPS的操作和兼容性的详情，请参阅无线接入点的使用说明书。

❖ [选项列表]

搜索要使用的无线接入点，然后连接到此接入点。



• 请确认无线接入点的加密密钥。

- ❶ 选择要连接到的无线接入点。
 - 按[DISP.]可再次运行无线接入点搜索。
 - 如果找不到无线接入点，请参阅 [528](#) 页上的“通过手动输入连接”。
- ❷ (如果网络认证被加密)
 - 输入加密密钥。
 - 有关如何输入字符的信息，请参阅 [481](#) 页。



❖ 通过手动输入连接

- 检查所使用的无线接入点的 SSID、网络认证、加密和加密密钥。

- ① 在“[选项列表]”的步骤 ① 中的画面中，选择[手动输入]。
(→ 527)
- ② 输入要连接到的无线接入点的 SSID，然后选择[设置]。
• 有关如何输入字符的信息，请参阅 481 页。
- ③ 选择网络认证。

[WPA2-PSK]	支持的加密: [TKIP]、[AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[未加密]	—

- ④ (选择了[未加密]以外的选项时)
输入加密密钥，然后选择[设置]。

- 请确认无线接入点的使用说明书和设置。
- 如果无法连接，则无线接入点的信号强度可能太弱。
有关详情，请参阅“信息显示”(→ 570)和“故障排除”(→ 574)。
- 根据您的环境，与无线接入点的通信速度可能会下降，或者可能无法使用无线接入点。

[直接]

直接连接相机和目标设备。



选择与目标设备连接的方法。



[WPS 连接]	[WPS (按钮)]	按目标设备上的WPS按钮以连接。 • 在相机上，按[DISP.]会延长连接等待时间。
	[WPS (PIN 代码)]	将PIN代码输入到相机中并连接。
[手动连接]	搜索目标设备上的相机以连接。 将相机上显示的SSID和密码输入到设备中。 • 如果目的地设置为[智能手机]，不会显示密码。选择SSID建立连接。(→ 490)	



• 也请参阅要连接的设备的使用说明书。

使用先前保存的设置连接到Wi-Fi

使用Wi-Fi连接历史记录和与先前相同的设置进行连接。

1 显示Wi-Fi连接历史记录。

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [从历史记录中选择目标]/[从收藏夹中选择目标]



2 选择要连接到的历史项目。

- 按[DISP.]确认连接历史记录详情。



- 如果要连接到的设备的设置已经被更改，可能无法连接到该设备。

❖ 登记到收藏夹

可将Wi-Fi连接历史记录登记到收藏夹。

① 显示Wi-Fi连接历史记录。

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [从历史记录中选择目标]

② 选择要登记的历史项目，然后按▶。

③ 输入登录名，然后选择[设置]。

- 有关如何输入字符的信息，请参阅481页。
- 最多可以输入30个字符。双字节字符被视为2个字符。

❖ 编辑收藏夹中登记的项目

① 显示登记到收藏夹的项目。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [从收藏夹中选择目标]

② 选择要在收藏夹中编辑的历史项目，然后按 。

[从收藏夹中移除]	—
[改变收藏夹中的排序]	指定所需项目的目标位置可更改显示顺序。
[改变已注册的名称]	输入字符以更改登记的名称。 • 有关如何输入字符的信息，请参阅 481 页。



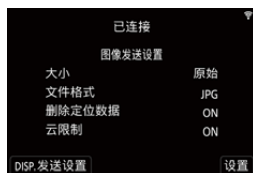
- 历史纪录中可以保存的项目数量有限制。将常用的连接设置登记到收藏夹。
- 使用[设置]([设置])菜单中的[重设]重置网络设置时，历史记录和收藏夹中登记的内容会被删除。
- 如果将想要连接到的设备(智能手机等)连接到了本相机以外的无线接入点，无法使用[直接]将该设备连接到本相机。
更改想要连接到的设备的Wi-Fi设置使得要使用的接入点被设置为本相机。也可以选择[新连接]，然后重新连接设备。(➡ [490](#))
- 可能难以连接到连接了很多设备的网络。在这些情况下，请使用[新连接]进行连接。

发送设置并选择图像

图像发送设置

设置将图像发送至目标设备的尺寸、文件格式和其他项目。

- 1 连接**Wi-Fi**后，将显示发送设置确认画面，因此请按**[DISP.]**。
- 2 更改发送设置。



[大小]	调整要发送的影像的大小。 [原始]/[自动]/[变更] ([M]、[S]或[VGA]) • 根据目标设备的状态不同，[自动]图像尺寸会发生变化。 (当目标为[WEB 服务]时，可以设置此项)
[文件格式]	设置要发送的图像的文件格式。 [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW] • 当目的地支持从本相机发送RAW图像时，可以进行此设置。(→ 511)
[删除定位数据]	选择在发送前是否从影像中删除位置信息。 • 当目标为[云同步服务]或[WEB 服务]时，可以设置此项。 • 此操作仅会从被设置为发送的影像中删除位置信息。
[云限制]	可以选择云文件夹的可用空间用完时是否发送影像。 [ON]: 不发送图像。 [OFF]: 从最旧的图像中删除图像，然后发送新的图像。 • 当目标为[云同步服务]时，可以设置此项。

选择图像

通过[发送储存在相机中的图像]发送时，请使用以下步骤选择图像。

1 选择[单选]或[多选]。

2 选择影像。

[单选]设置

① 按 ◀▶ 选择图像。

② 按  或 。



[多选]设置

① 按 ▲▼◀▶ 选择图像，然后按  或 。（重复此步骤）

- 要取消设置，请再次按  或 。
 - 图像将按照记忆卡插槽分别显示。
- 要切换要显示的记忆卡，请按 。

- 选择图像一次仅适用于单个记忆卡中的图像。

② 按 [DISP.] 执行。



[Wi-Fi 设置] 菜单

可配置 Wi-Fi 功能所需的设置。
 连接到 Wi-Fi 时，无法更改设置。

显示 [Wi-Fi 设置] 菜单。

•  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 设置]

[远程设备的优先级]	可将相机或智能手机设置为远程拍摄期间要使用的优先控制设备。(→ 497)
[Wi-Fi 密码]	可以使用密码进行连接，从而增强安全性。(→ 492)
[LUMIX CLUB]	可获取或更改“LUMIX CLUB”登录 ID。(→ 536)
[计算机连接]	可以设置工作组。 要将图像发送至 PC，需要连接到与目标 PC 相同的工作组。 （默认设置为“WORKGROUP”。） • 要更改工作组名称，请按  或  并输入新的工作组名称。 有关如何输入字符的信息，请参阅 481 页。 • 要恢复为默认设置，请按 [DISP.]。
[设备名称]	可以更改相机的名称（SSID）。 • 要更改 SSID 名称，请按 [DISP.] 并输入新的 SSID 名称。 有关如何输入字符的信息，请参阅 481 页。 • 最多可以输入 32 个字符。

[Wi-Fi 功能锁]	为了防止第三方不正确操作和使用 Wi-Fi 功能以及为了保护相机中和图像随附的个人信息，请用密码保护 Wi-Fi 功能。 [设置]: 输入任意 4 位数字作为密码。 - 有关如何输入字符的信息，请参阅 481 页。 [取消]: 取消密码。 - 一旦设置了密码，每次您使用 Wi-Fi 功能时，都会要求您输入密码。 - 如果忘记密码，可以用 [设置] ([设置]) 菜单中的 [重设] 重置网络设置并重设密码。
[网络地址]	显示相机的 MAC 地址和 IP 地址。

“LUMIX CLUB”

有关详情，请参阅“LUMIX CLUB”网站。

<https://lumixclub.panasonic.net/sch/c/>



- 服务可能会因定期维护或意外故障而中断，服务内容可能会在不预先通知用户的情况下变更或增加。服务也可能在合理的预先通知期的情况下全部或部分停止。

❖ 从相机中获取新的登录ID

从相机菜单中，获取“LUMIX CLUB”登录ID。

1 按照菜单路径进行操作。

- **MENU/SET** → [**Wi-Fi**] → [**Wi-Fi 设置**] → [**LUMIX CLUB**] → [**设置/添加账户**] → [**新账户**]
- 连接到网络。
通过选择[下一张]进入到下一页。



2 选择并设置连接到无线接入点的方式，然后进行设置。 (→ 525)

- 除非是首次连接，否则相机将连接到上次使用的无线接入点。
要更改连接目标，请按[DISP.]。
- 通过选择[下一张]进入到下一页。

3 通读“LUMIX CLUB”使用条款，然后选择[同意]。

- 切换页面：▲▼
- 变焦：向右转动 （要恢复：向左转动 ）
- 移动放大的区域：▲▼◀▶
- 在不登记的情况下取消：[]按钮

4 输入密码。

- 请输入任意8至16位字母和数字的組合的密码。
- 有关如何输入字符的信息，请参阅481页。

5 确认登录ID，然后选择[OK]。

- 请务必记录下登录ID和密码。
- 会自动显示登录ID（12位数字）。



❖ 使用“LUMIX CLUB”登录Web服务

- 在以下网站上的“问与答/留言板”中，确认“LUMIX CLUB”支持的Web服务：
https://lumixclub.panasonic.net/sch/c/lumix_faqs/

开始使用：

- 确保在想要使用的Web服务上创建了账户，并且有可用的登录信息。
- 使用智能手机或PC连接到“LUMIX CLUB”网站。
<https://lumixclub.panasonic.net/sch/c/>
 - 输入您的“LUMIX CLUB”登录ID和密码进行登录。
 - 如果尚未将您的电子邮件地址登录到“LUMIX CLUB”，请登录。
 - 选择和登录您要用于Web服务链接设置的Web服务。
 - 按照画面上的说明进行登录。

❖ 确认/更改登录ID或密码

开始使用：

- 使用获取的登录ID时，请确认ID和密码。
- 从PC访问“LUMIX CLUB”网站以更改密码。

- 按照菜单路径进行操作。
 - MENU/SET → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi设置] → [LUMIX CLUB] → [设置/添加账户] → [设置登录ID]
 - 显示登录ID和密码。
 - 密码显示为“*”。
- 选择要更改的项目。



③ 输入登录ID或密码。

- 有关如何输入字符的信息，请参阅481页。

④ 选择[退出]。

❖ 确认“LUMIX CLUB”使用条款

例如，如果更新了使用条款，请确认内容。

 ➡ [] ➡ [] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi设置] ➡ [LUMIX CLUB] ➡ 选择[使用条款]

❖ 删除您的登录ID并关闭“LUMIX CLUB”帐户

将相机转让给其他人或废弃时，请从相机中删除登录ID。也可以关闭您的“LUMIX CLUB”帐户。



• 只能更改或删除用本相机获取的登录ID。

① 按照菜单路径进行操作。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi设置] ➡ [LUMIX CLUB] ➡ [删除账户]
- 显示信息。选择[下一张]。

② 在登录ID删除确认画面上，选择[是]。

- 显示信息。选择[下一张]。

③ 在询问是否关闭“LUMIX CLUB”帐户的确认画面上，选择[是]。

- 显示信息。选择[下一张]。
- 要在不关闭帐户的情况下继续操作，请选择[否]，仅删除登录ID。

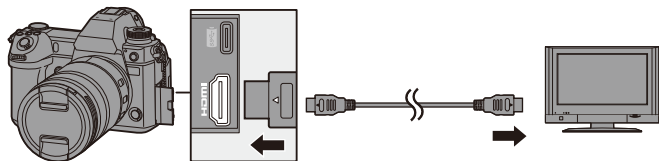
④ 选择[OK]。

17. 连接到其他设备

本章介绍与其他设备的连接，如电视机和PC。
使用相机上的[HDMI]接口或USB端口来连接。有关连接的更多详情，请参阅下面的章节。

[HDMI]接口

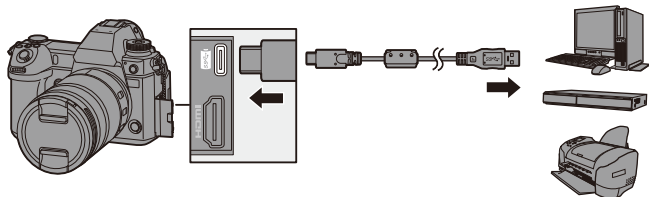
用市售HDMI电缆连接相机和电视机。



- 请确认端子的方向，握住插头平直插入/拔出。
（呈角度插入插头可能会导致变形或故障）
- 请使用带HDMI标志的“High Speed HDMI电缆”。
不符合HDMI标准的电缆不会工作。
“High Speed HDMI电缆”（A型-A型插头，最长1.5 m）

USB端口

使用USB连接线（C-C或A-C）将相机连接到PC、录像机或打印机。



- 握住插头平直插入/拔出。
(呈角度插入插头可能会导致变形或故障)
- 请勿使用其他任何 **USB** 连接线，只使用随机提供的 **USB** 连接线 (**C-C** 和 **A-C**)。



- 请勿将电缆连接到错误的端子。否则，可能会导致故障。

在电视机上查看

可将相机连接到电视机，在电视机上查看拍摄的图像和视频。

开始使用：

- 关闭相机和电视机。

1 用市售HDMI电缆连接相机和电视机。(→ 539)

2 打开电视机。

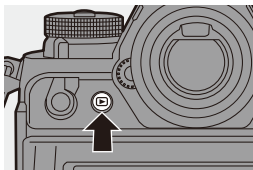
3 切换电视机输入。

- 切换电视机输入以匹配连接到HDMI电缆的端子。

4 打开相机。

5 显示回放画面。

- 按[▶]。
- 拍摄的图像会显示在电视机上。(相机的显示屏和取景器将关闭。)





- 在默认设置下，以所连接电视机的最佳分辨率输出图像。可以在[HDMI模式(回放)]下更改输出分辨率。(→ 468)
- 由于宽高比的不同，图像的上下或左右可能会显示灰带。可以在[设置]([IN/OUT])菜单[电视连接]的[背景颜色(回放)]中更改带状物颜色。(→ 469)
- 如果在[USB 模式]设置为[PC(Storage)]或[PictBridge(PTP)]的同时连接USB连接线，则无法进行HDMI输出。
- 如果图像以上下边被切掉的形式显示，请更改电视机的画面模式的设置。
- 根据所连接的电视机，可能无法正确回放6K/4K连拍文件。
- 另请参阅电视机的使用说明书。

❖ 使用VIERA Link

使用VIERA Link (HDAVI Control™) 功能可以在使用HDMI电缆将相机连接到与VIERA Link兼容的设备时进行自动联动操作，使用Panasonic电视机的遥控器进行简单的操作。(不是所有的操作都可以进行。)



- 要使用VIERA Link，还需要配置电视机上的设置。有关设置步骤，请参阅电视机的使用说明书。

- ❶ 用市售的HDMI电缆将相机连接到与VIERA Link兼容的Panasonic电视机上。(→ 539)
- ❷ 打开相机。
- ❸ 打开VIERA Link。
 -  → [] → [] → [电视连接] → [VIERA Link (CEC)] → [ON]
- ❹ 显示回放画面。
 - 按[]。
- ❺ 用电视的遥控器进行操作。

关闭链路电源

如果使用遥控器关闭电视机，相机也将关闭。

自动输入切换

如果打开相机，然后按[]，电视机的输入会自动切换到连接到本相机的输入。

此外，当电视机电源处于待机状态时，会自动开启。

（电视机上的“Power on link”设置为“Set”时）



- VIERA Link是以使用标准的HDMI CEC（消费者电子控制）技术规格的HDMI控制功能为基础而创建的Panasonic独有的功能。不保证与由其他公司制造的兼容HDMI CEC的设备的联动操作。
- 相机支持“VIERA Link Ver.5”。“VIERA Link Ver.5”是Panasonic的与VIERA Link兼容的设备的标准。此标准与Panasonic的传统VIERA Link设备兼容。
- 相机上使用按钮的操作会受到限制。

将图像导入到PC

如果将相机连接到PC，可以将拍摄的图像复制到PC中。

使用Windows时，也可以使用LUMIX的

“PHOTOfunSTUDIO”软件复制。

也可以使用软件进行整理和修正拍摄的图像、处理RAW图像以及编辑视频等操作。(→ 546)

将图像复制到PC

连接到PC后，可通过将本相机上的文件和文件夹拖到PC来复制拍摄的图像。



–Windows: 建议使用“PHOTOfunSTUDIO”导入AVCHD视频。

使用“PHOTOfunSTUDIO”导入时，请参阅546页。

- 如果通过拖动来导入视频，则无法使用“PHOTOfunSTUDIO”回放或编辑AVCHD视频。

–Mac: 由“Final Cut Pro X”支持。
有关“Final Cut Pro X”的详情，请与Apple Inc.联系。

- 可以将相机连接到可以检测大容量存储设备且运行以下任一操作系统的PC上。

支持的操作系统

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/
Windows 7

Mac: OS X v10.5至v10.11、
macOS 10.12至macOS 10.14

开始使用：

- 打开相机和PC。

1 用**USB连接线（C-C或A-C）**连接相机和PC。
(→ 539)

2 按▲▼选择[PC(Storage)], 然后按  或 .

- Windows: 驱动器 (“LUMIX”) 显示在[此电脑]中。
- Mac: 驱动器 (“LUMIX”) 显示在桌面上。

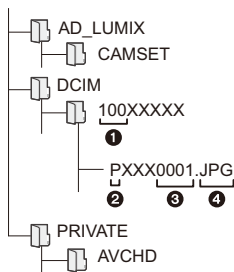
- 可能会显示关于充电的消息。等一会儿直到信息消失为止。

3 将文件和文件夹从相机拖放到PC中。

❖ 记忆卡内的文件夹架构



LUMIX



CAMSET:

DCIM:

❶ 文件夹号码

❷ 色彩空间

❸ 文件号码

❹ JPG:

RW2:

HSP:

MP4:

MOV:

AVCHD:

相机的设置信息
影像

P: sRGB
_: AdobeRGB

JPEG 格式图像
RAW 格式图像
HLG 格式图像
MP4 视频、
6K/4K 连拍文件
MOV 视频
AVCHD 视频

❖ 使用“PHOTOfunSTUDIO”将图像复制到PC

开始使用：

- 打开相机和PC。
- 在PC上安装“PHOTOfunSTUDIO”。(→ 546)

- ❶ 用USB连接线（C–C或A–C）连接相机和PC。(→ 539)
- ❷ 按▲▼选择[PC(Storage)]，然后按  或 。
 - 可能会显示关于充电的消息。等一会儿直到信息消失为止。
- ❸ 使用“PHOTOfunSTUDIO”将图像复制到PC中。
 - 请勿删除或移动在Windows Explorer中复制的文件或文件夹。将无法使用“PHOTOfunSTUDIO”回放和编辑。



- 如果在[设置]（[IN/OUT]）菜单中将[USB 模式]设置为[PC(Storage)]，相机会被自动连接到PC而不显示[USB 模式]选择画面。(→ 466)



- 请勿在读取图像期间切断相机的电源。
- 图像导入完成后，可执行操作以便安全地拔下PC上的USB连接线。
- 在从相机上取出记忆卡之前，关闭相机并断开USB连接线。否则，拍摄的数据可能会损坏。

安装软件

安装软件，进行整理和修正拍摄的图像、处理RAW图像以及编辑视频等操作。



- 要下载软件，您的PC需要连接到Internet。
- 根据通信环境，下载软件可能会花费一些时间。
- 支持的操作系统截至2019年8月为准，此后可能会有变更。

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

使用本软件可以管理您的图像。例如，可以将图像和视频导入PC中，然后按照拍摄日期、型号名进行分类。

也可以进行将图像写入DVD中、修正图像以及编辑视频等操作。

请确认以下网站，然后下载并安装软件：

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html

（仅英文）

下载截止时间：2024年9月

操作环境

支持的操作 系统	Windows 10（32位/64位） Windows 8.1（32位/64位） Windows 7（32位/64位）SP1 • 对于4K视频、10位格式的视频和6K/4K照片， 需要使用64位版本的Windows 10/ Windows 8.1/Windows 7操作系统。
CPU	Pentium® 4（2.8 GHz 以上）
显示器	1024×768 以上（推荐1920×1080 以上）
已安装内存	32位1 GB 以上、64位2 GB 以上
可用硬盘空 间	450 MB 以上，用于安装软件

- 要对4K视频和10位格式的视频使用回放和编辑功能或者对6K/4K照片使用图像剪裁功能，需要高性能PC环境。
有关详情，请参阅“PHOTOfunSTUDIO”的使用说明书。
- “PHOTOfunSTUDIO”对于Mac不可用。

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

此软件可以处理和编辑RAW图像。

可以将编辑后的图像保存成能够在PC上显示的格式（JPEG、TIFF等）。

请确认以下网站，然后下载并安装软件：

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/chinese/p/>

操作环境

支持的操作 系统	Windows	Windows 10（推荐64位） Windows 8.1（推荐64位） Windows 7（推荐64位）
	Mac	OS X v10.10至v10.11 macOS 10.12至macOS 10.14

- 有关“SILKYPIX Developer Studio”的使用方法的更多信息，请参阅帮助或Ichikawa Soft Laboratory的支持网站。

❖ “LoiLoScope” 30天完全体验版

使用本软件可以轻松编辑视频。

请确认以下网站，然后下载并安装软件：

<http://loilo.tv/product/20>

操作环境

支持的操作 系统	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7
-------------	---------	---

- 可以下载可免费使用30天的体验版。
- 有关“LoiLoScope”的使用方法的更多信息，请参阅可以通过在网站上下下载获得的“LoiLoScope”说明书。
- “LoiLoScope”对于Mac不可用。

存储在录像机上

通过将相机连接到 Panasonic Blu-ray Disc 录像机或 DVD 录像机，可以存储图像和视频。

开始使用：

- 打开相机和录像机。
- 将记忆卡插入记忆卡插槽 1。

1 用 **USB 连接线 (C-C 或 A-C)** 连接相机和录像机。
(→ 539)

2 按 **▲▼** 选择 **[PC(Storage)]**，然后按  或 。
• 可能会显示关于充电的消息。等一会儿直到信息消失为止。

3 操作录像机以存储图像。



- 如果在 **[设置]** (**[IN/OUT]**) 菜单中将 **[USB 模式]** 设置为 **[PC(Storage)]**，相机会被自动连接到录像机而不显示 **[USB 模式]** 选择画面。(→ 466)



- 请注意存储过程中不要关闭相机。
- 根据录像机的不同，可能不支持 4K 视频等图像。
- 在从相机上取出记忆卡之前，关闭相机并断开 **USB** 连接线。否则，拍摄的数据可能会损坏。
- 有关存储和回放步骤，请参阅录像机的使用说明书。

连线拍摄

如果在PC上安装“LUMIX Tether”相机控制软件，可通过USB将相机连接到PC，然后从PC控制相机，同时在确认PC画面上的实时取景时进行拍摄（连线拍摄）。

此外，在连线拍摄过程中，可以通过HDMI输出到外部显示屏或电视机。

安装软件

❖ “LUMIX Tether”

本软件用于从PC控制相机。

这使您可以更改各种设置，进行遥控拍摄，然后将图像保存到PC。

请确认以下网站，然后下载并安装软件：

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

（仅英文）

操作环境

支持的操作 系统	Windows	Windows 10、Windows 8.1、Windows 7
	Mac	OS X v10.10 至 v10.11、 macOS 10.12 至 macOS 10.14
接口	USB 端口（SuperSpeed USB（USB 3.0））	



- 支持的操作系统截至2019年8月为准，此后可能会有变更。
- 要下载软件，您的PC需要连接到Internet。
- 根据通信环境，下载软件可能会花费一些时间。
- 有关操作软件的方法，请参阅“LUMIX Tether”的操作指南。

从PC操作相机

- 要通过HDMI输出到外部显示屏或电视机，请用HDMI电缆连接相机。(→ 541)

开始使用：

- 打开相机和PC。
- 在PC上安装“LUMIX Tether”。

1 用USB连接线（C-C或A-C）连接相机和PC。
(→ 539)

2 按▲▼选择[PC(Tether)]，然后按  或 .

- 相机画面上会显示[]。
- 可能会显示关于充电的消息。等一会儿直到信息消失为止。

3 使用“LUMIX Tether”可从PC操作相机。

- 如果在[设置] ([IN/OUT]) 菜单中将[USB 模式]设置为[PC(Tether)]，相机会被自动连接到PC而不显示[USB 模式]选择画面。(→ 466)

- 当PC与[PC(Tether)]连接时，Wi-Fi/Bluetooth功能不可用。

打印

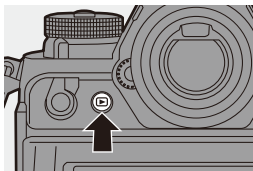
如果将相机连接到支持PictBridge的打印机上，则可以在相机的显示屏上选择图像，然后打印。

开始使用：

- 打开相机和打印机。
- 在打印机上设置打印品质和其他设置。

1 显示回放画面。

- 按[]。
- 图像将按照记忆卡插槽分别显示。
如需切换要显示的内存卡，请在按[]之后，按▲▼选择[卡槽1]或[卡槽2]，然后按  或  。
- 连接到打印机后，无法更改用于打印的内存卡。



2 用USB连接线（C-C或A-C）连接相机和打印机。 (→ 539)

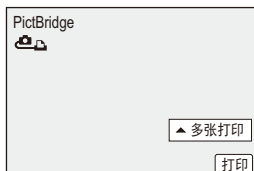
3 按▲▼选择[PictBridge(PTP)]，然后按 或 。

- 可能会显示关于充电的消息。等一会儿直到信息消失为止。

4 按 ◀▶ 选择图像，然后按

 或 .

- 要打印多张图像，请按 ▲，设置图像选择方法，然后选择图像。



[多选]	选择要打印的图像。 - 按 ▲▼◀▶ 选择图像，然后按  或 . - 要取消设置，请再次按  或 . - 按 [DISP.] 结束选择。
[全选]	打印保存的全部图像。
[等级]	打印[等级]级别在[★1]到[★5]之间的所有图像。

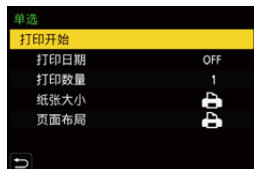
5 设定打印设置。



6 开始打印。

- 选择[打印开始]，然后按

 或 .



❖ 设置项目（打印设置）

【打印开始】	开始打印。
【打印日期】	设置打印日期。 • 如果打印机不支持打印日期，则无法打印日期。
【打印数量】	设置要打印的打印数量（最多 999 张）。
【纸张大小】	设置纸张大小。
【页面布局】	设置是否添加边框和每张纸上要打印多少个图像。



- 如果在[设置]([IN/OUT])菜单中将[USB 模式]设置为[PictBridge(PTP)],相机会被自动连接到打印机而不显示[USB 模式]选择画面。(→ 466)



- 请注意打印过程中不要关闭相机。
- 无法连接打印机时,请将[USB供电]设置为[OFF],然后尝试重新连接。(→ 466)
- 显示[警告] (禁止断开电缆的警告图标)期间,请勿断开USB连接线。
- 请在打印后拔开USB连接电缆。
- 在从相机上取出记忆卡之前,关闭相机并断开USB连接线。否则,拍摄的数据可能会损坏。
- 要以相机不支持的纸张大小和布局设置打印图像时,请将[纸张大小]和[页面布局]设置为[自定义],然后在打印机上选择所需的设置。
(有关详情,请参阅打印机的使用说明书。)
- 如果显示黄色[●],则相机正在接收一条来自打印机的错误信息。确认打印机没有问题。
- 如果打印数量很多,图像可能会被分批次打印。在这种情况下,显示的剩余打印数量可能会与设置的数量不同。
- 打印RAW图像时,将会打印同时拍摄的JPEG图像。如果未拍摄JPEG图像,则无法打印。
- 无法打印使用以下功能拍摄的图像:
 - 录制视频/[6K/4K 连拍]/[后对焦]
 - [HLG照片]

18. 素材

使用可选附件

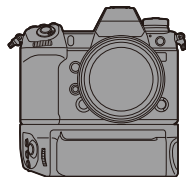
- 有关外置闪光灯的信息，请参阅235页。
- 有关外置麦克风的信息，请参阅349页。
- 有关XLR麦克风适配器的信息，请参阅352页。
- 在某些国家，可能不销售某些另选购的附件。

电池手柄（可选件）

安装在相机上时，电池手柄（DMW-BGS1: 可选件）会提升纵向持拿相机时的操作性和握持感。

此外，即使长时间拍摄，将电池插入电池手柄也会提供稳定的电源供给。

- 电池手柄防尘且防溅。



❖ 选择电池使用优先次序

选择将电池安装在相机和电池手柄时首先使用的电池类型。使用相机机身充电的电池顺序也可通过此设置确定。

开始使用：

- 关闭相机，并取下电池手柄连接器盖。

❶ 将电池手柄安装到相机上。

❷ 打开相机。

❸ 设置电池使用优先次序。

-  ➡  ➡  ➡ [电池使用优先次序]

[BODY]	先使用相机中的电池。
[BG]	先使用电池手柄中的电池。



- 使用电池手柄中的电池时，显示屏上会显示 。
- 可以将您选择的功能注册到电池手柄上的 [Fn] 按钮。
(➡ 376)

[WB] 按钮、[ISO] 按钮、 按钮、[AF ON] 按钮和操纵杆的工作方式与相机机身上的按钮和操纵杆相同。

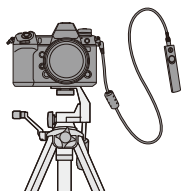
- 有关详情，请参阅电池手柄的使用说明书。

快门遥控（可选件）

可连接快门遥控（DMW-RS2：可选件）

以使用相机，如下所示：

- 保持相机稳定的情况下完全按下快门按钮
- 在 B 门拍摄和连拍拍摄期间固定快门按钮
- 开始/结束视频录制
- 使用在快门遥控的视频录制按钮中注册的功能



❖ 将功能注册到视频录制按钮

可将喜爱的功能注册到快门遥控上的视频录制按钮。

可注册的功能与可注册到Fn按钮进行拍摄的功能相同(→ 381)。

在默认设置下，会注册[视频录制]。



➡ [] ➡ [] ➡ 选择[视频按钮（遥控）]

- 使用与[Fn按钮设置]相同的操作注册功能。(→ 376)

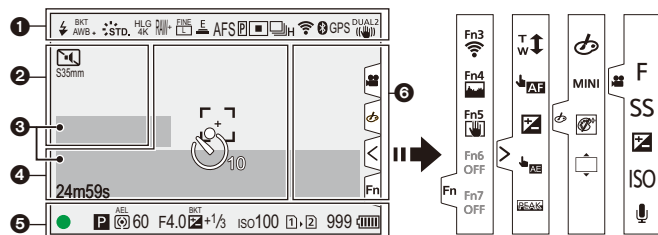


- 请务必使用正品的Panasonic快门遥控（DMW-RS2: 可选件）。
- 有关详情，请参阅快门遥控的使用说明书。

显示屏/取景器显示

- 该画面是[LVF/监视器显示设置]设置为[

拍摄画面



	闪光模式 (→ 238)	HLG 4K	HLG 照片 (→ 233)
	闪光灯设置 (→ 243, 245)	MON LUT HDMI V-Log	LUT 查看助手 (→ 317)
AWBc AWBw 	白平衡 (→ 209)	MON MODE2 HDMI HLG	HLG 查看助手 (→ 321)
 	白平衡括弧式、白平衡括弧式 (色温) (→ 170)	RAW+ FINE STD M	画质 (→ 94)/ 图像尺寸 (→ 91)
BKT AWB	调整白平衡 (→ 213)	EXM	延伸远摄转换 (→ 133)
AWB + AWB -	照片格调 (→ 215)	MOV FHD 420/8-L 25/50.00p	录制文件格式 (→ 262)/ 录制质量 (→ 262)
*STD.	滤镜设置 (→ 221)/ 滤镜效果调整 (→ 221)	MOV FHD 420/8-L 25/50.00p	录制文件格式 (→ 262)/ 录制质量 (→ 262)
		50.00p 25/50.00p	录制帧率 (→ 262)/ 可变帧率 (→ 304)
		E	电子快门 (→ 180)
		AFS AFC MF	对焦模式 (→ 100, 128)

	对焦括弧式 (→ 169)
	AF 锁定 (→ 204)
	峰值对焦 (→ 418)
	视频图像区域 (→ 273)
	AF 模式 (→ 108)
	驱动模式 (→ 136)
	后对焦 (→ 171)
	连接到了 Wi-Fi (→ 483)
	连接到了 Bluetooth (→ 488)
	定位日志 (→ 505)
	图像稳定器 (→ 182)
	相机摇晃警示 (→ 183)

2

	预连拍录制 (→ 145)
	多重曝光 (→ 424)
	静音模式 (→ 179)
	视频图像区域 (→ 273)
	变形去焦显示 (→ 323)

	闪烁减少 (照片) (→ 423)
	高分辨率模式 (→ 229)
	重叠指示 (→ 453)
	LUT 查看助手 (→ 317)
	HLG 查看助手 (→ 321)
	循环录制 (→ 327)

3

	时间码 (→ 275)
	内置麦克风、外置麦克风 (→ 290, 349)/
	XLR 麦克风适配器
	设置 (→ 352)
	录音音量限制器 (→ 292)
	静音 (→ 290, 291)

录音级别 (→ 290)

曝光计 (→ 452)

4

	直方图 (→ 448)
	AF 区域 (→ 123)
+	定点测光目标 (→ 190)
+	中心标记 (→ 457)
	自拍定时器 (→ 163)
	锁杆 (→ 70)
24m59s	录制经过的时间 (→ 249)
	正在发送的图像 (→ 503)

5

2019.12.1 10:00:00	记录时间印记 (→ 433)
	对焦 (变为绿色) (→ 64)/录制状态 (变为红色) (→ 230, 249)
LOW 	对焦 (在低照度 AF 条件下) (→ 103)
STAR 	对焦 (星光 AF) (→ 103)
	闪光灯调整 (→ 242)
iA P A S M  C3-1 P	拍摄模式 (→ 66)
P 	程序偏移 (→ 192)

	测光模式 (→ 190)
	AE 锁定 (→ 204)
60	快门速度 (→ 64)
F4.0	光圈值 (→ 64)
BKT F4.0	光圈包围 (→ 168)
BKT  +1/3	曝光补偿值 (→ 202)
	曝光括弧式 (→ 168)
MM+1	手动曝光辅助 (→ 199)
iso100	ISO 感光度 (→ 205)/双原生 ISO 设置 (→ 208)
	记忆卡存取指示灯 (变为红色) (→ 249)
	记忆卡插槽 (→ 51)/双记忆卡插槽功能 (→ 96)
	无记忆卡
	记忆卡已满
999	可拍摄的静态图像数量 (→ 599)
r20	可以连续拍摄的图像数量 (→ 139)
24m59s	视频录制时间 (→ 600)
	电池指示 (→ 47)
	电源 (→ 46)
BG	电池手柄 (→ 556)

6

	温度升高警告图标 (→ 574)
	风扇错误警告图标 (→ 584)

触摸标签 (→ 441)

	Fn按钮 (→ 387)
	Fn3按钮 (→ 387)
	
	触摸式变焦 (→ 134)
	触摸AF、触摸快门 (→ 87)
	曝光补偿 (→ 202)
	触摸AE (→ 88)
	峰值对焦 (→ 418)
	(→ 258)
	失焦类型 ([微型画 效果]) (→ 225)
	单点色彩 (→ 227)
	光源位置 ([阳光滤 镜]) (→ 227)
	滤镜效果调整 (→ 221)
	滤镜开/关 (→ 223)
MINI	滤镜设置 (→ 221)
F	光圈值 (→ 258)
SS	快门速度 (→ 258)

	曝光补偿 (→ 258)
ISO	ISO感光度 (→ 258)
	录音音量调整 (→ 258)

❖ 控制面板



1

	拍摄模式 (→ 66)
1/60	快门速度 (→ 64)
F4.0	光圈值 (→ 64)
	电池指示 (→ 47)
	电源 (→ 46)
 	电池指示 (使用电池手柄) (→ 47)
 	Wi-Fi/Bluetooth 连接状态 (→ 483)

2

 100	ISO 感光度 (→ 205)/ 双原生ISO设置 (→ 208)
	曝光补偿值 (→ 202)/ 手动曝光辅助 (→ 199)
 ±0 	闪光灯设置 (→ 242, 243, 245)/ 闪光模式 (→ 238)

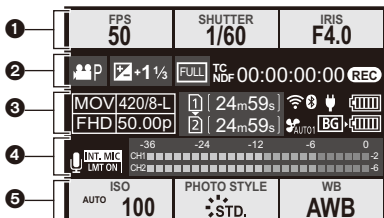
3

  	驱动模式 (→ 136)/ 后对焦 (→ 171)/ 高分辨率模式 (→ 229)
AFS	对焦模式 (→ 100, 128)
	AF 模式 (→ 108)
FINE	画质 (→ 94)
S35mm  420/60  50p	视频图像区域 (→ 273)/ 录制文件 格式 (→ 262)/ 录制 质量 (→ 262)
3:2 	图像尺寸/高宽比 (→ 91)
HLG OFF	HLG 照片 (→ 233)
Fn 	Fn 按钮设置 (→ 376)

4

	照片格调 (→ 215)
AWB	白平衡 (→ 209)
	智能动态范围 (→ 415)
	测光模式 (→ 190)
	记忆卡插槽 (→ 51)/ 双记忆卡插槽功能 (→ 96)
	无记忆卡
	记忆卡已满
999	可拍摄的静态图像 数量 (→ 599)
r20	可以连续拍摄的图 像数量 (→ 139)
R24m59s	视频录制时间 (→ 600)
----	无记忆卡

❖ 控制面板 ([M] 模式)



1

FPS 50	帧率 (→ 262)/可变 帧率 (→ 304)
SHUTTER 1/60	快门速度 (→ 64)
IRIS F4.0	光圈值 (→ 64)

2

	曝光模式 (→ 256)
	曝光补偿值 (→ 202)/手 动曝光辅助 (→ 199)
	视频图像区域 (→ 273)
TC NDF 00:00:00:00	时间码 (→ 275)
	录制状态 (→ 249)

3

	录制文件格式 (→ 262)/ 录制质量 (→ 262)
	记忆卡插槽 (→ 51)/双 记忆卡插槽功能 (→ 96)
24m59s	视频录制时间 (→ 600)

	Wi-Fi/Bluetooth连接 状态 (→ 483)
	风扇运行模式 (→ 459)
	电池指示 (→ 47)
	电源 (→ 46)
	电池指示 (使用电池 手柄) (→ 47)

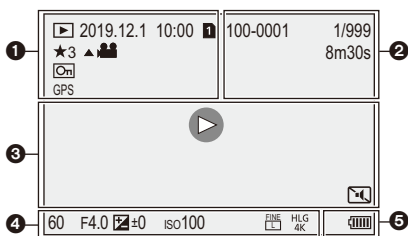
4

	内置麦克风、外置麦 克风 (→ 290, 349)/
	XLR麦克风适配器 设置 (→ 352)
96kHz/24bit	
	录音音量限制器 (→ 292)
	静音 (→ 290, 291)
	录音级别 (→ 290)

5

ISO AUTO 100	ISO感光度 (→ 205)/ 双原生ISO设置 (→ 208)
PHOTO STYLE STD. MON LUT HDMI V-LUT MON MODE2 HDMI HLG	照片格调 (→ 215)/ LUT查看助手 (→ 317)/ HLG查看助手 (→ 321)
WB AWB	白平衡 (→ 209)

回放画面



1

	回放模式 (→ 474)
2019.12.1 10:00	拍摄日期和时间 (→ 59)
1 2	记忆卡插槽 (→ 51)
★3	等级 (→ 477)
	视频回放 (→ 358)
	受保护的图像 (→ 477)
GPS	定位日志 (→ 505)
	正在获取信息
	禁止拔开电缆的警告图标 (→ 555)
	标记可用 (→ 150, 152)
	缩减滚动快门 (→ 149)
	从6K/4K连拍文件中保存图像 (→ 148)
	从后对焦图像中保存图像 (→ 174)
8m30s	回放经过的时间 (→ 358)

2

100-0001	文件夹/文件号码 (→ 545)
1/999	图像数量/图像总数
9 张 9 文件	组图像的数量/ 文件数量
8m30s	视频录制时间 (→ 358)
XXmXXs XXs	可变帧率 (→ 304)
XXmXXs	循环录制 (→ 327)
MON MODE2	HLG 查看助手 (→ 321)
MON LUT	LUT 查看助手 (→ 317)

3

	回放 (视频) (→ 358)
    	组图像 (→ 365)
TC 00:00:00:00	时间码 (→ 275)
96kHz/24bit 	XLR 麦克风适配器 设置 (→ 352)
MOV FHD 420/8-L	录制文件格式 (→ 262)/ 录制质量 (→ 262)
50.00p 25/50.00p	帧率 (→ 262)/可变 帧率 (→ 304)
FULL S35mm PIXEL PIXEL	视频图像区域 (→ 273)
	Wi-Fi/Bluetooth 连 接状态 (→ 483)
	静音模式 (→ 179)

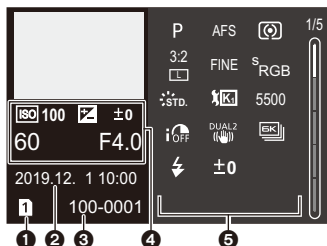
4

拍摄信息

5

	电池指示 (→ 47)
	电源 (→ 46)
	电池手柄 (→ 556)

详细的信息显示

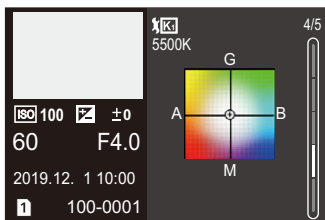


- ① 记忆卡插槽 (→ 51)
- ② 拍摄日期和时间 (→ 59)
- ③ 文件夹/文件号码 (→ 545)
- ④ 拍摄信息 (基本)
- ⑤ 拍摄信息 (高级)

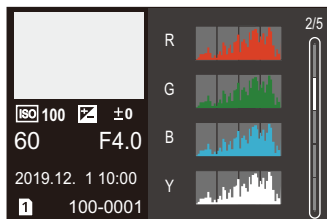
照片格调显示



白平衡显示



直方图显示



镜头信息显示



- ⑥ 使用[高宽比]设置为[3:2]的全画幅镜头时与视角对应的焦距

信息显示

相机画面上会显示主信息的含义以及响应方式。

❖ 记忆卡

[记忆卡错误]/[格式化此卡?]

- 此记忆卡的格式是相机无法使用的格式。
格式化前，插入其他记忆卡，或备份任何必要的数数据。(→ 53)

[记忆卡错误]/[此存储卡无法使用。]

- 请使用与相机兼容的记忆卡。(→ 27)

[再次插入存储卡。]/[试用另一张卡]

- 无法存取记忆卡。重新插入记忆卡。
- 请插入不同的记忆卡。

[读取错误]/[写入错误]/[请检查此卡]

- 无法读取或写入数据。
关闭相机，重新插入记忆卡，然后将其再次开启。
- 记忆卡可能被损坏。
- 请插入不同的记忆卡。

[无法拍摄AVCHD视频。选定系统频率与SD卡上的AVCHD数据不匹配。请使用其他SD卡或更改系统频率。]

- 如果更改[系统频率]，则可能无法将视频录制到同一张记忆卡。
请在将[系统频率]恢复为原设置或插入另一张卡后重试。

[由于受到卡的写入速度限制，动画录制被取消]

- 用于视频、6K/4K照片或后对焦拍摄的记忆卡写入速度不足。请使用支持的速度等级的记忆卡。(→ 28)
- 即使使用符合指定速度等级的记忆卡录制也停止时，记忆卡的数据写入速度将变慢。
我们建议备份数据并格式化(→ 53)。
- 根据记忆卡的种类不同，录制可能会在中途停止。

[正在写入。]

- 写入到记忆卡时，打开记忆卡盖或电池盖。等待直到写入完成为止，然后关闭相机并取出记忆卡。

❖ 镜头

[镜头安装不正确。在安装了镜头时请勿按释放钮。]

- 请先取下镜头，然后不按镜头释放按钮重新安装。(→ 54)
重新开启相机，如果仍然显示此信息，请与经销商联系。

[与镜头连接出错。请检查相机镜头接口。]

- 请从相机机身上取下镜头，使用干棉棒轻轻擦拭镜头及相机机身上的触点。
安装镜头，重新开启相机，如果仍然显示此信息，请与经销商联系。

❖ 电池

[无法使用此电池]

- 请使用正品的Panasonic电池。
如果即使使用正品的Panasonic电池也显示此信息的话，请与经销商联系。
- 如果电池的端子变脏，请擦去端子上面的污垢和灰尘。

❖ Wi-Fi

[无法连接无线接入点]/[连接失败]/[未发现目标]

- 相机上设置的无线接入点信息错误。
请确认认证类型和加密密钥。(→ 528)
- 来自其他设备的无线电波可能会妨碍连接到无线接入点。
检查连接到无线接入点的其他设备的状态以及其他无线设备的状态。

[连接失败。请稍后再试。]/[网络中断。传输停止。]

- 来自无线接入点的无线电波变弱。
请更靠近无线接入点进行连接。
- 根据无线接入点，过了一定时间后连接可能会自动断开。
请重新进行连接。

[连接失败]

- 在智能手机端的Wi-Fi设置中，将连接的接入点更改为相机。

❖ 其他

[无法删除某些图像]/[无法删除此图像]

- 不能删除不符合DCF标准的图像。
在格式化记忆卡之前，备份任何必要的数据。(→ 53)

[该图像无法设置]

- 不能编辑不符合DCF标准的图像。

[无法创建文件夹]

- 已达到最大文件夹数量，因此无法创建新文件夹。
在格式化记忆卡之前，备份任何必要的数据。(→ 53)
格式化后，执行[设置]([卡/文件])菜单中的[文件编号重置]
可将文件夹号码重设为100。(→ 99)

[请关闭相机，然后重新打开]/[系统错误]

- 请关闭相机，然后重新开启。
如果即使多次执行此操作也显示信息的话，请与经销商联系。

[风扇运转不正常。]

- 风扇已停止。请关闭相机，然后重新开启。如果在关闭相机并再次打开后风扇不工作，请向经销商咨询。
- 如果在风扇停止的情况下继续使用相机，相机温度将升高。请勿长时间使用。

故障排除

首先，请尝试以下方法（→ 574 至 585）。

即使那样也无法解决问题的话，通过选择[设置]（[设置]）菜单中的[重设]（→ 83）可能会改善症状。

电源，电池

相机自动关闭。

- 启用了[省电模式]。（→ 49）

电池电量很快用完。

- 设置了[6K/4K 快门前连拍]或[预连拍录制]时，电池电量会更快地耗尽。
请仅在拍摄时设定这些设置。
- 连接到Wi-Fi时，电池电量会快速耗尽。
通过使用[省电模式]频繁关闭相机（→ 49）。

拍摄

拍摄在结束前停止。

无法拍摄。

无法使用某些功能。

- 在高温环境下或者如果相机用于连续拍摄，相机温度将升高。
为使相机不受温度升高的影响，在显示[△]后，拍摄将停止且以下功能在一段时间内不可用。
请等待直到相机冷却下来为止。
 - [6K/4K照片]
 - [后对焦]
 - 动态影像录制
 - [AF点局部放大]

无法拍摄图像。

按下快门按钮时，快门不会立即工作。

- 如果[对焦/快门优先]设置为[FOCUS]，则在焦点对准前不会进行拍摄。(→ 437)

拍摄的图像发白。

- 镜头或图像传感器被指印等污垢弄脏时，图像可能会看起来发白。

如果镜头变脏，请关闭相机，然后用软的干布擦拭镜头表面。有关如何清洁图像传感器的信息，请参阅588页。

拍摄的图像太亮或太暗。

- 确保未在不合适的位置设置AE锁定。(→ 204)

一次拍摄多个图像。

- 当驱动模式设置为[I]（快速连拍1）或[II]（快速连拍2）时，按住快门按钮将拍摄连拍图像。(→ 136)
- 设置[包围曝光]时，按下快门按钮可以在自动更改设置的同时拍摄多个图像。(→ 165)

不能正确对被摄物体聚焦。

- 确认以下详情：
 - 被摄物体是否在对焦范围外？
 - 是否将[快门AF]设置为[OFF]？(→ 440)
 - 是否将[对焦/快门优先]设置为[RELEASE]？(→ 437)
 - 是否在不合适的位置设置AF锁定(→ 204)？

拍摄的图像模糊。

图像稳定器不起作用。

- 在暗处拍摄时，快门速度会变慢，图像稳定器功能可能无法正常发挥作用。
在这些情况下，请在拍摄时使用三脚架和自拍定时器。

拍摄的图像看起来很粗糙。 图像上出现噪点。

- 请尝试以下：
 - 降低ISO感光度。(→ 205)
 - 朝正方向增加[照片格调]的[降噪]，或朝负方向调整除[降噪]之外的每个项目。(→ 218)
 - 请将[慢速曝光降噪]设置为[ON]。(→ 413)

图像上被摄物体看起来扭曲。

- 在使用以下功能的同时拍摄正在移动的被摄物体时，图像中被摄物体可能会看起来扭曲：
 - [ELEC.]
 - 动态影像录制
 - [6K/4K照片]这是CMOS传感器（即相机的图像传感器）的特性，而并非故障。

在荧光灯或LED灯等照明下，可能会出现条纹或闪烁。

- 这是作为相机的图像传感器的CMOS传感器的特性。
这并非故障。
- 使用电子快门(→ 180)时，降低快门速度可能会减轻水平条纹的影响。
- 如果在拍摄图像时闪烁明显，请设置[闪烁减少(照片)]。(→ 423)
- 如果在录制视频时看到明显的闪烁或水平条纹，可以通过固定快门速度来减轻闪烁或条纹。
设置[闪烁减少(视频)](→ 427)或在[ⒻM]模式下进行拍摄(→ 254)。



高ISO感光度时出现条纹。

- 高ISO感光度时或根据所使用的镜头，可能会出现条纹。
降低ISO感光度。(→ [205](#))

所拍摄图像的亮度或着色与实际场景中的不同。

- 在荧光灯或LED灯等照明下拍摄时，增加快门速度可能会使亮度或着色稍微改变。
这是由光源的特性引起的，并不表示有故障。
- 在极亮的地方拍摄被摄物体时，或在荧光灯、LED、水银或钠灯等照明下拍摄时，着色或画面亮度可能会改变，或者画面上可能会出现水平条纹。

录制的被摄物体上没有的亮点。

- 图像传感器可能缺少像素。
执行[像素更新]。(→ [471](#))

动态影像

不能录制视频。

- 如果更改[系统频率]，则可能无法将视频录制到同一张记忆卡。请在将[系统频率]恢复为原设置或插入另一张卡后重试。
- 使用大容量记忆卡时，开启相机后可能一段时间内无法进行录制。

动态影像录制在中途停止。

- 录制视频需要使用支持的速度等级的记忆卡。请使用兼容的记忆卡。(→ 28)

动态影像中录制了异常的喀哒声和嗡嗡声。 录制的音频非常轻。

- 根据所使用的拍摄条件或镜头，光圈和对焦操作音可能会被录制到视频中。
可在[连续AF]下将视频录制时的对焦操作设置为[OFF]。(→ 282)
- 请勿在视频录制期间挡住麦克风孔。

操作音被录制到动态影像中。

- 如果您介意录制过程中存在操作音，我们建议设置[AFM]模式并用触摸操作拍摄。(→ 258)

回放

无法回放。 没有拍摄的图像。

- 在PC上处理的文件夹和图像无法在相机上播放。
建议使用软件“PHOTOfunSTUDIO”将图像从PC写入到记忆卡中。
- 设置了[回放模式]时，不会显示某些图像。请设置为[标准回放]。(→ 474)
- 无法回放用不同的[系统频率]设置录制的动态影像。
请将[系统频率]设置恢复为拍摄时所使用的设置。(→ 260)

所拍摄的影像的红色部分的颜色变成了黑色。

- 执行了数码红眼纠正([]或[S])时，红色部分可能会被修正为黑色。
我们建议您在闪光模式设置为[]或者[数码红眼纠正]设置为[OFF]的情况下拍摄图像。(→ 240)

显示屏/取景器

相机开启时，显示屏/取景器关闭。

- 如果在设置的期间内没有进行任何操作，[自动LVF/监视器关闭](→ 49)会启动，显示屏/取景器会关闭。
- 物体或手放在眼启动传感器附近时，显示屏显示可能会切换为取景器显示。

可能瞬间闪烁，或者画面的亮度可能瞬间变化很大。

- 在半按快门按钮或当被摄物体亮度改变时会发生此情况，从而更改镜头光圈。
这并非故障。

即使按[LVF]，无法在显示屏和取景器之间切换。

- 当相机连接到PC或打印机时，无法切换到取景器显示。

取景器上出现不均匀的明亮部分或不规则的色彩。

- 相机的取景器内置OLED元件。长时间显示同一图像时，屏幕/取景器上可能会发生烧屏，但这不会影响到拍摄的图像。

取景器的着色与实际色调不同。

- 这是相机取景器的特性，而并非故障。
它不会影响到所拍摄的图像。

闪光灯

闪光灯不闪光。

- 使用以下功能时，闪光灯不闪光：
 - 视频录制 (→ 249)/[6K/4K照片] (→ 141)/[后对焦] (→ 171)
 - [ELEC.] (→ 180)/[静音模式] (→ 179)/[高分辨率模式] (→ 229)
 - [滤镜设置] (→ 221)

Wi-Fi 功能

无法建立 Wi-Fi 连接。

无线电波中断。

不显示无线接入点。

使用 Wi-Fi 连接的一般提示

- 请在要连接的设备的通信范围内使用。
- 在利用 2.4 GHz 频率的微波炉和无绳电话等设备附近使用时，可能导致无线电波损失。
在离这些设备足够远的地方使用相机。
- 当剩余电池电量不足时，可能无法连接到其他设备或与其保持通信。
(显示[通讯错误]等信息。)
- 如果将相机放置在金属桌子或架子上，无线电波可能会受到负面影响。在这种情况下，可能无法建立连接。
请将相机远离金属表面。

无线接入点

- 确认可以使用连接的无线接入点。
- 确认无线接入点的无线电波状况。
 - 将相机更靠近无线接入点。
 - 请改变无线接入点的位置和角度。
- 根据无线接入点不同，即使有无线电波可能也不会显示。
 - 关闭，然后开启无线接入点。
 - 如果无法自动设置无线接入点的无线通道，请手动设置相机支持的通道。
 - 如果无线接入点 SSID 设置为不通知，可能无法检测到无线接入点。
输入 SSID，然后连接。(→ 528)

相机没有显示在智能手机的 Wi-Fi 设置画面中。

- 从智能手机的 Wi-Fi 设置菜单上，关闭 Wi-Fi 功能然后重新开启。

尝试通过Wi-Fi连接到PC时，不会识别用户名和密码且无法连接。

- 根据操作系统的版本不同，有两种帐户（本地帐户/Microsoft帐户）。确保使用本地帐户用户名和密码。

**使用Wi-Fi连接时，不识别PC。
无法使用Wi-Fi功能将相机连接到PC。**

- 购买时，本相机设置为使用“WORKGROUP”的工作组名。如果更改了PC的工作组名，将不会识别PC。
在[计算机连接]的[Wi-Fi设置]菜单中，更改要连接的PC的工作组名。(→ 534)
- 确认登录名和密码是否输入正确。
- 连接到相机的PC的时钟设置与相机的时钟设置大幅不同时，根据操作系统不同，无法将相机连接到PC。

无法将影像传输到Web服务。

- 请确认登录信息（登录ID/用户名/电子邮件地址/密码）是否正确。

**将影像传输到Web服务要花费一些时间。
影像的传输中途失败。
无法传输某些影像。**

- 影像的尺寸太大吗？
 - 请通过[大小] (→ 532) 缩小图像尺寸，然后发送。
 - 请在用[视频分割] (→ 373) 分割视频后传输。
- 距离无线接入点远时，传输可能要花费很长时间。
请更靠近无线接入点传输。
- 根据目的地不同，可以发送的视频的文件格式也会有所不同。(→ 511)

忘记了Wi-Fi的密码。

- 在[设置]([设置])菜单的[重设]中,重置网络设置。(→ 83)
但是,在[Wi-Fi设置]和[蓝牙]中设置的所有信息也会被重设。
([LUMIX CLUB]除外)

电视机、PC、打印机

电视机上无影像。

电视机画面模糊或无颜色。

- 确认与电视机连接。(→ 541)
- 将电视输入设置为HDMI输入。

电视机图像会以灰带显示。

- 由于[高宽比]的不同,图像的上下或左右可能会显示灰带。可以在[设置]([IN/OUT])菜单[电视连接]的[背景颜色(回放)]中更改带状物颜色。(→ 469)

VIERA Link不工作。

- 确认相机的[VIERA Link (CEC)]被设置为[ON]。(→ 469)
- 请确认所连接设备的VIERA Link设置。
- 请关闭相机,然后重新开启。

无法与PC通信。

- 将相机的[USB 模式]设置为[PC(Storage)]。(→ 466)
- 请关闭相机,然后重新开启。

相机和打印机相连时，无法进行打印。

- 不能使用不支持 PictBridge 的打印机打印图像。
- 将相机的 [USB 模式] 设置为 [PictBridge(PTP)]。(→ 466)

打印图像时，边被切掉。

- 如果打印机具有剪裁功能或者无边距打印功能，请在打印前取消这些设置。
(请参阅打印机的使用说明书。)
- 根据打印服务店的不同，可以 16:9 宽高比尺寸打印以设置为 16:9 的宽高比拍摄的图像。请事先询问打印服务店。

其他

画面上显示[]。

- 风扇已停止。请关闭相机，然后重新开启。如果在关闭相机并再次打开后风扇不工作，请向经销商咨询。
- 如果在风扇停止的情况下继续使用相机，相机温度将升高。请勿长时间使用。

当记忆卡盖或电池盖打开时，会听到警告声。

- 在写入到记忆卡的同时打开盖子时，可能会听到警告声。等待直到写入完成为止，然后关闭相机并取出记忆卡或电池。

晃动相机时，会听到来自相机的咔哒声。

- 此声音是由机身内稳定器产生的。这并非故障。

打开相机时，相机发出声音。

- 这是除尘功能工作的声音 (→ 588); 而并非故障。

打开或关闭相机或摇晃相机时，镜头发出喀哒声。 拍摄时，镜头发出声音。

- 这是镜头移动和光圈工作的声音。这并非故障。

半按快门按钮时，有时亮红灯。

- 在暗处时，为了更容易对被摄物体对焦，红色AF辅助灯 (→ 417) 会打开。

错误地选择了无法读取的语言。

- 请使用以下步骤从菜单中重新选择语言：

 → [] → [] → [] → 选择所需的语言 (→ 472)

相机变热。

- 在使用过程中，相机表面和显示屏的背面可能会稍微变热，但这并不表示性能或品质存在问题。

时钟错误。

- 长时间放置相机时，时钟可能会重置。
重置时钟。(→ 59)

使用时的注意事项

❖ 相机

使本机尽可能远离电磁设备（如微波炉、电视机、视频游戏机等）。

- 如果在电视机上方或其附近使用本机，本机上的图像和/或声音可能会受到电磁波辐射的干扰。
- 请勿在移动电话附近使用本机，因为这样可能会产生对图像和/或声音的品质有负面影响的噪点。
- 扬声器或大型电机产生的强磁场，可能会损坏拍摄的数据或使图像失真。
- 电磁波辐射可能会对本机产生负面影响，以致干扰图像和/或声音。
- 如果本机由于受电磁设备的影响而停止正常工作，请关闭本机，并取出电池或拔下交流电源适配器。然后，重新插入电池或者重新连接交流电源适配器并开启本机。

请勿在无线电发射器或高压线附近使用本机。

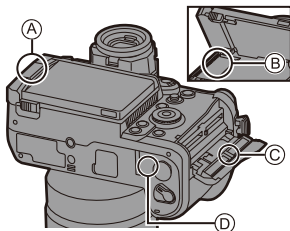
- 如果在无线电发射器或高压线附近拍摄，拍摄的图像和/或声音可能会受到负面影响。

请务必使用提供的接线和电缆。

如果使用可选附件，请使用随附件一起提供的接线和电缆。
请勿延长接线或电缆。

请远离易受磁性影响的磁性部件 ①/②/③/④。

- 磁铁的作用可能导致银行卡、乘车证和时钟等物品停止正常工作。



请勿用杀虫剂或挥发性化学药品喷洒相机。

- 如果用此类化学药品喷洒相机，可能会损坏相机的机体，表面漆可能也会脱落。

请勿让橡胶、PVC或类似材料制品与相机长期接触。

❖ 在寒冷的地方或在低温下使用时

- 在寒冷的地方（滑雪场或高海拔的地方等0℃以下温度的环境），如果让相机的金属部分与皮肤长时间直接接触，可能会导致皮肤灼伤。

长时间使用本机时，请使用手套等。

- 在-10℃到0℃的温度下，电池的性能（可拍摄的图像数量/可以录制的时间）可能会暂时变差。

使用时，请将电池放在防寒装置或衣服内，使其保温。内部温度再次升高后，电池性能会恢复。

- 在低于0℃的温度下，无法给电池充电。

无法充电时，充电器或相机机身上会显示错误消息。

—用充电器充电时：50%充电指示灯快速闪烁。

—在相机机身中充电时：状态LCD上显示[ERROR]。

- 如果在寒冷的地方使用，不要让水滴和雪留在相机上。

如果相机上残留着水滴和雪，水可能会冻结在相机开关、扬声器和麦克风中的缝隙中，使这些部件难以活动和/或导致音量降低。这并非故障。

❖ 清洁

清洁相机之前，请先取出电池，并从电源插座上拔开电源插头。然后用软的干布擦拭相机。

- 当相机被弄得非常脏时，可以先用拧干的湿布擦去污垢，然后再用干布擦拭。
- 请勿使用汽油、稀释剂、酒精、厨房清洁剂等溶剂清洁相机，否则可能会损坏外壳，或涂层可能会剥落。
- 使用化学除尘布时，请务必按照附带的说明书进行操作。

❖ 图像传感器上的污垢

根据拍摄条件不同，如果在更换镜头时污垢进入到卡口中，则它可能附着在图像传感器上并在拍摄的图像上显示。

为了防止碎屑或灰尘附着在相机机身的内部部件上，请避免在灰尘多的环境下更换镜头，并且在存放相机时，请务必安装上机身盖或镜头。

安装前，请除去机身盖上的污垢。

除尘功能

相机具有除尘功能，使用本功能可以震掉附着在图像传感器前面的污垢和灰尘。

本功能会在开启相机时自动工作，但是如果可以明显看到灰尘，请从[设置]([其他])菜单执行[传感器清洁]。

除去图像传感器上的污垢

由于影像传感器非常精确及精密，因此当您不得不自己进行清洁时，请务必遵守以下各项。

- 请使用市售的吹尘球吹掉图像传感器表面的灰尘。
请勿用力吹掉灰尘。
- 请勿将吹尘球放进镜头卡口内。
- 请勿让吹尘球碰触到影像传感器，否则影像传感器可能会被划伤。
- 请勿使用吹尘球以外的任何物品来清洁影像传感器。
- 如果使用吹尘球也无法除去污垢或灰尘，请向经销商或 Panasonic 咨询。

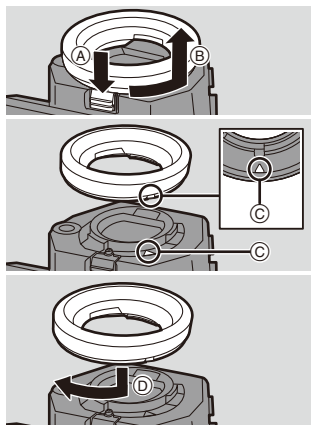
❖ 清洁取景器

如果取景器变脏，则取下眼罩并清洁。

在按下眼罩锁杆 ① 时，朝箭头指示的方向转动眼罩并取下 ②。

请使用市售的吹尘球吹掉取景器表面的污垢，然后用软干布轻轻擦拭。

- 清洁后，对准安装标记 (△) ③，并朝箭头指示的方向按下并转动眼罩直至听到咔哒一声 ④。
- 请注意不要将眼罩弄丢。



❖ 显示屏/取景器

- 请勿用力推显示屏。
否则，可能会导致不规则着色或故障。
- 显示屏/取景器屏幕采用了极高的精密技术制造。但是，屏幕上可能会有些黑点或亮点，或一直点亮的点（红、蓝或绿）。这并非故障。
尽管显示屏/取景器屏幕部件采用了高控制的精密技术制造，但是某些像素可能不亮或总是亮着。
这些坏点不会记录到记忆卡中的图像上。

❖ 电池

电池是可充电的锂离子电池。

电池对温度和湿度高度敏感，对性能的影响随着温度的升高或下降而增加。

使用后，请务必取出电池。

- 请将取出的电池放在塑料袋等物品中，并远离金属物体（夹子等）以便存储或运输。

如果意外将电池跌落，请检查一下电池机身和触点是否变形。

- 如果将触点变形的电池插入相机中，将会导致相机损坏。

废弃电池的处理。

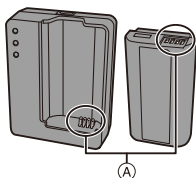
- 电池的使用寿命是有限的。
- 请勿将电池掷入火中，否则可能会引起爆炸。

请勿让电池端子与金属物体（项链、发夹等）接触。

- 否则，可能会导致短路或产生热量，可能会因触摸电池而严重灼伤。

❖ 充电器，交流电源适配器

- 根据充电环境的不同，在静电或电磁波的影响下，[CHARGE]灯可能会闪烁。此现象对充电没有影响。
- 如果在无线电附近使用电池充电器，无线电的接收信号可能会受到干扰。
请使充电器与无线电保持1 m以上的距离。
- 使用时，交流电源适配器可能发出电子嗡嗡声；这并非故障。
- 使用后，请务必从电源插座上断开电源插头。
(如果保持连接，会损耗微量电量。)
- 请保持充电器和电池触点Ⓐ的清洁。
如果变脏，请用干布擦拭。



❖ 记忆卡

请勿将记忆卡放置在高温、阳光直射的地方，或容易产生电磁波和静电的地方。

请勿弯曲或跌落记忆卡。

请勿使记忆卡受到强烈震动。

- 否则，记忆卡和拍摄的数据可能会损坏。
- 使用后及存放或携带记忆卡时，请将记忆卡放在记忆卡盒或存放袋中。
- 请勿让污垢、水或其他异物进入到记忆卡上的触点内。
此外，请勿用手触摸触点。

处置/转让记忆卡时的注意事项

使用相机或PC格式化或删除只会更改文件管理信息，因此无法完全删除记忆卡中的数据。

处置/转让记忆卡时，我们建议物理销毁记忆卡或使用市售的PC数据删除软件完全删除记忆卡数据。

您负责处理记忆卡上的数据。

❖ 个人信息

个人信息存储在相机内和拍摄的图像中。

建议您通过设置Wi-Fi密码和Wi-Fi功能锁增强安全性来保护个人信息。(→ 534, 535)

免责声明

- 由于操作不当、静电的影响、意外事件、故障、维修或其他处理，包含个人信息在内的信息可能会被更改或可能会消失。请预先知悉：对于因信息或个人信息的更改或消失而造成的任何直接的或间接的损失，Panasonic公司概不负责。

申请维修或转让/处置相机时

- 抄录个人信息后，请确保删除包括个人信息在内的信息，如用[重设](→ 83)和[删除账户]([LUMIX CLUB])(→ 538)注册或保存在本相机内的无线LAN连接设置。
- 为了保护个人信息，请重设设置。(→ 83)
- 从相机上取下记忆卡。
- 维修相机时，设置可能会恢复为出厂时的初始设置。
- 如果由于故障的原因而无法进行上述操作，请与您购买相机时的经销商或Panasonic联系。

转让/处置相机时，请参阅591页上的“处置/转让记忆卡时的注意事项”。

将图像上传至Web服务时

- 图像可能会包含可以用于识别用户的信息，例如拍摄日期和次数、位置信息等。
- 请在将图像上传至Web服务之前仔细确认详情。

❖ 长时间不使用相机时

- 确保从相机中取出电池和记忆卡。
将电池留在相机中时，即使相机是关着的，微量电量也会始终流出。
如果将电池留在相机中，电池可能会过度放电，即使充电也可能呈现无法使用状态。
- 请将电池存放在温度相对稳定，并且凉爽、干燥的地方。
(建议温度:15 °C至25 °C; 建议湿度: 40%RH至60%RH)
- 长时间存放时，建议每年对电池充电一次，在相机中电量完全耗尽，然后从相机中取出并再次存放。
- 建议您在把相机存放在壁柜或橱柜中保存时，一起放入一些干燥剂(硅胶)。
- 如果长时间未曾使用相机，请在拍摄前检查所有部件。

❖ 图像数据

- 如果因不适当的使用而损坏相机，记录的数据可能会受损或丢失。
对于因记录的数据的丢失所造成的任何损失，Panasonic 公司将不承担任何责任。

❖ 三脚架

- 请务必确保在将相机安装到三脚架上时三脚架是稳定的。
- 使用三脚架时，可能无法取出电池。
- 安装或取下三脚架时，请确保三脚架上的螺钉不是歪斜的。
过于用力可能会损坏相机三脚架台座。
此外，由于过度拧紧螺钉可能会损坏相机，或导致铭牌脱落，因此须小心。
- 另请参阅三脚架的使用说明书。

❖ 肩带

- 如果将一个很重的可互换镜头安装到相机机身上，请勿仅依靠肩带来携带相机。
请在携带的同时握住相机及镜头。

❖ Wi-Fi功能

将本相机作为无线LAN设备使用

使用要求比无线LAN设备更高的可靠性的设备或计算机系统时，请确保对所使用的系统的安全设计和故障采取了适当的措施。
对于在将本相机用作无线LAN设备以外的任何用途时而发生的任何损害，Panasonic公司不承担任何责任。

相机的Wi-Fi功能以在出售的国家使用为前提

如果在出售相机的国家以外的国家使用，有相机违反无线电波法规的危险，Panasonic公司对任何违反不承担责任。

通过无线电波发送和接收的数据有被拦截的危险

请注意：通过无线电波发送和接收的数据有被第三方拦截的危险。

请勿在有磁场、静电或干扰的地方使用本相机

- 请勿在微波炉附近等有磁场、静电或干扰的地方使用本相机。
这些可能会导致无线电波的中断。
- 在使用2.4 GHz无线电波频段的微波炉或无绳电话等设备附近使用本相机，可能会导致设备双方的性能都变差。

请勿连接到没有被授权使用的无线网络

本相机利用无线LAN功能时，会自动检索无线网络。

出现这种情况时，可能会显示没有被授权使用的无线网络（SSID*），但请勿尝试连接到该网络，因为这可能会被视为未经授权的访问。

* SSID是用来识别通过无线LAN连接的网络的名称。如果两个设备的SSID一致，可以进行传输。

可拍摄的图像数量以及可使用电池录制的时间

以下列出了使用随附电池时可以拍摄的图像数量以及可以录制的时间长度。

- 可拍摄的图像数量符合 CIPA (Camera & Imaging Products Association) 标准。
- 使用 Panasonic SDHC 记忆卡。
- 使用可互换镜头 (S-R24105)。
- 列出的值是近似值。

❖ 拍摄图像 (使用显示屏时)

可拍摄的图像数量	400
----------	-----

❖ 拍摄图像 (使用取景器时)

可拍摄的图像数量	380 (1150)
----------	------------

- 括号中的数字表示在 [省电 LVF 拍摄] 中的 [睡眠时间] 设置为 [1SEC] 并且 [省电 LVF 拍摄] 功能按预期工作时所产生的值。
(根据 CIPA 标准衍生的测试条件以及 Panasonic 指定的测试条件)

❖ 录制视频（使用显示屏时）

[录制文件格式]	[录制质量]	可以连续录制的时间（分钟）		实际可以录制的时间（分钟）	
		[视频图像区域]		[视频图像区域]	
		[FULL]	[S35mm]	[FULL]	[S35mm]
[AVCHD]	[FHD/17M/60i]	160	140	80	70
	[FHD/17M/50i]				
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	—	120	—	60
	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	140	130	70	65
	[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	160	140	80	70
[MOV]	[5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/25p/420/10-L]	120	—	60	—
	[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	—	120	—	60
	[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	120	120	60	60
	[FHD/120p/420/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	140	130	70	65
	[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	140	130	70	65
	[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140	130	70	65

- 实际可以录制的时间是指重复开启和关闭相机、开始/停止录制等动作时可以录制的时间。

❖ 回放（使用显示屏时）

回放时间（分钟）

270



- 可拍摄的图像数量以及可以录制的时间会根据周围环境和使用情况发生变化。
例如在以下情况下，这些将会减少：
 - 在低温环境下，如在滑雪场。
- 即使电池充满电，如果使用时间显著下降，则电池使用寿命已结束。
检查电池状态并更换新电池。（→ 467）

可拍摄的静态图像数量以及可以使用记忆卡录制视频的时间

以下列出了可在记忆卡上拍摄的图像数量和视频时间长度。

• 列出的值是近似值。

❖ 可拍摄的静态图像数量

• [高宽比]: [3:2]; [图像质量]: [FINE]

[图像尺寸]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	2470	4940	9780
[M] (12M)	4520	8980	17790
[S] (6M)	7950	15440	30580
[Full-Res.]*	970	1940	3840

• [高宽比]: [3:2]; [图像质量]: [RAW+FINE]

[图像尺寸]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	650	1310	2590
[M] (12M)	740	1480	2940
[S] (6M)	790	1590	3160
[Full-Res.]*	460	930	1840

* 表示在[HLG照片]设置为[Full-Res.]的情况下同时拍摄[L]尺寸JPEG图像时的图像数量。

❖ 视频录制时间

- “h”是小时的缩写，“m”是分的缩写，“s”是秒的缩写。
- 视频录制时间是录制的所有视频的总时间。

• [录制文件格式]: [AVCHD]

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]			
[录制质量]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/60p]	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/60i]	4h05m	8h10m	16h20m
[FHD/24M/30p]/[FHD/24M/24p]	2h50m	5h45m	11h35m

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]			
[录制质量]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/50i]	4h05m	8h10m	16h20m
[FHD/24M/25p]	2h50m	5h45m	11h35m

• [录制文件格式]: [MP4]

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

[录制质量]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p]/[4K/8bit/100M/30p]/ [4K/8bit/100M/24p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/30p]/[4K/10bit/72M/24p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m

[系统频率]: [50.00Hz (PAL)]

[录制质量]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p]/[4K/8bit/100M/25p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/25p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

• [录制文件格式]: [MOV]

[系统频率]: [59.94Hz (NTSC)]

[录制质量]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/30p/422/10-I]/[4K-A/24p/422/10-I]/ [C4K/30p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/30p/422/10-I]/[4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K/24p/420/10-L]/[5.9K/30p/420/10-L]/ [5.9K/24p/420/10-L]/[5.4K/30p/420/10-L]/ [4K-A/48p/420/10-L]/[C4K/60p/420/10-L]/ [C4K/48p/420/10-L]/[4K/60p/420/10-L]/ [4K/48p/420/10-L]/[FHD/60p/422/10-I]/ [FHD/30p/422/10-I]/[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/30p/422/10-L]/[4K-A/24p/422/10-L]/ [C4K/60p/420/8-L]/[C4K/30p/422/10-L]/ [C4K/24p/422/10-L]/[4K/60p/420/8-L]/ [4K/30p/422/10-L]/[4K/24p/422/10-L]/ [FHD/120p/420/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/30p/420/8-L]/[4K-A/24p/420/8-L]/ [C4K/30p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/30p/420/8-L]/[4K/24p/420/8-L]/ [FHD/60p/422/10-L]/[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/60i/422/10-I]/[FHD/48p/420/10-L]/ [FHD/30p/422/10-L]/[FHD/30p/420/8-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/60i/422/10-L]	1h20m	2h50m	5h35m

【系统频率】: 【50.00Hz (PAL)】			
【录制质量】	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/25p/422/10-I]/[C4K/25p/422/10-I]/ [4K/25p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[5.9K/25p/420/10-L]/[5.4K/25p/420/10-L]/ [4K-A/50p/420/10-L]/[C4K/50p/420/10-L]/ [4K/50p/420/10-L]/[FHD/50p/422/10-I]/ [FHD/25p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/50p/420/8-L]/[4K-A/25p/422/10-L]/ [C4K/50p/420/8-L]/[C4K/25p/422/10-L]/ [4K/50p/420/8-L]/[4K/25p/422/10-L]/ [FHD/100p/420/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/25p/420/8-L]/[C4K/25p/420/8-L]/ [4K/25p/420/8-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/50p/420/8-L]/[FHD/50i/422/10-I]/ [FHD/25p/422/10-L]/[FHD/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/50i/422/10-L]	1h20m	2h50m	5h35m

[系统频率]: [24.00Hz (CINEMA)]			
[录制质量]	卡容量		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/24p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K/24p/420/10-L]/[5.9K/24p/420/10-L]/ [4K-A/48p/420/10-L]/[C4K/48p/420/10-L]/ [4K/48p/420/10-L]/[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/24p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/24p/420/8-L]/[FHD/48p/420/10-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m



- 根据使用[循环录制(视频)]或[分段的文件录制]录制时所用的卡,可以录制的时间可能会缩短。
- 根据拍摄条件和记忆卡的种类不同,可拍摄的静态图像数量、视频录制时间也会有所不同。
- 如果剩余的静态图像数量为10000张或以上,则拍摄画面和状态LCD上显示[9999+]。
- 画面上会显示可以连续录制视频的时间。

可用于复制的默认设置/自定义保存/设置列表

: 使用[重设]可恢复为默认设置的功能

: 使用[保存到自定义模式]可在自定义模式下保存设置详情的功能

: 使用[保存/恢复相机设置]可复制设置详情的功能

菜单		默认设置			
 [照片]:  [画质]					
[照片格调]		[STD.]	✓	✓	✓
[测光模式]		[	✓	✓	✓
[高宽比]		[3:2]	✓	✓	✓
[图像质量]		[FINE]	✓	✓	✓
[图像尺寸]		[L] (24M)	✓	✓	✓
[HLG照片]		[OFF]	✓	✓	✓
[高分辨率模式]	[开始]	—			
	[普通拍摄同时记录]	[ON]	✓	✓	✓
	[快门延迟]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[运动模糊处理]	[MODE1]	✓	✓	✓
[慢速曝光降噪]		[ON]	✓	✓	✓
[双原生ISO设置]		[AUTO]	✓	✓	✓
[ISO感光度 (照片)]	[ISO自动下限设置]	[100]	✓	✓	✓
	[ISO自动上限设置]	[AUTO]	✓	✓	✓
[最慢快门速度]		[AUTO]	✓	✓	✓
[智能动态范围]		[OFF]	✓	✓	✓
[渐晕补偿]		[ON]	✓	✓	✓
[绕射补偿]		[OFF]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
[滤镜设置]	[滤镜效果]	[OFF]	✓	✓	✓
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]	[OFF]	✓	✓	✓
 [照片]:  [对焦]					
[AF 自定义设置 (照片)]		[设置 1]	✓	✓	✓
[AF 辅助灯]		[ON]	✓	✓	✓
[对焦峰值]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[1 点 AF 移动速度]		[FAST]	✓	✓	✓
 [照片]:  [闪光]					
[闪光模式]		[	✓	✓	✓
[闪灯模式]		[TTL]	✓	✓	✓
[闪光调整]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[闪光同步]		[1ST]	✓	✓	✓
[手动闪光调整]		[1/1]	✓	✓	✓
[自动曝光补偿]		[OFF]	✓	✓	✓
[数码红眼纠正]		[OFF]	✓	✓	✓
[无线]		[OFF]	✓	✓	✓
[无线通道]		[1CH]	✓	✓	✓
[无线 FP]		[OFF]	✓	✓	✓
[通讯灯]		[HIGH]	✓	✓	✓
[无线设置]		—	✓	✓	✓
 [照片]:  [其他 (照片)]					
[包围曝光]	[包围曝光类型]	[OFF]	✓	✓	✓
	[更多设置]	—	✓	✓	✓
[静音模式]		[OFF]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
[图像稳定器]	[操作模式]	[	✓	✓	✓
	[机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)]	[ LENS 	✓	✓	✓
	[何时激活]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[电子防抖(视频)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[增强图像稳定器(视频)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[变形(视频)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[镜头信息]	[Lens1]	✓		✓
[快速连拍1设置]		[H]	✓	✓	✓
[快速连拍2设置]		[	✓	✓	✓
[快门类型]		[MECH.]	✓	✓	✓
[快门延迟]		[OFF]	✓	✓	✓
[延伸远摄转换]		[OFF]	✓	✓	✓
[定时拍摄/动画]	[模式]	[定时拍摄]	✓	✓	✓
	[拍摄间隔设置]	[ON]	✓	✓	✓
	[开始时间]	[现在]	✓	✓	✓
	[图像计数]	[1]	✓	✓	✓
	[拍摄间隔]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[曝光平滑化]	[OFF]	✓	✓	✓
[自拍定时器]		[ 10]	✓	✓	✓
[闪烁减少(照片)]		[OFF]	✓	✓	✓
[6K/4K照片]	[图像尺寸/连拍速度]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[拍摄模式]	[	✓	✓	✓
	[预连拍录制]	[OFF]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
[后对焦]		[OFF]	✓	✓	✓
[多重曝光]	[开始]	—			
	[自动增益]	[ON]	✓	✓	✓
	[重叠]	[OFF]	✓	✓	✓
[时间戳记拍摄]		[OFF]	✓	✓	✓
 [视频]:  [画质]					
[曝光模式]		[P]	✓	✓	✓
[照片格调]		[ STD.]	✓	✓	✓
[测光模式]		[	✓	✓	✓
[双原生ISO设置]		[AUTO]	✓	✓	✓
[ISO感光度 (视频)]	[ISO自动下限设置]	[100]	✓	✓	✓
	[ISO自动上限设置]	[AUTO]	✓	✓	✓
[同步扫描]		[OFF]	✓	✓	✓
[闪烁减少(视频)]		[OFF]	✓	✓	✓
[总黑台阶电平]		[0]	✓	✓	✓
[SS/增益操作]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[智能动态范围]		[OFF]	✓	✓	✓
[渐晕补偿]		[ON]	✓	✓	✓
[绕射补偿]		[OFF]	✓	✓	✓
[滤镜设置]	[滤镜效果]	[OFF]	✓	✓	✓
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]	[OFF]	✓	✓	✓

菜单	默认设置			
 [视频]:  [图像格式]				
[录制文件格式]	[系统频率] 设置为[59.94Hz (NTSC)]或[50.00Hz (PAL)]时: [MP4]	✓	✓	✓
	[系统频率] 设置为[24.00Hz (CINEMA)]时: [MOV]			
[视频图像区域]	[FULL]	✓	✓	✓
[录制质量]	[系统频率] 设置为[59.94Hz (NTSC)]时: [FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓
	[系统频率] 设置为[50.00Hz (PAL)]时: [FHD/8bit/28M/50p]			
	[系统频率] 设置为[24.00Hz (CINEMA)]时: [FHD/24p/420/8-L]			
[录制质量 (我的列表)]	—	✓	✓	✓
[可变帧率]	[OFF]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
[时间码]	[时间码显示]	[OFF]	✓	✓	✓
	[加计数]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[时间码数值]	—			
	[时间码模式]	[DF]	✓	✓	✓
	[HDMI时间代码输出]	[OFF]	✓	✓	✓
	[外部时间码设置]	—	✓	✓	✓
[亮度级别]		[16-255]	✓	✓	✓
 [视频]:  [对焦]					
[AF 自定义设置 (视频)]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[连续AF]		[MODE1]	✓	✓	✓
[AF 辅助灯]		[ON]	✓	✓	✓
[对焦峰值]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[1点AF移动速度]		[FAST]	✓	✓	✓
 [视频]:  [音频]					
[录音电平显示]		[OFF]	✓	✓	✓
[静音输入]		[OFF]	✓	✓	✓
[录音增益电平]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[录音电平设置]		[0dB]	✓	✓	✓
[录音电平限制器]		[ON]	✓	✓	✓
[风噪消减]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[风声消除]		[OFF]	✓	✓	✓
[话筒插口]		[MIC]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
[XLR 麦克风适配器设置]		[48kHz/16bit]	✓	✓	✓
[声音输出]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[耳机音量]		[LEVEL3]	✓		✓
 [视频]:  [其他 (视频)]					
[静音模式]		[OFF]	✓	✓	✓
[图像稳定器]	[操作模式]	[	✓	✓	✓
	[机身(B.I.S.) / 镜头(O.I.S.)]	[ LENS]	✓	✓	✓
	[何时激活]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[电子防抖 (视频)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[增强图像稳定器 (视频)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[变形 (视频)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[镜头信息]	[Lens1]	✓		✓
[对焦变换]	[开始]	—			
	[拉焦设置]	—			
	[对焦变换速度]	[M]	✓	✓	✓
	[对焦变换拍摄]	[OFF]	✓	✓	✓
	[对焦变换等待]	[OFF]	✓	✓	✓
[循环录制 (视频)]		[OFF]	✓	✓	✓
[分段的文件录制]		[OFF]	✓	✓	✓
[实时裁剪]		[OFF]	✓	✓	✓
[时间戳记拍摄]		[OFF]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [自定义]:  [画质]					
[照片格调设置]	[显示/隐藏照片格调]	—	✓	✓	✓
	[我的照片格调设置]	—	✓	✓	✓
	[重置照片格调]	—			
[ISO增量]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[扩展ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[曝光偏移调节]	[多点测光]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[中央重点]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[定点]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[高亮显示重点]	[±0EV]	✓	✓	✓
[色彩空间]		[sRGB]	✓	✓	✓
[曝光补偿重设]		[OFF]	✓		✓
[P/A/S/M的自动曝光]		[ON]	✓	✓	✓
[创意视频的 组合设置]	[F/SS/ISO/曝光 补偿]		✓	✓	✓
	[白平衡]		✓	✓	✓
	[照片格调]		✓	✓	✓
	[测光模式]		✓	✓	✓
	[AF 模式]		✓	✓	✓

菜单		默认设置			
⚙ [自定义]:  [对焦/释放快门]					
[对焦/快门优先]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[垂直/水平对焦切换]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF/AE 锁定维持]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[MF 辅助]	[对焦环]	[ON]	✓	✓	✓
	[AF 模式]	[ON]	✓	✓	✓
	[按操纵杆]	[OFF]	✓	✓	✓
	[MF 辅助显示]	[PIP]	✓	✓	✓
[手动对焦坐标线]		[	✓	✓	✓
[聚焦环锁定]		[OFF]	✓	✓	✓
[显示/隐藏 AF 模式]	[面部/眼部/身体/ 动物检测]	[ON]	✓	✓	✓
	[追踪]	[ON]	✓	✓	✓
	[225 点]	[ON]	✓	✓	✓
	[区域 (纵/横)]	[ON]	✓	✓	✓
	[区域 (方形)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[区域 (椭圆形)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 点+]	[ON]	✓	✓	✓
	[精确定点]	[ON]	✓	✓	✓
	[自定义 1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[自定义 2]	[OFF]	✓	✓	✓
	[自定义 3]	[OFF]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
[精确定点 AF 设置]	[精确定点 AF 时间]	[MID]	✓	✓	✓
	[精确定点 AF 显示]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF 点局部放 大设置]	[保持放大显示]	[OFF]	✓	✓	✓
	[PIP 显示]	[PIP]	✓	✓	✓
[快门 AF]		[ON]	✓	✓	✓
[半按快门释放]		[OFF]	✓	✓	✓
[快速 AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[眼启动传感器 AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[聚焦框循环移动]		[OFF]	✓	✓	✓
[AFC 开始点 (225 点)]		[OFF]	✓	✓	✓
 [自定义]:  [操作]					
[Q.MENU 设 置]	[布局方式]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[前拨盘分配]	[设置值]	✓	✓	✓
	[项目自定义 (照片)]	—	✓	✓	✓
	[项目自定义 (视频)]	—	✓	✓	✓
[触摸设置]	[触摸面板]	[ON]	✓	✓	✓
	[触摸标签]	[OFF]	✓	✓	✓
	[触摸 AF]	[AF]	✓	✓	✓
	[触摸板 AF]	[OFF]	✓	✓	✓
[锁杆设置]	[光标]	[	✓	✓	✓
	[操纵杆]	[	✓	✓	✓
	[触摸面板]	[	✓	✓	✓
	[拨盘]	[	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
[Fn按钮设置]	[用拍摄模式设置]	—	✓	✓	✓
	[用回放模式设置]	—	✓	✓	✓
[WB/ISO/Expo. 按钮]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[ISO显示设置]	[前/后拨盘]	[ISO/ISO]	✓	✓	✓
[曝光补偿显示设置]	[光标按钮(上/下)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[前/后拨盘]	[ / 	✓	✓	✓
[拨盘设置]	[分配拨盘(F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[旋转(F/SS)]	[ 	✓	✓	✓
	[控制拨盘分配]	[	✓	✓	✓
	[曝光补偿]	[OFF]	✓	✓	✓
	[转盘操作开关设置]	—	✓	✓	✓
	[转动(菜单操作)]	[ 	✓	✓	✓
[摇杆设置]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[发光按钮]		[ON2]	✓	✓	✓
[视频按钮(遥控)]		[视频录制]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [自定义]:  [监视器/显示器 (照片)]					
[自动回放]	[持续时间 (照片)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[持续时间 (6K/4K 照片)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[持续时间 (后对焦)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[回放操作优先]	[OFF]	✓	✓	✓
[始终显示预览]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[直方图]		[OFF]	✓	✓	✓
[照片网格线]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF 区域显示]		[ON]	✓	✓	✓
[实时取景增强]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[夜间模式]	[监视器]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[LVF/监视器显示设置]	[LVF 显示设置]		✓	✓	✓
	[监视器显示设置]		✓	✓	✓

菜单		默认设置			
[曝光计]		[OFF]	✓	✓	✓
[焦距]		[ON]	✓	✓	✓
[闪烁高亮]		[OFF]	✓	✓	✓
[纯粹叠加]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[图像稳定器状态范围]		[OFF]	✓	✓	✓
[水准仪]		[ON]	✓	✓	✓
[亮度点测光表]		[OFF]	✓	✓	✓
[相框轮廓]		[OFF]	✓	✓	✓
[显示/隐藏显示屏布局]	[控制面板]	[ON]	✓	✓	✓
	[黑屏]	[ON]	✓	✓	✓
 [自定义]:  [监视器/显示器 (视频)]					
[V-Log 查看助手]	[读取 LUT 文件]	—			
	[LUT 选择]	[Vlog_709]	✓	✓	
	[LUT 查看助手 (监视器)]	[OFF]	✓	✓	
	[LUT 查看助手 (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
[HLG 查看助手]	[显示屏]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[变形反挤压显示]		[OFF]	✓	✓	✓
[单色 Live View 模式]		[OFF]	✓	✓	✓
[中心标记]		[OFF]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
[视频相框标记]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[斑纹样式]	[ZEBRA1]/ [ZEBRA2]/ [ZEBRA1+2]/ [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[WFM/向量示波器]		[OFF]	✓	✓	✓
[彩色条纹]		—	✓	✓	✓
[视频优先显示]		[OFF]	✓	✓	✓
[红色录制相框指示灯]		[OFF]	✓	✓	✓
 [自定义]:  [IN/OUT]					
[HDMI 拍摄输出]	[信息显示]	[ON]	✓	✓	✓
	[下降转换]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[HDMI 录制控制]	[OFF]	✓	✓	✓
	[声音下降转换]	[OFF]	✓	✓	✓
	[声音输出(HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
[风扇模式]		[AUTO1]	✓	✓	✓
[泰丽灯]		[FRONT/REAR]	✓	✓	✓
 [自定义]:  [镜头/其他]					
[镜头位置恢复]		[OFF]	✓	✓	✓
[对焦环控制]	[NON-LINEAR]/ [LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[150°]	✓	✓	✓
[镜头信息]		[Lens1]	✓		✓
[镜头信息确认]		[ON]	✓	✓	✓

菜单		默认设置			
 [设置]:  [卡/文件]					
[卡格式化]		—			
[双卡槽功能]	[拍摄方法]		✓		✓
	[目标卡槽]	[1→2]	✓		✓
[文件夹/文件设置]	[选择文件夹]	—			
	[新建文件夹]	—			
	[文件名设置]	[文件夹编号链接]	✓		✓
[文件编号重置]		—			
[版权信息]	[拍摄者]	[OFF]	✓		✓
	[版权所有者]	[OFF]	✓		✓
	[显示版权信息]	—			
 [设置]:  [监视器/显示器]					
[省电模式]	[睡眠模式]	[5MIN.]	✓		✓
	[睡眠模式(Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[自动LVF/监视器关闭]	[5MIN.]	✓		✓
	[省电LVF拍摄]	—	✓		✓
[显示屏帧率]		[60fps]	✓		✓
[LVF 帧率]		[60fps]	✓		✓
[显示屏设置]/[取景器]		—	✓		
[显示屏背光]/[LVF 亮度]		[AUTO]	✓		✓
[剩余电池电量]			✓		✓

菜单		默认设置			
[状态LCD]	[字符/背景颜色]	[ A]	✓		✓
	[背光]	[H]	✓		✓
	[电源关闭时的显示]	[ON]	✓		✓
[眼启动传感器]	[感光度]	[HIGH]	✓		✓
	[LVF/监视器切换]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[水准仪调整]	[调整]	—	✓		
	[水准仪值重置]	—			
 [设置]:  [IN/OUT]					
[操作音]	[操作音音量]	[]	✓		✓
	[AF蜂鸣器音量]	[]	✓		✓
	[AF蜂鸣器音调]	[ 1]	✓		✓
	[快门音量]	[]	✓		✓
	[电子快门音调]	[ 1]	✓		✓
[耳机音量]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[蓝牙]		—	✓		
[USB]	[USB 模式]	[][连接时选择]	✓		✓
	[USB 供电]	[ON]	✓		✓
[电池信息]		—			
[电池使用优先次序]		[BG]	✓		✓

菜单		默认设置			
[电视连接]	[HDMI 模式(回放)]	[AUTO]	✓		✓
	[LUT 查看助手(HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
	[HLG 查看助手(HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[背景颜色(回放)]	[■]	✓		✓
	[照片亮度级别]	[16-255]	✓		✓
[卡访问灯]		[ON]	✓		✓
 [设置]:  [设置]					
[保存到自定义模式]		—	✓		✓
[加载自定义模式]		—	✓		✓
[自定义模式设置]	[自定义模式的限制数量]	[3]	✓		✓
	[编辑名称]	—	✓		✓
	[如何重新加载自定义模式]	—	✓		✓
	[选择加载详情]	—	✓		✓
[保存/恢复相机设置]	[保存]	—			
	[加载]	—			
	[删除]	—			
	[格式化时保持设置]	[OFF]	✓		✓
[重设]		—			

菜单	默认设置			
 [设置]:  [其他]				
[时钟设置]	2019年1月1日 0:00:00			
[时区]	GMT + 8:00			✓
[系统频率]	[50.00Hz (PAL)]	✓		✓
[像素更新]	—			
[传感器清洁]	—			
[语言]	—	✓		
[版本显示]	—			
[在线使用手册]	—			
 [我的菜单]:  [编辑我的菜单]				
[增加]	—	✓		✓
[排序]	—			
[删除]	—			
[从我的菜单显示]	[OFF]	✓		✓
 [回放]:  [回放模式]				
[回放模式]	[标准回放]	✓		✓
[幻灯片放映]	—	✓		✓
[旋转显示]	[ON]	✓		✓
[图像排序]	[DATE/TIME]	✓		✓
[从AF点放大]	[OFF]	✓		✓
[LUT查看助手(监视器)]	[OFF]	✓	✓	
[HLG查看助手(显示屏)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[变形反挤压显示]	[OFF]	✓	✓	✓

菜单	默认设置			
▶ 【回放】:  【处理图像】				
[RAW 处理]	—			
[6K/4K 照片批量保存]	—			
[6K/4K 照片降噪]	[AUTO]	✓		✓
[定时视频]	—			
[定格视频]	—			
▶ 【回放】:  【添加/删除信息】				
[保护]	—			
[等级]	—			
▶ 【回放】:  【编辑图像】				
[调整大小]	—			
[旋转]	—			
[视频分割]	—			
[复制]	—			
▶ 【回放】:  【其他】				
[删除确认]	[优先"否"]	✓		✓

可在各拍摄模式下设置的功能列表

菜单		iA	P	A	S	M	MM
📷 [照片]: 🎥 [画质]							
[照片格调]		✓	✓	✓	✓	✓	
[测光模式]			✓	✓	✓	✓	
[高宽比]		✓	✓	✓	✓	✓	
[图像质量]		✓	✓	✓	✓	✓	
[图像尺寸]		✓	✓	✓	✓	✓	
[HLG照片]			✓	✓	✓	✓	
[高分辨率模式]	[开始]		✓	✓	✓	✓	
	[普通拍摄同时记录]		✓	✓	✓	✓	
	[快门延迟]		✓	✓	✓	✓	
	[运动模糊处理]		✓	✓	✓	✓	
[慢速曝光降噪]			✓	✓	✓	✓	
[双原生ISO设置]			✓	✓	✓	✓	
[ISO感光度(照片)]	[ISO自动下限设置]		✓	✓	✓	✓	
	[ISO自动上限设置]		✓	✓	✓	✓	
[最慢快门速度]			✓	✓			
[智能动态范围]			✓	✓	✓	✓	
[渐晕补偿]			✓	✓	✓	✓	
[绕射补偿]			✓	✓	✓	✓	
[滤镜设置]	[滤镜效果]		✓	✓	✓	✓	
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]		✓	✓	✓	✓	

菜单		iA	P	A	S	M	
 [照片]:  [对焦]							
[AF 自定义设置 (照片)]			✓	✓	✓	✓	
[AF 辅助灯]			✓	✓	✓	✓	
[对焦峰值]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[1 点 AF 移动速度]		✓	✓	✓	✓	✓	
 [照片]:  [闪光]							
[闪光模式]		✓	✓	✓	✓	✓	
[闪灯模式]			✓	✓	✓	✓	
[闪光调整]			✓	✓	✓	✓	
[闪光同步]			✓	✓	✓	✓	
[手动闪光调整]			✓	✓	✓	✓	
[自动曝光补偿]			✓	✓	✓	✓	
[数码红眼纠正]			✓	✓	✓	✓	
[无线]			✓	✓	✓	✓	
[无线通道]			✓	✓	✓	✓	
[无线 FP]			✓	✓	✓	✓	
[通讯灯]			✓	✓	✓	✓	
[无线设置]			✓	✓	✓	✓	
 [照片]:  [其他 (照片)]							
[包围曝光]	[包围曝光类型]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[更多设置]	✓	✓	✓	✓	✓	
[静音模式]		✓	✓	✓	✓	✓	

菜单		iA	P	A	S	M	
[图像稳定器]	[操作模式]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[何时激活]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[电子防抖(视频)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[增强图像稳定器(视频)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[变形(视频)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[镜头信息]	✓	✓	✓	✓	✓	
[快速连拍1设置]		✓	✓	✓	✓	✓	
[快速连拍2设置]		✓	✓	✓	✓	✓	
[快门类型]		✓	✓	✓	✓	✓	
[快门延迟]		✓	✓	✓	✓	✓	
[延伸远摄转换]		✓	✓	✓	✓	✓	
[定时拍摄/动画]		✓	✓	✓	✓	✓	
[自拍定时器]		✓	✓	✓	✓	✓	
[闪烁减少(照片)]		✓	✓	✓	✓	✓	
[6K/4K照片]	[图像尺寸/连拍速度]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[拍摄模式]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[预连拍录制]	✓	✓	✓	✓	✓	
[后对焦]		✓	✓	✓	✓	✓	
[多重曝光]	[开始]		✓	✓	✓	✓	
	[自动增益]		✓	✓	✓	✓	
	[重叠]		✓	✓	✓	✓	
[时间戳记拍摄]		✓	✓	✓	✓	✓	

菜单		iA	P	A	S	M	
 [视频]:  [画质]							
[曝光模式]							✓
[照片格调]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[测光模式]			✓	✓	✓	✓	✓
[双原生ISO设置]			✓	✓	✓	✓	✓
[ISO感光度（视频）]	[ISO自动下限设置]						✓
	[ISO自动上限设置]						✓
[同步扫描]							✓
[闪烁减少（视频）]			✓	✓	✓	✓	
[总黑台阶电平]							✓
[SS/增益操作]							✓
[智能动态范围]			✓	✓	✓	✓	✓
[渐晕补偿]			✓	✓	✓	✓	✓
[绕射补偿]			✓	✓	✓	✓	✓
[滤镜设置]	[滤镜效果]		✓	✓	✓	✓	✓
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]		✓	✓	✓	✓	
 [视频]:  [图像格式]							
[录制文件格式]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[视频图像区域]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[录制质量]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[录制质量（我的列表）]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[可变帧率]							✓

菜单		iA	P	A	S	M	
[时间码]	[时间码显示]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[加计数]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[时间码数值]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[时间码模式]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[HDMI时间代码输出]						✓
	[外部时间码设置]						✓
[亮度级别]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [视频]:  [对焦]							
[AF 自定义设置 (视频)]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[连续AF]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF 辅助灯]			✓	✓	✓	✓	✓
[对焦峰值]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[1点AF移动速度]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [视频]:  [音频]							
[录音电平显示]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[静音输入]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[录音增益电平]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[录音电平设置]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[录音电平限制器]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[风噪消减]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[风声消除]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[话筒插口]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[XLR麦克风适配器设置]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[声音输出]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

菜单		iA	P	A	S	M	
[耳机音量]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [视频]:  [其他 (视频)]							
[静音模式]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[图像稳定器]	[操作模式]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[何时激活]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[电子防抖 (视频)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[增强图像稳定器 (视频)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[变形 (视频)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[镜头信息]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[对焦变换]							✓
[循环录制 (视频)]							✓
[分段的文件录制]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[实时裁剪]							✓
[时间戳记拍摄]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

规格

数码相机机身 (DC-S1H):

安全注意事项

电源:	9.0 V===
功耗:	6.3 W (用显示屏拍摄时)、4.8 W (用显示屏回放时) [使用可互换镜头 (S-R24105) 时]

类型

类型	数码单镜头无反光镜相机
记录媒体	SD 记忆卡 / SDHC 记忆卡* / SDXC 记忆卡* * 符合 UHS-I/UHS-II UHS 速度等级 3、 UHS-II 动态影像速度等级 90 可以使用双插槽拍摄功能。
镜头卡口	Leica Camera AG L-Mount

影像传感器

影像传感器	35 mm 全画幅 (35.6 mm×23.8 mm) CMOS 传感器, 总计 25,280,000 像素, 原色滤光镜
相机的有效像素数	24,200,000 像素

纬度

14+ 定格 ([V-Log])

静态图像的拍摄格式	
静态图像的文件格式	JPEG（符合DCF、Exif 2.31标准） / RAW / HLG 照片（符合CTA-2072标准）
6K/4K 照片的文件格式	6K 照片: MP4 (H.265/HEVC、AAC (2 ch)) 4K 照片: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC、AAC (2 ch))
图像尺寸 (像素)	高宽比设置为[4:3]时 [L]: 5328×4000 (3536×2656) * [M]: 3792×2848 (2560×1920) * [S]: 2688×2016 (1840×1376) * [高分辨率模式]: 10656×8000 6K 照片: 4992×3744 4K 照片: 3328×2496 (3328×2496) * [HLG 照片] ([Full-Res.]): 5312×3984 [HLG 照片] ([4K-Res.]): 2880×2160 (2880×2160) * 高宽比设置为[3:2]时 [L]: 6000×4000 (3888×2592) * [M]: 4272×2848 (2784×1856) * [S]: 3024×2016 (1968×1312) * [高分辨率模式]: 12000×8000 6K 照片: 5184×3456 4K 照片: 3504×2336 (3504×2336) * [HLG 照片] ([Full-Res.]): 5984×4000 [HLG 照片] ([4K-Res.]): 3232×2160 (3232×2160) * * 括号中的数字适用于 Super 35 mm/APS-C 镜头

图像尺寸 (像素)	高宽比设置为[16:9]时 [L]: 6000×3368 (4064×2288) * [M]: 4272×2400 (2816×1584) * [S]: 3024×1704 (1920×1080) * [高分辨率模式]: 12000×6736 4K照片: 3840×2160 (3840×2160) * [HLG照片] ([Full-Res.]): 5888×3312 [HLG照片] ([4K-Res.]): 3840×2160 (3840×2160) * 高宽比设置为[1:1]时 [L]: 4000×4000 (2656×2656) * [M]: 2848×2848 (1920×1920) * [S]: 2016×2016 (1376×1376) * [高分辨率模式]: 8000×8000 4K照片: 2880×2880 (2880×2880) * [HLG照片] ([Full-Res.]): 4000×4000 [HLG照片] ([4K-Res.]): 2144×2144 (2144×2144) * 宽高比设置为[65:24]时 [L]: 6000×2208 宽高比设置为[2:1]时 [L]: 6000×3000 * 括号中的数字适用于 Super 35 mm/ APS-C 镜头
图像画质	精细 / 标准 / RAW+精细 / RAW+标准 / RAW

视频的录制格式		
视频格式	AVCHD Progressive / AVCHD / MP4 (H.264/MPEG-4 AVC、H.265/HEVC) / MOV (H.264/MPEG-4 AVC、H.265/HEVC)	
音频格式	AVCHD	Dolby Audio (2 ch)
	MP4	AAC (2 ch)
	MOV	LPCM (2 ch、48 kHz/16位)* * 安装了XLR麦克风适配器 (DMW-XLR1: 可选件) 时, 可以选择LPCM (2 ch、48 kHz/24位、96 kHz/24位)
系统频率	59.94 Hz / 50.00 Hz / 24.00 Hz	
视频画质	有关分辨率、录制帧率和其他录制质量元素的信息, 请参阅本文档中的 262 页。	

取景器	
系统	宽高比4:3, 0.5英寸, 约5,760,000点, 有机EL (OLED) 实时取景器
视场率	约为100%
倍率	约 $0.78 \times (-1.0 \text{ m}^{-1})$ 50 mm在无限远, 宽高比设置为[3:2])
目点	约21 mm (-1.0 m^{-1} 处)
屈光度调节范围	-4.0至+2.0 屈光度
眼启动传感器	是
监视器	
系统	宽高比3:2, 3.2英寸, 约2,330,000点显示屏, 电容式触摸屏
视场率	约为100%
状态LCD	
1.8英寸、303×230点、黑白LCD显示屏	
焦点	
AF类型	基于TTL类型的图像检测(对比度AF)
聚焦模式	AFS / AFC / MF
AF模式	自动检测(面部/眼部/身体/动物) / 追踪 / 225点 / 区域(纵向/横向) / 区域(方形) / 区域(椭圆形) / 1点+辅助 / 1点 / 精确点 / 自定义1、2、3, 可以通过触摸或使用操纵杆来选择对焦区域

曝光控制		
测光系统, 测光模式 测量范围	1728区测光, 多点测光 / 中央重点测光 / 定点测光 / 高亮显示重点测光	
	EV 0至EV 18 (F2.0镜头, ISO100转换)	
曝光	程序AE (P) / 光圈优先AE (A) / 快门优先AE (S) / 手动曝光 (M)	
曝光补偿	每级 1/3 EV, ± 5 EV	
ISO感光度 (标准输出感光度)	AUTO / 100至51200, 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 50至204800, 每级 1/3 EV	
双原生ISO设置	自动	基本感光度: 100/640 (dB显示值基于100) AUTO / 100至51200 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 50至204800
	低感光度	基本感光度: 100 AUTO / 100至800 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 50至800
	高感光度	基本感光度: 640 AUTO / 640至51200 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 320至204800

双原生ISO设置 (V-Log)	自动	基本感光度: 640/4000 (dB 显示值 基于 640) AUTO / 640 至 51200 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 320 至 51200
	低感 光度	基本感光度: 640 AUTO / 640 至 5000 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 320 至 5000
	高感 光度	基本感光度: 4000 AUTO / 4000 至 51200 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 2000 至 51200
双原生ISO设置 (电影模式动态 范围2/电影模式 视频2)	自动	基本感光度: 200/1250 (dB 显示值 基于 200) AUTO / 200 至 51200 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 100 至 204800
	低感 光度	基本感光度: 200 AUTO / 200 至 1600 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 100 至 1600
	高感 光度	基本感光度: 1250 AUTO / 1250 至 51200 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 640 至 204800

双原生ISO 设置 (HLG 视频/ HLG 照片)	自动	基本感光度: 400/2500 (dB 显示值 基于400) AUTO / 400 至 51200 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 400 至 204800
	低感 光度	基本感光度: 400 AUTO / 400 至 3200
	高感 光度	基本感光度: 2500 AUTO / 2500 至 51200 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 2500 至 204800
图像稳定器		
图像稳定器类型	符合图像传感器位移类型、5 轴稳定器、 Dual I.S.2	
图像稳定器效果	机身内图像稳定器: 6.0 定格 [焦距f=50 mm, 使用可互换镜头 (S-X50)] Dual I.S.2: 6.5 定格 [焦距f=105 mm, 使用可互换镜头 (S- R24105)]* (基于CIPA标准, 偏航/俯仰方向) * 固件版本 1.1 或更高版本	
白平衡		
白平衡模式	AWB / AWBc / AWBw / 晴天 / 阴天 / 阴影 / 白炽灯 / 闪光灯 / 设置模式1、2、3、4 / 色温1、2、3、4	

快门

格式	焦平面快门
快门速度	图像： 机械快门：B 门（最大约 30 分）、60 秒至 1/8000 秒 电子前帘：B 门（最大约 30 分）、60 秒至 1/2000 秒 电子快门：B 门（最大约 60 秒）、60 秒至 1/8000 秒 视频： 1/25* 秒至 1/16000 秒 * 在 [⌂M] 中将 [曝光模式] 设置为 [M] 并将对焦模式设置为 [MF] 时，可将此项设置为 1/2

连拍拍摄

机械快门/ 电子前帘	高速	9 帧/秒 ([AFS]、[MF]) / 6 帧/秒 ([AFC])
	中速	5 帧/秒
	低速	2 帧/秒
电子快门	高速	9 帧/秒 ([AFS]、[MF]) / 5 帧/秒 ([AFC])
	中速	5 帧/秒
	低速	2 帧/秒
最多可拍摄的帧数	[FINE] / [STD.] : 999 帧以上 [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 60 帧以上 （在 Panasonic 指定的测试条件下进行拍摄时）	

最低照度

约 6 lx（系统频率 59.94 Hz，快门速度 1/30 秒）

约 6 lx（系统频率 50.00 Hz，快门速度 1/25 秒）

[使用可互换镜头（S-R24105）时]

闪光灯（使用外置闪光灯时）	
闪光模式	自动 / 自动/红眼降低 / 强制闪光开 / 强制开/红眼降低 / 慢速同步 / 慢速同步/红眼降低 / 强制闪光关
闪光同步速度	等于或小于 1/320 秒* * 闪光指数会以 1/320 秒减少，仅在[S]/[M]模式期间
变焦	
延伸远摄转换（图像）	最大2×*（选择[S]的图像尺寸时。） * 使用Super 35 mm/APS-C镜头时最大为1.9×
麦克风/扬声器	
麦克风	立体声
扬声器	单声道
接口	
USB	USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1, 支持USB电力传输（9.0 V/3.0 A）
[HDMI]	HDMI A型
[REMOTE]	Ø 2.5 mm 插口
[MIC]	Ø 3.5 mm 立体声迷你插口， 麦克风输入（插入式电源） / 麦克风输入 / 线路输入 （操作菜单以在这些输入之间切换）， 标准输入音量：-55 dBV（麦克风输入） / -10 dBV（线路输入）
耳机	Ø 3.5 mm 立体声迷你插口
闪光同步	是
时间码输入/输出	是（将BNC转换电缆（提供）连接到闪光同步接口） 输入：1.0 V 至 4.0 V [p-p], 10 kΩ 输出：2.0 V ±0.5 V [p-p], 低阻抗

防溅

是

外部尺寸/质量

外部尺寸	约 151.0 mm (宽) × 114.2 mm (高) × 110.4 mm (深) (不包括突出部分)
-------------	---

重量	约 1164 g (包括一个记忆卡和电池) 约 1052 g (仅相机机身)
-----------	---

操作环境

推荐的工作温度	-10 °C 至 40 °C • 电池性能在低温下 (-10 °C 至 0 °C) 可能会暂时变差, 从而减少可拍摄的图像数量以及可以录制的时间。
----------------	--

允许的相对湿度	10%RH 至 80%RH
----------------	---------------

索引

A

AF	102
AF ON	103, 130
AFC	100
AFC 开始点 (225 点)	115, 441
AF 点范围	105
AF 点范围设置	440
AF 辅助灯	417
AF 模式	108
AF 区域显示	449
AFS	100
AF 自定义设置 (视频)	284, 429
AF 自定义设置 (照片)	106, 417
AF/AE 锁定	204
AF/AE 锁定维持	437
AF+AE	125
AF+MF	437
Android	485
AVCHD	262, 428
AVCHD Progressive	263

B

B 门	200, 499
白平衡	209
白平衡调整	213
白平衡括弧式	170
白平衡括弧式 (色温)	170

半按快门	440
版权信息	461
斑纹样式	300, 457
保存到自定义模式 ...	396, 470
保存 / 恢复相机设置	402, 470
曝光补偿	202
曝光补偿显示设置	443
曝光补偿重置	436
曝光计	452
曝光括弧式	168
曝光模式	256, 426
曝光偏移调节	435
饱和度	218
保护	477
变焦	132
变形反挤压显示	323, 457, 475
变形拍摄	322
变形 (视频)	187, 421
标记指示灯	249, 459
拨盘操作开关设置 ...	388, 445
拨盘设置	444

C

彩条	303, 458
操纵杆	69
操作锁杆	70
操作音	465
测光模式	190, 412
长时间曝光降噪	413

-
- 程序 AE 模式 191
 程序切换 192
 充电 39
 重置 83, 470
 除尘功能 588
 触摸 AE 88
 触摸 AF 87, 125, 441
 触摸板 AF 126, 441
 触摸标签 441
 触摸快门 87
 触摸屏 69
 触摸设置 441
 触摸式变焦 134
 传感器清洁 471
 创意视频合成设置 ... 259, 436
 创意视频模式 254
 垂直 / 水平对焦切换
 127, 437
 纯粹叠加 453
 从 AF 点放大 475
 从视频中创建图像 360
 从睡眠模式中返回 466
 从睡眠模式中恢复 499
 存储 (录像机) 549
- ## D
-
- DCF 标准 357
 打印 519, 552
 打印日期 554
 打印数量 554
 单色 Live View 模式 457
 单张定点测光 381
 单张 RAW+JPG 381
 单张 "6K/4K 照片" 382
 等级 477
 登记到收藏夹 (Wi-Fi 连接)
 530
 低照度 AF 103
 电池 39, 42, 590
 电池使用优先次序... 467, 556
 电池手柄 556
 电池信息 467
 电缆夹 338
 电视机回放 541
 电视连接 468, 469
 电子防抖 (视频) ... 184, 421
 电子快门 180, 421
 电子前帘 180, 421
 定点测光 190
 定格动画 159, 422
 定格视频 476
 定时拍摄 155, 422
 定时视频 476
 定位日志 466, 505
 动态影像速度等级 28
 对比度 218
 对焦 102
 对焦变换 308, 432
 对焦环控制 460
 对焦环锁定 438
 对焦括弧式 169
 对焦模式 100
 对焦区域设置 382
 对焦 / 快门优先 437

- 多点测光 190
- 多重曝光 424
- ## E
-
- 耳机插孔 354
- 耳机音量 355, 431, 465
- ## F
-
- 发光按钮 445
- Fn 按钮 376, 377, 378
- Fn 按钮设置 379
- 发送大小 532
- 发送图像 (智能手机)
..... 466, 513, 515
- 发送文件格式 532
- 放大显示 361
- 分段文件录制 329, 432
- 风扇出风口 62
- 风扇模式 459
- 风扇入风口 62
- 风声消除 351, 430
- 风噪消减 292, 430
- 峰值对焦 418
- 复制 479
- ## G
-
- 伽玛设置 (照片格调)
..... 215, 412
- 高分辨率模式 229, 413
- 高宽比 90, 412
- 高亮显示 218
- 高亮显示重点测光 190
- 高帧率视频 307
- 供电 46
- 固件版本 472
- 固件更新 21, 472
- 拐点 287
- 光圈括弧式 168
- 光圈优先 AE 模式 193
- 光学变焦 132
- ## H
-
- HDAVI Control™ 543
- HDMI 电缆
..... 337, 539, 541, 542
- HDMI 接口 337, 539
- HDMI 录制控制 347, 459
- HDMI 录制输出 347
- HDMI 模式 (回放) 468
- HDMI 拍摄输出
..... 343, 347, 459
- HDMI 输出 337
- HLG 查看助手 321, 456
- HLG 查看助手 (显示屏)
..... 475
- HLG 视频 319
- HLG 照片 233, 412
- 红色拍摄帧指示灯 458
- 后拨盘 68
- 后对焦 171, 424
- 画质 218, 412
- 幻灯片放映 474
- 环形对焦框 441
- 回放 356

-
- 回放菜单 473
 - 回放模式 474
 - 回放视频 358
 - 回放图像 356
 - 恢复为默认 384, 386
- I**
-
- iOS 485
 - ISO 感光度 205
 - ISO 感光度（视频）
..... 289, 426
 - ISO 感光度（照片） 414
 - ISO 显示设置 443
 - ISO 增量 434
- J**
-
- 机械快门 180, 421
 - 记忆卡 27, 51, 96, 591
 - 记忆卡插槽更换
..... 357, 385, 394
 - 记忆卡存取指示灯 52, 469
 - 记忆卡格式化 53, 461
 - 加载自定义模式 399, 470
 - 肩带 37
 - 将功能注册到 Fn 按钮
..... 379, 442
 - 降噪 219
 - 焦点 282
 - 焦点合成 176
 - 焦距 452
 - 交流电源适配器 591
 - 节电 LVF 拍摄 49, 462
 - 节电模式 49, 462
 - 精确定点 AF 设置 439
 - 精确定点（AF） 119
 - 镜头 25, 54
 - 镜头对焦恢复 460
 - 镜头信息 188, 431, 460
 - 镜头信息确认 460
 - 静音模式 179, 421
 - 静音输入 290, 429
- K**
-
- 可变帧率 304, 428
 - 可拍摄的静态图像数量 599
 - 可拍摄的图像数量 596
 - 可以连续录制的时间 597
 - 可以连续拍摄的图像数量
..... 139
 - 可以录制的时间 596
 - 可以录制的时间
（适用于视频录制） 600
 - 控制拨盘 68
 - 控制面板 73, 78, 563
 - 快门 AF 440
 - 快门类型 180, 421
 - 快门延迟 422
 - 快门遥控 498, 557
 - 快门优先 AE 模式 196
 - 快速 AF 440
 - 快速菜单 76, 390
 - 快速连拍 137
 - 快速连拍 1 设置
..... 137, 141, 421

快速连拍 2 设置 137, 141, 421

括弧式 165, 421

扩展 ISO 435

L

LVF 亮度 463

LVF 帧率 462

LVF/ 显示屏切换 464

LVF/ 显示屏显示方式 383

LVF/ 显示屏显示设置 451

LUMIX CLUB 535

LUMIX Sync 485

LUMIX Tether 550

LUT 查看助手 (HDMI)
..... 317, 455

LUT 查看助手 (显示屏)
..... 475

蓝牙 466, 486

连拍速率 138

连线拍摄 550

连续 AF 282, 429

亮度定点测光 299, 455

亮度级别 285, 428

录音级别调节 291, 430

录音级别显示 290, 429

录音级别限制器 292, 430

录音增益电平 291

录音增益级别 430

录制视频 249

录制文件格式 262, 428

录制质量 262, 428

录制质量 (我的列表)
..... 272, 428

录制 / 播放开关 383, 385

滤镜设置 221, 417

滤镜效果 221, 417

M

MF 128

MF 辅助 438

MF 辅助显示 438

MF 坐标线 438

MOV 262, 428

MP4 262, 428

麦克风接口 349, 430

面部 / 眼部 / 身体 / 动物检测
..... 86, 110

目标记忆卡插槽 96, 384

N

逆光补偿 85

P

PC 连接 ... 516, 534, 544, 550

PHOTOfunSTUDIO 547

PictBridge 552

P/A/S/M 的自动曝光
..... 250, 436

拍摄后优化 149

拍摄距离基准 131

拍摄模式 66

Q

启动 I.S. (视频)	187, 421
Q.Menu 设置	390, 441
前拨盘	68
强制闪光关	238
清洁	588
清晰度	219
驱动模式	136
屈光度调节	71
取景器	71, 463, 559
区域 (AF)	116

R

RAW	94
RAW 处理	368, 476
绕射补偿	416
热靴盖	235
日历画面	364
日志记录	315

S

SD 速度等级	28
SS/ 增益操作	293, 427
三脚架	593
色彩空间	436, 545
色调	218
色相	218
删除	366
删除单张	366
删除定位数据	532
删除确认	480

闪光灯	241, 419
闪光灯	235
闪光调整	242, 419
闪光模式	238, 419
闪光同步	243, 419
闪光同步接口	236
闪烁高亮显示	452
闪烁减少 (视频)	427
闪烁减少 (照片)	423
设备名称	534
设置菜单	461
声音输出	354, 431
声音输出 (HDMI)	348, 459
声音下降转换	459
声音向下转换	348
剩余电池电量	463
时间戳记拍摄	425
时间码	275, 428
视频菜单	426
视频分割	373, 478
视频录制按钮	65, 249
视频录制按钮 (遥控)	446, 558
视频图像区域	273, 428
视频优先显示	458
视频帧标记	302, 457
时区	471
实时裁剪	311, 432
实时取景提升	450
时钟设置	59, 471
始终显示预览	447

手动对焦 128
 手动曝光模式 198
 手动闪光调整
 241, 247, 419
 数码红眼纠正 240, 420
 输入字符 481
 双记忆卡插槽功能 96, 461
 双原生 ISO 设置
 208, 413, 426
 睡眠模式 49, 462
 睡眠模式 (Wi-Fi) 49, 462
 水汽凝结 22
 水准仪 454
 水准仪调整 465
 锁杆设置 442
 缩减滚动快门 149
 缩略图画面 363

T

TTL 241, 242, 419
 调整大小 478
 同步扫描 325, 426
 同时拍摄 W/O 滤镜图像
 228, 417
 通讯灯 248, 420
 图像尺寸 91, 412
 图像排序 474
 图像稳定器 182, 421
 图像稳定器状态范围 453
 图像质量 94

U

UHS 速度等级 28
 USB 466
 USB PD (USB 电力传输)
 46
 USB 电源 466
 USB 端口 44, 539
 USB 连接线
 ... 40, 44, 46, 539, 545, 546, 549, 551, 552
 USB 模式 466

V

VIERA Link (CEC)
 469, 542
 V-Log 315
 V-Log 查看助手 317, 455
 V.MODE 按钮 71

W

WB/ISO/ 曝光按钮 443
 Web 服务 521
 WFM/ 向量示波器 ... 295, 458
 Wi-Fi 465, 482
 Wi-Fi 功能 465, 482
 Wi-Fi 功能锁 535
 Wi-Fi 密码 534
 Wi-Fi 设置菜单 465, 534
 Wi-Fi 网络设置 466
 WPS 525, 529
 外部 TC 设置 276
 外部显示屏 / 外部录像机
 337

外置麦克风..... 349
 外置闪光灯..... 235
 网络地址..... 535
 文件号码... 97, 545, 567, 569
 文件号码重置..... 99, 461
 文件夹号码
 97, 99, 545, 567, 569
 文件夹 / 文件设置..... 97, 461
 我的菜单..... 400
 无线..... 246, 420
 无线打印..... 519
 无线 FP..... 248, 420
 无线闪光灯..... 245
 无线设置..... 247, 420
 无线通道..... 246, 420

X

XLR 麦克风适配器..... 352
 XLR 麦克风适配器设置
 352, 430
 系统频率..... 260, 471
 下降转换 (HDMI 输出过程中)
 459
 显示屏..... 57, 559
 显示屏背光灯..... 463
 显示屏设置..... 463
 显示屏帧率..... 462
 显示 / 隐藏 AF 模式..... 439
 显示 / 隐藏显示屏布局..... 455
 相框轮廓..... 455
 像素更新..... 471
 向下转换..... 343

向下转换 (HDMI 输出过程中)
 343
 信息显示 (HDMI 输出过程中)
 347, 459
 星光 AF..... 103
 旋转..... 478
 旋转显示..... 474
 循环录制 (视频)... 327, 432

Y

压缩率..... 94, 412
 眼启动传感器..... 464
 眼启动传感器 AF..... 440
 延伸远摄转换..... 133, 422
 眼罩..... 589
 摇杆设置..... 445
 遥控拍摄..... 484, 497
 夜间模式..... 451
 页面布局..... 554
 一键 AE..... 381
 阴影..... 218
 用定时拍摄进行拍摄..... 155
 预览..... 201
 预连拍录制..... 145, 423
 远程唤醒..... 466, 506
 云同步服务..... 523
 云限制..... 532
 晕影补偿..... 416

Z

在线使用手册..... 472
 增益..... 293

- 照片菜单 412
 照片格调 215, 412
 照片格调设置 434
 照片网格线 449
 直方图 448
 智能动态范围 415
 智能自动模式 84
 纸张大小 554
 中心标记 457
 中央重点测光 190
 注册到我的列表 272
 状态 LCD 36, 255, 464
 状态 LCD 背光灯 75, 464
 追踪 (AF) 86, 113
 自定义菜单 434
 自定义模式 396
 自定义模式设置 397, 470
 自定义 (AF) 121
 自动白平衡 210
 自动场景检测 85
 自动对焦 102
 自动回放 446
 自动 LVF/ 显示屏关闭
 49, 462
 自动曝光补偿 244, 419
 自动时钟设置 466, 507
 自动传输 466, 503
 自拍定时器 163, 422
 子视频录制按钮 65, 249
 总黑台阶电平 286, 427
 纵向检测功能 63
 组图像 365
 最慢快门速度 414
数字
 1 点 AF 移动速度 419
 1 点 (AF) 118
 1 点 + (AF) 118
 225 点 (AF) 115
 6K/4K 快门前连拍 143
 6K/4K 连拍 142
 6K/4K 连拍文件 148
 6K/4K 连拍 (S/S) 143
 6K/4K 照片 141, 423
 6K/4K 照片播放 386
 6K/4K 照片降噪 150, 476
 6K/4K 照片批量保存
 154, 476

商标和许可



- L-Mount 是 Leica Camera AG 的注册商标。
- SDXC 徽标是 SD-3C, LLC 的商标。
- HDMI、HDMI 高清晰度多媒体接口以及 HDMI 标志是 HDMI Licensing Administrator, Inc. 在美国和其他国家的商标或注册商标。
- USB Type-C™ 和 USB-C™ 是 USB Implementers Forum 的商标。
- USB Type-C™ Charging Trident 标志是 USB Implementers Forum, Inc. 的商标。
- SuperSpeed USB Trident 标志是 USB Implementers Forum, Inc. 的注册商标。
- “AVCHD”、“AVCHD Progressive”和“AVCHD Progressive”标志是 Panasonic Corporation 和 Sony Corporation 的商标。
- QuickTime 和 QuickTime 的标志是 Apple Inc. 的商标或者注册商标。
- 本产品经过杜比实验室的许可而制造。Dolby、杜比、Dolby Audio、和双 D 符号是杜比实验室的商标。
- HDAVI Control™ 是 Panasonic Corporation 的商标。
- Adobe 是 Adobe Systems Incorporated 在美国和/或其他国家的商标或注册商标。
- Pentium 是 Intel Corporation 在美国和/或其他国家的商标。
- Windows 是 Microsoft Corporation 在美国和/或其他国家的注册商标或商标。



- Final Cut Pro、Mac、OS X和macOS是在美国和其他国家注册的Apple Inc.的商标。
- App Store是Apple Inc.的服务标记。
- Android 是 Google LLC 的商标。
- Bluetooth® 字标及徽标均为 Bluetooth SIG, Inc.所有的注册商标，Panasonic Corporation在被许可后方能使用这些商标。其它商标和商号归其各自的所有者所有。
- Wi-Fi CERTIFIED™ 商标是Wi-Fi Alliance®的认证标记。
- Wi-Fi Protected Setup™ 商标是Wi-Fi Alliance®的认证标记。
- “Wi-Fi®”是Wi-Fi Alliance®的注册商标。
- “Wi-Fi Protected Setup™ ”、“WPA™ ”和“WPA2™ ”是Wi-Fi Alliance®的商标。
- 本产品使用DynaComware Corporation的“DynaFont”。
- DynaFont是DynaComware Taiwan Inc.的注册商标。
- QR Code是DENSO WAVE INCORPORATED的注册商标。
- 本说明书中提及的其他公司名称和产品名称为各自公司的商标或注册商标。

根据 **AVC** 专利组合授权，准许本产品用于消费者的个人用途或不获得报酬的其他用途，用于 (i) 遵照 **AVC** 标准 (“**AVC Video**”) 编码视频，和/或 (ii) 解码由从事个人活动的消费者编码的 **AVC** 视频，和/或解码从经授权提供 **AVC** 视频的视频供应商处获得的 **AVC** 视频。任何其他用途均未获得许可或予以默示。可从 **MPEG LA, L.L.C.** 获得更多信息。

请访问 <http://www.mpegla.com>

固件更新

LUMIX S1H

❖ 固件已更新

现已提供固件更新以改进相机功能并添加功能。

后续章节介绍了已添加或修改的功能。

另请参阅“高级功能使用说明书”。

- 要确认相机的固件版本，请选择[设置]([其他])菜单中的[版本显示]。
- 有关固件的最新信息或者要下载/更新固件，请访问以下支持网站：

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(仅英文)



单击此处移到“高级功能使用说明书”的封面。

目录

使用之前	F-4
关于应用 / 软件	F-4
固件版本 2.0/2.1	F-5
支持输出 RAW 视频数据	F-5
通过 HDMI 输出 RAW 视频数据	F-6
输出 RAW 视频数据时的注意事项	F-11
视频功能增加 / 更改	F-12
支持在录制 6K/5.9K/5.4K 视频过程中通过 HDMI 进行输出	F-12
添加了 [全按快门录制视频]	F-12
支持使用控制面板中的 [录制质量（我的列表）] 进行设置	F-13
使用 [V-Log] 时的 [降噪] 调整范围更改	F-13
[HDMI 拍摄输出] 中添加了 [HDMI MF 辅助输出]	F-14
提升操作性	F-15
对所有图像的删除方式的更改	F-15
AF 功能的更改	F-16
支持 AFC 中的 [AF+MF]	F-16
改进了与可互换镜头的兼容性	F-16
添加了 [镜头 Fn 按钮设置]	F-16
使用其他制造商的镜头时图像稳定器操作的 更改	F-17
其他功能增加 / 更改	F-18
[状态 LCD] 中添加了 [背光显示照明时间]	F-18
[RAW 处理] 设置项目中添加了 [目标卡槽]	F-19

[自动回放] 的 [持续时间 (照片)] 中添加了 [0.5SEC]	F-19
[Fn 按钮设置] 中添加了 [关 (禁用按住)]	F-20
[Fn 按钮设置] 中添加了 [预览光圈效果]	F-21
当显示屏关闭时支持光圈 / 快门速度操作	F-21
添加的菜单	F-22

固件版本 2.2 F-24

AF 功能增加 / 更改	F-24
改善自动检测 AF 性能	F-24
[1 点 +]/[1 点] 中已添加了自动检测 AF	F-25
录制视频期间支持 [AF+MF] 功能	F-26
视频功能增加 / 更改	F-27
支持纵向播放视频	F-27
其他功能增加 / 更改	F-28
支持将 4K 视频文件传输给智能手机	F-28
[水平图像翻转 (显示器)] 和 [垂直图像翻转 (显示器)] 已添加至 [LVF/ 监视器显示设置] ...	F-28
添加的菜单	F-29

固件版本 2.4 F-30

添加了支持 RAW 视频数据输出的型号	F-30
添加了 [垂直位置信息 (视频)]	F-31
使用交流电源适配器时, 支持 [省电模式]	F-31
添加的菜单	F-32

使用之前

关于应用/软件

更新了相机的固件时，请使用最新版本的智能手机应用或PC软件。

“LUMIX Sync”

- 在智能手机上安装或更新应用。
-

“PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE”

- 请确认以下网站，然后下载并安装软件：

<如果已使用>

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe_up.html
(仅英文)

<如果是首次安装>

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html
(仅英文)

“LUMIX Tether”

- 请确认以下网站，然后下载并安装软件：

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
(仅英文)

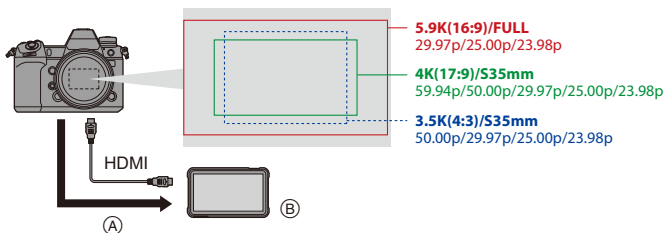
固件版本 2.0/2.1

支持输出 RAW 视频数据 (固件版本 2.1)

iA P A S M



现在可以通过 HDMI 将分辨率最高为 5.9K 的 12 位 RAW 视频数据输出到兼容的外部录像机。



(A) RAW 视频

(B) 外部录像机

- 在以下外部录像机上确认了录制本相机的 RAW 视频数据。
(截至 2020 年 7 月)
 - ATOMOS Ninja V 4K HDR 显示屏-录像机 (AtomOS 10.52 或更高版本)
有关详情, 请联系 ATOMOS。
- 这并不能保证兼容的外部录像机可能具有的所有功能。
- 将需要兼容软件编辑使用外部录像机录制的 RAW 视频数据。
在编辑时, 要根据 V-Log/V-Gamut 更改颜色, 请从以下支持网站下载 LUT (查找表) 并将它加载到软件中。
- 访问以下网站以下载 LUT 数据或查看最新的支持信息:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(仅英文)



- 通过 HDMI 输出 RAW 视频数据时，无法将视频录制到记忆卡。
- [系统频率] 设置为 [24.00Hz (CINEMA)] 时，无法通过 HDMI 输出 RAW 视频数据。

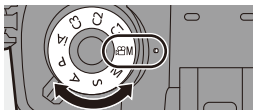
通过 HDMI 输出 RAW 视频数据

[视频] 菜单中添加了 [HDMI RAW 数据输出]。在 [录制质量] 中设置输出图像的画质。

开始使用：

- 1 关闭相机和外部录像机。
- 2 用市售的 HDMI 电缆连接相机和外部录像机。
 - 请使用带 HDMI 标志的“High Speed HDMI 电缆”。
不符合 HDMI 标准的电缆不会工作。
 - “High Speed HDMI 电缆”（A 型–A 型插头，最长 1.5 m）
- 3 打开相机和外部录像机。

1 将模式拨盘设置到 [M]。



2 设置 [HDMI RAW 数据输出]。

- → → → [HDMI RAW 数据输出] → [ON]
- 拍摄画面上会显示 [HDMI RAW]。



3 选择[录制质量]。

-  →  →  → [录制质量]



4 在外部录像机上设置HDMI输入。

- 连接完成时，外部录像机的屏幕上会显示图像。

与正常HDMI输出操作有所不同。

- [自定义] ([IN/OUT]) 菜单中的[HDMI拍摄输出]。
 - [信息显示]不可用。无法将相机信息显示输出到通过HDMI连接的外部录像机。
 - [下降转换]不可用。以[录制质量]的分辨率和拍摄帧率输出。

❖ [录制质量] (选择了[HDMI RAW数据输出]时)

[录制质量]	[系统频率]	[视频图像区域]	分辨率	帧率
[5.9K/30p/16:9]	[59.94Hz(NTSC)]	[FULL]	5888×3312	29.97p
[5.9K/24p/16:9]		[FULL]	5888×3312	23.98p
[4K/60p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	59.94p
[4K/30p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	29.97p
[4K/24p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	23.98p
[3.5K/30p/4:3]*		[S35mm]	3536×2656	29.97p
[3.5K/24p/4:3]*	[50.00Hz(PAL)]	[S35mm]	3536×2656	23.98p
[5.9K/25p/16:9]		[FULL]	5888×3312	25.00p
[4K/50p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	50.00p
[4K/25p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	25.00p
[3.5K/50p/4:3]*		[S35mm]	3536×2656	50.00p
[3.5K/25p/4:3]*		[S35mm]	3536×2656	25.00p

* 变形(4:3)视频

- 位值: 12位
- 音频格式: LPCM (2 ch)
- 根据[录制质量]设置, [视频图像区域]固定为图像区域。
- 安装了XLR麦克风适配器(DMW-XLR1: 可选件)时, [XLR麦克风适配器设置]可设置为[96kHz/24bit]或[48kHz/24bit]。

❖ 输出 RAW 视频数据时的显示屏/取景器显示

出于监控目的，相机的显示屏/取景器上会显示相当于使用 V-Log 记录时录制的图像。应用[Vlog_709]预设的[LUT 查看助手(监视器)]可用于[V-Log 查看助手]。

- 无法更改用于显示屏显示的 LUT。
- 使用[LUT 查看助手(监视器)]时，画面上会显示[709]且[RAW]在画面上会显示为[LUT 查看助手(HDMI)]项目。
- [亮度点测光表]和[斑纹样式]的[BASE/RANGE]设置为“Stop”单位。
(计算为“0 Stop”=42 % (IRE))

有关显示图像的注意事项

- 相机上显示的图像不会影响输出的 RAW 视频数据。
- 外部录像机上显示的图像为适合外部录像机规格的图像。这表示相机上显示的图像与外部录像机上显示的图像可能有所不同。
- 相机的显示屏/取景器会以 RAW 视频数据视角显示图像。外部录像机上录制的数据视角可能会有所不同。

❖ [HDMI时间代码输出]/[HDMI录制控制]

可通过HDMI将相机的时间码添加并输出到外部录像机。此外，可以使用相机的视频录制按钮和快门按钮在外部录像机上开始和停止录制。

❶ 请将[HDMI时间代码输出]设置为[ON]。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [时间码] ➡ [HDMI时间代码输出] ➡ [ON]

❷ 请将[HDMI录制控制]设置为[ON]。

-  ➡ [] ➡ [] ➡ [HDMI拍摄输出] ➡ [HDMI录制控制] ➡ [ON]
- 在[⌚M]模式下，当[HDMI时间代码输出]设置为[ON]时，可以设置[HDMI录制控制]。

输出RAW视频数据时的注意事项

输出RAW视频数据时，操作如下：

- 可用的ISO感光度下限为[640]（设置了[扩展ISO]时：[320]），且上限为[51200]。
- 对于[双原生ISO设置]中的[LOW]和[HIGH]，可用的ISO感光度范围也会有所不同。
- [AWB]、[AWBc]、[AWBw]和[, WB]无法用于白平衡。
- [照片格调]固定为[V-Log]，且无法调整画质。
- AF模式的[, AF]不可用。
- 无法使用MF辅助放大显示。
- 以下功能不可用：
 - [总黑台阶电平]
 - [智能动态范围]
 - [渐晕补偿]
 - [绕射补偿]
 - [滤镜设置]
 - [录制文件格式]
 - [录制质量]中的[筛选]和[添至列表]
 - [录制质量（我的列表）]
 - [可变帧率]
 - [亮度级别]
 - [电子防抖（视频）]（[图像稳定器]）
 - [循环录制（视频）]
 - [分段的文件录制]
 - [实时裁剪]
 - [时间戳记拍摄]
 - [彩色条纹]

视频功能增加/更改

支持在录制6K/5.9K/5.4K视频过程中通过HDMI进行输出



在6K视频、5.9K视频和5.4K视频录制过程中，可以通过HDMI以4K或FHD分辨率进行输出。

- 根据[自定义]（[IN/OUT]）菜单[HDMI拍摄输出]中的[下降转换]设置，以相应分辨率和帧率进行输出。

添加了[全按快门录制视频]

在[M]模式下，使用快门按钮执行视频录制的开始/停止操作。

设置为[OFF]时，可以禁用使用快门按钮执行视频录制的开始/停止操作。



➡ [⚙️] ➡ [AE] ➡ 选择[全按快门录制视频]

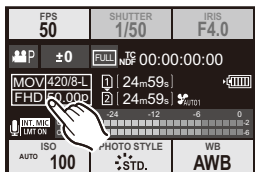
设置内容: [ON]/[OFF]

支持使用控制面板中的[录制质量（我的列表）]进行设置

在[⌘M]模式下或设置了[视频优先显示]时，可以从控制面板显示录制质量的“我的列表”。

显示设置画面。

- 触摸录制质量项目。
- 已在“我的列表”中注册时，会显示[录制质量（我的列表）]设置画面。
- 尚未注册时，会显示[录制质量]设置画面。
- 每次按[DISP.]按钮，[录制质量（我的列表）]和[录制质量]会切换。
- 下次显示设置画面时，会显示上次使用的画面。



使用[V-Log]时的[降噪]调整范围更改



[照片格调]设置为[V-Log]时，[降噪]的画质调整值中添加了[-1]。

→ []/[] → [] → [照片格调] → [V-Log] → [降噪]

[HDMI 拍摄输出] 中添加了 [HDMI MF 辅助输出]

MF 辅助放大显示会输出到通过 HDMI 连接的外部设备。
设置为 [OFF] 时，MF 辅助放大显示未通过 HDMI 输出。

 ➡  ➡  ➡ [HDMI 拍摄输出] ➡ 选择 [HDMI MF 辅助输出]

设置内容: [ON]/[OFF]



- [HDMI MF 辅助输出] 设置为 [OFF] 并显示 MF 辅助放大显示时，不会通过 HDMI 输出相机信息显示。

提升操作性

对所有图像的删除方式的更改

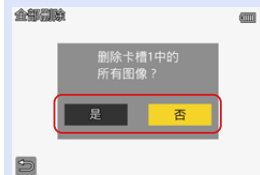
为防止意外删除图像，某些画面中禁止通过触摸删除所有图像。



允许触摸操作



不允许触摸操作*



不允许触摸操作*

* 可使用触摸操作执行[↵]。

AF 功能的更改

支持AFC中的[AF+MF]

当对焦模式设置为[AFC]时，[AF+MF]现在可用。
使用AF时，即使未启用AF锁定，也可使用[AF+MF]。

 ➡  ➡  ➡ [AF+MF]

改进了与可互换镜头的兼容性

添加了[镜头Fn按钮设置]

将功能注册到可互换镜头的对焦按钮。

 ➡  ➡  ➡ 选择[镜头Fn按钮设置]

设置项目([镜头Fn按钮设置])

-[聚焦停止] -[AF 模式] -[聚焦环锁定] -[AE LOCK] -[AF LOCK] -[AF/AE LOCK] -[AF 开启] -[AF-ON: 近移] -[AF-ON: 远移]	-[AF 点局部放大] -[对焦区域设置] -[图像稳定器] -[预览] -[预览光圈效果] -[无设置] -[关(禁用按住)] -[恢复为默认]
--	--

- 在默认设置下，会注册[聚焦停止]。
如果使用[聚焦停止]，在按住对焦按钮时，会锁定对焦。
- 使用配备图像稳定器开关(正常/平移)的可互换镜头时，[镜头Fn按钮设置]中的[图像稳定器]不可用。

使用其他制造商的镜头时图像稳定器操作的更改

更改了[机身(B.I.S.)]/镜头(O.I.S.)的设置项目。

使用带图像稳定器功能的其他制造商镜头时，可以设置[机身(B.I.S.)]/镜头(O.I.S.)。

 →  →  → [图像稳定器] → 选择[机身(B.I.S.)]/镜头(O.I.S.)]

 【BODY】 （[机身]）	机身内图像稳定器可补正垂直、水平和旋转晃动。
 【LENS】 （[镜头 + 机身（滚轮）]）	镜头内图像稳定器可补正垂直和水平晃动，同时机身内图像稳定器可补正旋转晃动。

其他功能增加/更改

[状态LCD]中添加了[背光显示照明时间]

设置状态LCD背光灯的打开/关闭时间。

 ➔  ➔  ➔ [状态LCD] ➔ 选择[背光显示照明时间]

[ON1]	相机ON/OFF开关设置为[:ON:]时，背光灯会打开。该背光灯会保持打开直至再次切换到[:ON:]。 • 如果在背光灯打开时使用以下功能，背光灯会关闭： – 拍摄连拍图像 – [6K/4K照片] – [后对焦]
[ON2]	相机ON/OFF开关设置为[:ON:]时，背光灯会打开一段时间。 • 打开/关闭背光灯的时间与过去相同。
[OFF]	关闭状态LCD背光灯。

❖ [状态LCD]的[背光]已经更改为[背光显示照明]

背光灯的亮度可以设置为[H]（更亮）或[L]（更暗）。

 ➔  ➔  ➔ [状态LCD] ➔ 选择[背光显示照明]
设置内容: [H]/[L]

[RAW处理]设置项目中添加了[目标卡槽]

可以选择保存使用RAW处理的图像的记忆卡插槽。

1 选择[RAW处理]。

•  ➡  ➡  ➡ [RAW处理]

2 选择RAW图像。

3 从设置项目中选择[更多设置]。

4 选择[目标卡槽]并设置要保存到的记忆卡插槽。

[AUTO]	保存到与要处理的RAW格式图像相同的记忆卡插槽。
[1]	保存到记忆卡插槽1。
[2]	保存到记忆卡插槽2。

[自动回放]的[持续时间(照片)]中添加了[0.5SEC]

拍摄图像后，拍摄的图像会显示大约0.5秒。

 ➡  ➡  ➡ [自动回放] ➡ [持续时间(照片)] ➡ [0.5SEC]

[Fn 按钮设置] 中添加了 [关 (禁用按住)]

添加了设置项目，即使按住 Fn 按钮，也会禁用显示功能注册画面。

 ➡  ➡  ➡ 选择 [Fn 按钮设置]

[用拍摄模式设置] ➡ [3] 选项卡:  [其他]

[用回放模式设置] ➡ [2] 选项卡:  [其他]

[关 (禁用按住)]

该按钮与 Fn 按钮的工作方式不同。
按住 (2 秒) Fn 按钮时，功能注册画面不会显示。



- 固件更新已在 [用拍摄模式设置] 下将 [Fn6] 和 [Fn7] 的默认设置从 [无设置] 更改为 [关 (禁用按住)]。

[Fn按钮设置]中添加了[预览光圈效果]

添加了Fn按钮功能，以便可以预览光圈效果。

 ➡ [] ➡ [] ➡ [Fn按钮设置] ➡ 选择[用拍摄模式设置]

[2]选项卡:  [监视器/显示器]

[预览光圈效果]

按Fn按钮时，可以预览光圈效果。

- 无法将这些选项注册到[Fn3]至[Fn7]。

当显示屏关闭时支持光圈/快门速度操作

当显示屏关闭时，现在可以使用前拨盘和后拨盘进行光圈值和快门速度设置。

添加的菜单

由固件更新添加的菜单的规格信息。

❖ 默认设置/保存自定义/复制设置列表

: 使用[重设]可恢复为默认设置的功能

: 使用[保存到自定义模式]可在自定义模式下保存设置详情的功能

: 使用[保存/恢复相机设置]可复制设置详情的功能

菜单		默认设置			
 [照片]:  [其他(照片)]					
[图像稳定器]	[机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)]	[	✓	✓	✓
 [视频]:  [图像格式]					
[HDMI RAW数据输出]		[OFF]	✓	✓	✓
 [视频]:  [其他(视频)]					
[图像稳定器]	[机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)]	[	✓	✓	✓
 [自定义]:  [对焦/释放快门]					
[全按快门录制视频]		[ON]	✓	✓	✓
 [自定义]:  [监视器/显示器(照片)]					
[自动回放]	[持续时间(照片)]	[OFF]	✓	✓	✓
 [自定义]:  [IN/OUT]					
[HDMI拍摄输出]	[HDMI MF辅助输出]	[ON]	✓	✓	✓
 [自定义]:  [镜头/其他]					
[镜头Fn按钮设置]		[聚焦停止]	✓	✓	✓
 [设置]:  [监视器/显示器]					
[状态LCD]	[背光显示照明时间]	[ON2]	✓		✓
	[背光显示照明]	[H]	✓		✓

❖ 可在各拍摄模式下设置的功能列表

菜单		iA	P	A	S	M	📹M
📷 [照片]: 📷 [其他(照片)]							
[图像稳定器]	[机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	
📹 [视频]: 📺 [图像格式]							
[HDMI RAW 数据输出]							✓
📹 [视频]: 📺 [其他(视频)]							
[图像稳定器]	[机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- Ninja V/ATOMOS 是 ATOMOS Limited 的注册商标。

固件版本 2.2

AF 功能增加/更改

改善自动检测 AF 性能

iA P A S M 



自动检测现在能够检测面部没有朝向正前方的人员的头部。项目名称会相应地从[面部/眼部/身体检测]更改为[人体检测自动对焦]以及从[面部/眼部/身体/动物检测]更改为[人/动物检测自动对焦]。

 [人体检测自动对焦]	相机会检测人脸、眼睛和身体（整个身体或身体的上半部分，或者头部）并调整焦点。
 [人/动物检测自动对焦]	除了检测人体外，还将检测鸟类、犬类（包括狼）和猫科动物（包括狮子）等动物。 在检测时，相比人类，会优先检测动物。

[1点+]/[1点]中已添加了自动检测AF

iA P A S M



现在可在[1点+]/[1点]AF模式下使用自动检测。

当人或动物有部分身体进入[1点+]/[1点]AF区域，自动检测AF区域会以黄色显示。

在人脸进入AF区域以内后，眼睛检测发挥作用。

❖ 自动检测的切换

- 1 按[]显示AF模式选择画面。
- 2 选择[]或[]，然后按▲。
 - 每次按▲都会切换自动检测的状态。
 - [1点+]和[1点]的自动检测设置是相互关联的。

自动检测: OFF



[人体检测自动对
焦]: ON



[人/动物检测自
动对焦]: ON



- 在AF区域，只能对1位人员或动物实施自动检测。
- 您不能更改自动检测期间所聚焦的人员、动物或眼睛。

录制视频期间支持[AF+MF]功能



在录制视频期间，如果您转动对焦环，会使用MF模式，在您停止转动对焦环后，则使用AF模式。

 ➡  ➡  ➡ [AF+MF]

-  • 当[连续AF]设置为[MODE2]时，即使在录制待机期间，也可以手动调整对焦。

视频功能增加/更改

支持纵向播放视频

竖直拿着相机拍摄的视频会自动在智能手机和PC上纵向播放。



- 在相机播放屏幕上，只有在按缩略图显示时才会纵向播放。

其他功能增加/更改

支持将 4K 视频文件传输给智能手机

现在可以将 4K MP4 视频文件传输给智能手机。

 • 无法传输文件大小超过 4 GB 的图像。

[水平图像翻转（显示器）]和[垂直图像翻转（显示器）]已添加至[LVF/监视器显示设置]

现在可以设置屏幕是否根据录制过程中显示屏的朝向或角度自动翻转。

 ➔ [设置] ➔ [显示器] ➔ [LVF/监视器显示设置] ➔ 选择[水平图像翻转（显示器）]/[垂直图像翻转（显示器）]

[水平图像翻转（显示器）]	[AUTO]	屏幕会根据显示屏打开或关闭的角度自动横向翻转。
	[ON]	屏幕始终横向翻转。
	[OFF]	屏幕不会翻转。
[垂直图像翻转（显示器）]	[AUTO]	屏幕会根据显示屏旋转的角度自动纵向翻转。
	[ON]	屏幕始终纵向翻转。
	[OFF]	屏幕不会翻转。

 • 此功能的设置不会反映在播放屏幕中。

添加的菜单

由固件更新添加的菜单的规格信息。

❖ 默认设置/保存自定义/复制设置列表

: 使用[重设]可恢复为默认设置的功能

: 使用[保存到自定义模式]可在自定义模式下保存设置详情的功能

: 使用[保存/恢复相机设置]可复制设置详情的功能

菜单		默认设置			
 【自定义】:  【监视器/显示器（照片）】					
[LVF/监视器 显示设置]	[水平图像翻转 (显示器)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[垂直图像翻转 (显示器)]	[AUTO]	✓	✓	✓

固件版本 2.4

添加了支持RAW视频数据输出的型号

现在，此相机的RAW视频数据可以录制到Blackmagic Design外部录像机中。

- 在以下外部录像机上确认了录制本相机的RAW视频数据。
(截至2021年3月)
 - Blackmagic Design “Blackmagic Video Assist 5” 12G HDR”
和“Blackmagic Video Assist 7” 12G HDR”(版本3.4或以上)
- 有关详情请联系Blackmagic Design。
- 这并不能保证兼容的外部录像机可能具有的所有功能。
- 将需要兼容软件编辑使用外部录像机录制的RAW视频数据。
- 访问以下网站以下载LUT数据或查看最新的支持信息：
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(仅英文)



- 通过HDMI输出RAW视频数据时，无法将视频录制到记忆卡。
- [系统频率]设置为[24.00Hz (CINEMA)]时，无法通过HDMI输出RAW视频数据。



- 有关RAW视频数据输出的操作和限制，请参考“固件版本2.0/2.1”中的“通过HDMI输出RAW视频数据”。

添加了[垂直位置信息（视频）]

现在，可以在菜单中设置是否在视频录制期间记录相机的纵向信息。

 ➡  ➡  ➡ 选择[垂直位置信息（视频）]

[ON]	记录纵向信息。在回放过程中，竖直拿着相机拍摄的视频会自动在计算机或智能手机等设备上纵向播放。
[OFF]	不记录纵向信息。

使用交流电源适配器时，支持[省电模式]

使用交流电源适配器（DMW-AC10: 可选件）时，现在可以设置[省电模式]。

添加的菜单

由固件更新添加的菜单的规格信息。

❖ 默认设置/保存自定义/复制设置列表

: 使用[重设]可恢复为默认设置的功能

: 使用[保存到自定义模式]可在自定义模式下保存设置详情的功能

: 使用[保存/恢复相机设置]可复制设置详情的功能

菜单	默认设置			
 【自定义】 :  【镜头/其他】				
[垂直位置信息（视频）]	[ON]	✓	✓	✓

- ‘Blackmagic Design’是Blackmagic Design Pty. Ltd的注册商标。
所有其他公司和产品名称是其各自公司的商标。